

শিক্ষা-তত্ত্ব

বিনোব

অনুবাদক
শ্রীখগেন্দ্র ভূঞা

সর্বোদয় প্রকাশন সমিতি
গুৱাহাটী

প্রকাশক—

শ্রীখগেশ্বর ভূঞা,
সম্পাদক
সর্বোদয় প্রকাশন সমিতি,
গুৱাহাটী

প্রকাশক—

শ্রীখগেশ্বর ভূঞা,
মন্ত্রী
সর্বোদয় প্রকাশন সমিতি,
গুৱাহাটী

প্রথম সংস্করণ ৩০০০

মার্চ, ১৯৫৮

মূল্য ২'৫০ নয়া পইচা

পহ্লা সংস্করণ ৩০০০

মার্চ, ১৯৫৮

কীমত ২'৫০ নয়া পইচা

মুদ্রক—

শ্রীসোণারাম বেজ
নিউপ্রেছ,
গুৱাহাটী

মুদ্রক—

শ্রীসোণারাম বেজ
নিউ প্রেস,
গুৱাহাটী

এষাৰ কথা

এই কিতাপখনিত শিক্ষা সম্পৰ্কে মোৰ মতামত সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। ইয়াত ৫৭ টা মান প্ৰৱন্ধ ‘মধুকৰ’ৰ পৰা লোৱা হৈছে। মোৰ গোটেই জীৱন শিক্ষাতেই গৈছে আৰু যাৰও খৰিছে। কেতিয়াবা আত্ম-শিক্ষা চলিছিল আৰু কেতিয়াবা বিদ্যাৰ্থীক পঢ়াইছিলো। এই কাৰণে পাঠকসকলে এই কিতাপ খনিত যি পাব মোৰ সুদীৰ্ঘকালীন অভিজ্ঞতাৰ কথাকেহে পাব। ই কোনো স্বচ্ছন্দ বিচাৰ নহয়।

দহ বছৰৰ ভিতৰত গোটেই দেশতে নবীন শিক্ষা প্ৰৱৰ্ত্তন কৰিবলৈ দেশে সক্ষম লৈছে। গতিকে এই কিতাপখনি সময়োপযোগী হৈছে বুলি নই ভাবোঁ।

ডাঙৰ স্কুড
কোৰাপুট (উৰিষ্যা)

—ৱিনোবা

৩১-৮-৫৮

সূচী-পত্ৰ

১	নিবৃত্ত-শিক্ষা	...	১৮
২	কেৱল শিক্ষা	...	২৪
৩	সাক্ষৰ বা সাৰ্থক	...	২৯
৪	জ্ঞান আৰু শিক্ষা	...	৩৮
৫	‘পূৰ্ণাত পূৰ্ণম্’	...	৪৩
৬	আজিৰ অনৰ্থকাৰী বিদ্যা	...	৪৪
৭	নতুন ৰাজ্যত শিক্ষাও নতুন হব লাগে	...	৪৬
৮	প্ৰকৃত শিক্ষা পঢ়াশালিৰ বাহিৰত	...	৪৭
৯	বিদ্যাৰ বিনোদ	...	৫২
১০	সংস্কৃত শিক্ষাও ইংৰাজীত	...	৫৭
১১	বন্ধৰ সময় সলনি কৰক	...	৫৫
১২	কৌটুম্বিক পাঠশালা	...	৫৯
১৩	শুদ্ধি-পঞ্চক	...	৬৩
১৪	মূল উদ্ভাগ বাটোতে বিবেক	...	৬৭
১৫	শিক্ষাৰ ত্ৰিসূত্ৰী কাৰ্য্যসূচী	...	৭০
১৬	তুলনা অসম্ভৱ	...	৭০
১৭	দিগদৰ্শন	...	৭২
১৮	গুণ বিকাশৰ অঙ্গ	...	৭৫
১৯	শিক্ষকৰ আশ্ৰম	...	৭৯
২০	গুণ বিকাশেই শিক্ষা	...	৮২
২১	জ্ঞানৰ ব্যাখ্যা	...	৮৪
২২	নষ্টে তামিল এটা বিচাৰ	...	৯৪

২৩	ভাৰতীয় বিদ্যা	...	১০০
২৪	আদৰ্শ বিন্যাপীঠ	..	১০৪
২৫	গ্ৰামা বিশ্ববিদ্যালয়	...	১০৮
২৬	আদৰ্শ পঢ়াশালি কেনেকুৱা হব ?	...	১১৩
২৭	সেৱাগ্ৰামৰ প্ৰয়োগ	...	১১৫
২৮	নিত্য নঙ্গ তালিম	...	১২০
২৯	গাৱঁৰ স্মৃতিস্থান	...	১২৮
৩০	নঙ্গ তালিমে উন্নতি কিয় কৰিব পৰা নাই ?		১৩৭
৩১	নঙ্গ তালিমৰ জীৱন দৰ্শন	...	১৪২
৩২	নঙ্গ তালিমৰ দায়িত্ব	...	১৪৩
৩৩	নঙ্গ তালিম আৰু জন-সম্পৰ্ক	...	১৫০
৩৪	পৰিশ্ৰমালয়ৰ দ্বাৰা শিক্ষা	---	১৫৩
৩৫	এঘণ্টীয়া পঢ়াশালি	...	১৫৫
৩৬	ভাৰতীয় শিক্ষা-বিজ্ঞা	...	১৫৯
৩৭	স্বাক্ষৰতাৰ প্ৰচাৰ	...	১৬২
৩৮	মূলোদোগৰ শিক্ষা-দৃষ্টি	...	১৭৬
৩৯	একৰম্ব আৰ্য্য	...	১৮০
৪০	বিষয় কেনেকৈ পঢ়োৱা হব ?	...	১৮৬
৪১	সকলৰ কাৰণে কৱিতা	...	১৮৬
৪২	গভীৰ অধ্যয়নৰ সূত্ৰ	...	১৮৮
৪৩	অঙ্কণৰ সঁজুলি	...	১৯৪
৪৪	চিত্ৰকলাৰ দৃষ্টি		২০২
৪৫	এখন বুনিয়াদী ট্ৰেইনিং কলেজত	...	২০৮
৪৬	পূৰ্ব বুনিয়াদীৰ আলোচনা		২১৪
৪৭	নঙ্গ তালিম আৰু স্বাস্থ্যলক্ষণ	...	২১৭
৪৮	নঙ্গ তালিমৰ হাওঁ-ফাওঁ	...	২১৮

৪৯	স্কুলৰ খদ্দৰ	২২
৫০	ধাৰ্মিক শিক্ষাৰ ব্যাখ্যা	২২৩
৫১	শেষ-শক্তি	২২৬
৫২	যঁতৰৰ অভ্যাস	২২৮
৫৩	গাওঁ আৰু নগৰৰ শিক্ষা	২৩৫
৫৪	নগৈ তালিমৰ দ্বাৰাই নতুন সমাজ	২৪০
৫৫	ব্ৰহ্মবিদ্যা আৰু উদ্যোগ	২৪৩
৫৬	নগৈ তালিমৰ প্ৰাদৰ্শ	২৫৩
৫৭	বিদ্যাৰ তিনিটা অঙ্গ	২৫৬
৫৮	চৌবিশ ঘণ্টীয়া আনন্দ	২৫৮
৫৯	জ্ঞানাজ্ঞানৰ এঘণ্টীয়া পৰিকল্পনা	২৬১
৬০	সত্তা নিৰপেক্ষ শিক্ষা	২৬৩
৬১	নগৈ তালিমৰ বিচাৰ	২৬৬
৬২	নগৈ তালিমে বিদ্ৰোহৰ দাঙি ধৰিলে আহিছে	২৬৮
৬৩	নগৈ তালিমৰ ত্ৰিবিধ দৰ্শন	২৭৪
৬৪	বুৰঞ্জীৰ অধ্যয়ন অনাবশ্যক	২৮১
৬৫	ছাত্ৰৰ কৰ্ত্তব্য	২৮৩
৬৬	নগৈ তালিমৰ জীৱন দৰ্শন	২৮২
৬৭	নগৈ তালিমৰ তিনিটা ভাষা	২৮৩
৬৮	ভূদানৰ লগত বুনিয়াদী শিক্ষাৰ সম্বন্ধ	২৮৯

শিক্ষা-বক্তব্য

নিবৃত্ত-শিক্ষা

। ফৰাচী গ্ৰন্থকাৰ কছোৰী গমিলী নামৰ শিক্ষা-বিজ্ঞান সম্বন্ধীয় কিতাপ খনিৰ বিষয়ে এজন সুভাৱত প্ৰতিভা আশমন পৰা কৰা মন্তব্যৰ সাৰাংশটো কৰা সাল-সলনি কৰি উযাক উদ্ধৃত কৰা হৈছে ।

কছোৰী প্ৰতিভা

ফৰাচী ৰাজ্য-বিপ্লৱৰ বিষয়ত 'কছো' আৰু 'জাণ্টেনাৰ', এই দুজন গ্ৰন্থকাৰৰ 'ম যথেষ্ট প্ৰখ্যাত । এই গ্ৰন্থকাৰ দুজনৰ ভাষা, ভাব-প্ৰবণতা, আৰু লেখন-পদ্ধতি বৰ ক্ষেত্ৰত, সজীৱ আৰু 'প্ৰবাস্যক' আছিল । মাকাহে এওঁ-লোকৰ লখনীলৈ যিমান ভয় কাঢ়িছিল, ডাঙৰ ডাঙৰ মহা পৰাক্ৰমী নগৰী সকলৰ অন্তৰাললৈকো সিমান ভয় নকঢ়িছিল । এওঁলোকে লেখনীৰ সফল পৰিণামেই আছিল ফৰাচী ৰাজ্য-বিপ্লৱ । এই দুজন গ্ৰন্থকাৰৰ চিত্ৰকৰণ কৰা বৰ ভাব প্ৰধান দৃষ্টান্ত আছিল । কোনো প্ৰবন্ধ আদি লিখিবলৈ কাৰণে তেওঁ ক্ষেত্ৰিগণ ভাষা-বিজ্ঞান অধ্যয়ন কৰিব লগা নাহিছিল । তেওঁৰ ভাবধাৰা তেমন প্ৰবল যে সি অন্তৰত বৰ্জিত সময় আৱদ্ধ হৈ থাকিব নোৱাৰি জ্বালামুখী পৰ্বতৰ কাম্বলমান লাভাতকৈও বেছি দৃষ্টকল্প ধাৰণ কৰি চাবিওফালে প্ৰকাশ হৈ পৰিছিল । লেখনীৰ প্ৰতি তেওঁৰ ইচ্ছাৰ বিকল্পও নুটি ওলাইছিল । তেওঁৰ প্ৰবন্ধবিলাক আন্তৰিকতাপূৰ্ণ আছিল

আমি এই কাৰণেই সেই প্ৰৱন্ধবিলাক বুদ্ধি বা যুক্তিৰ আগত
 তিষ্ঠিব নোৱাৰিলেও বুৰঞ্জীয়ে এইটো মানি লবলৈ বাধ্য
 হ'ল যে সেইবোৰক 'জলন্ত এণ্ডাৰ'ৰ নিচিনা আছিল।
 তেওঁৰ প্ৰৱন্ধবিলাকৰ একমাত্ৰ সূত্ৰ আছিল এইটোৱেই
 যে "মৃত-জীৱনতকৈ জীৱিত-মৃত্যু বেছি শ্ৰেষ্ঠ। এনেকুৱা
 প্ৰভাৱশালী, প্ৰতিভাৱান গ্ৰন্থকাৰৰ শিক্ষা সম্বন্ধীয় মতবাদৰ
 বিষয়ে আমি গভীৰ ভাৱে চিন্তা কৰি চোৱা নিতাল
 প্ৰয়োজন।

শিক্ষাৰ তিনিটা বিভাগ

কিছোৰ মতে শিক্ষাক তিনি ভাগত বিভক্ত কৰিব লাগে।

(১) নৈসৰ্গিক শিক্ষা, (২) ব্যক্তি শিক্ষা, আৰু (৩) ব্যৱহাৰিক
 শিক্ষা।

শাৰীৰৰ প্ৰত্যেক অঙ্গকে সম্পূৰ্ণ আৰু ব্যৱস্থিত ভাৱে
 বৃদ্ধি কৰা, ইন্দ্ৰিয় সমূহক সজাগ, স্ফুৰ্ত্তিমান আৰু সশ্ৰু
 কৰি তোলা, বিভিন্ন মনোবৃত্তি সমূহৰ সৰ্বাঙ্গীন বিকাশ
 কৰা, শৃংগ, প্ৰজ্ঞা, মেধা, ধৃতি, তৰ্ক আদি মানসিক শক্তি
 সমূহক প্ৰতিভাশালী আৰু প্ৰথৰ কাৰি তোলা—তেওঁৰ মতে
 এই সকলোবিলাক নৈসৰ্গিক বা প্ৰাকৃতিক কামেই
 নৈসৰ্গিক শিক্ষাৰ অন্তৰ্ভুক্ত। আন কথাত কবলৈ গ'লে
 মানুহৰ ভিতৰি ভিতৰি হোৱা শাৰীৰিক, মানসিক আৰু
 বৌদ্ধিক বৃদ্ধি বা আত্মিক বিকাশো নৈসৰ্গিক শিক্ষাই।

এইদৰে মানুহৰ বাহ্যিক পৰিস্থিতিৰ দ্বাৰা যি জ্ঞান
 লাভ আৰু ব্যৱহাৰত যি অভিজ্ঞতা হয়, সেই সকলোবিলাক
 পদাৰ্থ-জ্ঞান বা ভৌতিক অনুভূতিকে তেওঁ ব্যৱহাৰিক শিক্ষা
 নাম দিছে। নৈসৰ্গিক শিক্ষাৰ দ্বাৰাই হোৱা আত্ম বিকাশক
 বাহ্যিক ব্যৱহাৰিক জ্ঞানৰ দৃষ্টিৰে বহিৰ্জগতত কেনেকৈ খটুৱাব

পাৰি, এই বিষয়ে অন্য মানুহে ক'বা চেষ্টাৰ ফলত যি মৌখিক সাম্প্ৰদায়িক বা বিদ্যালয় জনিত শিক্ষা পোৱা যায়, তাকে তেওঁ 'ব্যক্তি-শিক্ষা' বুলি কৈছে। তেওঁৰ মতে 'ব্যক্তি-শিক্ষা,' 'বাস্তৱিক-শিক্ষা' আৰু 'নৈসৰ্গিক-শিক্ষা'ৰ মাজত এডাল শিকলি আছে।

বছোৱে শিক্ষাৰ ইমানবিলাক বিভাগ ক'বাতোত বিশেষ গুৰুত্ব দিব লগীয়া কথা একো নাই। অমুক বিষয় সমুহৰ ইমান বিভাগ কৰিব লাগে বুলি কোনো নিয়ম নাই। এই সকলোবিলাকেই হৈছে সুবিধা অনুবিধাৰ প্ৰশ্ন। অৰ্ণাৎ দৃষ্টি ভেদ অনুসৰি বৰ্গীকৰণতো ভেদ হোৱাটো স্বাভাৱিক। ক'বোৰে যি তিনিটা বিভাগ কৰিছে, সেইবিলাক যে সদায় লাগিবকৈ এনেও নহয়। কাৰণ, কি ব্যক্তি-শিক্ষা আৰু কি ব্যৱহাৰিক শিক্ষা ছাত্ৰাটাকে মানুহে বাহিৰৰ পৰাহে পায়। কেবল মাত্ৰ নৈসৰ্গিক শিক্ষাহে ভিতৰৰ পৰা পায় বুলি ক'ব লাগিব। এই দৃষ্টিৰে চালে ইয়াক অন্তঃ-শিক্ষা আৰু বাহ্য-শিক্ষা বুলি যদি দুটা বিভাগ ক'বা যায়, তেন্তে কি হানি হ'ব? কিন্তু ইয়াতকৈও আৰু আগবাঢ়ি গৈ এইদৰেও ক'ব পাৰি যে যিহেতু বাহ্য-শিক্ষা কেৱল অভ্যবাসিক আৰু অন্তঃ-শিক্ষা ভাবাত্মক—এই কাৰণে অন্তঃ-শিক্ষাটোহে একমাত্ৰ প্ৰকৃত বা তাত্ত্বিক বিভাগ হ'ব পাৰে।

বাহ্য শিক্ষাৰ অৰ্থও প্ৰোত

ওপৰত যাক বাহ্য-শিক্ষা বোলা হৈছে তাক যে অকল মানুহে কিম্বা পঢ়াশালিৰ জৰিয়তেহে পাব পাৰি এনে নহয়। বাস্তৱতে সেই শিক্ষা এই অনন্ত বিশ্বৰ প্ৰত্যেকটো বস্তুৰ পৰাই মানুহে অহৰহঃ গতিত পাই থাকে। তাত কোনো বাধা নশৰে। চেক্সপিয়েৰৰ ক্ষণমতে বৈ থকা নিজৰাত মহাদ

এক সংগ্ৰহিত হৈ আছে, শিলবিলাকত দৰ্শন লুকাই আছে, আৰু যিমানবিলাক বস্তু আছে, সেই সকলোতে শিক্ষাৰ সমস্ত তত্ত্ব সোমাই আছে। গছ, লতা, ফুল, নদী, পাহাৰ, আকাশ তৰা—সকলোৱেই নিজৰ নিজৰ পদ্ধতিৰে মানুহক শিক্ষা দিব লাগিছে। নৈয়ায়িকৰ অণুৰ পৰা আৰম্ভ কৰি সাংখ্যৰ মহত্বলৈকে, জ্যামিতিৰ বিন্দুৰ পৰা ভূগোলৰ সিন্ধুলৈকে আৰু ল'ৰালিকালৰ ভাষাত কবলৈ গ'লে, বামৰ টিকনিৰ পৰা আৰম্ভ কৰি তুলসীৰ মূললৈকে* সকল-বৰ সকলোবোৰ বস্তুৱেই মানুহৰ গুৰু। বিচক্ষণ বিজ্ঞান বেস্তাৰ দৃৰ্ব্যোত, বাৱহাৰ বিশাৰদৰ চৰ্ম্ম-চক্ষুত, কল্পনা কুশল কবিৰ দিবা চকুত বা তাত্ত্বিক তত্ত্ববেস্তাৰ জ্ঞান-চক্ষুত যি বিলাক বস্তুৰ দৃষ্টিগোচৰ হয় বা নহয়: সেই সকলো বিলাকৰে পৰা আমি নিতৌ শিক্ষা পাইয়েই থাকোঁ। আমাৰ সকলোৰে শিক্ষাৰ কাৰণে, আমাৰ আগত পৰমেশ্বৰে মেলি থোৱা এই বিশাল সৃষ্টিখনো এখন স্থায়ী, দিবা, আশ্চৰ্য্যময় আৰু পৰম পৱিত্ৰ গ্ৰন্থ। তাৰ আগত বেদ বাৰ্থ, কোৰাণ অকামিলা, আৰু বাইবেল নিৰ্বল।

বাহ্য-শিক্ষা অভ্যাসক কাম

কিন্তু এই গ্ৰন্থ-গল্পা যিমানেই গভীৰ নহওক, মানুহে নিজৰ ঘটিৰেহে তাৰ পানী ভৰায়। এই কাৰণে আমাৰ অন্তৰত যিমান বীজ নিহিত আছে সিমানহে শিক্ষা আমি এই বিশ্ব-ব্ৰহ্মাণ্ডৰ পৰাও পাব পাৰিম। প্ৰত্যেকৰে অনুভৱ এনেকুৱাই। আমি আৰু আপোনালোকে ইমানবিলাক বিষয় শিকোঁ, ইমানবিলাক গ্ৰন্থ পঢ়ো, ইমানবিলাক মত-বাদ শুনো আৰু ইমানবিলাক বস্তু দেখো অথচ তাৰ ভিতৰত কিমানটা আমাৰ মনত বয়?

* মহাবাহুৰ ল'ৰা-ছোৱালীয়ে খেলালি কৰোঁতে খোৱা শপত।

সাধারণ হৈছে এই যে আমি এই বহির্জগতৰ পৰা যিমানখিনি শিকোঁ সেই সকলোবিলাককে পাহৰি যাওঁ আৰু তাৰ ঠাইত মাত্ৰ সংস্কাৰহে বৈ যায়। অৰ্থাৎ শিক্ষা বা অভিজ্ঞতা লোপ পায়, সংস্কাৰ বাচি থাকে। ইয়াৰ কাৰণ আগতে কৈয়েই অহা হৈছে যে আমাৰ ভিতৰত যিটো বস্তু নাই তাক বাহিৰৰ পৰা পোৱাটো অসম্ভৱ। ইয়াৰ পৰাই এইটো স্পষ্ট হৈ পৰিছে যে বাহ্য-শিক্ষা কোনো স্বতন্ত্ৰ বা তাত্ত্বিক বস্তু নহয় বৰং অভ্যাসাত্মক কাৰ্য্যাহে।

সনাতনবাদ

এনেকুৱা ঠাইত সাধাৰণতে ছত্ৰবপীয়া নীতি নিৰ্দ্ধাৰণ কৰা হয়। যদি বাহ্য-শিক্ষাক মিচা বুলি কোৱা যায় তেন্তে সংস্কাৰ হবলৈকোতো কিছুমান বাহ্য নিমিত্ত, বা আধাৰৰ আৱশ্যক হয়। ইয়াৰ বিপৰীতে বাহ্য-শিক্ষাক যদি সত্য আৰু ভাৱৰূপ বোলা যায়, তেন্তে ওপৰত কোৱা অনুযায়ী—অনুৱিকালৰ অনুকূল সামান্য অংশহে আৰু সিও সংস্কাৰৰ কপত অন্তৰ্ভুক্ত থাকি যায়। অৰ্থাৎ ছয়ো পক্ষত বিপ্ৰতিপত্তি (Dilemma পৰম্পৰ বিপৰীত ছয়ো পক্ষৰ উপস্থিতি)ৰ সন্নিবিষ্ট হয়। এনেকুৱা অৱস্থাত প্ৰশ্ন উঠে যে এই ছয়ো প্ৰকাৰ শিক্ষাৰ পৰম্পৰৰ লগত কেনে সম্বন্ধ আছে বুলি কব পাৰি?

অৱশ্যে এই 'বাদ'টো নতুন নহয় আৰু এই কাৰণে তাৰ নিৰ্ণয়ো নতুন নহয়। সকলোবোৰ শাস্ত্ৰতে এনে ধৰণৰ 'বাদ'ৰ সৃষ্টি হৈয়েই থাকে আৰু সকলোতে তাৰ নিৰ্ণয়ো একেটাই হয়। উদাহৰণ স্বৰূপে শূৰৱ নো বাহ্য-পদাৰ্থৰ লগত কি সম্বন্ধ আছে? এই বেদান্ত বাদটোৰ কথাকে বাক ধৰি লওক। ইয়াতো সেই একেটা পোঁতেই। যদি কোৱা যায় যে শূৰ বাহ্য পদাৰ্থতহে থাকে তেন্তে তাৰ দ্বাৰাই সদায় শূৰেই হব লাগিছিল, কিন্তু

সাধাৰণতে এনে নহয়। মানসিক স্থিতি যদি বেয়া অৱস্থাত থাকে, তেন্তে অন্য সময়ত যি পদাৰ্থ সুখকৰ বুলি গণ্য হয় সিও সুখ দিব নোৱাৰে। আকৌ যদি এইদৰে কোৱা যায় “বাহ্য-পদাৰ্থত সুখ নাই, সুখ হৈছে এটা মানসিক ভাৱনাহে,” তেন্তে সি নিত্য অনুভৱৰ ভিতৰত নপৰে। চেন্নায়োৰ কথাত মতে যদি ইচ্ছাই ঘোঁৰা হয়, তেন্তে প্ৰত্যেক ব্যক্তিয়েই অস্বাৰোহণ কাৰী হব। দৰাচলতে তেনেকুৱা নহয়, ই কঠোৰ সত্যাহে। তেন্তে এই প্ৰশ্নৰ সমাধান কেনেকৈ কৰা যাব ?

এই নিচিনাকৈয়ে ন্যায়-শাস্ত্ৰৰ উদাহৰণ লৈ মন কৰক। “মাটি আৰু কলহৰ ভিতৰত কি সম্বন্ধ আছে ?” ইও এটা প্ৰশ্নই। যদি কোৱা যায় যে যি মাটি সেয়েই কলহ তেন্তে মাটিত পানী ভৰাওকছোন বাক ! আৰু যদি কোৱা যায় যে মাটিও বেলেগ বস্তু, কলহো বেলেগ বস্তু তেন্তে আমাৰ মাটি আমাক দি দিয়ক, আপোনাৰ কলহ আপুনি লৈ যাওক ! এনেকুৱা পৰিস্থিতিতে প্ৰশ্ন হয়—তেন্তে শেষত এই দুয়োটাৰ সম্বন্ধ কি হব ? যদি এইটো পৰিকাৰকৈ কৈ দিয়া হয় যে সিহঁতৰ ভিতৰত কি সম্বন্ধ আছে তাক আমি কব নোৱাৰোঁ। তেন্তে সেইটো কৈ আমাৰ অজ্ঞানতাৰহে পৰিচয় দিয়া হব। এই কাৰণে এই সম্বন্ধটো হৈছে এটা “অনিৰ্বচনীয় সম্বন্ধ”—ই ভাৱা, প্ৰশস্ত আৰু সংস্কৃত নাম। কিন্তু এই সম্বন্ধ অনিৰ্বচনীয় হোৱা সত্ত্বেও যেনেকৈ এটা পক্ষত “বাচাবজ্ঞং বিকাৰো নামধেয়ং মৃত্তিকেত্যেব সত্যম্” অৰ্থাৎ মাটি ভাৱিক আৰু কলহ মিহা এইদৰেই তাদাত্ম্যৰ দ্বাৰাই নিৰ্ণয় কৰা যায়। ঠিক সেইদৰেই আনটো পক্ষত আন্তঃ-শিক্ষা ভাব-ৰূপ আৰু বাহ্য-শিক্ষা অভ্যন্তৰ-ৰূপ কাৰ্য্য বুলি কব পাৰি।

বাহ্য শিক্ষার 'ভাৱ' অলপীয়া

এইদৰে কলে আৰু এটা মূলোদ্দেশ্যক প্ৰশ্ন উঠে। আমি শিক্ষাৰ দুটা বিভাগ কৰিছোঁ। তাত অন্তঃ-শিক্ষা বা আত্মিক বিকাশ ভাৱকপ হোৱাৰ কাৰণেও সি প্ৰত্যেক ব্যক্তিৰ ভিতৰে ভিতৰে হৈ থাকে। তাৰ বিষয়ে আমি একোকে কৰিব নোৱাৰোঁ। তাৰ কোনো পাঠ্যক্ৰমো তৈয়াৰ কৰিব নোৱাৰি আৰু যদি তৈয়াৰ কৰাও হয়, তেন্তে তাক কাৰ্য্যস্থিত কৰাটো সম্ভৱ নহয়। বাহ্য-শিক্ষাই সাধাৰণ ভাবে আৰু ব্যক্তি-শিক্ষাই বিশেষ ভাবে অভ্যাস ৰূপে নিশ্চিত কৰিছে। এনে অৱস্থাত প্ৰশ্ন হয় যে “ন হি শশকবিষাণাং কোঅপি কস্মৈ দদাতি”—কোনোও কাকো কেতিয়াও শহাপহুৰ শিং নিদিয়—এই ন্যায়ৰ দ্বাৰা শিক্ষা বিষয়ক সমস্ত আন্দোলনক জানো মূৰ্খতাৰ পৰিচায়ক বুলি কোৱা হব ?

ওপৰে ওপৰে চালে এই অভিযোগটো যেনে নিকন্তবণীয় বা স্বাভাৱিক যেন লাগে ; বাস্তৱতে তেনে নহয়। কাৰণ বাহ্য-শিক্ষাক যেতিয়া আমি অভ্যাসাত্মক বুলি কওঁ তেতিয়া আমি এইটো নকওঁ যে সি কামেই নহয়। বাস্তৱতে সি কাম হয়, উপযুক্ত কামেই ; অৱশ্যে সি যেনিবা অভ্যাসাত্মক কাম। এইটোৱেই আমাৰ কোৱাৰ অৰ্থ। শিক্ষাৰ দ্বাৰাই কোনো স্বতন্ত্ৰ তত্ত্ব উৎপন্ন কৰিবৰ আৱশ্যক নকৰে, বৰঞ্চ গুণ তত্ত্ব সমূহক জাগ্ৰতহে কৰিব লাগে। ইয়াত কব লগীয়া কথা এইটোৱেই যে দ্বাহুহে শিক্ষাক যি ঊৰ্ধ্বত ব্যৱহাৰ কৰে, সেই ঊৰ্ধ্বত তাৰ ব্যৱহাৰ নহয়। অকল এই কাৰণেই শিক্ষা অল্পপৰ্য্যাপী হব নোৱাৰে। উগ্ৰ সংস্কাৰবাদী সকলৰ বিধবা বিবাহ উদ্ভেজনাৰ সমাজ শিক্ষক কাৰ্ভেৰ ‘বিধবা-বিবাহ আতিথিক নিৰ্বাচন’ অল্পপৰ্য্যাপী

শিক্ষা-ভাব

বুলি প্ৰমাণ হোৱা সত্বেও বাস্তৱতে সি উপযোগীয়েই—
তাক অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰি। সাৰাংশ, শিক্ষা উত্তেজনা
মূলক ঔষধ নহৈ প্ৰতিবন্ধক নিবাৰক উপায়হে হৈ পৰিছে।

বাস্থিনে শিল্পকলাৰো ব্যাখ্যা এঠখৰণেৰে কৰিছে।
শিল্পকাৰে শিল বা মাটিৰ দ্বাৰা মূৰ্ত্তি তৈয়াৰ কৰিব নেনাগে,
কিয়নো সি তাত বিদ্যমান আছেই সেয়ে যেনিব লুকাই আছে।
তাক প্ৰকাশ কৰাটো শিল্পকাৰৰ কাম। শিল্প অভাবাত্মক
হ'লেও যে উপযুক্ত আৰু প্ৰতিবন্ধক নিবাৰণৰ কাৰণে হ'লেও
তাত অলপ ভাবাত্মকতাও আছে। এইটো ইয়াত স্পষ্ট
কৰে দেখা গৈছে। এই অৰ্থ মনত ৰাখি শিক্ষা “ভাবতমা”ৰ
পৰা অভাবাত্মক—এনেকুৱা মাৱধান বাণী ওপৰত কৈ অহা
হৈছে। আত্মবিকাশৰ অৰ্থত শিক্ষা অভাবাত্মক অৰ্থাৎ ভাব
ভাৰ নিচেই তাকৰীয়া।”

মূৰ্খতা পূৰ্ণ পদ্ধতি

যিহেতু আমি শিক্ষাৰ প্ৰতিষ্ঠাক, সীমা অতিক্ৰম কৰি
বঢ়াই নি আটো, সেই কাৰণে আজি আমাৰ শিক্ষা-পদ্ধতি
অত্যন্ত অস্বাভাৱিক, বিপৰীত আৰু ঠাইহাতেৰ পাৰ হৈ
পৰিছে। ল'ৰা-ছোৱালীৰ স্বৰ্ণ শক্তি অলপ বেছি যেন
দেখিলেই তাক যিমান পালে বেছিকৈ পাঠ হাওঁবাবলৈ
উত্তেজিত কৰা হয়। তেতিয়া বাপেকেও ল'ৰা-ছোৱালীৰ
কুমলীয়া মগজুক যিমান পালে যিমান ঠাইবলৈ হে বিচাৰে।
পঢ়াখালি সম্বন্ধীয় শিক্ষা পদ্ধতিতো এনেকুৱা পদ্ধতিকে গ্ৰহণ
কৰা হয়। ল'ৰা-ছোৱালীৰ যদি বুদ্ধি কম থাকে, তেন্তে
জানি বুদ্ধিয়েই সিহঁতক উপেক্ষা কৰা হয়। যাক বুদ্ধিমান
বুলি কোৱা যায়, তেনে ছাত্ৰ কলেজ পোৱালৈকে হে টিকি
থাকে। তাৰ পিচত সিহঁত ক্ৰমে পিচুৱাই যাবলৈ ধৰে।

কলেজত যদি সিহঁত পিচ পৰি এঘায়ে তেন্তে সিহঁত ভৱিষ্যতলৈ
ব্যৱহাৰত অকামিলা হৈ পৰে। ইয়াৰ একমাত্ৰ কাৰণ
হৈছে সিহঁতৰ কুমলীয়া বুদ্ধিৰ ওপৰত অন্যায়াকীৰণ বোকা
দিয়াটোৱেই। ঘোঁৰা যদি শাস্ত হুয় আৰু ঠিকমতে চলি-
থাকে, তেন্তে তাক চেকুৰাৰ কাৰণে আৰু চেষ্টা কৰিবৰ
আৱশ্যক নকৰে। শাস্ত ঘোঁৰাক শাস্ত ব্যৱহাৰ নকৰি যদি চাবুকেৰে
কোবহে লগোৱা যায়, তেন্তে তাৰ পৰা কি হব? ঘোঁৰাই
চোচা মাৰি গৈ খালত পেলাই দিব আৰু গৰাকীকো পেলাব।
এই মূৰ্খতা পূৰ্ণ জজ্বলী পদ্ধতি অন্ততঃ ৰাষ্ট্ৰীয় পাঠশালা
বিলাসত চলিব নেলাগে।

শিক্ষাৰ বহুসা

ছাত্ৰৰ মনলৈ যেতিয়া এই ভাব আহিব যে মই শিক্ষা
গ্ৰহণ কৰিছোঁ, তেতিয়াই এইটো ধৰি লোৱা উচিত হব
যে শিক্ষাৰ সমস্ত আনন্দই ক্ষীণ হৈ গৈছে। সকলো ল'ৰা-
ছোৱালীৰ কাৰণে খেলাটোৱেই উত্তম ব্যায়াম বুলি কোৱা
য'য়। ইয়াৰো বহুসা এয়েই। খেলোতে ব্যায়াম হয়
সঁচা, কিন্তু আমি যে বাৰোম কৰিছোঁ। এও ভাব সিহঁতৰ
মনলৈ কেতিয়াও নাহে। খেলাৰ সময়ত সিহঁতৰ চৌপাশে
কিবা আছে বুলি নেভাবে। ল'ৰা-ছোৱালীয়ে খেলাত বিভোৰ
হৈ হঠাৎ অৱতৰ কৰিবলৈ ধৰে। ভোক, পিয়াহ, দুঃখ-
ভাগৰ আনকি নিজৰ দেহাটোৰ কপাও পাতৰি যায়। চমুকৈ
খেলাৰ অৰ্থ হৈছে আনন্দ বা মনোৰঞ্জন। সি ব্যায়ামকণী
কৰ্ত্তব্য হব নোৱাৰে। এইটো কথা কে সকলো ধৰণৰ
শিক্ষাত খটুৱাব লাগে। শিক্ষা এক কৰ্ত্তব্য, এনেকুৱা কৃত্ৰিম
ভাৱনাতকৈ শিক্ষাৰ অৰ্থ হৈছে আনন্দ, এই প্ৰাকৃতিক আৰু
উৎসাহপূৰ্ণ ভাৱৰ সৃষ্টি হোৱা উচিত। কিন্তু আজি আমাৰ

ল'ৰা-ছোৱালীবিলাকৰ মনত এনেকুৱা ভাৱৰ উদয় হোৱা দেখিবলৈ পোৱা যায়নে ? শিক্ষাই আনন্দ — এইটো দুৰৰ কথা, শিক্ষা কৰ্ত্তব্য — এই ভাবো আজি প্ৰায়েই দেখিবলৈ পোৱা নেযায় । বৰ্ত্তমানৰ ছাত্ৰ সমাজৰ মাজত গোলামী মনোবৃত্তিৰ একেটি মাত্ৰ ভাব প্ৰচলিত হৈ আছে আৰু সেয়েই হৈছে শিক্ষা অৰ্থাৎ 'শাস্ত্ৰ' । ল'ৰা-ছোৱালীৰ মনত যেতিয়াই জীৱিত মনা বা স্বতন্ত্ৰ প্ৰবৃত্তিৰ আভা দেখিবলৈ পাব, তেতিয়াহে ঘৰৰ মানুহে কবলৈ ধৰিব যে “ইয়াক এতিয়া পঢ়াশালিত বান্ধি থব লাগে ।” পঢ়াশালি মানে কি ? বন্দী শাল ! অৰ্থাৎ এই পৱিত্ৰ কাৰ্য্যত অংশ গ্ৰহণ কৰোঁতা শিক্ষকসকল হ'ল এই সদৰ জেলৰ সৰু বৰ কৰ্ম্মচাৰী !

শিক্ষাৰ কাম

পিচে এই দোষ কাৰ ? শিক্ষা সম্বন্ধে আমাৰ যি মত আছে আৰু সেই মত 'অনুসৰি আমি যি পদ্ধতিৰ অভাৱ অনুভৱ কৰিছোঁ, তাৰেই এইটো দোষ । ছাত্ৰৰ শিক্ষা সহজ হ'ব লাগে । সৰু কালত ল'ৰা-ছোৱালীয়ে নিজৰ মাতৃ-ভাষা যি সহজ পদ্ধতিত শিকে, পিচলৈও সেই সহজ পদ্ধতিৰ দ্বাৰায়েই শিকিবলৈ পাব লাগে । অকণ-অকণ ল'ৰা-ছোৱালীয়ে ব্যাকৰণৰ অৰ্থ বুজি নেপায় । কিন্তু সি কেতিয়াও “মা' আয়া” এই বুলি নকয় । ইয়াৰ মানে সিহঁতে ব্যাকৰণ বুজি পায় । সিহঁতে যদিও ব্যাকৰণ শব্দটো বুজি নেপায় আৰু ব্যাকৰণৰ সূত্ৰ নেজানে তথাপি ব্যাকৰণৰ মুখ্য কাম সম্পন্ন হৈ পৰেই ।

মনত ৰাখিব লাগে যাতে সাধ্য (লক্ষ্য) আৰু সাধন (উপায়)ৰ ভিতৰত খেলি-মেলি নেলাগে । সাধ্যৰ কাৰণেহে সাধন হয় । সাধনৰ কাৰণে সাধ্য নহয় । এহটোৱেই হৈছে

উদ্যপূৰ্ণ কথা। তেনেহলে গোষ্ঠ্যৰ ন্যায়-শাস্ত্ৰ আৰু অবস্থ্যৰ তৰ্ক-
শাস্ত্ৰ কিয় পঢ়া হয়? ব্যৱস্থিত মত আৰু শুদ্ধচিত্তে অনুমান কৰিব
পাৰিব বুলিভো নহয়? চাকিৰ পোহৰ যেতিয়া কম হৈ যায়
তেতিয়া ল'ৰা-ছোৱালীয়েও এইটো অনুমান কৰিব পাৰে,
যে ভাত তেল নাই হব পায়। সিহঁতৰ মগজত সকলোবিলাক
তৰ্কই সোমাই থাকে। এইটো ঠিক যে সিহঁতে 'পঞ্চায়ত'ৰ
বাক্য বা "ভিলাজিজম"ৰ স্বচনা কৰি দেখুৱাব নোৱাৰে,
তথাপি ছাত্ৰৰ যুৱত তৰ্ক-শক্তি মূলতঃ থাকেই। তাক
(তৰ্ক-শক্তি) বাৰম্বাৰ খাদ্য পাবলৈ সুবিধা কৰি দিয়াটোৱেই
হৈছে শিক্ষাৰ কাম। শাস্ত্ৰ, কলা আদি সকলো সদৃশ্যেই
বাজৰূপে মানুহৰ গাত নিহিত হৈ থাকে। আমি সেই বাজ
দেখা নেপাওঁ বুলিয়েই যে বাজ নাই বুলি ধৰি লব লাগিব
এনে নহয়।

কচোৰ ভাৰ-প্ৰবণতাত দোষ

কেইবা বাৰো দেখা গৈছে যে কচোৱে এই মত ভাল নেপায়।
কিয়নো কেতিয়াবা তেওঁ এনেকুৱা ভাষাও প্ৰয়োগ কৰে যে
মানুহ স্বভাবতঃ দুৰ্বল আৰু অনাতিমান। শিক্ষাৰ দ্বাৰাই
তেওঁ বলৱান বা নীতিমান হব লাগে। মূলতঃ তেওঁ পশু কিন্তু
এতিয়া মানুহ হব লাগে। "পাপোঅহং পাপকৰ্ম্মাঅহং পাপাত্মা
পাপসম্ভৱঃ"—ময়েই পাপ, পাপ কৰোঁতা, পাপাত্মা আৰু পাপৰ
পৰাই মই জন্ম হৈছে। ই তেওঁৰ পূৰ্বৰ কণ। তাৰ পিচৰ

* ভায় শাস্ত্ৰত আনক বোধ জন্মাবৰ কাৰণে অনুমান আছে। তলত
দিয়া পাঁচোটা অবয়বৰ দ্বাৰাই যুক্ত বাক্য প্ৰয়োগ কৰা হয়। (১) প্ৰতিজ্ঞা
(২) ছেতু, (৩) উদাহৰণ, (৪) উপনয়, আৰু (৫) নিগমন। যেনে:—
ধোঁৱা থকা বাবে পৰ্বত অগ্নিমান। এই পৰ্বতটো জুইক কেতিয়াও
এবিধ নোৱাৰা ধোঁৱাৰ লগত যুক্ত আছে। এই কাৰণে এই পৰ্বত
অগ্নিমান।

কপ শিক্ষাৰ দ্বাৰাই উৎপন্ন হব ! এনেকুৱা ভাষা তেওঁ কেতিয়াবা কোতিয়াবা অ'ত ত'ত লিখিছেও। ইয়াৰ বিৰোধী বাক্যও যে তেওঁৰ গ্ৰন্থত নাই এনে নহয়। এই কাৰণে তেওঁৰ মত এইটোৱেই বুলি কোৱা টান।

তথাপি তেওঁৰ মত এইটোকেই বুলি যদি খৰি লোৱা যায়, তেন্তে তাত তেওঁৰ নিজৰ দোষ নাই বং সময় আৰু পৰিস্থিতি হৈ এইটো দোষ বুলি কব পাৰি। স্বতন্ত্ৰ বুদ্ধিমান লোকসকলক যদি “পৰিস্থিতিৰ গোলাম” বুলি কোৱা নেযায়ো তথাপি তেওঁ-লোক পৰিস্থিতিৰ দ্বাৰাই হৈ তৈয়াৰ হৈছে। কাচাৰ দিনও ফ্ৰান্সৰ পৰিস্থিতি কিমান ভয়ানক আছিল ! আজি ভাৰতত যেনেকৈ একাত্মতা কোটি জন্তুৰ ছুৱাৰু দখিবলৈ পোৱা গৈছে, সেই সময়ত ফ্ৰান্সৰো ঠিক তেনে অৱস্থাই আছিল। ফলত কঠোৰ নিচিনা জ্বালামুগী, উগ্ৰ, ভীষণ আৰু বাণিত হৃদয়ৰ মানুহৰো ভাবনাময়, বিকাৰী হৃদয় মানৱজাতিৰ ভিৰস্বৰ্বেৰে ভৰি পৰিছিল, তথাপি তাক ক্ষমা কৰা হৈছিল। গোলামী মনোৱাস্ত দেখিলেই তেওঁ অতীষ্ঠ হৈ পৰিছিল, তেওঁৰ তেজ উথলি পৰিছিল আৰু চিন্তা-বৃত্তি সংযত কৰি ৰাখিব নোৱাৰিছিল। এনেকুৱা অৱস্থাত মানৱজাতিৰ ভিৰস্বৰ্বেৰ দ্বাৰাই তেওঁৰ মতো এনে হৈ উঠিছিল যে “মানুহো এটা জানোৱাবেই, পিচত শিক্ষাৰ দ্বাৰাই খুব কমতে মানুহ হব পাৰে। ইয়াৰ দ্বাৰাই আমি তেওঁৰ মনোভাব ভালদৰে বুজিব পাৰোঁ। কঠোৰ প্ৰতি আমাৰ যিমানেই সহানুভূতি নেথাকক, তেওঁৰ মত যিকোনো পৰিস্থিতিতেই নহওক লাগে, সি যে অমূল্য তাত কোনো সন্দেহ নাই।

মানৱ স্বভাৱতে দুই নহয়

মানৱক স্বভাৱতঃ দুই বুলি কলে সমগ্ৰ মানৱ জাতিৰ

অপমান কবাতো হয়ই, উল্লুপৰি নিৰাশাবাদো আহি পৰে। মানৱ যদি মূলতে দুষ্ট হয়, তেন্তে শিক্ষাৰ প্ৰতি কোনো আশাই নেথাকে। যিহেতু তাকিক দৃষ্টিৰে কোনো বস্তুৰ স্বভাৱ চিৰ-দিনৰ কাৰণে বেলেগ কৰি দিয়াটো অসম্ভৱ। এটো কাৰণে যদি মানৱ-স্বভাৱ মূলতে দুষ্ট হয়, তেন্তে ত্ৰাৰ গুণবৰ্ণীৰ সকলো চেষ্টা ব্যৰ্থ হৈ নিৰাশাবাদৰ আঁক লগতে পাশৱিক বৃত্তিৰ সাম্ৰাজ্য আবিস্ত হৈ পৰিব। কাৰণ শিক্ষাৰ অৰ্থ সমাপ্ত হোৱাৰ মানেই হৈছে দণ্ড-ৰাজ্যৰ স্থাপনা।

আজি-কালি কিমান মানুহে আবেগতে কৈ পেলায় যে ‘বুটিক চৰকাৰৰ ওপৰত আমাৰ বিশ্বাস চিৰদিনৰ কাৰণে নোহোৱা হ’ল।’ চিৰদিনৰ কাৰণে বোলাটো কেৱল আবেগভে হৈ কোৱা হয়। যদি সি সঁচা হয় তেন্তে কোনো শাস্ত্ৰিময় আন্দোলনৰ অৰ্থ ‘নিৰাশাৰ কৰ্ম-যোগ’ হৈ যাব হব। স্বাৱলম্বনৰ দৃষ্টিৰে অৱশ্যে এইটো কোৱা ঠিকেই হব যে “চৰকাৰৰ ওপৰত বিশ্বাস ৰাখিলে কাম চলিব নোৱাৰে।” কিন্তু যদি ইয়াৰ অৰ্থ এইটোহে হয়—“ইংৰাজৰ অন্তৰ নাই, তেওঁলোক কেতিয়াও সংশোধিত হব নোৱাৰে” এইটোতহে আমাৰ দৃঢ় বিশ্বাস তেন্তে অহিংসাত্মক আন্দোলনৰ অৰ্থ—অচিকিৎসাৰ চিকিৎসা হব। ‘প্ৰত্যেক মানৱৰ আত্মা আছে’ এয়েই মৌলিক কল্পনাৰ সত্যাগ্ৰহ বা শিক্ষাৰ মুখ্য আধাৰ। যেনেকৈ শত্ৰুৰ আত্মা নাই বুলি ধৰি ললে সত্যাগ্ৰহ মৰি যাব, ঠিক সেইদৰেই মানুহ স্বভাৱতে দুষ্ট হলে শিক্ষাৰো অধিকাংশ আশা নষ্ট হৈ যাব। পিচত ‘চৰি লাগে চম্ চম্ বিদ্যা আহে ধম্ ধম্’ এই কথাটোৱেই শিক্ষাৰ যথার্থ সূত্ৰ বুলি পৰিগণিত হব। এই কাৰণে বিচাৰণীল, তত্ত্বজ্ঞ আৰু শিক্ষাবিদৰ এইটোৱেই অনিশ্চিত নিৰ্ণয় যে মানৱীয় মনত পূৰ্ণতাৰ সকলো তত্ত্ব বীজৰূপে স্বভাৱসিদ্ধ হৈ আছে।

স্বাভাৱিক শিক্ষাই প্ৰকৃত শিক্ষা

এই বিজ্ঞান সম্মত সিদ্ধান্তটো মানিলোৱাৰ পিচত যেনেকৈ আজিৰ হাৰ্ষাস্পদ শিক্ষা পদ্ধতি ভুল বুলি প্ৰমাণিত হৈছে সেইদৰে ‘শিক্ষাৰ কাম উপযুক্ত নাগৰিক গঢ়ি তোলা’ এনেকুৱা আত্মসম্ভাৱিত সিদ্ধান্তও নিৰাশাৰ বুলি প্ৰমাণিত হ’ব। মানৱীয় মূৰ্ত্তাৰ এই মহিমালৈ চাওক—আমি ল’ৰা-ছোৱালীবিলাকৰ যি শিক্ষাকেই নিদিওঁ, সিহঁতৰ মনত যিকোনো প্ৰভাৱ পৰে। ইফালে আমি সেই প্ৰভাৱ আৰু নিষ্কৰ শিক্ষাক সমীকৰণ কৰি ‘অস্বাক্ষৰীয় বিজয়ঃ’— এয়েই আমাৰ বিজয়, ‘অস্বাক্ষৰীয়ঃ’ৰ মহিমাৰ আমাৰেই মহিমা বুলি ভাবি আনন্দত নাচি উঠোঁ। পিচত কোৱা হৈছে যে শিক্ষা দিয়াৰ পদ্ধতি এনেকুৱাতে হোৱা উচিত যাতে ছাত্ৰই গম পৰিব নোৱাৰে যে আমি শিক্ষা লাভ কৰিছোঁ। এনেকুৱা হবৰ কাৰণে তাৰ লগে লগে শিক্ষকৰ মনতো গুৰুত্ব এই অস্পষ্ট ভাৱনা থাকিব নোহোৱা যে “মই ছাত্ৰসকলক শিক্ষা দিছোঁ।” গুৰু নিজে যদি একনিষ্ঠ আৰু স্বাভাৱিক শিক্ষক নহয় তেন্তে ছাত্ৰ সকলেও স্বাভাৱিক শিক্ষা পাব নোৱাৰিব।

যেতিয়া আপোনালোকক (ছাত্ৰ সকলক) এইবুলি কোৱা যাব যে “আমি ফ্ৰোবেল, পেটলজী বা মণ্টেচৰীৰ পদ্ধতিৰে শিক্ষা দিছোঁ, “যেতিয়া আপোনালোকে আনন্দ মনেৰে বুজিব যে ই কেৱল বাণীৰ শ্ৰম আৰু শব্দৰ শিক্ষণহে। ই কোনো পদ্ধতিৰ অৰ্থশূন্য নকল, ই প্ৰেত মাত্ৰ, ইয়াৰ কোনো প্ৰাণ নাই। শিক্ষাৰ মানে বীজ গণ্ডৰ কোনো ফলশ্ৰুতি নহয় যে তাৰ সহায় লোৱা মাত্ৰকেই উদ্ভব ওলাই পৰিব। সম্প্ৰতি যি শিক্ষা দিয়া হৈছে, সি কোনো পথোই শিক্ষা হ’ব নোৱাৰে আৰু তাক দিবৰ কাৰণে বৰ্ত্তমান যি পদ্ধতি প্ৰচলন

কৰা হৈছে সিয়ো কোনো বাস্তবিক পদ্ধতি নহয়। “অন্তঃকৰণৰ
ভাৱ গতি স্বভাৱতে বাহ্যিক প্ৰকাশ পোৱাটোৱেই হৈছে
শিক্ষা।”

শিক্ষাৰ বৰ্ণনাতীত স্বৰূপ

স্বাভাৱিক শিক্ষা দোষপূৰ্ণ হোৱা সত্ত্বেও চলিব পাৰে কিন্তু
বিশিষ্ট পদ্ধতিৰ পৰা ওলোৱা আৰু গোলামৰ দ্বাৰাই ব্যৱস্থিত
ৰূপে পোৱা অজ্ঞানতা কোনো ৰকমেই গ্ৰহণযোগ্য হ'ব
নোৱাৰে। শাস্ত্ৰ মানে কি? শাস্ত্ৰৰ অৰ্থ হৈছে ‘ব্যৱস্থিত
অজ্ঞান।’ ইয়াৰ বাহিৰে শাস্ত্ৰৰ আৰু কিবা অৰ্থ আছে জানো?
শিক্ষা-শাস্ত্ৰ বিশাৰদ স্পেন্সাৰে শিক্ষা শাস্ত্ৰৰ বিষয়ে লিখিছে যে
“শিক্ষাৰ দ্বাৰাই অলৌকিক ব্যক্তিৰ নিৰ্মাণ নহয়।” তেনেহলে
এনেকুৱা শাস্ত্ৰক শাস্ত্ৰ দৃষ্টিৰে কিমান মূল্য দিব, পৰা যাব?
বাস্তৱতে শাস্ত্ৰৰ এনেকুৱা প্ৰতিজ্ঞা থাকিব লাগে—“এতদ্
বুদ্ধিমান বুদ্ধিমান স্যাত কৃতকৃত্যস্ত ভাৰত” ইয়াকে জানি
বুদ্ধিমান আৰু কৃতকৃত্য হৈ পৰিব। যি শাস্ত্ৰই এনেকুৱা প্ৰতিজ্ঞা
কৰি পোৱা নাই, তেনে শাস্ত্ৰই পৰিষ্কাৰ ভাবে মানুহক চকুত
ধূলি মাৰিবলৈ কৰা সুব্যৱস্থিত চেষ্টাৰ বাহিৰে আন একো
নহয়। ছেস্তপিয়েৰেনো কিমান নাট্য-শাস্ত্ৰ অধ্যয়ন কৰিছিল?
কোনোবাই কেতিয়াবা অলস্পাৰ শাস্ত্ৰৰ নিয়ম পঢ়ি প্ৰতিভাৱান
কাব বা কাব্য ৰসিক হ'ব পাৰিছে জানো? ‘শাস্ত্ৰ’ আৰু
‘পদ্ধতি’ বোলা শব্দ দুটা, শব্দ সৃষ্টিৰ বাহিৰে আন কিবা
অৰ্থ বা গুৰুত্ব আছে বুলি ক'ব নোৱাৰি। ই মাত্ৰ
ভ্ৰমতে। “যাস্তেবাং শ্বেৰ কথাস্তা এব ভৱন্তি শাস্ত্ৰাণি।”
ভৰ্তৃহৰিৰ একাঁক ৰব মহত্ব পূৰ্ণ ৰচন আছে যে শ্ৰেষ্ঠ পুৰুষৰ
শ্বেৰ (স্বভৱ) কথাটো হৈছে শাস্ত্ৰ। এই প্ৰসঙ্গত তাকেই
প্ৰকৃত অৰ্থত খটুৱাব পাৰি।

“কোনো পদ্ধতি নোহোৱাকৈ যিটো পদ্ধতি-যুক্ত বা ব্যৱস্থিত হয়, যাক কোনো গুৰুৱে দিব নোৱাৰে অথচ দিয়া হয়,” তাকে শিক্ষাৰ বৰ্ণনাতীত স্বৰূপ বোলে। এই কাৰণে দিবাদৃষ্টি সম্পন্ন মহাত্মা সকলৰ মুখৰ পৰা এই কথা কাকি বাক্য হৈছে যে শিক্ষা কেনেকৈ দিব লাগে তাক আমি নেজানো— “ন বিজ্ঞানীমঃ” (কেন উপনিষদ) শিক্ষা পদ্ধতি, পাঠ্য-ক্ৰম, সময় ভালিকা—এই সকলোবিলাকেই নিৰ্বৰ্ণক কথা। ইয়াত আত্ম প্ৰবঞ্চনাৰ বাহিৰে আৰু আন একো নাই। জীয়াই থাকিবৰ কাৰণে কৰা ক্ৰিয়াসমূহৰ যোগেদিয়েই শিক্ষা পাৰ লাগে। যেতিয়া জীয়াই থকা ক্ৰিয়াতকৈ ভিন্ন ‘শিক্ষা’ নামক কোনো স্বতন্ত্ৰ ক্ৰিয়া আহি পৰে তেতিয়া কোনো বিজাতীয় জ্বাৰ শৰাৰত প্ৰৱেশ কৰিলে হোৱা আগন্তুক ছুস্পৰিণামৰ দৰে শিক্ষাৰ মনতো বিযাক্ত আৰু ৰোগযুক্ত প্ৰভাৱ পৰিবলৈ ধৰে। কন্দুৰূপা কচৰং নকৰিলে জ্ঞানৰূপী ভোক নেলাগে। এনেকুৱা অৱস্থাত যি জ্ঞান বিজাতীয় জ্বাৰৰ ৰূপত অন্তৰত প্ৰৱেশ কৰে তাক জীৱনিয়াবৰ কাৰণে পাচক যন্ত্ৰৰ শক্তি নোহোৱা হয়। যদি অকল কিতাপত থকা কথাখিনিকে মগজত ঠাৱি থাকিলেই মানুহ জ্ঞানী হয়, তেন্তে পুথি ভঁৰালৰ আলমাবিবিলাকো জ্ঞানী হব পাৰে। বলেৰে সূমাই দিয়া জ্ঞান অজীৱন হৈ “মানসিক গ্ৰহণী”ত পৰিণত হয় আৰু মানুহৰ নৈতিক মৃত্যু ঘটে।

নিবৃত্ত-শিক্ষাৰ ব্যাখ্যা

যিটো কথা ল’ৰা-ছোৱালীৰ শিক্ষাৰ কাৰণে প্ৰযোজ্য হব সিয়েই জন-শিক্ষা বা লোক-সংগ্ৰহৰ কাৰণেও প্ৰযোজ্য হব লাগিব। মহাপুৰুষসকলৰ দৃষ্টিত সমাজ নিচেই কেচুৱা ল’ৰা। ভীষ্ম পিতামহ আজীৱন ব্ৰহ্মচাৰী আছিল। যদি কোৱা যায় যে পুত্ৰ নহ’লে সদগতি লাভ নহয়, তেন্তে ভীষ্ম পিতামহে

কেনেকৈ সমগতি পালে ? এমেকুৱা গভীৰ সন্দেহ ওপজাব
 পিচত তাক শুদ্ধন এৰেজাবে কৰা হ'ল যে জীৱপিভামহ
 গোটেই সমাজৰ কাৰণে পিছু তুলা আছিল। গতিকে
 আপোনালোক আৰু আমি সকলোৱেই ভেথেলৰ পুত্ৰ হলে।
 এই কাৰণে লোক-সংগ্ৰহ অৰ্থাৎ সকলোৰে কল্যাণৰ প্ৰশ্নটো
 মহাপুৰুষ সকলৰ দৃষ্টিত সৰু ল'ৰা-ভোৱালীক শিক্ষা দিয়াৰ
 নিচিনা প্ৰশ্ন। কিন্তু আজি শিক্ষা সম্বন্ধীয় প্ৰশ্নৰ দৰেট
 'লোক-সংগ্ৰহ'কো এটা বৰ ভয়ানক কল্পিত বস্তু সাজি তাৰ
 দায়িত্ব জ্ঞানী পুৰুষৰ হাততে দিয়া বুলি কোৱা বহুতো মানুহ
 ওলাব।

বাস্তৱতে লোক-সংগ্ৰহ বা সৰ্ব কল্যাণৰ কথাটো কোনো
 ব্যক্তিবিশেষৰ ওপৰত দিয়াটো ঠিক নহয়। 'লোক-সংগ্ৰহ
 কথাটো মোৰ ওপৰত অৱলম্বিত' বুলি ভবাটোও ঠিক
 কৰিও তাৰ ওপৰতেই আকাশখন টিকি আছে আৰু এই কাৰণেই
 সি ওলোটো ঠেং পাইছে বুলি ভবাৰ নিচিনাই। 'কৰ্ত্তাঅহম্' --
 মই কৰ্ত্তা এই বুলি কোৱাটো অজ্ঞানীৰ লক্ষণ, জ্ঞানীৰ লক্ষণ নহয়।
 আন নেগাগে য'ত 'কৰ্ত্তাঅহম্'—এই ভাবনা জাগ্ৰত হৈছে,
 ত'ত প্ৰকৃত কৰ্ত্তাই থাকিব নোৱাৰে। শিক্ষাৰ দৰে লোক-
 সংগ্ৰহো অভাৱাত্মক বা প্ৰতিবিন্দু নিবাৰণাত্মক কাম। এই
 নিমিত্তেই শঙ্কৰাচাৰ্য্যই লোক-সংগ্ৰহৰ এই নিবৃত্তক স্বৰূপ
 দ্বাৰি ধৰিছে "লোকসা উন্ন্যৰ্গপ্ৰবৃদ্ধিনিবাৰণং লোক-সংগ্ৰহঃ"—
 মানুহৰ অসং মাৰ্গৰ প্ৰতি ওপজা প্ৰবৃদ্ধি সমূহক নিবাৰণ
 কৰাই লোক-সংগ্ৰহ।

যেনেকৈ প্ৰকৃত শিক্ষকে শিক্ষা নিদিয়ৈ, তেওঁৰ পৰা শিক্ষাৰ্থীয়ে
 নিজে প্ৰাপ্তহে কৰে, ঠিক সেইদৰেই জ্ঞানী পুৰুষেও নিজে
 লোক-সংগ্ৰহ নকৰে, তেওঁৰ হাতেৰে সি অনায়াসে হৈ পৰে।
 শূৰ্য্যই নিজে কাকো পোহৰ নিদিয়ৈ, পিচে তেওঁৰ পৰা সকলো

মানুষেই স্বাভাৱিক ৰূপে পোহৰ পায়। এই অভাৱাত্মক কৰ্ম্ম-যোগকেই গাঁতাই সহজ-কৰ্ম্ম বুলি কৈছে আৰু মানুহে এই সহজ-কৰ্ম্মকে নিবৃত্ত-কৰ্ম্মৰ আখ্যা দিছে। ‘নিবৃত্ত-শিক্ষা’ও সেই দৰেই হোৱা নামহে। এনে ধৰণৰ ‘নিবৃত্ত-শিক্ষা’ দিওঁতা আচাৰ্য্যহে সমাজৰ গুৰু হ’ব পাৰে। এওঁৱেই সমাজৰ পিতৃ-স্বৰূপ হয়, অকল ধন লোৱা গুৰুৱেই গুৰু নহয় আৰু জন্ম-দাতা পিতৃয়েই পিতৃ নহয়। এনেকুৱা গুৰুৰ ওচৰত থাকি যি শিক্ষালাভ কৰে তেওঁলোকেই মাতৃৱান, পিতৃৱান, আচাৰ্য্য-ৱান আদি এই গৌৰৱবোৰৰ পাত্ৰ হয়। বাকী সকলো বিলাকেই অনাথ শিশুৰ দৰে। সকলোবিলাকেই অশিক্ষিত। এনেধৰণৰ উদাৰ শিক্ষা পোৱাৰ সৌভাগ্য কেইজনৰ কপালত ঘটিছে ?

মহাৰাষ্ট্ৰ-ধৰ্ম্ম

৪ৰ্থ সংখ্যা, জাম্বুদ্বীপী, ১২২৬

কেৱল শিক্ষা

ঃ ২ :

এজন দেশসেৱাভিলাষী লোকক আন এজন লোকে সুধিলে—“কওকছোন আপুনি আপোনাৰ বুদ্ধিৰে কোনটো কাম ভালদৰে কৰিব পাৰে ?”

তৰুণ গৃহস্থজনে উত্তৰ দিলে—“মোৰ বোধেৰে মই কেৱল শিক্ষাৰ কামকেহে কৰিব পাৰিম আৰু সেই কামটো মই ভাল পাওঁ।”

“এইটো অৱশ্যে ঠিকেই কাৰণ মানুহে সাধাৰণতে যিটো কাম জানে তাকে কৰি ভাল পায়। ইয়াৰ বাহিৰে আৰু আপুনি আন কিবা কাম কৰিব পাৰেনে নোৱাৰে ?”

“ইয়াৰ বাহিৰে মই কোনো কামকে কৰিব নেজানো, কেৱল মই শিক্ষাৰ পাৰোঁ আৰু মোৰ বিশ্বাস যে এই কামটো মই সুকলমে কৰিব পাৰিম।”

“বাক, আপুনি যে শিকুৱা কামটো ভাল পাওঁ বুলিছে পিচে আপুনি নো কি কাম শিকাৰ পাবে ? শূভা কটা, তুলা খুনা, কাপোৰ বোৱা আদি কাম ভালদৰে শিকাৰ জানেনে ?”

“নহয়, সেইবোৰ মই একো নেজানো ।”

“সেমে চিলাই কৰা, বং দিয়া, বা কাঠ যিটোৰ কাম জানে?”

“ওহোঁ, এইবোৰো মই একো নেজানো ।”

“ভেনেহলে ভাত-বন্ধা, আটা-পিহা, আদি বকুৱা কাম-কাজ জানে” ?

“নহয়, কামৰ নামত মই কুটা এগছকে ছুডোখৰ কৰিব নেজানো, মই কেৱল শিকাৰ..... ।”

“মই যিটোকে সোধো সেইটোকে কবিন নোৱাৰোঁ। নোৱাৰোঁ বুলি কয় ‘কেৱল শিকাৰ কাম কৰিব পাবো’ ইয়াৰ মানে কি ? বাগিছাৰ কাম শিকাৰ জানে ?”

দেশ সেৱাভিলাষীয়ে অলপ বিবক্তিব-সুৰত কবলৈ ধৰিলে—

“আপুনি মোক কি পেঘেনীয়াই পেঘেনীয়াই শূধ থাকে ? মই দেখোন আগতে কৈছো যে মই একো কাম কৰিব নেজানো, মাত্ৰ সাহিত্য পঢ়াৰ জানো ।”

তাৰ পিচত প্ৰশ্ন কৰ্ত্তাই ধেমালিৰ চলতে ক’লে—

“আপুনি ঠিকেই কৈছে । মই আপোনাৰ কথা এতিয়াহে বুজিব পাৰিছোঁ । আপুনি ৰাম-চৰিত-মানস (তুলসী দাস ৰামায়ণ)ৰ নিচিনা কিংগপ পঢ়াৰ জানে নহয় ?”

ইয়াকে শুনি দেশ সেৱাভিলাষী মহাশয়জন খঙত অলি উঠিল আৰু খঙৰ তমকত কিবা-কিবি কললে ধৰোঁতেই প্ৰশ্ন কৰ্ত্তাই মাত লগালে—শান্তি, কৰ্মা, সহিষ্ণুতা (ভিত্তিকা) আদি বন্ধা কৰিবলৈ শিকাৰ পাৰিবনে ?”

এতিয়া সীমা পাৰ হৈ গ’ল । জুইত যেনিবা থিওঁছে

ঢলা হ'ল। জুই দম্ দম্ কৰে উঠিব ধাবিছিল। এনেতে
প্ৰশ্ন কৰ্ত্তাই তাত পানী ঢালি জুমাই পেলালে। “মই
আপোনাৰ কথা বুজিব পাৰিছোঁ। আপুনি লিখা-পঢ়া
শিকাৰ পাৰিব। জীৱনত ইয়াৰো অৱশ্যে কিছু মূল্য আছে।
একে বাবেই যে নাই এনে নহয়; যাট হওক আপোনাৰ
বাক বয়ন বিদ্যা শিকিবলৈ মন আছেনে?”

“এতিয়া কোনো নতুন বিষয় শিকিবলৈ সমান ধাউতি
নাই। বয়ন বিদ্যাতে মই কিজানি নোৱাৰিমই। কিয়নো
আজি পৰ্য্যন্ত হাতেৰে তাঁত-শাল চুয়েই পোৱা নাই।”

“গৱেষণে ইয়াক বেছি সময় লাগিব পাৰে, এইটো বাক
মই মান লৈছোঁ। পিচে ইয়াক নোৱাৰাৰ কাৰণ কি?”

“মইতো ভাবো যে মই এই কাম নোৱাৰিম। বচ যত্নৰ
ফলত যদি কেনেবাকৈ পাৰোঁও, তেতিয়া মই বৰ আনন্দ
পাম। এই কাৰণে মোৰ দ্বাৰাই ই হৈ মুঠিৰ বুলিয়েই ধৰি
লওক।”

“বাক, আপুনি যেনেকৈ লিখা-পঢ়া শিকিবলৈ সাজু আছে,
সেইদৰেই আপুনি নিজে লিখাৰ কাম কৰিব পাৰেনে?”

“হয়, পাৰোঁ; কিন্তু অকল বহি বহি লিখা কামটোও বৰ
আমনি পাওঁ, তথাপি তাক কৰাত কোনো আপত্তি নাই।”

এই কথোপকথন ইমানতে শেষ হ'ল। ইয়াৰ শেষ
পৰিণাম কি হ'ল তাক আমি জানিবৰ আৱশ্যক নকৰে।

শিক্ষকসকলৰ মনোভূতি বুজিবৰ কাৰণে এই কথোপকথনেই
থাকে।

আজিৰ শিক্ষকৰ চিত্ৰ

আজিৰ শিক্ষকৰ অৰ্থ হৈছে :—

- (১) যি কোনো প্ৰকাৰে জীৱনোপযোগী জিয়ানিলাতা শূন্য
- (২) কোনো নতুন কাম শিকিবলৈ স্বভাৱতে অসমৰ্থ আন

ক্ৰিয়াশীলতাৰ দ্বাৰা সদায়বিৰুদ্ধি পোৱা (৩) কেৱল শিক্ষাৰ গৰ্ব, (৪) কিতাপৰ পোক আৰু (৫) এলেকছা জীৱন।

কেৱল শিক্ষা মানে জীৱনৰ পৰা ছিঙি আনি পৃথক কৰা মৃত-দেহ, শিক্ষক আৰু শিক্ষকৰ অৰ্থ হৈছে মৃত-জীৱী মানুহ।

বুদ্ধি-জীৱী আৰু মৃত-জীৱীৰ ভিতৰত পাৰ্থক্য

মৃত-জীৱীকেই কোনো কোনোৱে ‘বুদ্ধি-জীৱী’ বুলি কয়। কিন্তু তেঁওঁহে বাণীৰ ব্যভিচাৰ। প্ৰকৃত বুদ্ধি-জীৱী নো কোন? গৌতমবুদ্ধ, চক্ৰেটিছ, শঙ্কৰাচাৰ্য্য অথবা জ্ঞানেশ্বৰে বুদ্ধি-জীৱনৰ অপূৰ্ব জেউতিৰ প্ৰকাশ এৰি থৈ গৈছে। গীতাৰ বুদ্ধি-গ্ৰাস্ত জীৱনৰ অৰ্থ, অতীন্দ্রিয়-জীৱন বুলি কোৱা হৈছে। যি তীন্দ্রিয়ৰ বশ আৰু দৈহিক শক্তিৰ গুৰুতাৰ বহন কৰিছে তেওঁ বুদ্ধি-জীৱী হ’ব নোৱাৰে। বুদ্ধিৰ গৰাকী হৈছে আত্মা। আত্মাক উলাই কৰি যি বুদ্ধি দেহৰ দাস হৈছে সেই বুদ্ধিক ব্যভিচাৰী বুদ্ধি বোলাহে উচিত হ’ব। এনেব্যৱস্থা ব্যভিচাৰী বুদ্ধিৰ জীৱনেই হৈছে মৰণৰ নিচিনা আৰু তাৰ জীৱিত অৱস্থাকেই মৃত-জীৱী বোলে। ‘কেৱল শিক্ষা’ৰ ওপৰত জীয়াই থকা প্ৰাণিক বিশেষ অৰ্থত মৃত-জীৱী বোলা হয়। এনেধৰণৰ কেৱল শিক্ষাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি চলোতা সকলক মন্ত্ৰৱে ‘মৃতকাধাপক’ বা ‘বেতন-ভোগী’ শিক্ষকৰ নাম দি ভ্ৰাতৃৰ কামত এওঁলোকক নিষেধ কৰিছে। এইটো অৱশ্যে ঠিকেই হৈছে। কিয়নো জ্ঞানত মৃত-পূৰ্ব-পুৰুষ সকলৰ স্মৃতিক জীৱিত কৰি ৰখা হয়। যি প্ৰত্যক্ষ জীৱনকে মাৰি দেখুৱাইছে তেওঁলোক আৰু এই কামলৈ কেনেকৈ আহিব পাৰিব?।

আচাৰ্য্যৰ ব্যাখ্যা

শিক্ষক সকলক আদিতে ‘আচাৰ্য্য’ বোলা হৈছিল। আচাৰ্য্য অৰ্থাৎ আচাৰ-দান। নিজে আদৰ্শ জীৱন ৰূপৰ কৰি বাস্তৱ

হতুৱাই কৰোৱাটোৱেই হৈছে আচাৰ্য্য। এনেকুৱা আচাৰ্য্য সকলৰ পুৰুষাৰ্থৰ দ্বাৰাত্তে ৰাষ্ট্ৰৰো নিৰ্মাণ-কাৰ্য্য চলে। আজি ষাৰতবৰ্ষক নতুন ৰূপ দিব লগা হৈছে। ৰাষ্ট্ৰ-নিৰ্মাণৰ কাম আজি আমাৰ আগত আছে। আচাৰ্য্যৰান শিক্ষকৰ অবিহনে আ'জ সেই কাম হৈ উঠাটো সম্ভৱপৰ নহয়।

সেই কাৰণেই ৰাষ্ট্ৰীয় শিক্ষাৰ প্ৰশ্নটো আটাইতকৈ বেছি মহত্বপূৰ্ণ। তাৰ ব্যাখ্যা আৰু ব্যাপ্তিৰ বিষয়ে আমি ভালকৈ বুজি লোৱাটো উচিত হ'ব ৰাষ্ট্ৰৰ সুশিক্ষিত শ্ৰেণীটো নিঃপ্ৰভ্ৰ আৰু নিষ্ক্ৰিয় হৈ যাব ধৰিছে ইয়াৰ একমাত্ৰ উপায় হৈছে ৰাষ্ট্ৰীয় শিক্ষাৰ জুটক প্ৰজ্বলিত কৰাটোৱেই হৈ।

জুইৰ দুটা শক্তি

আচলতে সি 'জুয়েই' হৈ হ'বও লাগে। জুইৰ দুটা শক্তি আছে বুলি প্ৰখ্যাত। এটা হৈছে 'স্বাহা' আৰু আনটো হৈছে 'স্বধা'। এই দুয়োটা শক্তি যতে থাকে সেয়েই জুই। 'স্বাহা' মানে 'আত্ম-হুতি দিয়া' বা 'জাত্ম-ভাগৰ' শক্তি। 'স্বধা' মানে—'জাত্ম-ধাৰণাৰ শক্তি।' এই দুয়ো বিধ শক্তি ৰাষ্ট্ৰীয় শিক্ষাত জাগ্ৰত হৈ উঠিব লাগে। এই দুয়োটা শক্তি জাগ্ৰত হৈ উঠাৰ পিচতহে তাক ৰাষ্ট্ৰীয় শিক্ষা বুলি ক'ব পৰা হ'ব। বাকী সকলোবোৰেই মৃত-নিৰ্জীৱ, 'কেৱল শিক্ষা'।

ওপৰে ওপৰে চালে দেখা যায় যে এতিয়ালৈকে আমাৰ ৰাষ্ট্ৰীয় শিক্ষকসকলে যথেষ্ট আত্ম-ভাগ কৰিছে। কিন্তু প্ৰকৃততে সি সিমানে সত্য নহয়। অলপোয়া স্বাৰ্থ-ভাগ অথবা পূৰ্ণ ভাগ মানে আত্ম-ভাগ নহয়। তাৰ নিজা পৰীক্ষাও আছে। য'ত আত্ম-ভাগৰ শক্তি থাকিব ত'ত আত্ম-ধাৰণাৰ শক্তিও থাকিব লাগিব। আত্ম-ধাৰণাৰ শক্তিয়েই যদি নেথাকে, তেন্তে কোনে কিহৰ

কাৰণে ভ্যাগ কৰিব? যি আত্মাই নিজক দৃঢ় কৰি ৰাখিব নোৱাৰে সি আৰু দৌৰিব কেনেকৈ? অৰ্থাৎ আত্ম-ভাগৰ শক্তিত আত্ম-ধাৰণা আগৰে পৰাই সংযুক্ত হৈ আছে। এই আত্ম-ধাৰণাৰ শক্তি ‘স্বধা’ক ৰাষ্ট্ৰীয় শিক্ষকসকলে এতিয়াও আয়ত্ত কৰি লব পৰা নাই। এই কাৰণে আত্ম-ভাগৰ যি নমুনা দেখা গৈছে সি আভাস হৈ মাত্ৰ। প্ৰথমতে ‘স্বধা’ হব তাৰ পিচত ‘স্বাহা’। ৰাষ্ট্ৰীয় শিক্ষা অৰ্থাৎ ৰাষ্ট্ৰীয় শিক্ষকসকলে সম্প্ৰতি ‘স্বধা’ সম্পাদন কৰিবলৈ প্ৰস্তুত হোৱা উচিত।

জীৱনৰ দায়িত্ব লোৱা

শিক্ষক সকলে ‘কেৱল শিক্ষা’ৰ ভ্ৰমপূৰ্ণ কল্পনা ভাগ কৰি কৃষকসকলৰ দৰে স্বাধীন জীৱনৰ দায়িত্ব ভাৰ নিজে কান্ধ পাতি লব লাগে আৰু ছাত্ৰ সমাজকো সেই উত্তৰ-দায়িত্বৰ উপযুক্ত অংশ অৰ্পণ কৰি ডেওঁলোকৰ চৌপাশে শিক্ষাৰ ব্যৱস্থা কৰিব লাগে নাইবা আপোনা আপুনি হবলৈ দিব লাগে। “গুরুঃ কৰ্ম্মাতি শেৰেণ” এই বাক্যটোৰ অৰ্থ হৈছে গুৰুৰ কাম পূৰা কৰি বেদাভ্যাস কৰা আৰু এই-টোৱেই হৈছে আচল কথা। ‘গুৰোঃ কৰ্ম্ম’কথা মানে যদি গুৰুৰ ব্যক্তিগত সেৱা কৰাই হয় তেন্তে গুৰুৰ কিমান সেৱা কৰিব? আৰু তাত কিমান ছাত্ৰ লাগিব, তাক ভানি চাওকচোন। এতেকে ‘গুৰোঃ কৰ্ম্ম’ৰ অৰ্থ হৈছে গুৰুৱে জীৱনত দায়িত্বপূৰ্ণ অংশ গ্ৰহণ কৰা। তেনেকুৱা উত্তৰ দায়িত্বপূৰ্ণ অংশ গ্ৰহণ কৰোঁতে মনত যি শঙ্কাৰ উদয় হয়, তাকে গুৰুক শ্ৰুতি লব লাগে আৰু গুৰুৱেও নিজৰ জীৱনৰ দায়িত্ব পালন কৰিব আৰু তাকে জীৱনৰ এটা অঙ্গ বুলি ভাবি যথাসম্ভৱ উত্তৰ দি যোৱা উচিত। এয়েই শিক্ষাৰ স্বৰূপ।

ইয়াৰ ভিতৰত অলপ নিজা সময় প্ৰাৰ্থনা-স্বৰূপ কোলাক্যাস

কাৰণে বাধিব লাগে। প্ৰত্যেকটো কামেই ঈশ্বৰোপাসনাৰ নিচিনা হোৱা উচিত। তথাপি পুৱা-গধূলি কিছু সময় উপাসনাৰ কাৰণেও লাগে। এনেকুৱা নিয়মকে বেদান্ত্যাস অথবা শিক্ষাৰ কামতো খটুৱাব পাৰি। মূঠ কথা হ'ল, জীৱনৰ দায়িত্বপূৰ্ণ কামবিলাককে দিনৰ মুখ্য ভাগত কৰিব লাগে আৰু সেই সকলোবোৰকে শিক্ষাবেই কাম বুলি ধৰি লব লাগে।

আদৰ্শ শিক্ষকৰ ওচৰত থকাই শিক্ষা

ৰাষ্ট্ৰীয় জীৱন কেনেকুৱা হোৱা উচিত ইয়াৰ আদৰ্শ নিজৰ জীৱনত প্ৰতিফলিত কৰাটোৱেই হৈছে ৰাষ্ট্ৰীয় শিক্ষাৰ কৰ্তব্য। এই কৰ্তব্য কৰি থাকিলে তেওঁৰ জীৱনত তেওঁৰ চৌপাশে থকা শিক্ষাৰ কিৰণ বিস্তাৰিত হব আৰু সেই কিৰণৰ পোহৰতে আশে-পাশে থকা বা-বতাহৰ কাম আপোনা আপুনি হৈ উঠিব। এনে ধৰণৰ শিক্ষা কেন্দ্ৰই হৈছে স্বতঃসিদ্ধ শিক্ষা-কেন্দ্ৰ আৰু তাৰ সমাপত থকাই হৈছে শিক্ষা পোৱা।

মানুহে পৱিত্ৰ জীৱন যাপন কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিব লাগে। শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত সচেতনতা ৰক্ষা কৰিবলৈ তেনেকুৱা জীৱনেইহে সমৰ্থৱান হবও পাৰে। তাৰ কাৰণে 'কেৱল শিক্ষা'ৰ লোভ বাধিবৰ আৱশ্যক নকৰে।

—মধুকৰৰ পৰা—

সাক্ষৰ বা সাৰ্বক

৩ :

কগীয়া মনৰ লক্ষণ

কোনো মানুহৰ ঘৰত যদি বহুতো চিটা একেলগে পোতিখুৱাই থোৱা দেখা যায়, তেন্তে তাৰ পৰা আমাৰ এটা অনুমান হয় যে সেই মানুহ কগীয়া। আকৌ যদি কাৰোবাৰ ঘৰত বেছিকৈ পুখি-পাঁজি দেখা, তেন্তে আমি তেওঁক

জ্ঞানদান বুলি ভাবোঁ। প্ৰকৃতপক্ষে জানো এইবোৰ অসম্ভৱ নহয় ? আৰোগ্যৰ প্ৰথম নিয়ম হৈছে, অনিবাৰ্য্য নহ'লে কোনো ঔষধ চিচা ব্যৱহাৰ কৰিব নেলাগে। সেইদৰেই যিমান দূৰ পাৰি পুথি-পাঁজি নপঢ়াকৈ থাকিব পৰাটোহে জ্ঞানদানৰ কাম হ'ব, যেনেকৈ চিচাক আমি কণ্ঠ খৰীবৰ চিন বুলি ভাবোঁ সেইদৰে পুথিকো, লাগে সি সাংসাৰিকেই হওক বা পৰমাৰ্থিকেই হওক, কণ্ঠ মনৰ চিন বুলি ধৰি লোৱা উচিত হ'ব।

‘সু’তকৈ ‘অ’ ভাল

বহুযুগ পাৰ হৈ গ'ল, যি সকলৰ জ্ঞানৰ গৰিমা আজিও পৃথিৱীত ব্যাপ্ত হৈ আছে, তেওঁলোকৰ মনোযোগ জীৱনক সাক্ষৰ কৰাৰ পৰিবৰ্ত্তে সার্থক কৰাৰ প্ৰতিহে আছিল। সাক্ষৰ জীৱনো যে নিৰ্বৰ্থক হ'ব পাৰে তাৰ উদাহৰণ বৰ্ত্তমানৰ সুশিক্ষিত সমাজত নিবিচৰাকৈ দেখা পোৱা যায়। ইয়াৰ বিপৰীতে নিৰক্ষৰ জীৱনো অত্যন্ত সার্থক হ'ব পাৰে। ইয়াৰ বহুতো উদাহৰণ বুৰঞ্জীত দেখিবলৈ পোৱা যায়। বহু ক্ষেত্ৰত ‘সু’ শিক্ষিত আৰু ‘অ’ শিক্ষিতৰ জীৱনক তুলনা কৰি চালে “অক্ষৰাগামকাষোঅস্মি” বোলা গীতাৰ এই বচন ফাঁকিত কোৱাৰ দৰে ‘সু’ৰ পৰিবৰ্ত্তে ‘অ’ কেই হৈ বেছি ভাল যেন লাগে।

প্ৰকৃত জ্ঞান সৃষ্টিত

কিতাপত আখৰ থাকে। এই কাৰণে কিতাপৰ সঙ্গতিকে জীৱনক সার্থক কৰাৰ আশা বখা মিচা। ‘কথাৰ অজ্ঞা আৰু কথাৰ ভাত খাই জানো কাৰোবাৰ পেট ভৰিছে ?’ এই কথাটো অস্বঃকৰণ স্পৰ্শ কৰা কথা। কবিয়ে কোৱাৰ দৰে ‘পুথিৰ কুৰাঁই হুড়ুৱায়ো আৰু পুথিৰ নাৱে নেভাৰেও।’ ‘অখ’ মানে যে ‘ধোবা’ এই কথাটো অজ্ঞানত

লিখা আছে। ল'ৰাবিলাকে ভাবে যে 'অশ্ব' শব্দৰ অৰ্থ দেখোন অভিধানত লিখাই আছে। আচলতে ই সঠিক নহয়। 'অশ্ব' শব্দৰ অৰ্থ অভিধানৰ বাহিৰত অৰ্থাৎ ঘোঁৰাখালত বান্ধি থোৱা আছে। তাক অভিধানত ভৰাব পৰাটো সম্ভৱ পৰ নহয়। 'অশ্ব' মানে 'ঘোঁৰা' এই অভিধানৰ বাক্যটোৱে অকল ইয়াকে বৃত্তাইছে যে 'ঘোঁৰা' বোলা শব্দটোৰ যি অৰ্থ 'অশ্ব' বোলা শব্দটোৰো সেই একে অৰ্থই। সিনো কি ক্ৰমত তাক ঘোঁৰা খাললৈ গৈ চোৱা। অভিধানত কেৱল তাৰ পৰ্যায় শব্দহে দিয়া হৈছে। আচলতে অৰ্থ কিতাপত নেথাকে, সৃষ্টিত হৈ থাকে। যোঁতয়া এই কথাটো বুজিব পাৰিব তেতিয়া হৈ প্ৰকৃত জ্ঞানৰ সন্ধান। পাব।

ছটা আখৰৰ সাৰ্থকতা

যি সকলে জপৰ কল্পনাটো বিচাৰি উলিয়াইছিল, তাৰ একমাত্ৰ উদ্দেশ্য আছিল সাক্ষৰত্বক সংক্ষিপ্ত ৰূপ দিয়াটোৱেই। সাক্ষৰত্বই খৰ কাটুটি এৰি ভুকিবলৈ ধৰিলে ইয়াকে দেখি 'জপৰ' টুকুৰা এটা তাৰ মুখৰ আগলৈ দালয়াই দিয়া হয়। এই টুকুৰাটো পালে তাৰ ভুক-ভুকনি বন্ধ হ'ব আৰু তা জীৱন সাৰ্থক কাৰ তুলিবৰ কাৰণে সুবিধা পাব, এইটোৱে তাৰ আন্তৰিক ভাব। বাল্মীকিয়ে 'শতকোটি' ৰামায় লিখিছে। লুট-পাতৰ কাৰণেই দেৱতা দানৱ আৰু মানৱ ভিতৰত বিবাদ আবদ্ধ হ'ল। বিবাদ নভগা যেন দোঁ মতাদেবক বিচাৰক পতা হ'ল। তেওঁ তিনিওটা দলে তেতিয়া লাখকৈ গ্লোক ভগাই দিলে। তাৰে এক লা বাকী থাকিল। তাকো ভগাঁওতে ভগাঁওতে শেষত ১ এটা গ্লোক বাকী হ'ল। ঋষাৰুণৰ গ্লোক সাধাৰণে

কৈ থাকে । মহাদেৱে তাৰ পৰাও দহোটা দহোটা আখৰ তিনিওকে ভগাই দিলে । শেষত ছটা আখৰ ব'ল । সেই ছটানো কি আখৰ আছিল ? 'বা—ম' ! মহাদেৱে সেই ছটোটা আখৰ ভগাই দিয়াৰ পাৰিভ্ৰমিক হিচাপে নিজেই লৈ ৭লে । মহাদেৱে নিজৰ সাক্ষৰত্ব ছটা আখৰতে সমাপ্ত কৰিলে । সেইবাবেই দেৱতা, দানৱ, আৰু মানৱৰ ভিতৰত কোনেও তেওঁৰ সমান জ্ঞান লাভ কৰিব নোৱাৰিলে । সাধু-বৈষ্ণৱ সকলেও সাহিত্যৰ গোটেই সাৰখিনি বাম নামতেই সংগ্ৰহ কৰি ৰাখিছে । অভাগা পামৰ নৰে ইয়াক এতিয়াও উপলব্ধি কৰিব পৰা নাই ।

আখৰ আওৰোৱা মিছা

সাধু সন্ত সকলে ৰামায়ণক ছটা আখৰত সমাপ্ত কৰিছে । ঋষি সকলে বেদকো একেটা আখৰতে সামৰি পেলাইছে । সাক্ষৰ হোৱান হাবিলাষ যদি হুণ্ডে, তেন্তে 'ঈ-কাৰৰ' জপ কৰিলেই হব । অকল ইয়াৰেই যদি কাম নচলে তেন্তে সৰু মাণ্ডুকা উপনিষদ খনকে পঢ়া । তাৰ পিচতো যদি ভোগ, তৃষ্ণা থাকে, তেন্তে 'দশোপনিষদ' খন চাবা । ইয়াৰ লগত সত্বৰূ থকা এটা বাক্য মুকিকোপনিষদত আছে । তাৰ দ্বাৰা ঋষি সকলৰ ভাব প্ৰবণতা পৰিস্কাৰ ভাবে ব্যক্ত হৈ উঠিছে । সেইবুলি ঋষিসকলে এইটো কবলৈ বিচৰা নাই যে এটা ভুলেও আখৰ জপ কৰিবই লাগিব । এটা বা অনেক আখৰ পঢ়িলেই জীৱন সাৰ্থক নহয় । বেদ সমূহৰ আখৰ পুথিত পোৱা যায় আৰু তাৰ অৰ্থ জীৱনত বিচাৰি লব লাগে । তুকাৰামে কৈছে যে তেওঁ সংস্কৃত নপঢ়াকৈয়ো বেদৰ অৰ্থ বুজি পাইছিল । এই কথাটো আজি পৰ্য্যন্ত কোনেও অস্বীকাৰ কৰিব পৰা নাই । শঙ্কৰাচাৰ্য্যই আঠ বছৰ বয়সতে বেদ অধ্যয়ন পূৰ্ণ কৰিছিল, এই সম্পৰ্কে কোনো একজন

শিষ্যই আচৰিত হৈ তেওঁৰ গুৰুক সুধিলে, গুৰুদেৱ ! আঠ বছৰ বয়সতে আচাৰ্য্যই বেদাধ্যয়ন কেনেকৈ পূৰা কৰিলে ? গুৰুৱে গান্ধীৰ্য্যতাৰে উত্তৰ দিলে—ল'ৰা কালত । আচাৰ্য্যৰ বুদ্ধি সিমান চোকা নাছিল গুণেইতো আঠ বছৰ লাগিছিল ।

ঠেকা খোৱাত স্বধীনতা

এজন মানুহে ঔষধ খাওঁতে খাওঁতে অধৈৰ্য্য হৈ পৰিছিল, কিয়নো তেওঁ যিমানেই ঔষধ খাইছিল সিমানেই ৰোগ বাঢ়িছিল হে । শেষত কাৰবাৰ পৰামৰ্শ লৈ তেওঁ পথাৰত কাম কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰি দিলে । তাৰ দ্বাৰা তেওঁ আৰোগ্য লাভ কৰি অলপ দিনৰ ভিতৰতে হুটপুট হৈ উঠিছিল । অভিজ্ঞতাৰ পৰা পোৱা এই আৰোগ্যৰ ব্যৱস্থা তেওঁ আনকো দিবলৈ ধৰিলে । কাৰবাৰ হাতত যদি ঔষধৰ চিচা দেখে তেন্তে তেওঁ বৰ গান্ধীৰ্য্যতাৰে কয় যে চিচাৰ দ্বাৰাই একো নহয়, হাতত কোৰ লোৱা তেতিয়াহে ভাল হ'ব । মানুহে কয় তুমি দেখোন চিচাই-চিচাই ঔষধ খাই তৃপ্তি লাভ কৰিছিল, এতিয়া আকৌ আমাক বাধা দিছাঁ !” জাজি গোটেই জগতৰেই সেই একে অৱস্থাই । আনৰ অভিজ্ঞতাৰ পৰা পোৱা কথা যিনি শিকিবলৈ মানুহৰ ইচ্ছা নোহোৱা হৈছে । তেওঁ-লোকে স্বতন্ত্ৰ ভাবে অনুভৱ লব খোজে । নিজে ঠেকা খাবলৈকে ভাল পায় । মই ঠিকেই কৈছো যে “পুথিৰ পৰা একো বিশেষ লাভ নহয় । অথবা পুথিকে ধৰি নেধাকিবঁ ।” তেতিয়া হয়তো তেওঁ ক'ব যে “অ’ তুমি আগতে পঢ়ি লৈছাঁ নহয়, এতিয়াহে মোক উপদেশ দিবাঁই ।” “হয়, মই পুথি পঢ়ি শেষ কৰিছোঁ, ভোমাৰ শেষ হোৱা নাই সেই বাবেই কৈছোঁ ।” তাৰ পিচত তেওঁ ক'ব যে

“মোক অভিজ্ঞতা লাগে।” “ঠিক কথা ভেসে লোৱা অভিজ্ঞতা। ঠেকা খাবলৈ বিচৰাটো ভোম্বাৰ জন্ম-সিদ্ধ অধিকাৰ।” বুৰঞ্জীৰ অভিজ্ঞতাৰ দ্বাৰা আমি শিক্ষা লব নোখোজে। তাৰ দ্বাৰা বুৰঞ্জীৰ পুনৰাবৃতি হৈ কথা হয়। আমি যদি বুৰঞ্জীক আদৰ কৰোঁ। তেন্তে বুৰঞ্জীতকৈ কিছু আগবাঢ়ি যাব পাৰিম। বুৰঞ্জীৰ মূল্য নিকপণ নকৰিলেও তাৰ মূল্য এনেয়ে বাঢ়ি যাব, কিন্তু তাৰ প্ৰতি মানুহৰ মন আকৰ্ষিত হোৱা প্ৰয়োজন।

—‘মধুকৰৰপৰা’

জীৱন আৰু শিক্ষা

: ৪ :

জীৱনৰ দুটা খণ্ড

বৰ্তমানৰ বিচিত্ৰময় শিক্ষা-পদ্ধতিৰ কাৰণেই জীৱনৰ দুটা খণ্ড হৈ পৰিছে। নিজৰ বয়সৰ প্ৰথম ১৫-২০ বছৰত মানুহে জীয়াই থকাৰ জঞ্জালত নপৰি কেৱল শিক্ষা লাভ কৰে আৰু তাৰ পাচত শিক্ষাক বস্তাৰে মেৰাই নমৰা পৰ্য্যন্ত জীয়াই থাকে।

এনে নিয়ম প্ৰাকৃতিক পৰিকল্পনাৰ পৰিপন্থী। এহতীয়া বালকটি চাবে তিনিহাত দীঘল কেনেকৈ হ’ল, এইটো সি অথবা আন কোনো মানুহেই নেজানে। দেহাটো দিনক দিনে বাঢ়িবই লাগিছে। এই বাঢ়ন সুবিধা বুজি অলপ অলপকৈ হৈ হয়। এই কাৰণে সি বাঢ়িছেনে নাই বঢ়া নাইকি মানুহে গমকে ধৰিব নোৱাৰে। এনেকুৱা নহয় যে আজি ৰাতি শোওঁতে ছফট ওখ আছিল আৰু পুৱা উঠি দেখো যে সি আটাই ফুট হৈ আছে। আজি-কালিৰ শিক্ষা-পদ্ধতি বিলাকৰ বিয়ম এনেকুৱা যে অমূলক বছৰৰ শেষ দিন পৰ্য্যন্ত মানুহে জীৱনৰ কেৱল সম্পূৰ্ণ ভাবে দানিৰহীন হৈ

থাকিলেও একো হানি নহয় । অকল এয়েই নহয়
ভেঙে দায়িত্বহীন হৈ থাকিব লাগে আৰু অহা বছৰৰ
প্ৰথম দিন আৰম্ভ হৈ যোৱাৰ লগে লগে সমস্ত দায়িত্ব
বহন কৰিবলৈ প্ৰস্তুত হৈ উঠিব লাগে । সম্পূৰ্ণ দায়িত্ব-
হীন অৱস্থাৰ পৰা দায়িত্বগূৰ্ণ অৱস্থালৈ আপু মৰাটো হুমুসন্তৰ
জ্ঞাপ হৈছে বুলি ধৰিব পাৰি । এনেকুৱা হুমুসন্ত আপু
মাৰিবলৈ চেষ্টা কৰোঁতে যদি হাত-ভৰিও ভাগি যায় তেন্তে
তাত্ৰ আচৰিত কি ?

কুকক্ষেত্ৰত ভাগৱত গীতা

কুকক্ষেত্ৰত ভগৱানে অৰ্জুনক “ভাগৱত গীতা”ৰ কথা
কৈছিল । প্ৰথমে ভাগৱত গীতাৰ ‘ক্লাচ’লৈ তাৰ পিচত
অৰ্জুনক কুকক্ষেত্ৰলৈ নিয়া নাছিল । তথাপি তেওঁ
গীতাক আশ্ৰয় কৰি লব পাৰিছিল । আমি যাক
‘জীৱন প্ৰস্তুতি কৰণৰ জ্ঞান’ বুলি কৈছোঁ, সি জীৱনৰ
লগত একেবাৰেই অলিপ্ত হৈ থাকিব খুজিছে, এই
গতিকে উক্ত জ্ঞানৰ দ্বাৰা মৰণৰ কাৰণে প্ৰস্তুত হোৱা
হৈ হয় ।

হুমুমান-আপৰ পৰিণাম

কুৰি বছৰীয়া উৎসাহী যুৱক অধ্যায়নত বাস্তৱ আছে, নানা
ভৱনৰ উচ্চ ভাবৰ আলসত ছাং পাতিব লাগিছে ।
“মই শিক্ষাজীৱ নিচিনা কৈ সেৱা কৰিম, বান্ধীকিৰ নিচিনা
কৰিম হ’ম, নিউটনৰ দৰে গৱেষণা বা অনুসন্ধান কৰিম ।” টোচোৰ
পিচত সিটো কৰি আৰু কত যে কল্পনা আহিব যাব ধৰিছে
তাৰ কোনো সীমা সংখ্যা নাই ! এনেকুৱা কল্পনা কথাৰ ভাগ্যও
বহুতবেই কমহে ঘটে । যাৰ ভাগ্যত ঘটে তাৰ কথাৰ বাক
লোৱা যাওক । এই কল্পনাবিলাকৰ শেষ ফল কি পোৱা যায় ?
যেতিয়া লোণ-ভেলকণ, খৰিডাল আৰু পেটৰ ভাত মুঠি

কাৰণে ভাবিব লগীয়া হয় ভেটিয়া সকলোবোৰ কল্পনা অসাৰ হৈ পৰে। জীৱনৰ দায়িত্বনো 'কি বস্তু' ভাব কল্পনা আজি পৰ্য্যন্ত কোনেও কৰা নাই। তেনেস্থলত এতিয়া কবিব কি? পেটৰ কাৰণে বনে-বনে ঘূৰি ফুৰা পিৱাজী, ককণ গাঁত গাওঁতা বাগ্ম্যকি, কেতিয়াবা চাকৰিৰ, কেতিয়াবা পত্ৰাৰ, কেতিয়াবা ছোৱালীৰ কাৰণে বৰৰ আৰু খেৰত শ্মশানৰ অনুসন্ধান কৰোঁতা নিউটনে—এনে ধৰণৰ ভূমিকা লৈয়েই নিজৰ কল্পনাৰ সমাধান কৰে।

মেট্ৰিকৰ এজন ছাত্ৰক সোধা হৈছিল—ভবিষ্যতে তুমি কি কৰিবঁ।?”

“ভবিষ্যতলৈ আৰু কি কৰিম? কলেজলৈ যাম।

“ঠিক কথা, কলেজলৈতো যাবাই, কিন্তু তাৰ পিচত এই প্ৰশ্নটোৰতো তুমি সন্মুখীন হব লাগিব?”

“সন্মুখীন অৱশ্যে হব লাগিব। তাৰ বিষয়ে নো এতিয়াই কিয় ভাবোঁ? পিচত কি কৰিব পৰা যায় দেখা যাব।”

ভিনি বহুবৰ পিচত সেই প্ৰশ্নটোকে আকৌ সেই ছাত্ৰ জনক সোধা হ’ল।

“এতিয়ালৈকে কোনো সিদ্ধান্তত ‘উপনীত হব পৰা নাই’ তাৰ মানে? এই বিষয়ে চিন্তা কৰি চাইছিলো জানো?”

“নাই, মহাশয়! মই এই বিষয়ে চিন্তাকে কৰা নাই। চিন্তা নো কি কৰিম, একো মোৰকে নেপাওঁ দেখোন। ভাবোপৰি আৰু ডেৰ বহুৰ বাকী আছেই। পিচত দেখা যাব কি হয়।”

ভিনি বহুবৰ আগতো ঠিক এই কথাকে কৈছিল যে “পিচত দেখা যাব।” অৱশ্যে আগৰ কথা যেনিবা নতৰা-নিচিন্তাকৈ কোৱা হৈছিল। এতিয়াৰ কথাত অলপ চিন্তাক বেঙণি দেবিলৈ পোৱা হৈছে।

আকৌ ডেৰ বছৰৰ পিচত প্ৰশ্ন কৰ্তাই সেই ছাত্ৰ বা গৃহস্থ-জনক সেই প্ৰশ্নকে কৰিলে। এইবাৰ তেওঁৰ মুখাকৃতি চিন্তাগ্ৰস্ত আছিল। তেওঁৰ কথাত আগৰ দৰে নিশ্চিততাৰ ভাব মুঠেই নাছিল। শব্দবাচ্যাৰ্য্যৰ ততঃ কিম্? ততঃ কিম্? ততঃ কিম্? বোলা সনাতনী প্ৰশ্নটোৰ দৰে তেওঁৰ মূৰ ঘূৰাই গ'ল। শেষত তেওঁৰ পৰা একো উত্তৰ পোবা নগ'ল।

আজৰ মৃত্যুৱে কালিক ঠেলি যাওঁতে যাওঁতে এনে এটা দিন আহি পৰে যে সেই দিনা মৰিবই লগা হয়। যি মৰণক নিজৰ চকুৰ আগত দেখি আছে আৰু যি মৰণৰ আগতে মৰি থাকে তেওঁলোকৰ কাৰণে এনেকুৱা স্মৰণ নাই। যি মৰণৰ আগতীয়া অনুভৱ লয় তেওঁৰ মৰণ পিচুৱাই যায় আৰু যি মৰণৰ অনুভৱৰ পৰা ছাত্ৰ সাৰিব খোজে তেওঁক মৰণে টানি আনে আৰু তেওঁৰ বুকৰ ওপৰত উঠি মৰণে তপ্তৰ লীলা কৰিব ধৰে। আগত যদি কিবা খুটা আদি থাকে তেন্তে তাক অক্লান্তে অনুভৱ কৰিব নোৱাৰে কিন্তু যেতিয়া তেওঁ গৈ থাকোঁতে থাকোঁতে প্ৰত্যক্ষ ভাবে বুকুত খুন্দা খাব তেতিয়াহে তেওঁ অনুভৱ কৰিব পাৰিব। চকু ধকা মানুহে, খুটাটো আগতে দেখে সেই বাবে তেওঁৰ বুকুৱে তাত খুন্দা খাবলৈ নেপায়।

দায়িত্বৰ পৰা গা এৰা নিদিব

জীৱনৰ দায়িত্ব কোনো ভয়ানক বস্তু নহয়। সি আনন্দৰ লগত স্তম্ভোপস্থিত হৈ থাকে। জীৱনৰ দ্বাৰাই বচিত জীৱনৰ সৰল আঁচনিক অন্তৰত থিয়াই অনুচিত বাসনাৰ দ্বাৰাই বাধিব লগাত পৰে। সি যেনেকৈ আনন্দৰে পৰিপূৰ্ণ সেইদৰেই শিক্ষাৰেও ভৰপূৰ। এইটো ভালদৰে বুজি

লোৱা উচিত যে যি জীৱনৰ দায়িত্ব পৰা বঞ্চিত হৈছে তেওঁ গোটেই শিক্ষাকেই হেৰুৱাইছে। বহুতেই ভাবে যে ল'ৰা কালতে যদি ল'ৰাই জীৱনৰ দায়িত্ব উপলব্ধি কৰিব লগা হয় তেন্তে জীৱন দেখোন নিশ্চয় হৈ উঠিব। জীৱনৰ দায়িত্ব-ভাৰ থকা বাবেই যদি জীৱন নিশ্চয় কিম্বা নীৰস হৈ উঠে তেন্তে সেই জীৱন বস্তু থাকিবৰেই উপযুক্ত নহয়।

প্ৰকৃত মনুষ্যত্ব

কিন্তু আজি এই ধাৰণা বহুতো শিক্ষা-শাস্ত্ৰীৰেই থকা যেন দেখা যায়। ইয়াৰ যথা কাৰণ হৈছে জীৱনৰ বিষয়ত ছুট কল্লনা থকাই। জীৱনকে কলহ বুলি ধৰি লোৱা। 'ইছাপ-নৌতি'ক নীৰস বুলি ভবা হৈছে, কিন্তু বাস্তৱিক মৰ্ম্য বুজোঁতাসকলে যদি কুকুৰা চৰাইৰ পৰা শিক্ষালৈ খানতকৈ মণি-মুকুতাক কম আদৰ কৰিবলৈ খৰে তেন্তে জীৱনৰ ভিতৰৰ কলহ বা বিবাদ নিষ্পত্তি হৈ যাবলৈ ধৰিব। আৰু জীৱনত সহযোগ স্থাপিত হয়। "বন্দৰে মুকুতাৰ কি মোল বুজিব" বোলা এটা ফকৰাটো যি বচনা কৰিছে তেওঁলোকে মানুহৰ মনুষ্যত্বৰ ওপৰত গুৰুত্ব নিদি মানুহৰ পূৰ্ব পুৰুষৰ সম্বন্ধত 'ডাৱিন'ৰ মতকে সমৰ্থন কৰিছে। "হমুমানৰ হাতত মুকুতাৰ মালা" বোলা এই দস্ত-কথাটো বৰোঁতাসকল নিজৰ মনুষ্যত্বৰ প্ৰতি অমুগত।

জীৱন যদি ভয়ানক বস্তু আৰু কলহ হৈ হয় তেন্তে ল'ৰা-ছোৱালীক তাত ভৰ্তি নকৰিবা আৰু নিজেও জীয়াই নেথাকিব। কিন্তু যদিহে সি জীয়াই থাকিব লগীয়া বস্তু হয় তেন্তে ল'ৰা-ছোৱালীক তাত নিশ্চয় ভৰ্তি কৰিব। তাৰ অবিহনে সিহঁতে শিক্ষাকে পাব নোৱাৰে। যেনেকৈ কুকুৰাত

কোৱা হৈছিল, সেইদৰেই শিক্ষাকো জীৱন ক্ষেত্ৰত দিব লাগে।
তাক দিব পাৰি। 'দিব পাৰি' বুলি কোৱাটোও ঠিক হোৱা
নাই। জীৱন-ক্ষেত্ৰত তাক পাব পাৰি বুলি কলেহে বক্তিতা
খাই পৰিব।

জীৱন জীয়াব শিক্ষা

প্ৰত্যক্ষ কাম কৰি থাকোঁতে থাকোঁতে অজু' আগত
প্ৰশ্ন উদয় হ'ল। তাৰ উত্তৰ দিবলৈ যাওঁতেই ভাগৱত
গীতাৰ সৃষ্টি হ'ল। ইয়াৰ নামেই হৈছে শিক্ষা। ল'ৰা-
ছোৱালীক পথাৰত কাম কৰিবলৈ লগাই দিয়া। তাত
যদি কোনো প্ৰশ্ন উঠে তেন্তে তাৰ উত্তৰ দিবৰ কাৰণে
সৃষ্টি-শাস্ত্ৰ অথবা পদাৰ্থ-বিজ্ঞানৰ বা অন্য যি বস্তুৰ আৱশ্যক
হয় তাৰ জ্ঞান দিয়া। ইয়েই আচল শিক্ষা হ'ব। ল'ৰা-
ছোৱালীক ভাত ৰান্ধিবলৈ দিব। তাত, য'ত প্ৰয়োজন হয়
বসায়ন শাস্ত্ৰ শিকুৱা। কিন্তু আচল কথা হৈছে এইটোৱেই
যে সিহঁতৰ "জীৱন জীয়াই থাকিবলৈ দিয়া।" ব্যৱহাৰিক
কাম কৰা মানুহেও শিক্ষা পায়েই থাকে। সেইদৰেই সক
সক ল'ৰা-ছোৱালীয়েও পাব লাগে। মাত্ৰ পাৰ্থক্য এই
খিনিয়েই থাকিব যে সক ল'ৰা-ছোৱালীক পথ প্ৰদৰ্শন কৰিবৰ
কাৰণে সিহঁতৰ ওচৰত আৱশ্যক অনুসৰি মানুহ থাকিব
লাগে। এই মানুহবোৰে "শিক্ষাওঁতা" হিচাপে নিযুক্ত
নহব। তেওঁলোকৰ গাতো জীয়াই থকাৰ লক্ষণ থাকিব
লাগিব। আনবিলাক মানুহৰ দৰে ব্যৱহাৰত জীয়াই থকা
হ'ব লাগিব। অন্তৰ এইখিনিয়েই হ'ব যে শিক্ষক নামধাৰী
সকলৰ জীৱন ভাষনা প্ৰধান হ'ব আৰু তাৰ দ্বাৰাই ল'ৰা-
ছোৱালীক বজুৱাব যোগ্যতা তেওঁলোকৰ গাত থাকিব।

ব্যৱসায়ী শিক্ষক বেলাগে

'শিক্ষক' নামৰ কোনো বিশেষ ব্যৱসায়ী মানুহৰ আৱশ্যক

নকৰে আৰু মানৱ শ্ৰেণীৰ বাহিৰত থকা বিত্তাৰ্থী নামৰ কোনো প্ৰাণিবো আৱশ্যক নকৰে। আৰু কি কৰিছাঁ বুলি সুধিলে “পঢ়িছোঁ” বা “পঢ়াইছোঁ” বোলা উত্তৰবো আৱশ্যক নকৰে, “খেতি কৰিছোঁ” অথবা “তাঁত বৈছোঁ” এনেকুৱা শুদ্ধ ব্যৱসায়েই বোলক বা ব্যৱহাৰকেই বোলক জীৱনৰ ভিতৰেদি তাৰ উত্তৰ আহিব লাগে।

আদৰ্শ গুৰু-শিষ্য

ইয়াৰ কাৰণে ৰাম-লক্ষ্মণৰ নিচিনা ছাত্ৰ আৰু বিশ্বামিত্ৰৰ নিচিনা গুৰুৰ উদাহৰণ হৈ লোৱাটো উচিত হ'ব। বিশ্বামিত্ৰই যজ্ঞ কৰিছিল। তাকে ৰক্ষা কৰিবৰ কাৰণে তেওঁ দশবথক ল'ৰা খুজিলেগৈ। সেই কামৰ নিমিত্তে দশবথে ল'ৰা দুটা পঠিয়াই দিলে। ল'ৰা দুটায়ে এইটো ভালদৰে বুজিছিল যে আমি যজ্ঞ ৰক্ষা কৰিবলৈ আহিছোঁ। তাত তেওঁলোকে অপূৰ্ব শিক্ষা পালে। ৰাম-লক্ষ্মণে কি কৰিলে বুলি যদি কোনোবাই সোধে তেন্তে ক'ব লাগিব যে তেওঁলোকে যজ্ঞ ৰক্ষা কৰিলে। তেওঁলোকে “শিক্ষা লাভ কৰিছে” বুলি সাধাৰণতে কোনেও নকয়। কিন্তু তেওঁলোকে যি শিক্ষা পাব লাগিছিল তাক পালেও।

আত্মব্যক্তিগত ফল শিক্ষা

শিক্ষা কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্মৰ আত্মব্যক্তিগত ফল। যি কৰ্ত্তব্য কৰে তেওঁ জনাই-নজনাই তাক পায়। ল'ৰাবিলাকেও যেনে-তেনে মতে পোৱা উচিত। আনও তাক ঠেঁকিহে শিকে। সকলো ল'ৰা-ছোৱালী বিলাকে আজি সিমান শক্তি আৱণ্ট কৰিব পৰা নাই। এই কাৰণে সিহঁতৰ চৌপাশে থকা বা-বতাহ এনেভাবে তৈয়াৰ কৰি তুলিব লাগে যাতে সিহঁতে বেছি ঠেঁকিবলৈ নেপায় আৰু লাহে-লাহে সিহঁত আত্ম-নিৰ্ভৰ

শীলভাব কালে আগবাঢ়ি যাব পাৰে। ইয়াৰ কাৰণে উপযুক্ত অঁচনি থাকিব লাগে। শিক্ষা হৈছে কল আৰু “মা ফলেন্সু কদাচন” এই নিয়ম কলৰ ক্ষেত্ৰতো খাটিব।

শিক্ষাৰ মোহৰ পৰা দূৰ হওক

বিশেষ শিক্ষাৰ কাৰণে কোনো কাম কৰাটোও সকামেই হয়—আৰু তাতে “ইদমদ্য মগ্না লক্শ্ম” — আজি মই এইটো পাইছোঁ, “ইদং প্রাপ্ণো” — কালিলৈ সেইটো পাম, আদি কামনা মনলৈ আহিয়েই থাকে। এই কাৰণে এনেকুৱা শিক্ষাৰ মোহ এৰি পেলাব লাগে। এই মোহৰ পৰা যি নিষ্কৃতি পাইছে, তেওঁৰেই সৰ্বোত্তম শিক্ষা পোৱা বুলি ধৰিব লাগিব। আই বেমাৰ পৰিলে, তেওঁৰ সেৱা-শুশ্ৰূষা কৰোঁতে মই যথেষ্ট শিক্ষা পাম কিন্তু এই শিক্ষাৰ লোভত মই আইৰ সেৱা শুশ্ৰূষা কৰিব নেলাগিব। সেইটো মোৰ পৰম-পৱিত্ৰ কৰ্ত্তব্য, এই ভাবিহে মই আইৰ সেৱা-শুশ্ৰূষাত লাগিব লাগে। অথবা আইৰ বেমাৰ হৈছে আৰু তেওঁৰ সেৱা-শুশ্ৰূষাত লাগোতে যদি মোৰ আনটো বস্তু অৰ্থাৎ যাক মই “শিক্ষা” বুলি ভাবিছোঁ সিয়ো যায় তেন্তে সেই শিক্ষা নষ্ট হোৱাৰ ভয়ত মই আইক সেৱা-শুশ্ৰূষা কৰিবলৈ এৰি দিয়াটো উচিত নহব।

পৰিশ্ৰমৰ স্থান

প্রাথমিক মহত্বপূৰ্ণ জীৱনোপযোগী পৰিশ্ৰমক শিক্ষাত স্থান দিয়া উচিত বুলি যি সকল শিক্ষা-শাস্ত্ৰজ্ঞই ভাবে, তেওঁলোকে কৈছে যে শিক্ষাৰ দৃষ্টিভঙ্গি এই পৰিশ্ৰমক স্থান দিব লাগে, উদ্ভৱ পূৰণৰ দৃষ্টিভঙ্গি নহয়। আজি ‘পেট ভৰোৱা’ বা ‘উদ্ভৱ পূৰণ’ৰ যি বিকৃত অৰ্থ প্রচলিত হৈ আছে, তালৈ চাই হে এইদৰে কোৱা হৈছে আৰু সেইবাবে ই ঠিকো হৈছে, কিন্তু যাকহক যে পেট দিছে ইয়াত ঈশ্বৰৰ কিবা

অস্তুৰ্নিহিত উদ্দেশ্য নিশ্চয় আছে। সৎ উপায়ৰ দ্বাৰা যদি
মানুহে “পেট ভৰাবলৈ” শিকে তেন্তে সমাজৰ বহুতো দুঃখ
আৰু পাপ নষ্ট হৈ যাব। এই নিমিত্তেই মনুসে কৈছে
যে “যোঅৰ্থে শুচিঃ স হি শুচিঃ”—অৰ্থাৎ যি আৰ্থিক দৃষ্টিৰে
পৱিত্ৰ, তেওঁটো আচল পৱিত্ৰ। “সৰ্বেৰামন্ত্ৰিবোধেন।” কেনেকৈ
জীয়াই থকা যায়, ইয়াৰ ভিতৰত সমস্ত শিক্ষা আহি পৰে।
অবিবোধ মূলক বৃত্তিৰ দ্বাৰাই দেহ-যাত্ৰা কৰাটো মানুহৰ
প্ৰথম কৰ্ত্তব্য। এই কৰ্ত্তব্য ঠিকমতে পালন কৰিব পাৰিলেহে
ভেওঁলোকৰ আধ্যাত্মিক উন্নতিও হব। এই হেতুকেই দেহ
যাত্ৰাৰ কাৰণে উপযুক্ত পৰিশ্ৰম কৰাকে শাস্ত্ৰকাৰসকলে “যজ্ঞ”
বুলি কৈছে। ‘উদৰ ভৰণ নোহে, জাপিজে যজ্ঞ কৰ্ম’—ই
উদৰ পূৰণ নহয়, ইয়াক যজ্ঞ-কৰ্ম বুলি ভাবা, বাস্তৱ পণ্ডিতৰ
এই বচন কাকি সকলোতে প্ৰসিদ্ধ। এতেকে দেহ যাত্ৰাৰ
কাৰণে মই পৰিশ্ৰম কৰিছোঁ—এই ভাব সকলোৰে অন্তৰত
থাকিব লাগে। ‘দেহ-যাত্ৰা’ মানে নিজৰ সাত বেগেভীয়া
দেহটোৰ যাত্ৰা বুলি ধৰি নলৈ সমাজৰূপী দেহৰ যাত্ৰা,
বোলা উদাৰ অৰ্থটোহে মনত দকৈ বহুৱাই লোৱা উচিত।
মোৰ দেহ-যাত্ৰা মানে সমাজৰ সেৱা আৰু এই বাবেই
সি ঈশ্বৰৰো পূজা অন্ততঃ এই ধিনি সাদৃশ্য (সমীকৰণ)
দৃঢ়ভাৱে থাকিব লাগে। আৰু এনেকুৱা ঈশ্বৰ সেৱাত এই
দেহ সমৰ্পণ কৰাটো মোৰ পৰম কৰ্ত্তব্য আৰু মই যিমান
সোনকালে পাবো এই শুভ কাৰ্য্যত আত্ম নিয়োগ কৰাটো
উচিত হব, এই ভাব সকলোৰে ঘটে ঘটে থাকিব
লাগে।

এনেকুৱা ভাব ৰূপ ৰূপ ল’ৰা-ছোৱালীবিলাকৰ অন্তৰতো
থকা উচিত। এই বাবেই সিহঁতক শক্তি অহুসৰি জীৱন
দায়িনি কামত ভাগত লবলৈ শ্ৰুতি দিব লাগে আৰু জীৱনক

মুখ্য কেন্দ্র হিচাপে লৈ তাৰ আশে-পাশে থকা আৱশ্যকীয় সকলো শিক্ষা দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰিব লাগে।

ইয়াৰ দ্বাৰা জীৱন দ্বি-খণ্ডিত নহ'ব। জীৱনৰ দায়িত্ব হঠাতে আহি পৰিলে যি অনুবিধা ভোগ কৰিব লগা হয়, ইয়াত সিয়ো নোহোৱা হ'ব। অস্বাভাৱে সাৰে শিক্ষা পাই থাকিব কিন্তু শিক্ষাৰ প্ৰতি মোহ তেওঁৰ মুঠেই নেথাকিব বৰং নিষ্কাম কৰ্ম্মৰ ফালেহে তেওঁ ঢাল খাব। —মধুকৰৰ পৰা

‘পূৰ্ণাত্ পূৰ্ণম্’

: ৫ :

পূৰ্ণৰ পৰাহে পূৰ্ণ

ঋতি শাস্ত্ৰই কৈছে—“পূৰ্ণাত পূৰ্ণমুদচ্যতে।” পূৰ্ণৰ পৰা হৈ পূৰ্ণ—ই প্ৰাকৃতিক বিকাশৰ নিয়ম। প্ৰসন্ন হ'ব পাৰে যে ইয়াৰ অৰ্থ কি? যদি প্ৰথমতো পূৰ্ণ আছে আৰু পিচতো পূৰ্ণ আছে তেন্তে ‘বিকাশ’ নো আৰু হ'ব কাৰ? অপূৰ্ণৰ পৰা যদি পূৰ্ণ বুলি কোৱা হ'লহেঁতেন তেন্তে ‘বিকাশ’ক বুদ্ধাত অবশ্যো সহজ হ'লহেঁতেন। কিন্তু ইয়াত আছে পূৰ্ণাত্ পূৰ্ণ, এই কথা কাকিয়েই অথ শব্দ যেন লাগে।

সক পূৰ্ণৰ পৰা ডাঙৰ পূৰ্ণ

এই কথা কাকি যদিও অৰ্থ শূন্য যেন লাগে তথাপি ইয়াৰ অস্তৰালত গভীৰ অৰ্থ নিহিত আছে। পূৰ্ণৰ পৰা পূৰ্ণ অৰ্থাৎ সক পূৰ্ণৰ পৰা ডাঙৰ পূৰ্ণ। নতুনকৈ জন্মা কেঁচুৱাটোও পূৰ্ণ আৰু কুৰি বছৰীয়া ডেকা জনো পূৰ্ণ। প্ৰথমতো সক পূৰ্ণৰ উদাহৰণ আৰু দ্বিতীয়টো ডাঙৰ পূৰ্ণৰ। সক ল'ৰাটোৰ যে এটা চকু বা আখাটা নাক থাকিব আৰু ডেকাজনৰ দুটা চকু বা সম্পূৰ্ণ নাক থাকিব, এইটো কেতিয়াও হ'ব নোৱাৰে। দুয়োৰে দুটাকৈ চকু, আৰু একোটাকৈ নাক থাকেই। গতিকে

ছয়োটাই পূৰ্ণ। পাৰ্শ্বক্য এইখিনিতেই যে এটা সৰু পূৰ্ণ আৰু আনটো ডাঙৰ পূৰ্ণ।

দুই ইঞ্চিৰ সৰল ৰেখাডালো পূৰ্ণ আৰু চাৰি ইঞ্চিৰ সৰল ৰেখা ডালো পূৰ্ণ সৰল ৰেখাই। যাত্ৰে প্ৰথম ডাল চুটি আৰু দ্বিতীয় ডাল দীঘল। দুই ইঞ্চিৰ বাসৰ বৃত্তও পূৰ্ণ বৃত্ত আৰু চাৰি ইঞ্চি বাসৰ বৃত্তও পূৰ্ণ বৃত্তই। প্ৰথমটো যেনিবা সৰু আৰু দ্বিতীয়টো ডাঙৰ ব্লেক বোর্ডত আমলখীটোৰ সমান যিটো শূন্য অঁকা হৈছিল তাক অণুবীক্ষণ যন্ত্ৰৰ দ্বাৰাই চোৱাত এটা ডাঙৰ গোল বঙালাওৰ নিচিনা দেখা গৈছিল। অণুবীক্ষণ যন্ত্ৰই কি কৰিছিল? তাৰ বিকাশ কেনেকৈ কৰিছিল? যন্ত্ৰটোৱে অপূৰ্ণ শূন্যক পূৰ্ণ কৰিছিলনে? নে সৰু শূন্যক ডাঙৰ শূন্য কৰিছিল? যিটো শূন্য আমলখীটোৰ সমান সৰু আছিল তাক অণুবীক্ষণ যন্ত্ৰই বঙালাওটোৰ সমান ডাঙৰ কৰি তুলিছিল নে কি?

সৰু শূন্যৰ পৰা ডাঙৰ শূন্য

সৰ্টাকৈয়ে শিক্ষা-বিজ্ঞানে ইয়াতকৈ বেছি আৰু একো কৰিব নোৱাৰে। শিক্ষা-বিজ্ঞানৰ যদি ব্যাখ্যা কৰিবলৈ যায় তেন্তে “আমলখীটোৰ সমান শূন্যৰ পৰা বঙালাওৰ সমান শূন্য,” বুলি আপুনি নিশ্চয় কব পাৰে। শিক্ষাৰ দ্বাৰা আমলখীৰ পৰা বঙালাও হয় বা সমৰ্থ ৰামদাস স্বামীৰ ভাষাত কবলৈ গ’লে ‘মূৰ্খৰ পৰা পঠিত বা পঢ়ুৱৈ মূৰ্খ’ অথবা অতি অপৈণত বুদ্ধিমানৰ পৰা কিছু পৈণত বুদ্ধিমান বা মূৰ্খ হব। এই বিনোদ পূৰ্ণ কথা বাদ দি যদি তাৰ আচল ভাৱটো গ্ৰহণ কৰা হয় তেন্তে এইটো বুজাত সহজ হব যে ‘পূৰ্ণৰ পৰা পূৰ্ণ’ বোলা প্ৰাকৃতিক বিকাশৰ নতুন সূত্ৰটোৰ নো ভাবপৰ্য্য কি?

অস্পষ্টৰ পৰা স্পষ্ট

বাতিপুৱা পাঁচৰজাত ঘোৰ সমুখত থকা গছ জোপা

ধোঁরা-কোঁরা যেন দেখা গৈছিল। দেখোঁতে দেখিছিলো কিছু অস্পষ্ট। ৫-৩০ বজাত অলপ স্পষ্ট যেন দেখা গৈছিল। সেই সময়তো আগৰ দৰেই পূৰ্ণভাৱেই দেখা গৈছিল, সেয়ে যেনিবা আগতকৈ অলপ স্পষ্ট আছিল। বেলি ওলোৱাৰ পিচতো সম্পূৰ্ণ গছকে দেখা গৈছিল কিন্তু তেতিয়া অতি স্পষ্ট আছিল। এইটো কেতিয়াও হোৱা নাছিল যে ৫ বজাত গজ জোপাৰ এক চতুৰ্থাংশ, ৫-৩০ ত আধা আৰু বেলি ওলোৱাৰ পিচত পূৰ্ণ গছ দেখা পাইছোঁ। তিনিওবাৰ গছ জোপা পূৰ্ণ ভাৱেই দেখা হৈছিল কিন্তু প্ৰথম বাৰ দেখোঁতে যেনিবা অস্পষ্ট আছিল।

দ্বিতীয় বাৰ কিছু স্পষ্ট আৰু তৃতীয় বাৰত অতি স্পষ্ট কৈ দেখা গৈছিল। অস্পষ্ট, কিছু স্পষ্ট আৰু অতি স্পষ্ট, ইয়াৰ বিকাশ যেনিবা পোহৰে কৰিছিল। এই তিনিওবাৰৰ বিকাশ সম্পূৰ্ণ আছিল। এইদৰেই এইটো পৰিষ্কাৰ ভাবে ওলাই থকা কথা যে সকল পূৰ্ণৰ পৰা ডাঙৰ পূৰ্ণ, অস্পষ্ট পূৰ্ণৰ পৰা স্পষ্ট পূৰ্ণ হয় আৰু তেয়েই প্ৰকৃতিৰ বিকাশক্ৰম।

অপূৰ্ণৰ পৰা পূৰ্ণ আৰু পূৰ্ণৰ পৰা পূৰ্ণৰ অন্তৰ

‘অপূৰ্ণৰ পৰা পূৰ্ণৰ’ অৰ্থ কি আৰু ‘পূৰ্ণৰ পৰা পূৰ্ণ’ৰ অৰ্থ কি এইটো ভালদৰে বুজিবলৈ হ’লে তলৰ দুটোস্তোলে মন কৰক। খবিলগুৰু আমি যেনিবা সাগৰৰ পাৰত থিয় হৈ আছোঁ। এই সময়ত আমি সাগৰৰ জাহাজ আদি একোকে দেখা নাই। অলপ সময়ৰ পিচত এখন জাহাজ বিনিকি বিনিকি দেখা পালোঁ। অৰ্থাৎ জাহাজখনৰ মাত্ৰ ওপৰৰ ভাগটোহে দেখা গৈছে। কিছু সময়ৰ পিচত মাত্ৰৰ ভাগ দেখা প’ল আৰু তাত পিচত সম্পূৰ্ণ জাহাজ দেখা হ’ল। এতিয়া জাহাজখন সম্পূৰ্ণ ভাৱেই দেখা হৈছে

কিন্তু বহুত দূৰত থকা বাবে তাক অস্পষ্ট যেন দেখা গৈছে। জাহাজখন যিমানেই ওচৰ চাপি আহিছে সিমানেই বেছি স্পষ্ট দেখা গৈছে। জাহাজখন প্ৰথমবাৰ যিগিকি যিগিকি দেখাৰ পৰা সম্পূৰ্ণ ভাবে দেখালৈকে এই ছোৱাক আমি “অপূৰ্ণৰ পৰা পূৰ্ণ বুলি ক’ম, আৰু দ্বিতীয় বাৰৰ দৰ্শনক অৰ্থাৎ অস্পষ্ট ভাবে দেখাৰ পৰা অতি স্পষ্ট ভাবে দেখালৈকে এই ছোৱাক পূৰ্ণৰ পৰা পূৰ্ণ” বুলি ক’ম।

ভূগোল শিক্ষাৰ দৃষ্টান্ত

এজন শিক্ষকে ছাত্ৰ বিলাকক ভাৰতবৰ্ষৰ ভূগোল পঢ়াই আছিল। তেওঁ প্ৰথমে ল’ৰাবোৰক সম্পূৰ্ণ ভাৰতবৰ্ষৰ মাপ খন দেখুৱালে। তাৰ পিচত বেলেগ বেলেগ দেশবোৰ দেখুৱালে। তাৰ পিচত সকলোবোৰ প্ৰদেশত নদ-নদী যিমানেই আছিল তাক দেখুৱালে। তাৰ পিচত তেওঁ সকলোবোৰ প্ৰদেশৰ ঐতিহাসিক, ধাৰ্মিক আৰু ব্যৱসায়ী মহত্বপূৰ্ণ ঠাইবোৰ দেখুৱালে আৰু এইদৰেই সূক্ষ্মাতি সূক্ষ্ম কথাবোৰ বুজাই দিবলৈ। এই শিক্ষক জনে ছাত্ৰবিলাকৰ জ্ঞান ‘পূৰ্ণক পৰা পূৰ্ণৰ ফালে ক্ৰমান্বয়ে লৈ যাব দিলে।

দ্বিতীয় প্ৰয়োগ

আন এজন শিক্ষকে এইদৰেই ছাত্ৰবিলাকক ভাৰতবৰ্ষৰ ভূগোল পঢ়াই আছে। প্ৰথমতে তেওঁ ছাত্ৰবিলাকক এখন জিলাৰ সূক্ষ্মাতি সূক্ষ্ম কথাবোৰ বুজাই দিলে, তাৰ পিচত ইখনৰ পিচত সিখন কৰি ক্ৰমে আটাইবোৰ জিলাৰ কথা বুজাই দিবলৈ। এনেদৰে বুজাই যাওঁতে যাওঁতে এখন প্ৰদেশৰ আঁটিও নাই সকলো কথা তেওঁ বুজাই দিলে। এতিয়া এই ছাত্ৰবিলাকে এখন প্ৰদেশৰ অতি সূক্ষ্মতম জ্ঞানো লাভ কৰিলে কিন্তু আনবোৰ প্ৰদেশক

কথা মুঠেই নেজানিলে। তার পিচত শিক্ষকজনে এই ক্রম অনুসৰিয়েই ভাৰতৰ আন আন প্ৰদেশ বোৰৰো জ্ঞান খৰচি মাৰি দিবলৈ ধৰিলে। সদৌ শেষত ছাত্ৰবিলাকে ভাৰতবৰ্ষৰ সম্পূৰ্ণ জ্ঞান অৰ্জন কৰিলে। ভাৰতবৰ্ষৰ ভূগোল পঢ়োৱাৰ বিষয়ে, যদি কোৱা যায় শোস্ত কব লাগিব যে এই শিক্ষকজনে ছাত্ৰবিলাকৰ জ্ঞান “অপূৰ্ণৰ পৰা পূৰ্ণ”ৰ ফালে লৈ গৈছে।

পূৰ্ণৰ পৰা পূৰ্ণৰ ফালে যোৱাটো, আত্ম-বিকাশৰ সনাতন সূত্ৰ। যি কোনো আত্মৱান বস্তুৰ বিকাশৰ বেলিকা এই সূত্ৰটোৱেই প্ৰযোজ্য হয়।

শিল্প-কলাৰ দৃষ্টান্ত

“ক্লে মডেলিং” (মাটিৰ মূৰ্ত্তি আদি নিৰ্মাণ-কলা) সম্পৰ্কীয় এখন কিতাপত মূৰ্ত্তিক অপূৰ্ণৰ পৰা পূৰ্ণৰ ফালে লৈ যোৱা পদ্ধতিটোক পৰিষ্কাৰ ভাৱে নিবেদন কৰিছে। উক্ত কিতাপৰ লেখকজনে নিজৰ অভিজ্ঞতা বৰ্ণনা কৰি লেখিছে যে “আৰম্ভতে মাটিৰ যেনেকুৱা আকাৰেই নহওক লাগে শেষত অভীষ্ট আকাৰত পৰিণত হ’লেই হয়” বুলি ভাবি কেতিয়াও কাম কৰিব নেলাগে। বৰং মূৰ্ত্তি সজা কাম এনে ভাৱে হৈ কৰিব লাগে যাতে আদিৰ পৰা অন্তলৈকে যি কোনো সময়তে যদি কোনোবাই আহি চায় তেন্তে তেওঁ বুজিব পাৰিব লাগে যে তাত কি হৈছে। এনেকুৱা হ’লেহে মূৰ্ত্তিত কলাৰ সঞ্চাৰ হয়। নহ’লে বহুতো কলাকাৰে এইদৰে কোৱা দেখা গৈছে যে “এতিয়া কি চাইছে, যেতিয়া পূৰা হব তেতিয়া চাব।” আৰম্ভতে যেনেকৈ পাই তেনেকৈ ধৈ যাব, পাচত ডাক শুধৰাবলৈ ধৰিব। এনেকুৱা কলাৰ বাৰাই একো কাম হব নোৱাৰে। কলা হৈছে আত্মাৰ

অমৰ অংশ। এই কাৰণে আত্ম-বিকাশৰ সূত্ৰ “পূৰ্ণৰ পৰা পূৰ্ণ”লৈ হে কলাৰ জন্ম হোৱাটো সম্ভৱ।

দেশ গঠনৰ কামো এটা বৰ ডাঙৰ কলাই। “পূৰ্ণাত পূৰ্ণম্” এই সূত্ৰকে ধাৰণ কৰি যদি তাক গঢ়িবলৈ চোৱা যায় তেতিয়াহে হয়তো সি হৈ উঠিব পাৰিব।

— ‘মধুকৰ’ৰ পৰা

আজিৰ অৱৰ্ধকাৰী বিদ্যা

: ৬ :

কলেজীয়া শিক্ষা সম্পৰ্কে আচাৰ্য্য বায়ৰ মত

বঙ্গদেশৰ কলেজ আৰু বিশ্ববিদ্যালয় সমূহৰ প্ৰধান অধ্যাপকসকলৰ এখন সভা বহিছিল। আচাৰ্য্য প্ৰফুল্ল চন্দ্ৰ বায় সেই সভাৰ সভাপতি আছিল। আজিৰ উচ্চ শিক্ষাৰ কাৰণে দেশৰ সম্পত্তি কেনে ভাবে অপব্যয় হ'ব লাগিছে, তাকে ত্ৰিবায়ে নিজৰ ভাষণত তল তলকৈ ক'হিয়াই দেখুৱাইছিল। তেওঁ কৈছিল যে বঙ্গদেশৰ ন শতক শুল্কৰ ভিতৰত প্ৰায় পোন্ধৰ হেজাৰ ছাত্ৰই মেট্ৰিক পাছ কৰে; তাৰ ভিতৰত ন হেজাৰ উচ্চ শিক্ষাৰ কাৰণে কলেজলৈ যায়। তাৰ ভিতৰত পাঁচশই এম, এ, পাছ কৰে, আৰু এটা পাঁচ শৰ ভিতৰৰ পৰা মাত্ৰ পঞ্চাশজনহে অধ্যাপক হয়। বাকী চাৰিশ পঞ্চাশজনে অ'ভ ভ'ভ কেৰাণী-গিৰী কৰি মাহিলি গড়ে পঞ্চাশ টকা মানকৈ উপাৰ্জন কৰে। ইয়াৰ বাহিৰে ন হেজাৰৰ ভিতৰৰে কিছুমান উকীল, ডাক্তৰ, ইঞ্জিনীয়াৰ আদি হয়। কিন্তু আজি এই সকলোবোৰ ব্যৱসায়তে যথেষ্ট ভীৰ হ'ব ধৰিছে আৰু ঠিকমতে মানুহে কামো নোপোৱা হৈছে। এই কাৰণে আচাৰ্য্য বায়ে মত প্ৰকাশ কৰিছে যে ন হেজাৰৰ ঠাইত কেৱল ন শ ছাত্ৰহে কলেজত ভৰ্তি হ'ব লাগে অৰ্থাৎ সিয়ান খিনি মানুহেৰে উচ্চ অধ্যাপনা আৰু উচ্চ ব্যৱসায়ৰ কাম

পূৰ্ণ হৈ পৰিব। বাকী আঠ হেজাৰ এশ ছাত্ৰ কলেজলৈ গৈ প্ৰতি বছৰ প্ৰায় ত্ৰিশ লক্ষ টকা অপব্যয় কৰে। জীৱায়ক হিচাপ মতে প্ৰত্যেক ছাত্ৰৰ দৈনিক গড়ে খৰচ এটাকাকৈ পৰে। এই কাৰণে আচাৰ্য্য বায় এই সিদ্ধান্তত উপনীত হৈছিল যে প্ৰতি বছৰ তিনিশ যাঠি টকাৰ মূলধন খৰচ কৰি মেট্ৰিকলৈকে শিক্ষা পোৱা ছাত্ৰই যদি ইচ্ছা কৰে আৰু অমৰ্কে প্ৰতিষ্ঠা দিব খোজে তেন্তে কোনো লাভজনক শিল্প-ব্যৱসায় নিশ্চয় কৰিব পাৰে।

চলিত শিক্ষাৰ দ্বাৰা হানি

কিন্তু এই বিৰাট বিকট সমস্যা যেনে আছিল তেনেই থাকিল, বৰ্ত্তমানৰ উদাৰ শিক্ষাৰ এই অনুগ্ৰহত যি সকল ছাত্ৰই মেট্ৰিকলৈকে পঢ়িবলৈ সুবিধা পাইছে তেওঁলোকে অমৰ কৰাৰ কথা দুবৈ খণ্ডক নিজৰ আত্মাৰ প্ৰতিষ্ঠাও হেৰুৱাই পেলাইছে। আজি এনেকুৱা মানুহো আমাৰ মাজত আছে যি কব খোজে যে এই শিক্ষাৰ পৰা যিমান দূৰ পাৰি সুবিধা আদায় কৰি লবলৈ চেষ্টা কৰিব লাগে। হ'ত গুৰু-শিষ্যৰ ভাৱ নাই, ভাগ বা সেৱা বৃত্তিৰ নাম গোন্ধেই নাই, নৈতিক বা-বতাহ নাই, স্বৰ্ধৰ্ম্মৰ আচৰণ নহয়, মাতৃ-ভাষাৰ প্ৰতি আদৰ নাই, অমৰ কোনো মূল্য নাই, আৰু স্বাধীন চিন্তাধাৰাৰ কোনো মূল্য নাই তাত গৈ কিহৰ লাভ বা সুবিধা আদায় কৰা হয়? তাত হোৱা অৰ্থনাশৰ হিচাপো কি কৰা যাব? লোকৰ কথা শুনি যি আত্মা-নাশৰ যন্ত্ৰ থিয় কৰিছে তাত আৰু অৰ্থনাশৰ হিচাপ কোনে লয়? তথাপি যিহেতু পইচা গোলামৰ ঈশ্বৰ, এই কাৰণে অৰ্থনাশৰ হিচাপ হয়তো ভেওঁ বুজিব পাৰিছে। এই ভাৱিয়েই আচাৰ্য্য বায়ে এই সংখ্যাবিলাক দাঙি ধৰিছে। কমপক্ষেও তেওঁৰ বাবে চকু-মেলখাই এই খিনিৱেই মোৰ কব লগা আছিল।

বল্লভ ভাইৰ মত

নাটিক কংগ্ৰেছৰ পাচত চৰ্দ্ধাৰ বল্লভ ভাই পেটোলে যিমান বিলাক ভাষণ দিছে সকলোতে তেখেতে প্ৰচলিত শিক্ষা পদ্ধতিৰ ওপৰত তীব্ৰ অসন্তোষ প্ৰকাশ কৰিছে। আজিকালি হাইস্কুল আৰু কলেজবোৰত পোৱা এই পুৰণিত বিদ্যা একেবাবেই অকৰ্মণ্য হৈ পৰিছে। ই যে অকল অকৰ্মণ্যই এনে নহয় বৰং হানি কাৰকো—এই কথাটোত তেখেতে বিশেষ ভাবে জোৰ দি কৈছে।

চৰকাৰ জালত বন্দী

কোনো সাধাৰণ বা অসাধাৰণ চিন্তাশীল লোকে এইদৰে কোৱাটো বেলেগ কথা। কিন্তু যাৰ হাতত ৰাষ্ট্ৰ আৰু ৰাষ্ট্ৰীয় চৰকাৰৰ সূত্ৰ আছে, তেনে নেভাই যেতিয়া এইদৰে কয় তেতিয়া হয়তো আনে প্ৰশ্ন কৰিব যে ‘যদি আপোনাৰ মতে প্ৰচলিত শিক্ষা পদ্ধতি ইমান অকামিলা তেন্তে আপোনালোকে তাক কিয় পৰিবৰ্তন নকৰে?’ ইয়াৰ উত্তৰো চৰ্দ্ধাৰে আহমদাবাদৰ এটা ভাষণত দিছিল। তেখেতে কৈছিল যে ‘আমি সকলোবোৰেই এনেকুৱা এখন জালত বান্ধ খাইছোঁ যে এতিয়া আৰু তাৰ পৰা মুকলি হোৱা টান।’

অঁচনি নোহোৱা পৰ্য্যন্ত ছুটী

অনুবিধা বিমানেই নহওক তথাপি এই জাল যিমান সোনকালে পাবি কালিবলৈ যত্ন কৰিবই লাগিব—এয়েই আছিল তেখেতৰ ভাষণৰ স্পষ্ট সূৰ। মই বহুতোৰাৰ নিজৰ অভিজ্ঞায় পৰিচাৰ কৰি কৈছো যে বাপুৱে আমাৰ সন্মুখত যিটো ‘বন্ধিতালিমাৰ’

পদ্ধতি উৎপাদিত কৰিছিল, সি যদি আমাৰ সম্ভাষণজনক হোৱা নাই আৰু তাৰ পৰিবৰ্ত্তে যদি আন কোনো পদ্ধতি বিচাৰোঁতে কিছু সময়ো লাগে তেন্তে সকলো শিক্ষা বিশেষজ্ঞ একেলগে বহি চিন্তা কৰক আৰু তাক কাৰ্য্যকৰী কৰোঁতে যিমান সময় লাগে সিমান সময়লৈকে দেশৰ সকলোবোৰ স্কুল-কলেজৰ ছুটি দিয়ক। দোষ-পূৰ্ণ শিক্ষা-পদ্ধতি চলি থাকিলে দেশৰ যিমান হানি হ'ব, সেই খিনি সময়ৰ কাৰণে স্কুল-কলেজ ছুটি দিলে সিমান হানি কেতিয়াও নহয়।

পুৰণা পতাকা নাই

এদিন মই আলোচনা প্ৰসঙ্গতে এজন মানুহক স্মৃছিলো যে 'য়া ৰাজ্য-বিপ্লব হৈ পুৰণি চৰকাৰৰ ঠাইত নতুন চৰকাৰ আহে তেতিয়া সেই নতুন ৰাজ্যত পুৰণি ৰাজ্যৰ পতাকা চলিব পাৰে জানো? উত্তৰ পৰিচাৰ আছিল—'চলিব নোৱাৰে' তেতিয়া মই কলো যে 'শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰতো ঠিক এইটো কথাই খাটিব। যেনেকৈ নতুন ৰাজ্যত নতুন 'পতাকা, সেইদৰেই নতুন ৰাজ্যতো নতুন শিক্ষাই হ'ব লাগে।' নতুন ৰাজ্যত যদি পুৰণি শিক্ষাই চলি থাকে তেন্তে বজ্জিব লাগিব যে ৰাজ্যৰ নতুনত্ব ওপৰে ওপৰে হৈ, ভিতৰ ফালটো পুৰণা ৰাজ্যৰেই প্ৰতিচ্ছবি মাত্ৰ।

—'সেৱক', ভাৰতবাসী ১২৫১

প্ৰকৃত শিক্ষা পঢ়াশালিৰ বাহিৰত

: ৮ :

চাণ্ডিল সন্মিলনত জয় প্ৰকাশজীয়ে ছাত্ৰ সকলক পৰামৰ্শ দিছিল যে "তুই এবছৰৰ কাৰণে কলেজ আদি এৰি ভূদান্ যজ্ঞৰ কামত লাগি যোৱা।" এই বিষয়ে ছাত্ৰ সকলে যোৰ যতামত স্মৃছিলে। মই তেতিয়া ভেওঁলোকক ক'লো

“ভূদান যজ্ঞ আন্দোলনত কাম কৰিবলৈ মন নাই যদিও ছাত্ৰসকলে কলেজ এৰিব পাৰে।” ইয়াকে শুনি ছাত্ৰসকলে বৰ বং পালে।

কলেজৰ বাহিৰত জ্ঞানৰ ভঁৰাল

চয়ত্ৰিশ বছৰৰ আগৰ কথা। কলেজ এৰি জ্ঞানৰ অতুসন্ধানত মই বাহিৰ ওলালো। কলেজত বহুতো কথা দেখিবলৈ পালো কিন্তু জ্ঞানক হলে দেখা নোপালো। কিন্তু কলেজ এবাৰ লগে লগেই জ্ঞানৰ অনন্ত তুৰাৰ মুকলি হ’ল।

মোৰ জ্ঞানৰ উপাসনা আজিও চলিয়েই আছে। জ্ঞানৰ সমান পৱিত্ৰ আৰু একোৱেই হ’ব নোৱাৰে বুলি মই ভাবোঁ। এই কাৰণে কলেজত থকা দিন কেইটা মোৰ নেমায় মুপুৰায় যেন লাগিছিল। ছাত্ৰ সকলৰ লগত মোৰ সদায় পৰিচয় আছিল আৰু পঢ়াশালিত নো কি কি পঢ়ায় তাকো মই সদায় লক্ষ্য কৰিয়েই আছিলোঁ। চয়ত্ৰিশ বছৰৰ আগতে শিক্ষাৰ নামত আমাক যি খাদ্য দিয়া হৈছিল, আজিও প্ৰায় তেনে খৰণৰ খাদ্যকে দিয়া হৈছে। সেই সময়ত আমাৰ দেশ পৰাধীন আছিল। আজি কিন্তু স্বাধীন হৈছে।

দেশত এফালেদি কোটি কোটি মানুহে জড় কৰ্ম কৰিব লাগিছে আন ফালেদি লাখ লাখ ছাত্ৰক কৰ্ম শূন্য মূঢ় শিক্ষা দি যোৱা হৈছে। হুকুম কৰোঁতা আৰু হুকুম মানোঁতা— এই দুটা শ্ৰেণী সৃষ্টি হৈ উঠিছে। দৈন্য, দাৰিদ্ৰ্য আৰু দুঃখৰ সুকাল আহোঁ আহোঁ হৈছে। চলিত শিক্ষা পদ্ধতিৰ যেতিয়ালৈকে পৰিবৰ্ত্তন নহয় যেতিয়ালৈকে এই অৱস্থাবো শুধবলী নহয়।

—‘সেৱক,’ জুন ১৯১৩-

বিদ্যাৰ বিৰোধ

: ২ :

কেইবাবোৰো আমাৰ বাহিৰ পঢ়াশালিতে পতা হৈছিল। সকলো পঢ়াশালিৰ পঢ়াশালিখনেই এটা ভাল বৰ ছিটাপে-

পৰিগণিত । তাতেই আমাৰ থকা-মেলাৰ ব্যৱস্থা কৰি দিয়ে আৰু সেইবাবেই সৰু ল'ৰা-চোৱালীবিলাকেও বৰ আনন্দ পায় । কাৰণ আমি থকা বাবে সিহঁতে ছুটী পায় ।

ছুটী দিয়া

আমি থকা ঘৰটোৰ এটা কোঠাত সেই পঢ়াশালিৰ বন্ধ দিনৰ এখন তালিকা আঁৰি থোৱা আছিল । সৰু বৰ মিলাই প্ৰায় চল্লিশটা উৎসৱৰ ভিতৰত ৫৫ দিনৰ বন্ধ ধৰা হৈছিল । আমি অহা বাবে হোৱা বন্ধটো ৫৬ তম বন্ধ আছিল । আমাৰ দেশত অনেক ধৰ্ম্ম আছে । সেই সেই ধৰ্ম্মৰ অনেক সংপৃক্তৰ আবিৰ্ভাৱ হৈছে আৰু সেই সংপৃক্ত-সকলৰ অনেক অভিমানী বান্ধি আছে । এই সকলোবোৰকে মিলাই বন্ধ বা ছুটী দিয়া হয় । ফলত ল'ৰা-চোৱালী বিলাকৰ মনত সৰ্ব্ব-ধৰ্ম্ম সম ভাবৰ ছাপ পৰে ।

জন্ম-মৃত্যু

আৰু জন্ম-মৃত্যুও সমান হৈ পৰে । মোৰ এতিয়াও মনত আছে যে মই যেতিয়া সৰু হৈ আছিলো, তেতিয়া এজন বাদুচাহ মৰোতে এদিন বন্ধ পাইছিলো আৰু তেওঁৰ জন্ম দিনটোও বন্ধই আছিল । যেনেকৈ হিন্দু ধৰ্ম্মত বাৰ দিনৰ দিনা (দহা)খন মিঠাই খোৱাৰ প্ৰথা আছে আৰু তেওঁৰ দিনৰ দিনা (কাজ)খনো মিঠাই খোৱা প্ৰথা আছে । কোনোবা মৰকেই-জীয়েকেই মুখ সদায় সোৱাদ হৈয়েই থাকিব ।

জয়ন্তি

এই বন্ধবোৰ উদ্ভৱ প্ৰদেশৰ শিক্ষা বিভাগে দিছে । আটাইতকৈ মজাৰ কথা হৈছে এইটো যে প্ৰদেশৰ সৰ্বজন প্ৰিয় সম্ভুলনী দাস, সুৰ দাস আৰু কৰীষ দাসৰ নামত কোনো বন্ধ আদি হোৱা নাই । নহ'লে বিদ্যালয়ত অৰ্থাৎ

“বিদ্যাৰ লয়ত” আৰু বুদ্ধি হ’লহে’ভেন । নানক আৰু গুৰু গোবিন্দ সিংহৰ নামত হ’লে বন্ধ আছে । বুদ্ধ, মহাবীৰ, মহাম্মদ, আদিৰ নামত চাগৈ বন্ধ ঘৰেটো আছে । যাৰ নামত কাজিয়া সৃষ্টি হোৱাৰ সম্ভাৱনা আছে অথবা যাৰ নিজা সভাৱলহীসকলৰ সংঘ আছে বা যাৰ ভয়ঙ্কৰ বিদ্বেষ ভাব আছে তেওঁৰ নামত বন্ধ দি দিলেই কাজিয়াৰ ওৰ পৰে ।

গ্ৰহণভো বন্ধ

এই বছৰ চন্দ্ৰ-সূৰ্য্য গ্ৰহণৰ বাবেও তিনি দিন বন্ধ আছে । গ্ৰহণ হ’লেই বা নহ’লেই, চন্দ্ৰ-সূৰ্য্যৰ গতিত কোভয়াও ৰাখা নজন্মে । কিন্তু ভ্ৰাজৱান লোকসকলে অতুসদ্ধান কৰি কৈছে যে গ্ৰহণ লাগোতে চন্দ্ৰ-সূৰ্য্যৰ গতি অলপ সময়ৰ কাৰণে হ’লেও কুণ্ঠিত হয় । তাৰ বাবে লাভ হয় শিক্ষক আৰু ছাত্ৰসকলৰ । ‘ছপৰীয়াৰ আহাৰৰ পিচত অলপ সময় শুব লাগে বুলি বুজাবলৈ গৈ এজন ভ্ৰাজলোকে মোক কৈছিল যে ‘বেলিয়েও ছপৰীয়া ৰন্ধক বিজ্ঞাম কৰে’ ।

দেওবাৰৰ বন্ধ

ঈশ্বৰে চয় দিন একেবাহে সৃষ্টিৰ কামত লাগি আছিল, পিচত ভাগৰ লগা বাবে সপ্তম দিনৰ দিনা তেওঁ অলপ জিৰণি লৈছিল । তেতিয়াৰ পৰাই কোনো কোনো সম্প্ৰদায়ে শুকুৰবাৰৰ দিনটোক, কোনোৱে শনিবাৰক আৰু এতিয়া সকলো ঠাইতেই দেওবাৰক বন্ধৰ দিন হিচাপে ধৰা হৈছে । কিন্তু খোৱাটো হলে কেতিয়াও বন্ধ নহয়, কাৰণ খালে ভাগৰ বেলাগে । খেতোৱে কয় যে মই দেওবাৰৰ দিনা পেট ভৰাই ৰাই লওঁ কিয়নো সেই দিনা খোৱাৰ পিচত শুবলৈ সময় পোৱা যায় । আনদিনা কাছাবলৈ ৰাখি লাগে । এই কাৰণে পেটত কিয়া পেলাব পাৰিলো যদি পাৰিলোৱেই আৰু ৰোৱাখিলো যদিও নাই । দেওবাৰৰ দিনা পেটভৰাই থাকিব কাৰণে ঈশ্বৰৰ উদাহৰণ দিলে ৰহস্য

কাৰণ সেইদিনা ভেঁও জিৰণিৰ হে আৱশ্যক বোধ কৰিছিল, খোৱাৰ আৱশ্যকতা বোধ কৰা নাছিল। আমাক কিছু ছয়োটাকে লাগে, এই কাৰণে আমি ঈশ্বৰতকৈ এখোপ চৰা। বন্ধ আৰু আহাৰ লোৱা এই ছয়োটাই যে আনন্দ বৰ্দ্ধক বস্তু, তাত কোনো সন্দেহ নাই। ইয়াৰ কাৰণ বুজাবৰো আৱশ্যক নকৰে। বাক বন্ধ যেনিবা ললোৱেই, পিচে আহাৰ পাম ক'ৰ পৰা? এই গধুৰ সমস্যাটোৰ বিষয়ে আমি চিন্তা কৰি চোৱা উচিত। কাম কৰি থাকোঁতেও যেতিয়া পেট ভৰাই থাকিলে পোৱা নেযায় তেনেস্থলত কাম কৰিবলৈ এৰিলেনো ক'ৰ পৰা থাকিলে পোৱা যাব?

গৰম দিনত

উৎসৱ আৰু দেওবাৰৰ বাহিৰে গৰমৰ দাঁঘলীয়া বন্ধ এই দেশৰ কাৰণে ইংৰাজৰ অৱদান বুলিয়েই কব লাগিব। “বিদ্যা আৰু অবিদ্যা। এই ছয়োটা মিলি সম্পূৰ্ণ সাধনা হৈছে”—উপনিষদৰ এই কথা ফাঁকি গৰমৰ বন্ধৰ লগত বেচ বজ্জিতা খাই পৰে। অবিদ্যাই একে লেঠাৰিয়ে তিনি মাহ সুবিধা পায়। ল'ৰাবিলাকৰ মূৰত অনাহকত জাপি দিয়া বিদ্যাৰ টোপোলাটো নেকেহ কৰি মাটিত পেলাই দিবলৈ এইটোৱেই সোণালী সুযুগ। বিদ্যা দেৱীয়ে শতকৰা এখ নম্বৰ নেপালে কাকো ‘পাচ’ কৰি নিদিয়, কিন্তু বিদ্যা আৰু অবিদ্যা এই ছয়োটাৰ মিলন হ'লে শতকৰা ৩৩ নম্বৰেই কাম চলি যায়।

শিক্ষকসকলৰ কামৰ দৰ্শন

নাগপুৰ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ প্ৰধান অধ্যাপকে কৈছে যে “সপ্তাহত কৰি দৰ্শনতকৈ বেছি সময় পঢ়োৱাটো আমাৰ কাৰণে সম্ভৱপৰ নহব।” ৰাজ্যিক চৰকাৰে ভেঁওলোকক কৈছে

“সম্প্রতি দেশক বেছি শ্রমৰ আৱশ্যক হৈছে, গতিকে আপোনালোকে সপ্তাহত চৌবিশ ঘণ্টাকৈ দিয়ক।” এই বিবাদনে কেনেকৈ মীমাংসা হ’ল কব নোৱাৰিলে। ছয়ো-পক্ষই যদি ষষ্ঠৰ ঘণ্টাকে মানি লোলেহেঁতেন তেনেহলে অৱশ্যে সেই বিবাদ সিমানতে নিশ্চয় ওৰ পৰিলহেঁতেন। সপ্তাহটোত ছয়দিন আৰু দিনে তিনি ঘণ্টাকৈ ধৰা হ’লে হিচাপটো ঠিক মতে ওলালহেঁতেন। কাৰণ ছয় তিনি গুণ ষষ্ঠৰ ওলাই আছে। ষষ্ঠৰ সংখ্যাটো ইমান শুভ যে তাক ব্যাসদেৱেও সমৰ্থন নকৰাই নোৱাৰিলেহেঁতেন। বৰ্তমানৰ ঘণ্টাৰ নিচিনাকৈয়ে শিক্ষকসকলৰ ঘণ্টাও পুৰা ষাঠি মিনিটৰ বুলি যেন কোনেও নকয়। কাৰণ পঢ়াই থকা কোনো এটা বিষয়ত ল’ৰা-ছোৱালীবিলাকৰ মনৰ একাগ্ৰতা টিকাই ৰাখিবৰ কাৰণে এতিয়ালৈকে যি অভিজ্ঞতা পোৱা হৈছে তাৰ দ্বাৰাই জানিব পৰা গৈছে যে ষাঠি মিনিটৰ ঘণ্টা কেতিয়াও অক্ষুণ্ণ হব নোৱাৰে। ধাৰ্মিকসকলে নিৰ্ণয় কৰিছে যে কোনো নতুন বিষয় নতুন মুহূৰ্ত বা ক্ষণত হৈ আৰম্ভ কৰিব লাগে। মুহূৰ্ত বা ক্ষণ মানে দুঘণ্টা বা আঠচল্লিশ মিনিট। এই নিৰ্ণয় অমুসৰি চল্লিশৰ পৰা পঞ্চাশ মিনিটতকৈ বেছি মিনিটৰ ঘণ্টা ক’ভো নাই।

শিক্ষক আৰু কাৰ্যিকশ্রম

সপ্তাহত কুৰি ঘণ্টাতকৈ বেছি সময় পঢ়োৱাটো সম্ভৱ নহয় বুলি ময়ো ক’ম। কাৰণ পঢ়াওঁতে মগজ, হাওঁ-কাওঁ আৰু ডিঙিৰ কি কষ্ট হয়, তাৰ অভিজ্ঞতা মোৰ আছে। আভি-কালি মঠ এঘণ্টাতকৈ বেছি পঢ়োৱাৰ কাম কৰিব নোৱাৰে। যদি ভালকৈ গা-লাগি পঢ়োৱা যায় তেন্তে এনকুৱা অল্পভৱ সকলোৱেই পাৰ। তথাপি এই পৰামৰ্শ

মনাত কোনো বাধা থাকিব নেলাগে যে প্রতিদিন তিনিযন্টা পঢ়াব লাগে আৰু বাকী তিনিযন্টাত কোনো উৎপাদক কাম কৰিব লাগে । কিন্তু যিহেতুকে কায়িকশ্রমক শিক্ষকৰ ধৰ্ম বুলি ধৰি লোৱা নাই, এই কাৰণে স্বধৰ্ম-নিষ্ঠ শিক্ষকসকলে চাগৈ এইমতে কৰিবলৈ আগ নেবাঢ়িব ।

যদিও মই এও প্ৰৱন্ধটো কোতুক-পূৰ্ণ ভাবেই লেখিছোঁ তথাপি মই ইয়াত বহুৱাৰ দুঃখ-কষ্ট লুকাই ৰাখিব পৰা নাই । ইয়াৰ কাৰণে মই বিবশ হৈ পৰিছোঁ ।

—‘গেবক, জুলাই ; ১৯৫২

সংস্কৃত শিক্ষাও ইংৰাজীত

: ১০ :

ঘানিৰ বলদ

পৰহি বংসলাই মোৰ লগত দেখা কৰিবলৈ আহিছিল । আজি-কালি তাই কলেজত পঢ়ে । কি কি বিষয় শিকিছে এই সম্পৰ্কে আলোচনা কৰি থাকোঁতে তাইৰ মুখৰ পৰা জানিব পাৰিলোঁ যে বহু প্ৰদেশত সকলোবিলাক বিষয় ইংৰাজীৰ মাধ্যমত শিকায় । তাই কৈছিল যে সেই মাধ্যম চাগৈ আৰু দহ বছৰমানলৈকে চলি থাকিব । তাই কোৱা কথাখিনি কিমান দূৰ সত্য তাক অৱশ্যে মই নেজানো কিন্তু এতিয়ালৈকে যে মাধ্যম ইংৰাজীয়েই আছিল এইটো হলে মই জানো । সংস্কৃত ভাষাও যে ইংৰাজীৰ জৰিয়তেই শিকুৱা হৈছে—এই কথাটো মই শুনিবলৈ পাম বুলি মুঠেই ভবা নাছিলোঁ । এতিয়া মাতৃ-ভাষাও ইংৰাজীৰ জৰিয়তেই নপঢ়ালেহে বন্ধা ! ইংৰাজীৰ জৰিয়তে সংস্কৃত পঢ়োৱাটো যে কিমান বিচিত্ৰময় কথা, ইয়াক আমি সকলোৱেই উপলব্ধি কৰিব পাৰো অথচ আজি বহু বছৰৰ পৰাই ই চলি আহিছে । আজিও যে তেনে ভাবেই চলি আছে তাক মই

আগতে জনা নাছিলে। যি সকলে পঢ়ায় ভেঁৰলোকেনো মাতৃ-ভাষাৰ লগত সংস্কৃতৰ কিমান ওচৰ সহজ তাক ধৰিব পৰা নাছিলনে ? তাৰ জৰিয়তে সংস্কৃত পঢ়োৱা হ'লে এই কাম কমান সহজ আৰু বসময় হৈ উঠিলহেঁতেন। তাক যদি আৰু বসময় কৰি তুলিব লাগে তেন্তে সংস্কৃতৰ জৰিয়তেও সংস্কৃত পঢ়াব পাৰি। কিন্তু ইংৰাজী জৰিয়তে পঢ়ালে দেখোন একোকে বজিবই নোৱাৰি। ইয়াৰ মানে হৈছে এইটোৱেই যে পৰম্পৰা ছেদ কৰিবৰ কাৰণে মানুহ সাক্ষ নহয়। উদাহৰণটো যদিও ভাল নহয়, তথাপি ই পৰিষ্কাৰ যে ঘানিৰ বলধৰ দৰে আমিও পৰম্পৰাত সোমাই পৰিছোঁ।

সংস্কৃত কিহৰ কাৰণে শিকে ?

বংসলাৰ পৰা জ্ঞানিব পৰিলে। যে পাঠ্যক্ৰমত সংস্কৃতৰ যি সাহিত্য ৰখা হৈছে, সি ইমান শৃঙ্গাৰ ৰস পূৰ্ণ যে তাক শ্ৰেণীত আলোচনা কৰাই অসম্ভৱ। চয়ত্ৰিশ বছৰৰ আগতে মই বৰোদা কলেজত আছিলোঁ। ভেতিয়া তাত সংস্কৃতৰ চাত্ৰক ঋতু-সংহাৰ, মেঘদূত আদি পঢ়াইছিল। ভগৱানৰ অল্পগ্ৰহত মই কলেজত থাকোঁতে সংস্কৃতৰ পৰিবৰ্ত্তে ফৰাচী ভাষা লৈছিলোঁ। এই কাৰণে মই সেইবিলাক বেদনাৰ পৰা ৰক্ষা পৰিলোঁ। আমিৰো সংস্কৃত কিয় শিকোঁ এই বিষয়ে দকৈ চিন্তা কৰি চোৱা উচিত। বিবেকানন্দ ই কৈছিল “যদি বেদান্তৰ প্ৰচাৰ কৰিব খুজিছা তেন্তে মানুহক সংস্কৃত শিকাই দিয়া। ভেতিয়াহে ভোমাৰ কাম সিদ্ধি হব।” অৰ্থাৎ বিবেকানন্দৰ মতে সংস্কৃত মানে বেদান্ত। গীতা, উপনিষদ, মহাভাৰত আদি গ্ৰন্থ সংস্কৃতৰ জীৱন্ত সাহিত্য। কিন্তু কলেজৰ জড়-পৰম্পৰাই এই জীৱন্ত সাহিত্যক ভাল নেপায়। লোক লজ্জাৰ কাৰণে বি, এ, মহলাত চাই এখন হয়তো থাকে।

আধ্যাত্মিক দৃষ্টিৰেহে

আজি-কালি যিবোৰ সাহিত্য সংস্কৃতৰ নামত পঢ়োৱা যায় সেই আটাঠিবোৰ সাহিত্য যদি সংস্কৃতত থাকিলহেঁতেন, তেন্তে মই সংস্কৃত নিশিকিলোৱেইহেঁতেন। সংস্কৃতত নাটক, উপন্যাস আদিও আছে কিন্তু সেইবোৰ সংস্কৃতৰ বিশেষত্ব নহয়। আধুনিক ভাষাত এনেকুৱা সাহিত্য প্ৰচুৰ পৰিমাণে আছে। তাৰ কাৰণে বিশেষ ভাবে সংস্কৃত পঢ়িবলৈ মন কিয় যাব লাগে? আধ্যাত্মিক দৃষ্টিৰেহে সংস্কৃত শিক্ষাৰ প্ৰেৰণা পায় আৰু বৈজ্ঞানিকেওতো সংস্কৃত শিকেই। কিন্তু আমি জন-সাধাৰণৰ দৃষ্টিৰে যুঠেই নেভাবোঁ, এই কাৰণে আমাৰ মনত খেলোৱাও নাই।

—‘সেৱক’ ভিচেখৰ ১২৪২

বন্ধৰ সময় সলনি কৰক

: ১১ :

ভাৰতবৰ্ষত হেজাৰ-হেজাৰ বছৰ ধৰি অধ্যয়ন অধ্যাপনা কাৰ্য্য চলি আহিছে। কিন্তু পঢ়াশালিবিলাকক দীঘলীয়া বন্ধ দিয়াৰ কথা কাৰোৰে মনত খেলোৱা নাছিল। ইংৰাজী শিক্ষা আৰম্ভ হোৱাৰ লগে লগেই শিক্ষাত বন্ধ দিয়াৰ প্ৰথা প্ৰচলন হয়। ইয়াৰ আগতে সপ্তাহত এদিনাক অনধ্যায় (শাস্ত্ৰ পঢ়োৱা বা পঢ়া বন্ধ) আছিল। ইয়াৰ বাহিৰেও মহান্ লোকৰ আগমন আৰু বিশেষ বিশেষ কামত হয়তো কৰবাত কেতিয়াবা সাধাৰণ বন্ধ আছিল। কিন্তু আজি-কালি দেখা যায় বছৰটোৰ ভিতৰত কোনো বৰ পঢ়াশালিখন ৬-৭ মাহ মানহে চলে। বৰ্তমানৰ পঢ়াশালি বিলাক বন্দী-খালৰ নিচিনা হৈ পৰাৰ বাবেই বোধ-কৰো বন্ধৰ আৱশ্যকতাও বোঁহ হৈ আহিছে। নেই বিষয়ে আপত্তি কৰাৰ কোনো কাৰণেই নাই।

বন্ধ বাৰিষাহে হব লাগে

দীঘলীয়া বন্ধৰ যদি প্ৰয়োজন হয় তেন্তে সেই বন্ধ কেতিয়া দিলে ভাল হয় এই বিষয়ে পুনৰ বিবেচনা হব লাগে। এনেকুৱা বন্ধ আজি-কালি গৰম দিনত দিয়াৰহে প্ৰথা চলিছে। ইয়াৰ গৰম, চাহাব সকলৰ কাৰণে অসহ্য হোৱা বাবেই ভেঙলোকে গৰম দিনত বন্ধ দিয়াৰ নিয়ম কৰিলে। এই কেইটা দিনত ভেঙলোক কোনোবা শীত-প্ৰধান ঠাইত গোটেখাই থাকেগৈ, কিন্তু এতিয়া আক সেই সমস্যা নাই। চাহাব বিলাকে ভাৰতবৰ্ষ ভাগ কৰি চিৰদিনৰ কাৰণেই ইংলণ্ডৰ শীত প্ৰধান জলবায়ুত থাকিবৰ কাৰণে গুচি গ'ল। এই কাৰণে গৰমৰ বন্ধ সলনি কৰি বৰ্ষাৰ বন্ধলৈকে লৈ যোৱাই ভাল হব। বাৰিষাৰ দিন কেইটাত খেতিয়ক সকলৰ পথাৰত যথেষ্ট কাম হয়, বন্ধ পালে ল'ৰা-ছোৱালীবিলাকেও পথাৰৰ কামত মাৰ্জ-বাপেকক কিছু সহায় কৰিব পাৰিব। একে লেঠাৰিয়ে ডেৰ তুমাত বন্ধ নিদি পথাৰৰ কাম চাই ১৫ দিনকৈয়ো বন্ধ দিব পাৰি। গৰম দিনত দিন দীঘল। সেই সময়ত সাধাৰণতে পথাৰত কাম নেথাকে। সেই সময়ত বন্ধ দিয়া মানে ল'ৰা-ছোৱালী বিলাকক ব'দত ইফালে সিফালে ঘূৰি ফুৰিবলৈ সুবিধা দিয়াহে হয়। এই কাৰণে এই পৰিবৰ্ত্তন অতি আৱশ্যক। চাহাবৰ ৰাজ্য গ'ল, এতিয়া কৃষকৰ ৰাজ্য হৈছে। এই কথাটো সকলোৱে মনত ৰখা উচিত।

—‘সিংহাৱলোকন’

কৌটূহ্লিত পাঠ-শালা

: ১২ :

প্ৰত্যক্ষ জীৱনৰ পৰা যদি চিন্তাধাৰাৰ সম্বন্ধ তিনি ৰাৱ তেন্তে চিন্তাধাৰা নিজাঁৱ হয় আৰু জীৱন ভাৱনা শূন্য হৈ

পৰে। মাহুহে ঘৰত জীৱন ধাৰণ কৰে আৰু পঢ়াশালিত বিদ্যাশিক্ষা কৰে, এই কাৰণেই জীৱন আৰু চিন্তাধাৰাব লগত কোনো সম্বন্ধ নথকা হয়। এই দুয়োটাৰ মাজত সম্বন্ধ স্থাপন কৰাৰ একমাত্ৰ উপায় হৈছে এই যে একালেদি ঘৰত পঢ়াশালিৰ প্ৰৱেশ হ'ব লাগে আৰু আনফালেদি পঢ়াশালিত ঘৰ সোমাই যাব লাগে। সমাজ-বিজ্ঞানে বিচাৰে পঢ়াশলীয়া পৰিয়াল গঠন কৰিবলৈ আৰু শিক্ষা বিজ্ঞানে বিচাৰে কোট্টস্থিক পাঠ-শালা স্থাপন কৰিবলৈ। এই প্ৰৱন্ধটোত পঢ়াশলীয়া পৰিয়াল গঠন সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা নহয়, কোট্টস্থিক পঢ়াশালি স্থাপন কৰা সম্বন্ধে হে মোটা মোটি ভাবে এটা আভাস দিয়া হ'ব।

ছাত্ৰালয় অথবা শিক্ষক সকলৰ ঘৰক শিক্ষাৰ বুনিয়াদ হিচাপে ধৰিলে তাৰ ওপৰত যি শিক্ষা ভৱন নিৰ্মাণ কৰা হ'ব তাকে কোট্টস্থিক পাঠ-শালা বোলা যাব। এনেকুৱা কোট্টস্থিক পাঠশালাৰ জীৱন-ক্ৰম সম্বন্ধে—পাঠ্যক্ৰম বেলেগাই ৰাখি ভলভ কেইটামান পৰামৰ্শ দাঙি ধৰা হ'ল।

(১) ঈশ্বৰ নিষ্ঠাই পৃথিৱীত সাৰ বস্তু। এই কাৰণে দৈনন্দিন কাৰ্য্যক্ৰমত দুয়ো সময়তে সামূহিক উপাসনা বা প্ৰাৰ্থনা থাকিব লাগে। প্ৰাৰ্থনাৰ স্বৰূপ সাধু সন্ত সকলৰ বাণীৰ সহায়ত ঈশ্বৰ স্মৰণ হোৱা উচিত। উপাসনাৰ এটা ভাগত নিতৌ গাবৰ কাৰণে নিশ্চিত কৰি থোৱা কোনো পাঠ দিব লাগে। “সৰ্বেষ্বৰামবিবোধন” এই নীতি থাকিব লাগে। প্ৰাৰ্থনা এবাৰ গধূলি শোৱাৰ আগতে আৰু দ্বিতীয়বাৰ ৰাতি-পুৱা শুই উঠিয়েই হ'ব লাগে।

(২) আহাৰ-পুষ্টিৰ লগত চিত্ত-শুদ্ধিৰ ওচৰ সম্বন্ধ আছে, এই কাৰণে আহাৰ সাধ্বিক হ'ব লাগে। গবৰ মচলা, জলকীয়া, ভেজত বা দি'উত ভজা বস্তু, চেনি আৰু আন আন

নিষিদ্ধ বস্তু বর্জন কৰিব লাগে। মাখীৰ বা মাখীৰৰ পৰা ভৈয়াৰ ছোৱা বস্তুৰ ব্যৱহাৰ সীমাবদ্ধ হ'ব লাগে।

(৩) ব্ৰাহ্মণ বা কোনো বান্ধনিৰ হতুৱাই বন্ধা-বঢ়া কৰাব নোলাগে। বন্ধা-বঢ়া সম্পৰ্কীয় শিক্ষাও শিক্ষাবেট এটা অঙ্গ। সাৰ্বজনিক কাম কৰোঁতা সকলৰ বন্ধা-বঢ়া সম্পৰ্কীয় জ্ঞান থাকিবই লাগে। চিপাহী, প্ৰবাসী, ব্ৰহ্মচাৰী সকলোৱেই তাক জানিব লাগে। আত্ম নিৰ্ভৰশীলতাৰ সিয়ো এটা অঙ্গ।

(৪) কৌটুম্বিক পাঠ-শালাই পায়খানা চাকাইৰ কাম নিজ হাতেৰেই কৰিব লাগে। অস্পৃশ্যতা বৰ্জনৰ অৰ্থ কোনো মানুহক ছোৱা-গজা কৰিবলৈ ঘিণ নকৰাই নহয়, বৰং যি কোনো সমাজোপযোগী কাম কৰিবলৈ ঘিণ নকৰাটোও। পায়খানা চাফা কৰা নীচ লোকৰ বা মেডৰৰ কাম বুলি ভবাটো অসুৰব পৰা দূৰ হ'ব লাগে। উজুপৰি পৰিষ্কাৰ-পৰিচ্ছন্নতাৰ প্ৰকৃত শিক্ষাও ইয়াত আছে। ইয়াত সামূহিক ভাৱে পৰিষ্কাৰ-পৰিচ্ছন্ন হৈ কেনেকৈ থাকিব পাৰি তাৰো অভ্যাস হয়।

(৫) অস্পৃশ্যৰ ল'ৰা-ছোৱালীয়েও আনৰ লগত সমানে স্থান পাব লাগে। এইটোতো হ'বই কিন্তু “কৌটুম্বিক” পাঠ-শালাত আহাৰাদি কৰোঁতে শাৰী ভেদো ৰাখিব নোলাগে। আহাৰ-শুদ্ধিৰ নিয়ম বন্ধাই যথেষ্ট হ'ব।

(৬) স্নানাদি প্ৰাতঃকৰ্ম ৰাতিপুৱাই কৰি পেলোৱাৰ নিয়ম থাকিব লাগে। অশুদ্ধ অৱস্থাত ইয়াৰ সাল-সলনিও হ'ব পাৰে। স্নান সাধাৰণতে চেচা পানীৰেই কৰিব লাগে।

(৭) প্ৰাতঃ-কৰ্মৰ দৰেই শোৱাৰ আগতে সাক্ষা-কৰ্মও নিশ্চয় হ'ব লাগে। শোৱাৰ আগতে বেছ শুদ্ধি কৰা আবশ্যক। এই সাক্ষা কৰ্মৰ সৰ্ব্বক পাচ নিজা আৰু ব্ৰহ্মচাৰ্যৰ

লগত আছে । মুকলি ঠাইত বেলেগে বেলেগে শোৱাৰ নিয়ম কৰিব লাগে ।

(৮) পুথিগত বিদ্যাতকৈ শিল্পগত বিদ্যাতহে বেছি জোৰ দিব লাগে । কম পক্ষত তিনি ঘণ্টা উদ্যোগত দিবই লাগে । ইয়াকে নকৰিলে অধ্যয়ন তেজস্বী হ'ব নোৱাৰিব । “কৰ্ম্মাতি শেষেণ” অৰ্থাৎ কাম কৰি অতঁাই যিখিনি সময় পোৱা যায় সেইখিনি সময়ত বেদ অধ্যয়ন কৰিবলৈহে শ্ৰুতিয়ে সন্মতি দিছে ।

(৯) নিজৰ দেহটো তিনি ঘণ্টা উদ্যোগত লগালে, ঘৰুৱা, বা ব্যক্তিগত কাম নিজেই কৰিবলৈ নিয়ম কৰি ললে, দুয়ো বেলা ব্যায়াম কৰিবৰ আৱশ্যক নহ'ব । তথাপি এবেলা আৱশ্যক বোধ কৰিলে মুকলি বতাহত খোজকঢ়া, বা কোনো বিশেষ ব্যায়াম কৰা উচিত হ'ব ।

(১০) সূতা কটাটো ৰাষ্ট্ৰীয় ধৰ্ম্ম আৰু প্ৰাৰ্থনাৰ দৰে নিত্যকৰ্ম্ম বুলি গণ্য কৰা উচিত । ইয়াৰ কাৰণে উদ্যোগৰ উপৰিও কমেও আধা ঘণ্টা সময় দিব লাগে । এই আধা ঘণ্টা টাকুৰীত কাটিলেও কাম চলিব । সূতা কটা নিত্যকৰ্ম্মক ক'তো কেতিয়াও খতি নকৰাকৈ চলাব খুজিলে টাকুৰীয়েই আটাইতকৈ উপযুক্ত আহিলা । এই কাৰণে টাকুৰীত কাটিব জানিবই লাগে ।

(১১) কাপোৰ খাদ্যৰহে পিন্ধিব লাগে । অন্য ক্ষেত্ৰতো যিমান দূৰ সম্ভৱ স্বদেশী বস্ত্ৰহে লবলৈ চাব লাগে ।

(১২) কোনো সেৱা গুৰুত্ব আদি কামৰ বাহিৰে ৰাতি টোপনি খতি কৰাটো অজুচিৎ ! ক্ষুৰ্ত্তি-ভামছা বা জ্ঞান লাভৰ কাৰণে ৰাতি জাগি থকাটো একেবাৰেই নিষিদ্ধ । টোপনিৰ কাৰণে অমট্টে গ্ৰহৰ ৰাখিব লাগে ।

(১৩) ৰাতি ভোজন কৰিব নেলাগে । আৰোগ্য ।

ব্যৱস্থা আৰু অস্থিৰতা এই তিনিওটা দৃষ্টিকোণৰ ফালৰ পৰা এই নিয়ম পালন কৰা উচিত ।

(১৪) প্ৰচলিত বিষয়সমূহত সম্পূৰ্ণ সজাগ হৈ থাকি পাৰি-পাশ্চিকতাক যিমান দূৰ পাৰি অটল অটল কৰি ৰাখিবলৈ চেষ্টা কৰিব লাগে ।

প্ৰত্যক্ষ অভ্যুত্তৰৰ আধাৰত কৌটুম্বিক পাঠ-খালাৰ জীৱনক্ৰম সম্বন্ধীয় এই চৈধ্যটা মোটা-মোটি কথা উত্থাপন কৰা হ'ল । ইয়াত পুথি-গত বিদ্যা আৰু ঔদ্যোগিক শিক্ষাৰ পাঠ্যক্ৰম বিষয়ক কোনো তালিকা দিয়া হোৱা নাই । সেই বিষয়ে যদি কিবা লিখিব লগা হয় তেন্তে বেলেগে পিচত হৈ লিখা হব ।

—মধুকৰৰ পৰা

পদ্ধতি-পঞ্চক

: ১০ :

মাটি আৰু মাটি কলহ একেটা বস্তুনে ছটা বস্তু ? আপুনি যদি ছটা বুলি কয় তেন্তে আমাৰ মাটি আমাক দি দিয়ক আৰু আপোনাৰ কলহ আপুনি লৈ যাওক । কলহ আৰু মাটি যদি একে বস্তু বুলি কয়, তেন্তে মাটিৰ সেই দ'মটোত পাবে যদি পানী ভৰাওক । মাটি আৰু কলহৰ এই সম্বন্ধটোকে 'সমবায়' বোলে । ৱৰ্ধা শিক্ষা পদ্ধতিৰ মতে 'সমবায়-পদ্ধতি' নাম দিছো, কিয়নো এই পদ্ধতিত হাতৰ কাম আৰু শিক্ষাৰ লগত ঠিক এনেধৰণৰ 'সমবায়' অভ্যুত্তৰ দিয়া কৰা হৈছে ।

ল'ৰা-ছোৱালীৰ সমুদায় শিক্ষাৰ ব্যৱস্থা কোনো এক মূল উদ্যোগৰ ভিত্তিত কৰিব লাগে । উদ্যোগৰ পৰা শিক্ষাই পৰম পাব লাগে আৰু শিক্ষাৰ পৰা উদ্যোগে পোহৰ পাব লাগে । ইয়াৰ নামেই 'সমবায় পদ্ধতি' ।

ঔদ্যোগিক শিক্ষা হৈছে এটা বেলেগ বস্তু । তাত কেৱল ঔদ্যোগকেহে শিকোৱা হয় । হেঁতে মাটিৰ দ'ম । কিভাপ পঢ়াটোও বেলেগ বস্তু তাত কেৱল জ্ঞানহে দিয়া যায় । তাকো এটা কলহৰ নজ্জাই বুলিব পাৰি, কিন্তু তাত পানী ভৰোৱা কাম কৰিব নোৱাৰি ।

কেৱল-পদ্ধতি

প্ৰচলিত শিক্ষা-পদ্ধতিত মানুহৰ বিবিধ অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গৰ ভিতৰে কেৱল এটা অঙ্গ বুদ্ধিৰ ফালেহে মনোযোগ দিয়া হৈছে । সিয়ো বিকাশ হওকহাৰি বিলাসৰ ফালে ঢাল লৈছে । যিহেতু এই পদ্ধতিত অকল বুদ্ধি বিলাসৰ ফালে বা তাক উদগণি দিওঁতাৰ ভাষাত কবলৈ গ'লে কেৱল শিক্ষাৰ ফালেহে মনোযোগ দিয়া হৈছে । এই কাৰণে তাৰ নাম মই “কেৱল পদ্ধতি” হে ৰাখিছোঁ । এই পদ্ধতিৰ ভিতৰত থকা আন আন দোষবোৰ বাদ দিলেও শিক্ষা-বিজ্ঞানৰ দৃষ্টিৰে এই মহত্বপূৰ্ণ দোষটো কেতিয়াও উলাই কৰা উচিত নহব যে তাত বাহ্যিক আধাৰ নোহোৱাকৈয়ে জ্ঞান দিয়া হয় । এই নিমিত্তেই তাক ঠাঁহি ঠাঁহি সূমাৰ লগাত পৰে । ফলত সেই শিকুৱা কথাবোৰ ভালকৈ মনত নোৰোৱা হয় আৰু জীৱনৰ লগতো কোনো সম্পৰ্ক নথকা হয় । ইয়াৰ উপৰিও এনেকুৱা শিক্ষাৰ কাৰণে নিবহুৱা সমস্যা বৃদ্ধি পায় ।

পৰি-শেষ পদ্ধতি

দ্বিতীয় পদ্ধতিটো হৈছে “পৰি-শেষ পদ্ধতি ।” যেনেকৈ কোনো কিভাপত পৰিশিষ্ট থাকে সেইদৰেই শিক্ষাৰ পৰিশিষ্টৰ ৰূপত ইয়াত হাতৰ কামক স্থান দিয়া হৈছে । এই পদ্ধতিত হাতৰ কামক স্থান দিয়া হৈছে যদিও তাৰ মহত্ব নেপুৰ নিচিনা বুলিছে ধৰি লোৱা হয় । ইয়াৰ বাহিৰেও হাতৰ কামক এক

মনোবঞ্জন, খেল বা অলঙ্কারৰ ৰূপতহে গ্ৰহণ কৰা হয়। শিক্ষাৰ ভ্ৰম লাঘব কৰা বা প্ৰদৰ্শনীৰ কাৰণেও তাক ব্যৱহাৰ কৰে।

সমুচ্চয়-পদ্ধতি

তৃতীয়টো পদ্ধতি হৈছে 'সমুচ্চয়-পদ্ধতি'। ইয়াত হাতৰ কাম আৰু শিক্ষা দুয়োটাতে সমান মহত্ব দিবলৈ চেষ্টা কৰা হয়। অৰ্থাৎ জ্ঞানৰ কাৰণে যিমান সময় দিয়া যায়, হাতৰ কামৰ কাৰণেও যিমানকৈ দিয়া যায়। মাটি-পানীৰ অৰ্থ কলহ নহয়। দুয়োটাকে মিলাই যোতয়া কুমাৰে নিজৰ হস্ত-কলা ফুটাই তোলে, তেতিয়াহে কলহ তৈয়াৰ হৈ উঠে। সমুচ্চয় পদ্ধতিত শিক্ষা পাঠ্যত সকল সন্তুষ্ট নহয়। তেওঁলোকৰ মনত এনেকুৱা ভাবৰ উদয় হয় যে আমাৰ শিক্ষাৰ সময়চোৱা অযথা হাতৰ কামত যাব লাগিছে। তেওঁলোকে কেতিয়াবা বাধ্যত পৰি হৈ হাতৰ কামত ধৰে। কেতিয়াবা স্বাৰ্থৰ বশবৰ্ত্তী হৈ আৰু কেতিয়াবা শিক্ষা বুলি ভাবিও কৰে। যিহেতু এই পদ্ধতিত হাতৰ কামক শিক্ষাৰ অঙ্গ হিচাপে সমাবেশ কৰা হোৱা নাই, এই কাৰণে তাক জীৱিকাৰ এটা পথ বুলিহে ভাবিবলৈ ধৰে। এইদৰে ভবাৰ পৰা তাৰ প্ৰতিষ্ঠা শিক্ষাতকৈও কম হৈ যায়। এই নিমিত্তেই তেওঁলোকে হাতৰ কাম কৰে যদিও তাত তেওঁলোকৰ ৰাপ নথকা যেন দেখা যায়। ইয়াৰ বাহিৰেও শিক্ষা আৰু হাতৰ কাম, এই দুয়োটাই পৰস্পৰ অমিল হৈ থাকে। শিকুৱা হৈছে চাপৈ 'শকুন্তলা' বা আফ্ৰিকাৰ ভূগোল কিন্তু হাতৰ কামত প্ৰয়োজন হৈছে কাঠ-মিট্ৰীৰ জ্ঞান বা কাঠ-ভূগোলৰ জ্ঞান। এই কাৰণে দুয়োটা বিষয়, ইটোৰ সিটো পৰিপূৰক নহয়।

সংযোজন-পদ্ধতি

ওপৰোক্ত তিনিওটা পদ্ধতিতকৈ বেলেগ “সংযোজন” নামৰ আৰু এটা পদ্ধতিৰ কথা শিক্ষা বৈজ্ঞানিক সকলে জানে। “কামৰ দ্বাবাই জ্ঞান” এই সমবায় পদ্ধতিৰ সূত্ৰটো ইয়াত মানি লোৱা হৈছে, কিন্তু এই পদ্ধতিত কামক গৌণ স্থান দিয়া হৈছে। কোনো জ্ঞান দিবলৈ হলে তাৰ অল্পকূলে থকা এটা সংযোজন লৈ পঢ়োৱা হয়, কিন্তু তাক কৃত্ৰিম যেন লাগে।

সমবায়-পদ্ধতি

সমবায় পদ্ধতিত কোনো এটা জীৱনোপযোগী আৰু বিবিধ অঙ্গযুক্ত মূল উদ্যোগ (হাতৰ কাম)ক শিক্ষাৰ মাধ্যম বা বাহন হিচাপে লোৱা হয়। এই উদ্যোগ শিক্ষাৰ মাত্ৰ এটা আহিলা হৈ নেথাকে বৰং সি তাৰ এটা অবিভাজ্য অঙ্গও হৈ পৰে। এই উদ্যোগৰ দ্বাৰা তলত দিয়া তিনিটা উদ্দেশ্য পূৰ্ণ কৰিব পৰা হয়। (১) ল’ৰা-ছোৱালীৰ সকলো প্ৰকাৰৰ শক্তিৰ বিকাশ সাধন কৰা, (২) ল’ৰা-ছোৱালীৰ জীৱনোপযোগী বিবিধ জ্ঞান দিয়া (৩) আৰু ল’ৰা-ছোৱালী বিলাকক জীৱন নিৰ্বাহৰ কাৰণে এটা শক্তিশালী উপকৰণৰ সন্ধান দিয়া। এই উদ্দেশ্য সিদ্ধিৰ এটা ক্ষুদ্ৰ অৰ্থচ মহত্বপূৰ্ণ পূৰ্ণ প্ৰমাণ এইটোও হ’ব যে ল’ৰা-ছোৱালী বিলাকৰ কামৰ পৰা পঢ়াশালিত হোৱা শিক্ষণীয় খবচৰ কিছু অংশ ওলাব বুলিও আশা কৰা হৈছে।

এই সমবায় পদ্ধতি বৰ্ত্তমান প্ৰচলিত সকলোবোৰ শিক্ষা পদ্ধতিতকৈ বেলেগ ধৰণৰ আৰু ইয়াক, এতিয়ালৈকে হোৱা বিভিন্ন অভিজ্ঞতাৰ অন্তিম পৰিণতি বুলি ক’ব লাগিব।

এই পদ্ধতিত যিটো মূল-উদ্যোগ হিচাপে বাচি লোৱা হ’ব

হব, সি যে ব্যাপক আৰু বিবিধ অঙ্ক যুক্ত হব লাগে, তাক ওপৰত কৈ অহা হৈছে। ভাৰতবৰ্ষৰ আজিৰ অৱস্থালৈ লক্ষ্য কৰিলে খতকৰা ৮০ খন পঢ়াশালিত যি মূল-উদ্যোগ চলাব পৰা যায় বুলি অনুমান হয় তাৰ ভিতৰত মোৰ মতেৰে খাদি-শিল্প (বপাহৰ পৰা কাপোৰলৈকে চলা কাম) ই প্ৰথম স্থান পাব সাত বছৰীয়া ল'ৰা-চোৱালীক আগত ৰাখি হে মই এইদৰে কৈছোঁ।

—‘মূল উদ্যোগ কাটনা’ৰ পৰা

মূল উদ্যোগ বাৰ্টাতে বিবেক

: ১৪ :

আমাৰ সংস্কৃতিৰ বিশেষত্ব

আজি এটা প্ৰশ্ন কৰা হৈছে যে বুনিয়াদী স্কুলত “পোর্ট ১” (হাই-কুকৰা পোহা) আৰু “ফিচাৰী” (মাছ পোহা)ক উদ্যোগ হিচাপে লব পৰা হবনে, নহয় ? আজি এই প্ৰশ্নটো কেৱল ভাৰতবৰ্ষতেই হৈ উঠিছে, পৃথিৱীৰ আন কোনো দেশতে নুঠে। ই ভাৰতবৰ্ষৰ দুৰ্ভাগ্য নহয় বৰঞ্চ ইয়াত আমাৰ সংস্কৃতিৰ ইতিহাস হৈ জড়িত হৈ আছে। অহিংসাৰ উপাসক সকলে এই কথাটো দুটা দৃষ্টিৰে চাব পাৰে। দুয়ো অহিংসক হব পাৰে আৰু দুয়ো নিজৰ বেলেগ বেলেগ মত দিব পাৰে। মই তাৰে এটা উদাহৰণ দিওঁ। অহিংসাৰ ওপৰত মোৰ যিমান আস্থা, কাক চাহেববোৰা যিমান আস্থা আৰু মাংসাহাৰক মই যিমান বিৰুদ্ধ বুলি ভাবোঁ, তেখেতেও সিমানেই ভাবে। তেখেতে ‘ফিচাৰী’ লৰাছে এটা প্ৰৱন্ধ লেখিছিল। তাত এই দৰে কোৱা কৈছে। যে “ফিচাৰী প্ৰেক্ষুৱা এটা ব্যৱসায়, ব’ত

শিক্ষা সম্পর্কীয় আবশ্যিকীয় তথ্য বহুতো আছে আক তাক 'বেচিক ক্রাকুট' হিচাপে ভাল ধৰণেবে চলাব পাৰি।" এইটো ময়ো মানো যে "বেচিক ক্রাকুট"ৰ কাৰণে যি থিনি কুশলতাৰ আবশ্যক সেই সকলোবিলাকেই হয়তো তাত আছে, আক আন আন উদ্যোগৰ দৰেই এই উদ্যোগৰ আলমতো আমি বহুতো জ্ঞান দিব পাৰোঁ। কিছুমানে হয়তো কব যে আজি এই উদ্যোগটো বৰ নিষ্ঠুৰ পদ্ধতিৰে চলোৱা হৈছে। যদি ইয়াক আক বৈজ্ঞানিক ৰীতিৰে চলোৱা যায় তেন্তে প্ৰাণীবিলাকৰ কম কষ্ট হব। এনেকুৱা ব্যৱসায় যদি ল'ৰা-ছোৱালীবিলাকক শিকুৱা যায় তেন্তে ইয়াতনো কি দোষ হব ?

মাহ মৰাটো মূল-উদ্যোগনে ?

মই যেতিয়াই এই ব্যৱসায়টোৰ কথা ভাবোঁ তেতিয়াই এই উদ্যোগৰ দ্বাৰাই ল'ৰা-ছোৱালীবিলাকক জ্ঞান দিয়া কামটোত মই নিজকে নিজে অপাৰগ যেন পাওঁ। কিয়নো তেতিয়া মই ল'ৰা-ছোৱালীবিলাকক এই বুলি শিকাব লাগিব যে সিহঁতৰ কাৰণে এইদৰে এডাল "ছক" (বৰ্জি) তৈয়াৰ কৰা। তাৰ পিচত তাত মঙহ অকণমান লগাই দিয়া। মঙহ লগালে তাক খাবৰ কাৰণে মাহবোৰ আকুট হৈ আহিব অৰ্থাৎ সিহঁতক এইদৰে ঠগ কৰা হব। মাহবোৰক দেখুৱাব লাগিব আমি যেন সিহঁতক ভোপহে খুৱাইছোঁ। বেচাৰাইতে যেতিয়া আহি বৰ্জিত খোট মাৰিবহি তেতিয়া একে চিপতে বামলৈ আৰি তৎক্ষণাত খালেত ভৰাই পেলাব। ইয়াত সকলো প্ৰকাৰৰ অসত্য আক হিংসা ভৰি আছে। গতিকে মোৰ কাৰণে এইটো বৰ কঠিন কাম হৈ উঠিব আক ল'ৰা-ছোৱালীক এনেকণৰ শিক্ষা দিয়াটো অসম্ভৱ মোৰ দ্বাৰাই সম্ভৱ নহব। মই ল'ৰা-ছোৱালীবিলাকক কেনেকৈ শিকায় যে এইদৰে কুচুৰুৱা আক ঠগ কৰাটোও মানৱীয়

সত্যৰ ভিতৰতে পৰে । অৰ্থাৎ ভাষা পিচত মানৱীয় সত্য আৰু অন্য সত্যক পৃথক পৃথক কৈ দেখুৱাব লাগিব । হিংসাক কিছুদূৰ মানি লব পাৰিলেও অসত্যক মানি লোৱাটো মোৰ কাৰণে একেবাৰেই অসম্ভৱ । মাচবিলাকক নঠগাকৈ আৰু সিহঁতৰ বেছি কষ্ট নোহোৱাকৈ আমাৰ হাতলৈ সমাজে আনিব পৰা কিবা উপায় দিব পাৰেনে ? তথাপি ল'ৰা-ছোৱালীৰ শিক্ষাত তাক স্থান দিয়াটো মই উচিত বুলি নেভাৱোঁ । এই প্ৰাণীবিলাকতো ভাৱনাৰ স্পষ্ট জ্ঞান মই দেখিবলৈ পাইছোঁ । মই যদি সিহঁতক খাবলৈ কিবা বস্তু দিওঁ তেন্তে মাচবোৰে আনন্দমনেৰে মোৰ ওচৰলৈ লৰি আহে । ভয় খুৱালে পলাই গুচি যায় । তাৰ মানে সিহঁতে মোৰ মৰম আৰু খং দুয়োটা বুজে । এনেধৰণৰ ভাবনা য'ত মই পৰিষ্কাৰ ভাৱে দেখিবলৈ পাইছোঁ তাত সিহঁতক হত্যাৰ কৰ্ম মই ল'ৰা-ছোৱালীসকলক কেনেকৈ বুজাম কব নোৱাৰোঁ ।

এইটো হ'ল মাচ মৰা সম্পৰ্কে । হাঁহ-কুকুৰা পোতা উদ্যোগৰ বিষয়ত মোৰ ভেদে কোনো বিৰোধ নাই । তাত আৰু ভাৱনা কৰাও আছে । সেই বিষয়ে মই তৈয়াত বেছি নকওঁ যে “ফিচাৰী”ৰ বিৰুদ্ধে মোৰ মনত যেনেকুৱা ভাবৰ উদয় হৈছে “পোৰ্টাৰী”ৰ বিৰুদ্ধে ভেদে তাৰ উদয় হোৱা নাই । তাতকৈ ই সম্পূৰ্ণ বেলেগ । তৈয়াকৈ মাত্ৰ মই কৈ থলোঁ ।

অহিংসামিষ্ঠিত মূল উদ্যোগ

কোনোবা এজনে সুধিছিল যে সমৰায় কি বস্তু ? তেতিয়া মই কলোঁ “সমৰায় মানে হৈছে, জ্ঞান আৰু কৰ্মৰ সন্মিলন ।” ভাষা পিচত তেওঁ কলে যে “যদি এয়েই হয়, তেন্তে আমি এটম বোমাৰ কাৰখানাত ছাত্ৰসকলক লগাব পাৰিম ? তেতিয়া কৰ্মও হয় আৰু ভাষা জৰিয়তে ছাত্ৰসকলক জ্ঞানো দিব পৰা

যাব, জ্ঞান আৰু কৰ্মৰ ভেদ নাইকিয়া কৰি দিলেই দেখোন “সমবায়-পদ্ধতি” হৈ পৰিব। ভেতিয়া আপুনি এইটো সমৰ্থন কৰিবনে?” তাৰ পিচত মই ক’লো “নহয় মই সমৰ্থন কৰিব নোৱাৰো। সমবায়ত জ্ঞান আৰু কৰ্মৰ অভেদ হয় যদিও আপোনাৰ ‘এটম বোমা’ৰ কাৰখানালৈ মই ল’ৰা-ছোৱালী-বোৰক লৈ যাবলৈ দিব নোৱাৰোঁ, কিয়নো সি সৰ্ব্বোদয়-ভাষ্য-জ্ঞানৰ বিবোধী কথা। নঈ তালিমত এনেকুৱা উদ্যোগ কেতিয়াও চলিব নোৱাৰে। ভেতিয়া কলে “ভেনেহলে আপুনি সমবায়ৰ অৰ্থ এইদৰে কৰক—য’ত জ্ঞান আৰু কৰ্মৰ ভেদা-ভেদ লোপ পায় আৰু য’ত সাধ্য (লক্ষ্য) আৰু সাধন (উপায়) শুদ্ধ হয়।” এই কথাটো শুনি মই বৰ আনন্দ পালোঁ আৰু ভৎসনাত থাক মানি লালোঁ। আমাৰ সমবায়ত, সাধন আৰু সাধ্য দুয়োটাৰেই শুদ্ধিৰ ব্যৱস্থা থাকিব লাগে।

কোনো কোনোৱে কৈছিল যে “আপুনি যিবোৰ সৰু সৰু অহিলা-পাতি হাতত লৈছে, তাৰেনো বস্ত্ৰৰ উৎপাদন কেনেকৈ বাঢ়িব? ভেতিয়া মই তেওঁলোকক কলো যে ভাবভৱৰ্ষৰ অৱস্থা কেনে ভালৈ মন কৰকছোন। প্ৰথমে আমাৰ ইয়াৰ দাৰিদ্ৰ্য্যতালৈ চাওক, তাৰ পিচত যদি কিবা সুখিব লগা হয় সুখিব। আমাৰ এই গোটেই চেষ্টাই হৈছে দুখীয়াৰ কাৰণে। গাঁৱৰ মাগুহৰিলাক ইমান দুখীয়া যে তেওঁলোকে তেওঁলোকৰ ল’ৰা-ছোৱালীবোৰ আমাৰ ইয়াত পঢ়িবলৈ নপঠায়েই। ল’ৰা-ছোৱালীবোৰ যদি ঘৰত থাকে তেন্তে পৰিয়ালক কিছু নহয় কিছু সহায় কৰিব পাৰিব, জ্বলন্ত থাকিলেতো একো উপাৰ্জন নহয়। এনেকুৱা অৱস্থাত আমি এনেকুৱা পদ্ধতি চলাব লাগিব, যাৰ দ্বাৰাই সিহঁতে ঘৰতো কাম কৰিব পাৰে আৰু জ্বললৈও যাব পাৰে।

জ্বলন্ত অৱস্থাতে দৰিদ্ৰ নাৰায়ণৰ সেৱা কৰাৰ মনোভাৱ যদি আমাৰ অন্তৰত থাকে তেন্তে পাঁচ ঘণ্টা পঢ়াৰে দুই ঘণ্টা

পঢ়াব, এবাবকৈ পঢ়াবনে ছবাবকৈ পঢ়াব—এনেধৰণৰ সকলো বিলাক প্ৰশ্নৰ উত্তৰ আপোনাআপুনি ওলাই পৰিব। যি পদ্ধতিৰ দ্বাৰাই দাবিত্ত-নাৰায়ণৰ সেৱা হ'ব পাৰে, সেই পদ্ধতিয়েই নষ্ট ভালিমৰ স্কুলতো চলিব লাগে। এনেকুৱা পদ্ধতিৰ স্কুল খুলিলেহে তাক ব্যাপক পৰিমাণে চলাব পৰা যাব।

শিক্ষাৰ ত্ৰিসূত্ৰী কাৰ্য্য-সূচী

: ১৫ :

(এখন চিঠিৰ পৰা)

ধৰ্মাৰ, ২৮।৩।৫৫

.....নষ্ট ভালিমৰ কাৰ্য্যসূচীত কোন বিধ জ্ঞান পোৱা যায় আৰু কোন বিধ নেযায় তাৰ কোনো ধৰা-বন্ধা নিয়ম নাই। এনেকৈ চালে সকলো প্ৰকাৰৰ জ্ঞানেই ভাত পোৱা যায় কিন্তু তাতো এটা সীমা থাকে। যেনেকৈ দহ দিনলৈকে ভোক লাগিব বুলি ভাবি আমি আজিয়েই দহ দিনৰ আহাৰ খাই নলওঁ, কেৱল আজিৰ ভোকৰ জোখাৰে হে খাওঁ, সেই দৰেই বালকৰ আজিৰ জীৱনত যি জ্ঞানৰ আৱশ্যকতা অনুভৱ হয় সেই জ্ঞান আজি তেওঁক দিব লাগে। এইটোৱেই হৈছে জ্ঞান উপাৰ্জনৰ সূত্ৰ। এয়ে নহ'লে জ্ঞানৰ পৰিগ্ৰহ হ'ব। এনে ধৰণৰ বোজা ল'বাই যুঁ পাতিলে লবলৈকে ইচ্ছা নকৰে; লগেগু পিচত থেকেচা মাৰি পেলাই দিয়ে আৰু যদি নেপেলাওঁ কেঁকো-কেঁকো কৰি লৈয়েই থাকে তেন্তে তাৰ বুদ্ধি-শক্তিৰ অসম্ভৱ ৰূপে হেঁচা পৰে। ফলত তাৰ জীৱন-বিকাশ কুণ্ঠিত হৈ যায়।

নষ্ট ভালিমৰ দৃষ্টি

আমি 'নষ্ট' ভালিম বুলি কৈছোঁ। পিচে ভাত নতুনকৈ একো নাই। যাব আৰু বিকাশ উদ্ভৱ ৰূপে হৈছে, যি

জ্ঞান আৰু অজ্ঞান দুয়োটাকে উপকাৰী বুলি ভাবি দুয়োটাকে ঠিকমতে আয়ত্ত কৰিছে তেতিয়াহে তেওঁৰ আত্মদৰ্শন হয়। এয়েই হৈছে নঈতালিমৰ দৃষ্টি।

শতকৰা এশ জ্ঞান

আজি-কালি পঢ়াশালিবিলাকত শতকৰা ৩০ নম্বৰ পালে পাছ কৰি দিয়ে। ইয়াৰ কাৰণ পৰিষ্কাৰ ভাবে ওলাই আছে। শিক্ষাৰ আঁচনি তৈয়াৰ কৰোঁতা সকলে জানিছে যে আমি ল'ৰা-ছোৱালীৰ মূৰত বৰ্ত্তমানে কিছুমান অনাবশ্যকীয় জ্ঞান জাপি দিছো। এনেকুৱা অৱস্থাতনো শতকৰা এশলৈ আশা কেনেকৈ কৰিব পাৰি? কিন্তু নঈতালিমত হলে মই শতকৰা এশ জ্ঞানৰেই আশা ৰাখিছো।

শিক্ষাৰ যোগ্য বিভাগ

ভূগোল, বুৰঞ্জী, গণিত, জ্যামিতিক আদি বিষয়ক ধৰিবলৈ হ'লে অসংখ্য বিষয় হ'ব। এই বিলাকৰ হিচাপ কিহৰ কাৰণে? বাণীৰ বিকাশ, মনৰ বিকাশ, দেহৰ বিকাশ, ইন্দ্ৰিয়ৰ বিকাশ, আদিৰ ভাগ হ'ব পাৰে।

প্ৰাচীনকালৰ আমাৰ চিন্তাশীলসকলে পঞ্চভূতক মানিছিল। আন্ধি যি মূল তত্ত্বৰ সন্ধান পোৱা হৈছে সি পঞ্চ-ভূতক কাটিব নোৱাৰে। সিহঁত পঞ্চ-ভূত দৃশ্যৰ পৃথকতাৰ পৰা ওলোৱা নাই, দৰ্শনৰ পৃথকতাৰ পৰা হে ওলাইছে। আমাৰ দেহত পঞ্চ-ইন্দ্ৰিয় আছে যেতিয়া আমাৰ দৰ্শনো পঞ্চবিধেই হ'ব। সৃষ্টিত পঞ্চ-ভূতেই হে প্ৰতিষ্ঠিত হৈ থাকিব। ইয়াৰ ভাংপৰ্থ্য হৈছে এই যে আমি নানা বিষয় বা নানা গ্ৰন্থক সজাব নেলাগে, ল'ৰা-ছোৱালীবোৰক হে সজাব লাগে। অৰ্থাৎ সিহঁতৰ মন, বুদ্ধি আদিক হে সজাব লাগে।

ল'ৰা-চোৱালীয়ে খোৱা-বোৱা কৰে আৰু বেমাৰ পৰে। এই কাৰণে আহাৰ-বিজ্ঞান, ৰোগ-বিজ্ঞান আৰু আৰোগ্য-বিজ্ঞানৰ বিষয়ে সিহঁতে ভালকৈ জানিব লাগে।

নষ্টগালিমৰ স্বাভাৱিক বিষয়

তোমাৰ ল'ৰাই যদি গো-খালাত কাম কৰে আৰু গাখীৰ খায় তেন্তে সিহঁতে সেই সম্পৰ্কীয় জ্ঞান লাভ কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰিবই আৰু শিকা আবশ্যক। সিহঁতে ভাষা ভালদৰে জানিব লাগে। বাৱহাৰিক গণিতৰ আৱশ্যকতাক কোনেও মুই কৰিব নোৱাৰে। পৰস্পৰে পৰস্পৰৰ লগত কোন ধৰণৰ ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে তাক যি নেজানে তেওঁলোক পশুৰ ভিতৰত হে গণ্য হ'ব। এই কাৰণে নীতি-বিচাৰ আৰু ধৰ্ম্ম-বিচাৰক কোনেও বাদ দিব নোৱাৰে। বুৰঞ্জী হিচাপে কিশোৰলৈ মশ্ৰুৱাৰ বিষয়ে তোমাৰ ল'ৰাই জনা উচিত। কেইটৰ বা চীজাৰ বিষয়ে সিহঁতে জানিবৰ কোনো আৱশ্যক নকৰে। গো-পুৰীৰ চম্পালয় কেনেকৈ হ'ল, ৱালুকনজীয়ে চাত্ৰা কেনেকৈ টানে, ভাউজীয়ে সাপ ধৰা কৌশল কেনেকৈ শিকিলে, মনোহৰজীৰ মনলৈ কুঠৰোগী সেৱা কল্পনা কেনেকৈ আহিল—এই সকলোবোৰ কথা জানিব লাগে। ইয়াৰ মানে এটো নহয় যে অন্য কাল বা অন্য ঠাইৰ লগত নষ্টগালিমৰ কোনো সম্পৰ্কই নেথাকিব। অনুকূল পৰিস্থিতি উদ্ভৱ হ'লে সেইবিলাকো আহিব।

নষ্টগালিমৰ দ্বিবিধ জ্ঞান

জুলনৰ পৰা শ্মশানলৈকে সকলো জ্ঞান দিবৰ আৱশ্যক নকৰে। বৰ্তমান যি জ্ঞানৰ আৱশ্যক তাক দিয়া আৰু যি সময়ত যি জ্ঞানৰ প্ৰয়োজন হয় তাক আৱণ্ট কৰাৰ শক্তি জগাই তোলা আৰু অভ্যস্ত কৰাই থকা স্বয়ং জ্ঞানক বাহিৰ উলিয়াই

দিয়া। ইয়াৰ কাৰণে তিনি দফা কাম আছে আৰু ইয়াৰ নাম দিয়া হৈছে—(১) প্ৰকৃত-জ্ঞান, (২) জ্ঞান-শক্তি সম্পাদন, আৰু (৩) আত্ম-জ্ঞান। এই তিনিওদফা কাম অতি অপূৰ্ণ। আজি যি নীৰস পদ্ধতি চলিব লাগিছে তাৰ লগত ইয়াৰ কেনেকৈ মিল হব ?

—সেৱক, জামুবাৰী, ১২৫৩

তুলনা অসম্ভৱ

: ১৬ :

(এখন চিঠিৰ পৰা)

এনেকুৱা অৱস্থাৰ সৃষ্টি কৰিব লাগে যে বোল বছৰ বয়সত অৰ্থাৎ মৌলিক পাঠ্যক্ৰমৰ অন্তত যি ল'ৰা তৈয়াৰ হৈ উঠিব সিহঁতক চৰকাৰী স্কুলৰ লগত তুলনা যাতে কৰিবৰেই আৱশ্যক বোধ নকৰে।

আমাৰ ল'ৰা অধ্যাত্ম-বিদ্যা-সম্পন্ন হব। কিন্তু স্কুলীয়া শিক্ষা প্ৰাপ্ত ল'ৰাই তাৰ নাম গোন্ধকে নেপাব। ইয়াৰ ল'ৰাই শিল্প-কলাত নৈপুণ্যতা লাভ কৰিব, তাৰ ল'ৰা নিৰুদ্ভা হব। ইয়াৰ ল'ৰা ব্যৱহাৰকুশল হব, তাৰ ল'ৰা ব্যৱহাৰ-শূন্য হব। ইহঁতৰ আগত পৰাক্ৰমৰ ক্ষেত্ৰ খোলা থাকিব কিন্তু সিহঁতৰ চকুৰ আগত আন্ধাৰে ঢাটি ধৰিব। ইহঁত সংশোধক হব, সিহঁত সংশোধ্য হব।

দ্বিগদৰ্শন

: ১৭ :

গোসাঁইগঞ্জ, ১৯৪৫২

(এখন চিঠিৰ পৰা)

একেবাৰে সক ল'ৰা-ছোৱালীক কোনোবা এটা বিষয় দিলেই কাম নচলে। লগে লগে সিহঁতৰ ওপৰত বহুত বিষয়ৰ বোঝা দিয়াটোও ঠিক নহয়। সিহঁতৰ কাৰণে

বিষয় এটাই হৈ আছে, আৰু সিয়েই হৈছে “জীৱন-বিকাশ” ।
ইয়াৰ অৰ্থ তিনিটা বাণী, দেহ আৰু মন ।

১। বাণীৰ কাৰণে ভাল ভাল ভজন, কবিতা যথুৰ
কণ্ঠেৰে শুধা পৰিষ্কাৰ উচ্চাৰণেৰে পঢ়া আৰু অৰ্থৰ সাধাৰণ জ্ঞান
লাভ কৰা । পঢ়া (বাচন) কথা কোৱা (বাক্ প্ৰকাশন) আৰু
সত্য-প্ৰিয়, সংযত বাণীৰ অভ্যাস কৰা ।

২। দেহৰ কাৰণে মুকলি বতাহত শিল্পাদিৰ কাম আৰু
সাল-সলনি কৰি দিনটোৰ ভিতৰত কিবা নহয় কিবা কাম
কৰা । খেল-ধেমালি, পুটিকৰ আৰু পৰিমিত আহাৰ,
দৈনিক কাৰ্য্যসূচী প্ৰাকৃতিক চিকিৎসাৰ জ্ঞান আৰু তদনুসৰি
চলা ।

৩। মনক কেনেকৈ পৰিচালনা কৰিব লাগে, সকলোৰে
কাৰণে উপযোগী কেনেকৈ হ'ব পাৰে, ইঞ্জিয়সমূহক কেনেকৈ
নিয়ন্ত্ৰণ কৰি ৰাখিব লাগে, আমি যে দেহতকৈ পৃথক,
ইয়াৰ জ্ঞানো লাভ কৰিব লাগে । নিজৰ চৌপাশে থকা
সমাজৰ আৰু সৃষ্টিৰ আৱশ্যকীয় জ্ঞান আহৰণ কৰা ।

মোটা-মোটি ভাৱে এই শিক্ষাৰ স্বৰূপ এনেকুৱাই ।
ল'ৰা-ছোৱালী আৰু শিক্ষা উভয়ৰে সন্মিলিত জীৱন হ'ব লাগে ।

তিনিটা মুখ্য কথা

কোনো এটা ভাষাৰ উত্তম জ্ঞান, কাম চলাবৰ জোখাৰে
আৱশ্যকীয় গণিতৰ প্ৰাকৃতিক জ্ঞান আৰু কোনো এটা
উদ্যোগত নিয়ন্ত্ৰতা এই তিনিটা কথা অসম্ভৱ থাকিব লাগে ।

সহবায়ৰ চিন্তা নহয়

উদ্যোগ মূলক জ্ঞান অৰ্থাৎ উদ্যোগ সম্বন্ধীয় জ্ঞানৰ লগত
সংযোগ স্থাপন কেনেকৈ কৰা হয়, এই বিষয়ে ভাবোতে ভাবোতে
মাহুৰে হাবাখান্ডি খাইছে । আপোনাৰলোকে ভেৰলোকৰ
বিষয়ে নেভাবিব । তাঁতবোৱাৰ লগত ‘জানোৱাৰ’ কি

সম্বন্ধ আছে, এনে ধৰণৰ বাত-বিভণ্ডাত আমি মুঠেই পৰিব নেলাগে। বিস্তৰ কিতাপৰো আৱশ্যক নকৰে। কিন্তু যিবিলাক গ্ৰন্থই গোটেই সমাজ খনকে ধৰি ৰাখিছে, তাৰ নো উদ্যোগৰ লগত কি সম্বন্ধ বুলি যদি কোনোবাই প্ৰশ্ন কৰে তেন্তে তাৰ উত্তৰত কব লাগিব যে “মাকৰ লগত পুতেক-ভ্ৰীয়েকৰ যি সম্বন্ধ, তাৰো তেনে সম্বন্ধই।” জ্ঞানক অপৈণত কৰি কেতিয়াও ৰাখিব নেলাগে। পালনীয় জ্ঞান অপৈণত হৈ থাকিবই নোৱাৰে।

শিক্ষকৰ আশ্রম

শিক্ষকৰ আশ্রম অৰ্থাৎ বানপ্ৰস্থাস্থম। সেই ফালে যিমান দ্ৰুত বেগেৰে আগবাঢ়ি যাব পৰা হ'ব, সিমানে ল'ৰা-ছোৱালীৰ শিক্ষাও প্ৰকৃত পক্ষে বুনিয়াদী হ'ব।

প্ৰথম বিকাশৰ অঙ্ক

: ১৮

১। বিনা কাৰণত ভয় নকৰিব। ভয় লাগিলে ভগৱানৰ নাম লব। ভগৱানৰ নামৰ আগত ভয় কোনো পখোটে টিকি থাকিব নোৱাৰে।

২। নিজে কৰা ভুল দিনক দিনে শুধৰাই যাব। কালি কৰা ভুল যাতে আজি নহয় আৰু আজিৰ ভুল যাতে কাইলৈ নহয়; ইয়াৰ প্ৰতি সদায় লক্ষ্য ৰাখিব।

৩। যি কোনো মতবাদ খ'ৰচি মাৰি বুজি লব। যিটো মতবাদ ভাল বুলি বুজা যায়, তাৰ মতে চলিবলৈ অপ্ৰাণ চেষ্টা কৰিব।

৪। নিজৰ শক্তিয়ে যদি কুলায় তেন্তে আৱশ্যক অনুপাতে আনৰ সহায় কৰি থাকিব। আমি যে অনেক লোকৰ পৰাই এনেকুৱা সহায় পাইছোঁ তাক কদাচিতো নেপাহৰিব।

৫। প্ৰত্যেক কামতে আগবঢ়ুৱা হব। নিজকে নিজে সংযত কৰাৰ ৰাখিব।

৬। যি কোনো উৎপাদক শ্ৰম নকৰাকৈ কোনেও আহাৰ নকৰিব।

৭। প্ৰতি দিনাই কিছু সময় নিয়মিত ৰূপে অধ্যয়ন কৰিব।

৮। নিজৰ কাৰ্যিক শ্ৰমৰ দ্বাৰাই গুৰু জনৰ সেৱা কৰিব।

৯। পোন হৈ বহিব, পৰিষ্কাৰ কথা কব আৰু সমলভাৱে সজ চিন্তা কৰিব।

১০। কাৰো লগত মাৰপিট্ নকৰিব। কাৰোৰে মনত দুঃখ নিদিব।

১১। সজ পথত চলিব, সজ আবেশ কৰিব। সদায় সট কথা কব।

১২। খং উঠিবলৈ কোঁতয়াও নিদিব। খং উঠাতো দুৰ্ভালতাৰ চিন।

১৩। প্ৰত্যেকটো কথাতে নিজৰ লানলৈ নেচাব। মনত ৰাখিব—সংসাৰখন আমাৰ ভোগৰ নিমিত্তে নহয়। আমি জগতৰ সেৱাৰ কাৰণেহে জন্ম লৈছোঁ।

১৪। ভয়, ঠগামি আৰু উদ্ভ্ৰান্ত হৈ লুফুৰিব।

১৫। আনৰ দোষ নেদেখিব, গুণহে গ্ৰহণ কৰিব।

১৬। পৰৰ দুঃখত দুঃখী হব। আনৰ দুঃখ দূৰ কৰিবলৈ বাগ্ৰ হব।

১৭। কোনো প্ৰকাৰৰ লোভৰ বশবৰ্ত্তী নহব। স্বকৃত্য নহব। অলপতে সন্তুষ্ট হব আৰু তৃপ্তি লাভ কৰিব।

১৮। উদ্ধতালি নকৰিব। সকলোৰে লগত মিলি-জুলি থাকিব। মূঢ় ভাবী হব।

১৯। বেয়া কাম কৰিবলৈ লাজ পাব। সীয়া পাবহৈ কেতিয়াও নেযাব।

২০। অকাৰণত হাত, ভৰি, চকুআদি অবয়ৱক লব-চব নকৰিব।

২১। কোনোবাই যদি গাৰ বগেৰে দমন কৰিবলৈ বা হেঁচা মাৰি ধৰি ৰাখিবলৈ বিচাৰে তেন্তে তাত দমি নেধাকিব।

২২। দুৰ্বল মানুহে যদি কিবা দোষ কৰে তেন্তে তাক ক্ষমা কৰিব।

২৩। নিজৰ দেহে যদি কিবা দুঃখ-কষ্ট পায় তেন্তে তাত ব্যাকুল নহৈ ধৈৰ্য্য ধৰিব।

২৪। স্বচ্ছতাৰ প্ৰতি চোকা দৃষ্টি ৰাখিব।

২৫। পৰশ্ৰীকাতৰ নহব। নিজে ওপৰ উঠিবৰ কাৰণে আনক ভাল পেলাবলৈ নেচাব।

২৬। মই-বৰ ভাব নেৰাখিব। ইয়াতেইছে প্ৰকৃত গুৰুত্ব বা শ্ৰেষ্ঠত্ব আছে।

সকল ল'ৰা-ছোৱালীৰ শিক্ষাৰ কাৰণে গীতাৰ এই দৈৱীক সম্পত্তিৰ লক্ষণবিলাকৰ প্ৰাথমিক অৰ্থ বিমান পাৰিছো। সহজ আৰু সৰল কৰি দিছোঁ। ইয়াৰ বাহুল্য অৰ্থ 'জ্ঞানেশ্বৰী'ত দিয়া হৈছে।

শিক্ষা আৰু উদ্যোগ

পঢ়াশালিত ভূগোল, বুৰঞ্জী আৰু গণিত আদি বিষয়ৰ যি শিক্ষা দিয়া যায় তাকে শুধৰণী কৰি উদ্যোগৰ লগত সমাবেশ কৰিবলৈ আমি কৈছোঁ। জীৱনত গণিত আদি যে লাগে তাত কোনো সন্দেহ নাই। উদ্যোগৰ আৱশ্যকতা একেৰাৰেই স্পষ্ট। তথাপি অকল ইয়াৰেই কাম নচলে। শিক্ষাৰ মুখ্য দৃষ্টি গুণ-বিকাশ মূলক হ'ব লাগে। তাৰ কাৰণে উদ্যোগ আৰু আন আন বিষয়বোৰ আঁচনি যুগুত কৰিব লাগে।

গুণ-বিকাশ

বিষয় বিভাজনৰ আধাৰত পঢ়াশালিৰ সময় তালিকা (টাইম টেবুল) নিৰ্দ্ধাৰণ কৰাটো ভুল। উদ্যোগ নেৰাকিলে

গুণৰ বিকাশ নহয় আৰু গুণৰ পৰীক্ষাও নহয়। এই নিমিত্তে উদ্যোগ শিকাৰই লাগে। তাৰ দ্বাৰাই বালক আত্ম-নিৰ্ভৰশীল হয়। ইয়ো এটা গুণেই। চিন্তা-ধাৰাক যদি ঠিকমতে উপস্থিত কৰাৰ পৰা নেযায় তেন্তে সভা-বন্ধাও কোনো মতেই নহয়। এই কাৰণে ভাষা শিকোৱাটোও গুণ-বিকাশৰ অন্তৰ্গত আহি পৰে। কিন্তু শিক্ষা দৃষ্টিৰে এই আটাইবিলাকৰ স্বতন্ত্ৰ মূল্য একো নাই।

—‘সৰক’, আগষ্ট, ১৯৫০

শিক্ষকৰ আশ্রম

: ১৯ :

(বুদ্ধ গয়াত কৰ্ম্মীসকলৰ আগত দিয়া ভাষণ)

বুনিয়াদী শিক্ষা যে উদ্যোগৰ জৰিয়তে দিব লাগে আদি কথাত বহুত জোৰেৰে আমাৰ সন্মুখলৈ আহিছে। কিন্তু শিক্ষকৰ আশ্রম কেনেকুৱা হ’ব লাগে—এই সম্পৰ্কে ভৱা বা ভৱাৰ প্ৰয়োজনীয়তা বোধকৰা মানুহ আজিলৈকে আমাৰ চকুত পৰা নাই।

শিক্ষক আৰু গৃহস্থ

বৰ্ত্তমান দেখা গৈছে যে সাধাৰণতে মেট্ৰিক পৰীক্ষা ফে’ল কৰা ল’ৰা ঠয়াও লোৱা হয়। তেওঁলোকক বুনিয়াদী শিক্ষাৰ জ্ঞান দিয়া হয় আৰু তাৰ পিচত তেওঁলোক শিক্ষক হিচাপে নিজৰ জীৱন-যাত্ৰা আৰম্ভ কৰে। তাৰ লগে লগে তেওঁলোকে গৃহস্থ হিচাপে নিজৰ পাৰ্ছন্য জীৱনো আৰম্ভ কৰে। কিন্তু এই দুয়োটাৰেই আৰম্ভনি ইমান মহান আৰু ইমান দায়িত্বপূৰ্ণ যে দুয়োটোকে একেলগে চলাই লৈ যাব পৰা যায়নে নেযায় বা দুয়োটাৰে ওপৰত কিছু নিয়ন্ত্ৰণ ৰাখিলেহে চলাই নিব পৰা বাব ইজ্যাদিবি বিকৰে আমি ভৱা উচিত। যেই বহুওক ই যে এটা কৰ পতীৰ প্ৰাণ ডাঙ সন্দেহ নাই।

বানপ্রস্থ্যহে শিক্ষক হব লাগে

মই বহুতো বছৰৰ পৰাই এই বিষয়ে চিন্তা কৰি আহিছোঁ। মাক সিদ্ধান্তত উপনীতও হৈছোঁহি যে শিক্ষকৰ আশ্রম বানপ্রস্থ্যশ্রমেই। সন্ন্যাসী শিক্ষক হব নোবাবে কাৰণ তেওঁলোক গোটেই পৃথিৱীৰ কাৰণেই। তেওঁলোক হৈছে মুক্ত বিহাৰী। তেওঁলোকৰ জীৱন কোনো বিশেষ শিক্ষার্থীৰ কাৰণে হব নোবাবে। ত্ৰৈলোক্যশ্রমী নিজেই শিক্ষাৰ্থী, এই কাৰণে তেওঁলোককো শিক্ষকৰ আশ্রম বুলিব নোবাৰি। আৰু মাত্ৰ দুখন আশ্রম বাকী বৈছে—গৃহস্থ আৰু বানপ্রস্থ্য। যদি আমি দুয়োখন আশ্রমকে শিক্ষকৰ কাৰণে বুলি ভাবোঁ, তেন্তে আমাৰ দৃষ্টি স্পষ্ট নহব।

গৃহস্থ্যশ্রম হৈছে অল্পভৱ সম্পাদনৰ আশ্রম। বানপ্রস্থ্য হবলৈ হলে গৃহস্থ্যশ্রমৰ পৰা মুক্ত হব লাগিব। কিন্তু যি বয়সত মানুহৰ দেহ, মন, বুদ্ধি আৰু বাণীয়ে জৰাজীৰ্ণ অৱস্থা প্ৰাপ্ত হয় সেই বয়সত কেনে মানুহেই বানপ্রস্থ্য হোৱাটো অনুচিত। যেতিয়া মানুহ জনে বুজিব যে মোৰ শমুক অভিজ্ঞতাটো হৈছে, মই এতিয়া আনক বুজাব পাৰিম; তেতিয়াই তেওঁ বানপ্রস্থ্য হব লাগে। যিজন বানপ্রস্থ্য প্ৰকৃষৰ বিষয়-বাসনা শুদ্ধ হৈ উঠিছে আৰু দেহ, মন, বুদ্ধি আদি ইন্দ্ৰিয় সমূহো কাৰ্য্যক্ষম হৈ আছে তেৱেঁইহে প্ৰকৃত শিক্ষক আৰু প্ৰচাৰকো হব পাৰে।

যদি আমি ভাবোঁ যে গৃহস্থ্যশ্রমৰ লগে লগে কিছু শিক্ষাও দিব লাগে তেন্তে তাকে দিব পাৰি, কিন্তু সেই শিক্ষা মাক-বাপেকৰ জৰিয়তে নিজৰ ল'ৰা-ছোৱালীক দিয়াৰ দৰে ঘৰতে দিব পৰা শিক্ষা হব লাগে। যদি থাক আৰু ব্যাপক কৰি তুলিব খোজে তেন্তে প্ৰচলিত সমাজ-ব্যৱস্থাত নিজৰ মাকহঁতৰ

লগে লগে ল'ৰা-ছোৱালী থকাভকৈ ৪০।৫০ জনী মাকৰ ল'ৰা-ছোৱালী একেঠাইতে গোটাই এজনী মাকৰ তত্ত্বাৱধানত ৰাখি বাকী মাকবিলাকক কামত লগোৱাৰ অ'চনিও কৰিব পাৰে। অৱশ্যে সেই শিক্ষা সমাজৰ ৰূপ সলনি কৰিব পৰা শিক্ষা নহ'ব বৰং সমাজৰ ৰূপ যেনে আছিল তেনে অৱস্থাতে ৰাখি কিছু শুধৰণী কৰিব পৰা শিক্ষা মাত্ৰ হ'ব। মই তাক নষ্ট তালিম বুলি ক'ব নোৱাৰোঁ। সি পুৰণা তালিমমই হ'ব।

নষ্ট তালিমৰ অৰ্থ

মোৰ মনত নষ্ট তালিমৰ অৰ্থ এইটোৱেই আছে যে সি নতুন সমাজ গঠন কৰিব। নতুন সমাজ নিত্য-নিৰন্তৰ গঠন কৰিয়েই থাকিব লাগিব। এইটো নহয় যে এবাৰ আমি এখন নতুন সমাজ গঠন কৰিলো যেতিয়া তাৰ পিচত আক কোনেও নতুন সমাজ গঠন কৰিবৰ আৱশ্যক নহ'ব। আমি গঠন কৰা নতুন সমাজখন যেতিয়া পুৰণা হ'ব তেতিয়া আকৌ নতুন সমাজ গঠন কৰিবই লাগিব। নষ্ট তালিম মানে নিত্য-নতুন সমাজ গঠন কৰা শিক্ষা। এনে ধৰণৰ শিক্ষা এনেকুৱা অভিজ্ঞ লোকৰ হাততহে থকা উচিত যি সেই অভিজ্ঞতাৰ ফল আনকো প্ৰদান কৰিব পাৰে আৰু যাৰ ব্যক্তিগত জীৱনৰ শুদ্ধি সম্পূৰ্ণ ৰূপে হৈ উঠিছে। তেনেকুৱা লোকেহে বিপ্লৱৰ নিচান উৰাব পাৰিব।

বানপ্ৰস্থী অৰ্থাৎ অকুভৱী বা অভিজ্ঞ

নেপোলিয়ন থকা হলে ভেঙৰ নিজৰ বীৰত্বৰ গৌৰৱ আনৰ আগত ৰখা নিলেহেঁতেন আৰু ৰুছিয়াৰ অভিজ্ঞতাও আনৰ আগত দাঙি ধৰিলেহেঁতেন। যি জন পুৰুষৰ মূৰত কোনো অভিজ্ঞতাই নাই, তেনে আকৌ ভেঙৰ ল'ৰা-ছোৱালীবোৰক পৰাক্ৰমী কৰি কেনেকৈ তুলিব? কোনো সদাগৰে যদি

সত্য-নিষ্ঠাৰে সৈতে কোটি-কোটি বেপাৰ-বাণিজ্য কৰি উঠিছে, আৰু তেওঁ যদি শিক্ষক হয়, তেন্তে তেওঁ নিজৰ অভিজ্ঞতাৰ পৰা বহু-মূল্যীয়া জ্ঞান ল'ৰা বিদ্যাক দিব পাৰিব, কিন্তু যি জন বেপাৰী নহয়, মাত্ৰ কমাৰ্ট কলেজৰ পৰা নতুনকৈ পাছ কৰি আহিছে, তেওঁ ল'ৰাবোৰক বেপাৰ সম্বন্ধীয় শিক্ষা কি দিব? ভিন্ ভিন্ প্ৰতিভাৰে নিজৰ নিজৰ ক্ষেত্ৰত যি কাম কৰি অভিজ্ঞতা অৰ্জন কৰিছে ল'ৰা-ছোৱালীবোৰক শিক্ষা দিবলৈ তেওঁৰহে অধিকাৰ আছে।

এই কাৰণে মই কৈছিলোঁ যে শিক্ষাৰ কাম বানপ্ৰস্থী সকলৰ হাততহে থাকিব। এই বাবে বানপ্ৰস্থাত্ৰম স্থাপন কৰাৰ সাহস আৰু তাৰ কাৰণে আৱশ্যকীয় কলা-কৌশল যদি আমাৰ হাতত আছে তেন্তে নষ্ট তালিমক আমি যেনেকুৱা ৰূপ দিব খুজিছোঁ তেনেকুৱা নিশ্চয় হব। এয়ে যদি নহয় তেন্তে মই নিৰাশ হব লাগিব।

নষ্ট তালিমৰ উদ্দেশ্য

মুখ্য ভাৱ-ধাৰাৰ প্ৰশ্ন হৈছে যে ছাত্ৰসকলক শিক্ষা দিওঁতে আমি কোন ফালে ঢাল খুৱাই নিব লাগিব। আমি প্ৰচলিত সমাজকে সুখী কৰিব লাগে নে, নাই নতুন সমাজ গঠন কৰিব লাগে। প্ৰচলিত সমাজকে হে যদি আমি সুখী কৰিব লাগে বুলি ভাবোঁ তেন্তে বানপ্ৰস্থাত্ৰমৰ আৱশ্যকতা মই এতিয়া যিমান বুলি কৈছিলোঁ সিমান যেন নেলাগিব। কিন্তু যদি আমি নতুন সমাজ গঠন কৰাৰ হে কথা ভাবো তেন্তে যি প্ৰতিভাৰে কাম কৰি কোনো বিশেষ যোগ্যতা লাভ কৰিছে, যাৰ বিষয় বাসনা পৰিশুদ্ধ আৰু ব্যাপক হৈ উঠিছে, যাৰ মন বুদ্ধি আৰু ধৈৰ্য আদিৰ শক্তি অটুট আছে আৰু যি বেছি ভেজস্বী তথা সমৰ্থমান বুলি প্ৰতীয়মান হৈছে— এনে ধৰণৰ শিক্ষকৰ হাতত হে শিক্ষা থাকিব লাগে। এনেকুৱা শিক্ষকৰ আশ্ৰম বানপ্ৰস্থাত্ৰমেই হৈ হব লাগিব।

সকলোৱেই শিক্ষক হওক

এবাৰ নঈ তালিমৰ বিষয়ে আলোচনা কৰি থাকোঁতে ৰাজাজীয়ে তাৰ মহত্ব বৰ্ণনা কৰি কৈছিল যে “সি এনেকুৱা এটা শিক্ষা, যাৰ কাৰণে অভিজ্ঞতা পূৰ্ণ যথেষ্ট শিক্ষকৰ আৱশ্যক হব।” মোখা হৈছিল যে “ৰাজাজীও এই নঈ তালিম কিয় চলোৱা হোৱা নাই ? তাৰ উত্তৰত তেখেতে কৈছিল যে “মই যদি ৰাজ-কাৰ্য্যৰ পৰা অৱাহতি লব পাৰোঁ, তেন্তে মই নঈ তালিমৰ শিক্ষক হ’ম।”

ৰাজাজীয়ে কোৱা এই কথাটো একেবাৰেই ঠিক “প্ৰত্যেকৰে জীৱনত শিক্ষক হোৱাৰ সময় আহিবই লাগে। জৱাহৰলাল নেহৰুৰ জীৱনতো এনে এটা সময় আহিব লাগে—যেতিয়া তেখেত নঈ তালিমৰ শিক্ষক হব পাৰে। ডাঃ বাধাকৃষ্ণনৰ জীৱনতো এনেকুৱা সময় অহা উচিত যেতিয়া তেখেত নঈ তালিমৰ শিক্ষক হব আৰু ঠিক স্বনাম্ৰাস দাস বিড়লাৰ জীৱনতো নঈ তালিমৰ শিক্ষক হবৰ ভোখাৰে ঘাতে উপযুক্ত সময় পায়, এয়েই আমাৰ আশা। আপোনালোকে যদি এনেকুৱা ব্যৱস্থা কৰিব পাৰে, তেন্তে ই নব জীৱন দায়ক আয়োজন হৈ উঠিব।

গুণবিকাশই শিক্ষা

: ১০ :

নতুন আৰু পুৰণি শিক্ষা পদ্ধতি

কথিত আছে যে পুৰণি শিক্ষাপদ্ধতি জ্ঞান-প্ৰধান আৰু আমাৰ নঈতালিম কৰ্ম-প্ৰধান। আচলতে এই বিশ্লেষণ ভুল। পুৰণি শিক্ষা পদ্ধতিক জ্ঞান-প্ৰধান বোলাও ভুল আৰু নতুন শিক্ষা পদ্ধতিক কৰ্ম প্ৰধান বোলাও ভুল। খেতোৱে কব পুৰণি শিক্ষা পদ্ধতি পুৰি-প্ৰধান আৰু নঈতালিম

উদ্যোগ প্রধান । কিন্তু এই ব্যাখ্যাও পূর্ণ নহয় । আমাৰ লক্ষ্য কামৰ কাৰণে উপযুক্ত কৰ্ম্মী তৈয়াৰ কৰাও নহয় আৰু জ্ঞান-যুক্ত কাৰিকৰ নিৰ্ম্মাণ কৰাও নহয় । আমি মানৱৰ পূৰ্ণ গুণ বিকাশৰ হে আশা-বাদী । ইয়াত যি সকল শিক্ষক আৰু শিক্ষার্থীয়ে ভাগ লব তেওঁলোক উভয় কুলৰেই পূৰ্ণ-বিকাশ হব লাগিব । যদি তেওঁলোকে “কেৱল জ্ঞান” বা “কেৱল কৰ্ম্ম-কুশলতা” বা দুয়োটাকেই প্ৰাপ্ত কৰে তেন্তে সেই শিক্ষাও একান্তীয়েই হব । কাৰণ ‘কৰ্ম্ম-শক্তি’ আৰু ‘জ্ঞান-শক্তি’ বিভিন্ন গুণ-সমূহৰ ভিতৰৰে মাত্ৰ দুটা । কিন্তু শিক্ষাৰ দ্বাৰাই আমি সকলো গুণ বিকাশৰ অপেক্ষাত আৰ্হে ।

আন্তৰিক বিকাশ

মানুহে কয় যে আমি ল’ৰা-ছোৱালীক নৃত্য কাটিবলৈ শিকোঁ আৰু তাৰ দ্বাৰাই জ্ঞান দিওঁ । কিন্তু আমাৰ কেৱল এইখিনিয়েই কাম নহয় । আমি এইটো চাব লাগিব যে ল’ৰাৰ দ্বাৰাই সিহঁতৰ আন্তৰিক বিকাশ হৈছেনে নাই ? সিহঁতৰ এলাহ ভাৱ গ’ল নে নাই ? সিহঁতৰ মনলৈ উদ্যোগ-শীলতাৰ ভাব আহিছেনে নাই ? সিহঁত সকলো ফালৰে পৰা নিৰ্ভয় হব পাৰিছেনে নাই ? সিহঁত সত্য-বাদী, সংযমী আৰু ‘সেৱা-পৰায়ণ হৈছেনে ? এই সকলোবিলাক কথা আমি চাব লাগে ।

পৰীক্ষাৰ দৌৰ-পূৰ্ণ পদ্ধতি

পুৰণি শিক্ষা পদ্ধতিৰ অতি জঘন্য-চৰি পৰীক্ষাৰ সময়ত মোৰ আগত আহি পৰেহি । যেতিয়া আমাৰ পৰীক্ষা চলে তেতিয়া আমাক চাবৰ কাৰণে নিৰীক্ষক বখা হয় । পৰীক্ষাৰ্থী সকলে চুৰ কৰি ইজনে সিজনৰ চাই দ্বিধা বুলিয়েই তেওঁলোকক মিস্ত্ৰ কৰে । এইবিলাক দেখি শুনি মোৰ বৰ দুঃখ লাগে ।

যদি আমার প্রতি আশঙ্কাবে পৰাই এনে তার কথা যায় যে আমি চুব কবির পাৰো ; তেনেহলে' দেখোম ছাত্রের দৃষ্টিতে আমি প্রথমতে ফে'ল হ'লো' । এনেছলকি' আমার পৰীক্ষা লবলৈ আক কি বাকী থাকিল ?

সত্যকতার আবশ্যক

যদি আশঙ্কাবে পৰাই আমি সম্পূর্ণ সত্যকতা অবলম্বন নকৰো তেন্তে গুণ-বিকাশের কালে মনোযোগ নিদিয়া পুৰণি শিক্ষা পদ্ধতির দোষো এট নষ্ট তালিমলৈ আহি যাব পাৰে । ঈমান নেচা সূতা কটোৱাৰ কথাটোকে অকলে চাব নেলাগে । আমি চাব লাগে এইটোহে যে জ'ৰা-ছোৱালীবোৰৰ আত্ম-শক্তি প্রকাশ হৈছেনে না ?

বিনয়ৰ দ্বাৰা গুণ বিকাশ

সংস্কৃতত শিক্ষাক 'বিনয়' বোলে । কাৰণ বিনয় সকলোবোৰ গুণৰ প্ৰৱেশ-দ্বাৰ । তাৰ যোগেদিয়েই জ্ঞান আন গুণৰ বিকাশ হয় । যি বিনীত, নম্ৰ, বিনয়শীল তেওঁ য'লৈকে নেযাওক লাগে গুণ-জ্ঞান 'আয়ত্ত কৰিব পাৰিবই আক য'তে ভাল কথা দেখে ত'তে তেওঁ তাক গ্ৰহণ কৰিব । এই গুণগ্ৰাহিতা বিনয়ৰ প্ৰধান লক্ষণ । এই কাৰণেই পূৰ্ব পুৰুষ সকলে আল্লাৰ মনোযোগ বিনয়ৰ ওপৰত কেন্দ্ৰিত কৰিছিল ।

মোৰ সত্যস্বৰূপ

মই দেহ নহওঁ, দেহতকৈ পৃথক । মোৰ সত্যস্বৰূপ সুন্দৰ আক পৰিশুদ্ধ । সি কেতিয়াও অশুদ্ধ নহয় । ভুল হ'লেও দেহৰেই হে হয় । মোৰ দেহ অপবিত্ৰ, কিন্তু মই অপবিত্ৰ নহওঁ । আত্মা দেহতকৈ ভিন্ন বুলি জনাতোৱেই শিক্ষা । য'ত এই ভিন্নতাৰ জ্ঞান নহয় তাক শিক্ষা ব্যৱস্থা বুলিব নোৱাৰি আক 'শি' শিক্ষাবৃত্তানো হ'ব নোৱাৰে ।

যদি কোনো ল'খাক অপৰিষ্কাৰ যেন দেখা যায় ভেঙ্গে মই তাক এই বুলি নক'ওঁ যে ত'ই লেভেৰা ! তাক মই এইদৰে হে ক'ম যে “ত'ই ল'খাটো ভালেই, কিন্তু ভোক গাত হে কিছুমান লেভেৰা বস্তু লাগি আছে । তাক ত'ই গুচাই পেলা ।”

মনৰ শুধৰণী

আমাৰ মনটো ঘড়িৰ নিচিনাকৈ হাতত লৈ চাব পৰা আৰু যদি তাত কেতিয়াবা কিবা দোষ থকা দেখা যায় ভেঙ্গে তাক আমি শুধৰাই লব পৰা হ'ব লাগে । যি কেতিয়াও বেয়া নহয় আৰু অপৰিষ্কাৰ নহয় সেয়েই মই । বেয়া আৰু অপৰিষ্কাৰ হোৱা দেহাটোক ভাল আৰু পৰিষ্কাৰ কৰোঁতা ময়েই । যেতিয়া আমাৰ এই ভাব স্থিৰ হ'ব তেতিয়াহে আমাৰ প্ৰকৃত শিক্ষাৰ দৃষ্টি লাভ হ'ব ।

—‘সিংহাৰলোকন’ৰ পৰা

জ্ঞানৰ বাখ্যা

: ২১ :

আশাদেৱীয়ে এই মাত্ৰ কৈ গ'ল যে বিনোবা এজন শিক্ষক । তেওঁ কোৱাটো যে অজুচিত হৈছে সেইটো মই কোৱা নাই । কিন্তু মোক এজন বিদ্যাৰ্থী বোলা হ'লোহে বেছি বজ্জিতা খাই পৰিলহেঁতেন । মোৰ জেলৰ বন্ধ সকলেই মই যে বিজ্ঞাৰ্থী তাৰ সাক্ষী । অধ্যয়নৰ কাৰণে মোক বাহিৰা প্ৰেৰণাৰ আৱশ্যক নকৰে । মই মোৰ জীৱনৰ বেছি ভাগ সময় প্ৰত্যক্ষ কামতেই দিছিলো । সেই কাৰণেই মোৰ বুদ্ধি সদায় সতেজ হৈ থকাৰ অভিজ্ঞতা মই পাইছোঁ ।

বুদ্ধি সত্তেজ হৈ কেনেকৈ থাকে

মুকলি বতাহত কিছু নহয় কিছু স্পৰ্শক দৈহিক-শ্রম কৰাটোকেই বুদ্ধি সত্তেজ কৰাৰ প্ৰধান উপায় বুলি মই ভাবিছোঁ। যেনেকৈ উত্তপ্ত পৃথিবীয়ে বৰষুণৰ কাৰণে অপেক্ষা কৰি থাকে সেইদৰেই বুদ্ধিয়েও জ্ঞান গ্ৰহণৰ নিমিত্তে সাজু হৈ থাকে। দৈহিক শ্রমৰ দ্বাৰাই উত্তপ্ত বুদ্ধিয়েও জ্ঞান গ্ৰহণ কৰিবৰ কাৰণে উৎসুক হৈ থাকে আৰু সি জ্ঞানক ফলস্বৰূপী কৰি তোলে। আমি ছাত্ৰৰ মগজত জ্ঞান স্তমাই দিব নেকাগে মাত্ৰ তেওঁলোকৰ অন্তৰত জ্ঞানৰ পিয়াহহে জখ্মাই দিব লাগে। জ্ঞান প্ৰাপ্ত কৰাৰ শক্তি সৃষ্টি কৰিব লাগে।

ছাত্ৰই নিজে নিজে শিকে। উপনিষদত বৰ্ণিত আছে যে ছাত্ৰক এজাক গৰু দিয়া হয় আৰু সেই গৰু চৰাওঁতে-চৰাওঁতে তেওঁলোকে শিক্ষা লাভ কৰে। তেওঁলোকক কেতিয়াবা বলধে, কেতিয়াবা চৰায়ে আৰু কেতিয়াবা গছেও জ্ঞান দিয়ে। জ্ঞান পালেই তেওঁলোকৰ গাৰ গঠন সত্তেজ হৈ উঠে। তাকে দেখি গুৰুৱে কয় “বোপাই! শুই দেখোন জ্ঞান পোৱা যেন লাগিছে।” তাৰ পাচত ছাত্ৰই কয় “গুৰুৰ মুখৰ পৰা নহ’লে জ্ঞান কেনেকৈ পোৱা যাব পাৰে?” গুৰুৱে কয় “তই প্ৰকৃত জ্ঞান পাইছ। তোৰ বিদ্যা নিৰ্দোষী। গুৰুৰ চাব-মোহৰ পৰা মাত্ৰেই গুৰু-কুলত কাম কৰা সমাপ্ত হয়।”

মুখৰ চেহেৰাত শিক্ষাৰ জ্যোতি

ছাত্ৰ আৰু শিক্ষক উভয়েই পৰস্পৰে পৰস্পৰৰ আচৰণৰ দ্বাৰাই শিক্ষা পায়। দুয়ো ছাত্ৰই। যিটো দিব নোৱাৰি সেয়েই শিক্ষা। যিটো লব পাৰি, দাব হিচাপ ৰাখিব পাৰি বা যাক লিখিব পাৰি সি শিক্ষা নহয়। শিক্ষাক লেখা-জোখা

কৰিব নোৱাৰি। জীৱনেই শিক্ষা। “কেলবি”ৰ প্ৰকৃত হিচাপ কাগজত নহয়, শৰীৰতহে দেখা যায়। যিটো অভিজ্ঞতা হৈছে, খোৱা হৈছে, জ্ঞান নিওৱা হৈছে আৰু তেজত মিলি গৈছে সেয়েই প্ৰকৃত শিক্ষা।

পৰীক্ষা মানে জুলাপ

যিটো বিষয়ৰ মই পৰীক্ষা দিব লগা হৈছিল, তাৰ বিশেষ জ্ঞান মোৰ নাছিল। কিন্তু যিটো বিষয়ৰ পৰীক্ষা দিয়া নাছিলো তাৰ হ’লে যথেষ্ট জ্ঞান আছিল। এই কাৰণে মই মোৰ নিজা অভিজ্ঞতাৰ পৰা পৰীক্ষাক কোনো মূল্য দিব নোখোজোঁ। পেট চাফা কৰিবলৈ যেনেকৈ জুলাপ পোৱা হয়, পৰীক্ষাও ঠিক তেনেকুৱাই।

পাহৰাৰ মহিমা

উপনিষদত জ্ঞানৰ লগে-লগে অজ্ঞানৰ গুণ-ঘৰস্যাও কীৰ্ত্তন কৰা হৈছে। মানুহক জ্ঞানো লাগে অজ্ঞানো লাগে। অকল জ্ঞান বা অকল অজ্ঞানে অন্ধকাৰলৈ লৈ যায়। উপযুক্ত জ্ঞান আৰু উপযুক্ত অজ্ঞানৰ সংযোগতহে অমৃতৰ ওপাকৈ। এনেকৈ চালে পৃথিৱীত ইমান জ্ঞান উপচি পৰি আছে যে সেইবোৰ মানুহৰ মগজত সন্মাবলৈ যত্ন কৰিলে মানুহ পাগল হৈ যাব। এই বাবে স্বৰ্গৰ লগে-লগে বিম্বৰণবো আৱশ্যকতা আছে। ছাত্ৰই যদি কোনো এটা কথা মুখস্থ কৰি যেনে আছিল তেনেই শুনাৰ খোজে তেন্তে মই ভাত যুঠেই সস্তাই নহ’ম। তেওঁক মই গ্ৰামোফোন বুলিহে ক’ম। তেতিয়া তেওঁ যত্ন হৈ পৰিব। মই তেওঁক চেডন-শীল পদাৰ্থ বুলি নেভাবোঁ যি চেডন-শীল তেওঁ কিছু। এৰিব আৰু কিছু জোৰাও দিব।

—‘ব্ৰাহ্ম হৰ্মন’ৰ পৰা—

নষ্ট তালিম এটা বিচাৰ

: ২২ :

আজি প্ৰায় চৈধ্য বছৰৰ মূৰত নষ্টতালিমৰ এটা বৰ ডাঙৰ বিচাৰ আমাৰ দেশে পাইছে। এনেকৈ চালে সি নতুন নক্স, কিয়নো কোনো সত্যৰ অনুষ্ঠান নতুন হ'ব নোৱাৰে। সি সনাতন বস্তু। তাৰ বীজ ভূত কালত পৰি থাকে। কিন্তু যেতিয়া তাৰ কোনো ভাগ আমাৰ যুগৰ ফালে আকৃষ্ট হয় তেতিয়াই আমি জানিব পাৰো যে আমি এটা নতুন বিচাৰ পাইছো। আমাৰ কাৰণে সি নতুন হ'ব নোৱাৰে। আমি যি তাৰপৰা প্ৰেৰণা পাই এয়েই তাৰ নতুন হ'ব। নষ্টতালিমৰ বিচাৰে ইমান বছৰ উপাসা কৰিলে আৰু এতিয়া সি জেৰৰ আগত এক আহ্বানৰ ৰূপত থিৰ দিছে। অত বছৰৰ মূৰত নষ্ট তালিম এনেদৰে এটা প্ৰমাণিত বস্তুত পৰিণত হৈছে যে তাৰ বিশ্বদত্তা, পুষ্টি আৰু অনুভৱৰ ক্ষেত্ৰত সন্দেহ কৰিবলৈ কোনো খল নোহোৱা হৈ পৰিছে।

আমাৰ মূৰ্ত্তাৰ চিন

কিন্তু মই আচৰিত হৈছো আৰু বৰ চুংখেৰে সৈতে কৰ লগা হৈছে যে স্বাধীনতা পোৱাৰো আজি তিনি বছৰ পাৰ হৈ গ'ল, তথাপি ইয়াক কাৰ্য্যকৰী কৰিবলৈ আমাৰ এতিয়াও সাহ ওপজা নাই। স্বাধীনতা পোৱাৰ আগতে নানুহবোৰক গোলাম কৰি ৰাখিবৰ নিমিত্তে যি শিক্ষাক উচিত বিবেচনা কৰি চলাই থকা হৈছিল তাকেই যদি স্বাধীনতা পোৱাৰ পিচতো চলাই থকা যায় তেন্তে তাতকৈ আৰু বেছি মূৰ্ত্তাৰ চিন কি হ'ব পাৰে ? যদি আমি ইয়াক এতিয়াও প্ৰয়োগ অৱস্থাত আছে বুলি ভাবোঁ আৰু যদি ভাবোঁ যে ই অলপ অলপ হৈ পৰিছে, খাবৰ হোৱা নাই গতিকে যেতিয়া ভালকৈ পৰিব তেতিয়াহে খাব পৰা হ'ব—ভেন্তে মই ক'ব যে তেতিয়ালৈকে

আপোনালোকে শিল আক ইটা খাই থাকিবনে কি ? আজি কি বস্তুটোনো আপোনালোকে খাবৰ উপযুক্ত হৈছে ? যিটো খাইছে সিয়োভো খাবৰ উপযুক্ত নহয়, তাক দলিয়াই পেলাবৰ হে উপযুক্ত । তাক এতিয়াই পেলাই দিয়ক আক কওক যে “শিক্ষা কেনে হব লাগে সেইটো আমাৰ মনত এতিয়াও খেলোৱা নাই, তাৰ বিষয়ে ভাবিবলৈ আক কেইমাহ মান লাগিব, তেতিয়ালৈকে শিক্ষা বন্ধ কৰি দিয়া হওক । আমাৰ ল’ৰা-ছোৱালীবিলাকেও মজুৰি কৰাত লাগি যাওক কিয়নো উৎপাদন বঢ়োৱাটো আমাৰ অতি আৱশ্যকীয়” এইদৰে কোৱা হলে নো কি ক্ষতি আছিল ? কিন্তু পতাকা পৰিৱৰ্ত্তন কৰিবলৈ আমি যিমান খব্-খব্ লগালো, শিক্ষা পৰিৱৰ্ত্তন কৰিবলৈ আমি সিমান খব্-খব্ কৰাৰ আৱশ্যাত উপলব্ধি কৰা নাই । ইয়াকে মই মূৰ্খতা বা অজ্ঞতা বুলি কৈছোঁ ।

নঈশালিম সকলোৰে কাৰণে

এই নঈশালিমক আমি এতিয়া বুনিয়াদী শিক্ষা নাম দিছোঁ । কিন্তু বুনিয়াদীৰ নো অৰ্থ কি তাক আমি জনা নাই । বুনিয়াদী মানে আমি এইটোকে বুজিছোঁ যে ল’ৰা-ছোৱালীক আবশ্যগতিত দিয়া শিক্ষা । কিন্তু তাৰ অৰ্থ অকল এইটোৱেই নহয় । ইয়াৰ মানে হৈছে এই যে দেশত আবশ্যৰে পৰা শেষলৈকে যি শিক্ষা দিয়া যাব । সি লাগে নিম্ন খাপৰে হওক বা মজলীয়া খাপৰে হওক নাইবা উচ্চ খাপৰে হওক, সেই গোটেই শিক্ষা এই বুনিয়াদ অৰ্থাৎ ভেটিৰ ওপৰত প্রতিষ্ঠিত কৰিব লাগিব । ইয়াত গাৰ্ভালীয়াৰ কাৰণে এটা শিক্ষা আক নগৰীয়াৰ কাৰণে আন এটা শিক্ষা হব নোৱাৰে । প্ৰথম চাৰি বছৰ এই শিক্ষা লব আক তাৰ পিচত ইয়াৰ লগত কোনো সম্বন্ধ নথকা আন শিক্ষা লব এইটোও ইয়াত

চলিব নোৱাৰে। প্ৰয়োগৰ কাৰণে খৰণাৰ্থী সকলৰ মাজত এই শিক্ষা প্ৰচাৰণ কৰা আৰু দেশত আৰু শিক্ষাকেই চলাই থকাটোও কোনো মতেই যুক্তি যুক্ত হ'ব নোৱাৰে। তাৰ মানে আমাৰ দেশৰ সমুদায় শিক্ষা নষ্ট তালিমৰ ভেটিত প্ৰতিষ্ঠিত হ'ব বুলি ভাবি কাম কৰি গ'লেহে এই শিক্ষা “বুনিয়াদী শিক্ষা” বুলি ক'বৰ উপযুক্ত হ'ব। এই শিক্ষাৰ প্ৰয়োগত লাগি থকা মানুহক যেতিয়া মই সোধো যে “নগৰৰ কাৰণে আপোনালোকে কি ভাবিছে? যেতিয়া ভেঙলোকে কয় যে “এই শিক্ষা নগৰীয়াৰ কাৰণে নহ'ল, গাৱঁলীয়াৰ কাৰণে হে।” মোৰ মতেৰে ইয়াতকৈ আৰু ভাল ধাৰণা আন একো হ'ব নোৱাৰে। এই শিক্ষা সকলোৰে কাৰণে। নগৰ আৰু গাৱঁৰ পাৰ্থক্যতা ইয়াত নাই।

শোষণ বন্ধ কৰক

আজি নগৰৰ বা-বতাহ যেনেকুৱা, তেনেকৈয়ে যদি আমি থাকিবলৈ দিব খোজোঁ! তেন্তে ভাৰতবৰ্ষত শান্তিয়ে বিৰাজ কৰিব নোৱাৰিব। যি সকল গাৱঁলীয়াৰ জহত আজি নগৰ তিষ্ঠি আছে তেওঁলোকৰ সেৱা কাৰ্যত নগৰবাসী লাগি যাব লাগে আৰু এই মনোভাব লৈয়েই নিজৰ নিজৰ ল'ৰা-ছোৱালীকো শিক্ষা দিব লাগে। এইটো কেতিয়াও হ'ব নোৱাৰে যে গাৱঁৰ ল'ৰা-ছোৱালীয়ে দেশ-সেৱাৰ শিক্ষা পাব আৰু নগৰৰ ল'ৰা-ছোৱালীয়ে দেশক লুণ্ঠন কৰাৰ শিক্ষা পাব। অন্ততঃ এইখন দেশত তেনে শিক্ষাৰ ব্যৱস্থা কৰাটো অসম্ভৱ হ'ব। কিয়নো এইখন দেশ জাগ্ৰত হৈছে আৰু জাগ্ৰত দেশে এনে ধৰণৰ ভেদ ভাব কেতিয়াও সহ্য কৰিব নোৱাৰে। বুনিয়াদী শিক্ষাৰ অৰ্থ কৰিলে গৈ বহি এইখিনি কৈ পেলালো।

তত্ত্ব নেলাগে

ইয়াত কিছু বিপদৰ সম্ভাৱনাও আছে। সেই কাৰণে মই আপোনালোকক অগা-আগিকৈ কৈ দিব খুজিছোঁ। আমি ইয়াত তাৰ কিছু প্ৰয়োগ কৰিছোঁ। আপোনালোকে তাৰে কেইটামান আৰ্হি এই প্ৰদৰ্শনীত দেখিবলৈ পাব। গোটেই ভাৰতবৰ্ষৰ মানুহেই ইয়াতে শিক্ষা লবলৈ আছে। আপোনালোকে গোটেই প্ৰদেশবোৰৰ দৰ্শন ইয়াতে কৰিবলৈ পাইছে। সকলো ঠাইৰে মানুহ ইয়ালৈ আহে আৰু ইয়াৰ পৰা কিবা লৈ গুচি যায়। ইয়াত মই বিপদৰ সম্ভাৱনা দেখিছোঁ। আপোনালোকে ইয়াত যি দেখিব বা শিকিব সি কেৱল দিগ্‌দৰ্শন হিচাপে দিও নুচকহে হব। এইদৰে যদি ভবা নেযায়, তেন্তে একালে তাত চৰকাৰী নিয়ম তত্ত্ব আন ফালে ইয়াত তালিমী সংঘৰ নিয়ম তত্ত্ব এই দুয়োটা তত্ত্বৰ মাজত ইয়াৰ গোটেই শিক্ষা দিয়া হব। মই নিয়ম-তত্ত্বলৈ বৰ ভয় কৰোঁ, বিশেষকৈ শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত নিয়ম-তত্ত্ব এনেকুৱা এটা বস্তু যে সি ইয়াক নাইকিয়া কৰি পেলায়। বুনিয়াদী শিক্ষাৰ যি অমূল্য তালিমী সংঘৰ দ্বাৰাই পাইছে তাক আপোনালোকৰ আগত এটা আৰ্হি স্বৰূপে দাঙি ধৰা হৈছে। সেই বিষয়ে যাতে আপোনালোকে নিজে স্বতন্ত্ৰ ভাবে চিন্তা কৰি চায় আৰু প্ৰত্যেক ঠাইতেই নিজা ভাবে প্ৰয়োগ কৰে এয়েই মোৰ কামনা।

নগ্ন তালিমৰ বিবিধ দৰ্শন

ইয়াৰ কাম চাবৰ কাৰণে এজন মানুহ মোৰ ওচৰলৈ আহিছিল। তেওঁ কৈছিল যে ইয়াত নগ্ন তালিমৰ প্ৰয়োগ ক'ও ক'ও চলিছে মই তাক চাব খুজিছোঁ। তেতিয়া মই তেওঁক কলোঁ—“প্ৰথমে সেৱাগ্ৰামলৈ যোৱা। তাত তালিমী সংঘক

উদ্ধাৰধানত কি চলিছে তাক চাই লোৱা। তাৰ পাচত যাবা
ৰখাৰ মহিলা আশ্ৰমলৈ, তাতো যি চলিছে চাব পাৰিবাঁ। তাৰ
পাচত যাবা গো-পুৰীলৈ। তাতো যি যি চলিছে তাক চাই
লবাঁ। শেষত যাবা মগনবাৰীলৈ।” তেওঁ সকলো ঘোৰ
চাহ-চিহ্ন আৰ্হি শেষত মোৰ খাৰ পালেগৈ আৰু কলে “মই
সকলো ঠাইতে পৃথক পৃথক যেন দেখিলো। সেৱাগ্ৰামত যি
দেখিলো মহিলা আশ্ৰমত তেনে নেদেখিলো, তাত অলপ বেলেগ
যেন দেখিলো। সিফালে গো-পুৰীত তো বেলেগেই চলিছে।
তাত দেখিলো গোটেই কাৰখানাই কাৰখানা, কামেই কাম।
মহিলা আশ্ৰমত শিক্ষা দিয়া হয়, ছোৱালীবোৰক ভাত বান্ধিবলৈ
আৰু কাপোৰ ববলৈও শিকুৱা হয়। তাত পায়খানা চাফায়ে
ছোৱালীবোৰে নিজে নিজে কৰে। প্ৰত্যেক ঠাইতে বেলেগ
আৰ্হি দেখা পালো।” তেতিয়া মই তেওঁক কলো যে সেই
সকলোবোৰেই নষ্ট তালিম আৰু সকলোবোৰেই নষ্ট তালিমৰ
প্ৰয়োগ। নষ্ট তালিম এটা “তন্ত্ৰ” নহয় “বিচাৰ” হে।

আজি-কালি বহুতেই এই বুনিয়াদী শিক্ষাক এটা পদ্ধতি
হিচাপে চাবলৈ লৈছে। শিক্ষা পদ্ধতিৰ একোটা টেকনিক্ আৰু
একোটা বিশিষ্ট তন্ত্ৰ থাকে। তাকে লৈয়েই তেওঁলোকে ভাবে
যে যেনেকৈ আগতে অনেক শিক্ষা-পদ্ধতি ওলাই গৈছে সেই
দৰেই ইয়া এটা নতুন শিক্ষা-পদ্ধতিয়েই আহিছে। কিন্তু এই
দৰে ভবাটো ভুল। দৰাচলতে ই পদ্ধতি নহয় এটা “বিচাৰ” হে।
যেনেকৈ প্ৰাচীন কালত ভাৰতবৰ্ষই এটা অত্যন্ত ব্যাপক ব্ৰহ্ম-
বিচাৰ পাইছিল ইয়া ঠিক তেনেই বিচাৰেই। একেটা ব্ৰহ্ম
বিচাৰৰ পৰাই অদ্বৈত উপাসনাও ওলাইছে, দ্বৈত উপাসনাও
ওলাইছে, বিশিষ্ট অদ্বৈত উপাসনাও ওলাইছে আৰু শুদ্ধ অদ্বৈত
উপাসনাও ওলাইছে। এই দৰেই কেইবা প্ৰকাৰৰো উপাসনা

এক ব্রহ্ম-বিচাৰৰ পৰাই সৃষ্টি হৈছে, সেই দৰেই ইয়া এটা
ব্যাপক শিক্ষা-বিচাৰ ।

অমুভবৰ ভুল ধাৰণা

এবাৰ এজন মানুহৰ লগত আলোচনা চলি আছিল ।
মই তেওঁক কৈছিলো যে পাশ্চাত্য শিক্ষা পদ্ধতিত শ্লোক আদি
মুখস্থ কৰোৱাত বিশেষ গুৰুত্ব নিদিয়, কিন্তু ই ভুল । ল'ৰা-
ছোৱালীৰ হতুৱাই বচা বচা ভাল ভাল বহুতো শ্লোক মুখস্থ
কৰাব লাগে । মই মোৰ নিজৰেই উদাহৰণ দি কৈছিলো
যে তাৰ দ্বাৰাই মোৰ কিমান লাভ হৈছে আৰু জীৱনত তাৰ
পৰা যথেষ্ট সহায়ো পাইছোঁ । আমাৰ সাহিত্যত উচ্চ অমুভবৰ
যি বিলাক বিচাৰ আছে, সেইবোৰ যদি আমাৰ মুখস্থ থাকিল
হেঁতেন তেন্তে তাৰ দ্বাৰা কিমান লাভ হ'ল হেঁতেন ? এই
কাৰণে পাশ্চাত্য শিক্ষা-বিদ আৰু আমাৰ ভিতৰত এই
সম্পৰ্কীয় অমুভবত যথেষ্ট পাৰ্থক্য আছে । তেওঁলোকে এক
প্ৰকাৰৰ বিশ্লেষণ পদ্ধতিৰে চায় আৰু পৃথিবীখনক ঋণ-বিশ্ব
কৰি ভাগ ভাগ কৰি পেলায় । আৰু সেই বিলাককে না-না
শাখাত বিভক্ত কৰে । কিন্তু আমি গোটেই পৃথিবীখনকেই
সমগ্ৰ ৰূপত দেখোঁ আৰু তাৰ অদ্বৈত স্বৰূপক চিনি লওঁ ।
তাৰ পদ্ধতি আৰু ইয়াৰ পদ্ধতিত এই খিনিয়েই প্ৰভেদ । এই
কাৰণে আমি সাহিত্যৰ সৰ্ব্বোত্তম বিচাৰ ধাৰাক মুখস্থ কৰোঁ ।
যি ইয়াকে নকৰে তেওঁলোকে বুদ্ধিৰ ওপৰত যথেষ্ট গুৰুত্ব আৰোপ
কৰে । বুদ্ধিৰ স্থান সৰ্ব্ব-সম্মত । কিন্তু ভাৱ বা ভাৱনাক
এবিধ নোৱাৰে । অমুভবখনো এটা বস্তুৱেই । তাৰ পৰিপূৰ্ণতা
কাৰণে এনে ধৰণৰ সং বিচাৰ মুখস্থ কৰাটো অপৰিহাৰ্য আৰু
অন্তি আৱশ্যকো । তেতিয়া তেওঁ উৎসাহিত কলে "ঠিকেই
বাক, মই তাক মানি লৈছোঁ । নিচে উদ্যোগৰ লগত ইয়াক

সম্বন্ধ স্থাপিত কেনেকৈ কৰিব ?” মই ভেঁওঁক ক’লো—
ইয়াৰ উত্তৰ স্বৰূপে মই বাক এটা প্ৰশ্নকে সোধো। আপোনাৰ
ল’ৰা-ছোৱালীবোৰেভো ৰাতি শোৱে। ‘ভেনেহলে শোৱাৰ
লগতনো সেই উদ্যোগৰ কি সম্বন্ধ আছে ? অমুগ্ৰহ কৰি
মোক কওকছোন।’ ভেঁও কলে “শোৱাৰ পিচত যে উৎসাহ
আহিব এয়েই তাৰ সম্বন্ধ আৰু যিহেতু উদ্যোগৰ কাৰণে উৎসাহৰ
আৱশ্যকতা আছে সেই বাবে ইহঁত ছয়োটাই পৰস্পৰৰ লগত
সম্বন্ধিত হয়।” তাৰ পিচত মই কলোঁ বাক, এই দৰেই
চাওক মানুহৰ এটা আত্মা থাকে। সেই আত্মা-শক্তিৰ দ্বাৰায়েই
দেশ শক্তিশালী হয়। অকল দেহটোত শক্তি নেথাকে।
আত্মাতকৈ ভিন্ন যি দেহ থাকে তাক জগতে দেহ নোবোলে
বৰং লাচু হৈ বোলে আৰু তাৰ সম্বন্ধ আশানৰ লগত হৈ হয়। যি
দেহত আত্মা থাকে সেই দেহত কৰ্তৃত্ব-শক্তিও থাকে। এই
কাৰণেই আত্মাৰ বিকাশৰ অৰ্থে কিছুমান উত্তম শ্লোক পাঠ
কৰাটো আৱশ্যক বুলি ভাবোঁ।

এই উদাহৰণটো মই এই কাৰণেই দিলোঁ যে বহুতো
মানুহে এতিয়া ইয়াৰ তত্ত্ব ভৈয়াৰ কৰিব খুজিছে আৰু সেই
তত্ত্বৰ মেৰপাকত যদি ইয়াকো সূমাই লোৱা যায় তেন্তে ইয়ো
নিৰ্জীৱ পদাৰ্থৰ দৰে হৈ পৰিব। তাৰ পিচত আৰু মানুহে
একো কৰিব-মেলিব লগা নহব। আৰু প্ৰত্যেকটো জ্ঞানেই
প্ৰত্যেকটো কৰ্মৰ লগত কেনে ভাবে সম্বন্ধিত হব পাৰে
তাৰ অনুসন্ধানত বেচাৰাইঁত লাগি থাকিব লাগিব। ইয়াৰ
পৰা আমি মুক্ত হোৱা উচিত। নঈতালিম হৈছে এটা জীৱন-
দৰ্শন। তাত যি দৃষ্টি থাকে তাকে লৈ কাম কৰিব লাগিব।

নৃত্য-গীতৰ সীমা

মূলত পৰিভ্ৰমক স্থান দিয়া হৈছে, কিন্তু তাৰ লগে লগে
মনোবিকল্পন কাৰ্য্যক্ৰমো চলে। ‘তাক মই বিবোধ বকৰোঁ।’

কিয়নো তাৰ দ্বাৰাই নাদ-ব্রহ্মৰ উপাসনা হয়। অৱশ্যে এটা কথা আমি মনত ৰখা উচিত যে আমাৰ দেশৰ মানুহ ভোকাভব। এই দৃশ্যটো আমি আমাৰ দৃষ্টি গোচৰলৈ অনা উচিত হ'ব যে এজনে ভোকত চট-ফটাই আছে আৰু আনজনে চটফটাই প্ৰাণ ভাগ কৰিছে। এই দৃশ্যটো মনত ৰখাৰ পিচত যদি নাচিবৰ মন যায় নাচিব, গাবৰ মন যায় গাব আৰু বজাব মন যায় বজাব। মানুহে ছবি আঁকিবলৈ শিকে। মই ভেঙলোকক এনেকুৱা ছবি আঁকিবলৈ ক'ম যে, এজন মানুহে ভোকত কলুমলাই আছে, দ্বিতীয়জন মৰো মৰো অৱস্থাত আছে, আৰু তৃতীয়জন ইতিমধ্যে মৰিছেই। এনেকুৱা ছবি সন্মুখত ৰাখি আমি কাম কৰিব লাগে। তেতিয়াহে ভাৰতবৰ্ষৰ শিক্ষাৰ স্বৰূপ কেনেকুৱা হ'ব লাগে তাক আমি জানিব পাৰিম। আমি স্কুলত সাংস্কৃতিক কাৰ্য্যক্ৰম কৰিছোঁ বুলি কওঁ। বাক ময়ো ইয়াক মানি লৈছোঁ। মই যে ইয়াক মূল্য দিব নোখোজোঁ। এনে নহয়। মানুহৰ জীৱনত ইয়াৰো স্থান আছে। কিন্তু শিক্ষাৰ মূল উদ্দেশ্যলৈ পিঠি দি, আৰু আমাৰ মুখ্য সমস্যালৈ আওকাণ কৰি আমি কেতিয়াও ইয়াৰ লগত পাগল হৈ পৰিব নেলাগে।

শিক্ষা সংঘৰ্ম প্ৰধান হ'ব লাগে

মানুহে কয় যে ভাৰতবৰ্ষত জন-সংখ্যা দিনক দিনে বাঢ়িব লাগিছে। ই যে এটা গম্ভীৰ আৰু ভাবিব লগীয়া কথা তাত কোনো সন্দেহ নাই। কিন্তু মই আপোনালোকক ক'ব খোজোঁ যে জন-সংখ্যা বঢ়া বাবে মই সিমান ভয় কৰা নাই যিমান ভয় নিৰীয়া প্ৰজা বঢ়া বাবে কৰিছোঁ। প্ৰজা যদি বীৰ্য্যবান, কৰ্মযোগী আৰু সুদক্ষ হয় তেন্তে ভেনেকুৱা

সংখ্যা বঢ়াৰ ভাৱ বহন কৰিবলৈ মোৰ বোধেৰে বহুসংখ্যক
সমৰ্পন হ'ব। নিৰ্বাচ আৰু নিৰ্বাচৰ প্ৰক্ৰিয়া কিয়
বাঢ়িব খৰিছে বাকি? ইয়াৰ মূল কাৰণ হৈছে
এইটোৱেই যে দেশত সংঘৰ্ষ বা-বতাহ নোহোৱা হৈছে।
যিবোৰ সাহিত্য লিখা হৈছে, যিবোৰ চিনেমা চলিব লাগিছে
সেই সকলোবোৰেই ভাৰতবৰ্ষৰ সমস্ত বা-বতাহ সম্পূৰ্ণ
নিৰ্বাচ কৰি তুলিছে। এনেকুৱা পৰিবেশত আমাৰ ল'ৰা-
ছোৱালী বিলাকক সৰু কালৰে পৰাই সংঘৰ্ষ, বীৰ্যবান আৰু
নিগ্রহী কৰি তোলাটো শিক্ষাৰ প্ৰধান কল্পনা হৈ পৰে।
“হস্ত সংযতো, পাদ সংযতো, বাচা সংযতো” বুলি বুদ্ধ
ভগৱানেও কৈ থৈ গৈছে। হস্ত কৌশলৰ লগে লগে হস্ত
সংযমো দেখিবলৈ পোৱা হৈছে। ইন্দ্ৰিয় কৌশলৰ লগত
ইন্দ্ৰিয় সংযমবোৰ শক্তি থাকিব লাগে। সংযম শক্তি তীব্ৰ
কৌশল মানুহৰ অনিষ্ট সাধন মূলক কামত হৈ আহে। তাৰ
দ্বাৰাই মানুহৰ লাভ নহয়। অকল শক্তিৰেই যে নাহে এনে
নহয়, কৌশলৰ কামতো নাহে। শক্তি আৰু কৌশলৰ
কল্যাণকাৰী কামত হৈ সি আহে। কিন্তু এইফালে আমাৰ
মনোযোগ বৰ কম। য'ত বুনিয়াদী শিক্ষাৰ কথা উল্লেখ
কৰা হয়, তাত হাতৰ কামৰ বা উদ্যোগৰ জৰিয়তে শিক্ষা—
কেৱল এই মন্ত্ৰকে জপি থাকে। আৰু তেওঁলোকে ভাবে
যে এই বাক্যটোৰ দ্বাৰায়েই আমাৰ শিক্ষা-পদ্ধতিৰ সম্পূৰ্ণ
বৰ্ণনা কৰা হৈছে। আচলতে এই বৰ্ণনা ভুল।

নষ্ট তালিম শীল প্ৰধান হ'ব লাগে

আমাৰ এই শিক্ষা পদ্ধতিটো হৈছে এটা সংঘৰ্ষ পদ্ধতি।
অৰ্থাৎ সি সংঘৰ্ষ প্ৰধান হৈছে। সংঘৰ্ষ প্ৰধান নহয়। সৰু
কালৰে পৰা ল'ৰা-ছোৱালী বিলাকৰ মন, বুদ্ধি আদি ইন্দ্ৰিয়

সমূহক সংযমভ বখাটোৱেই প্ৰধান দৃষ্টি হব লাগে। তেওঁ-
লোকৰ বাণীত সত্য নিষ্ঠতা থাকিব লাগে। বাণীৰ দ্বাৰাই
অপেক্ষিত ভাব প্ৰকাশ হব লাগে। ইয়াৰ মানে অকল
বাণীৰ ঠাট দেখিলেই নহয়, বৰঞ্চ বাণীৰ শীলতাৰ প্ৰতিও
দৃষ্টি বখা উচিত। শীলতা আৰু ঠাট এই দুয়োটাৰ ভিতৰত
যি প্ৰভেদ আছে তাৰ প্ৰতি আপোনালোকৰ মনোযোগ
আকৰ্ষণ কৰিব খুজিহেঁ।

নঙ্গ তালিম মহিলাৰ হাতত থাকিব লাগে

আৰু এটা কথা মই এই খিনিতে কৈ থওঁ। এই যে
সংযম যুক্ত বা-বতাহ সৃষ্টি কৰি বখাৰ কথা উঠিছে, ইয়াক
ঠিকমতে কাৰ্য্যকৰী কৰি তুলিবলৈ হলে বুনিয়াদী শিক্ষাৰ
গোটটোই কাম মহিলা সকলৰ ওপৰতেই ন্যস্ত কৰি দিব
লাগিব। পৰহি মুজলাবেন চাবাভায়ে মোৰ লগত দেখা
কৰিবলৈ আহিছিল। তেওঁ মহিলা সকলৰ বিষয়ে কেইটা
মান প্ৰশ্ন মোক পুৰিছিল। মই ক'লো—চোৱাচোন!
ভোমালোকে ঠায়ে ঠায়ে কল্‌চৰবা সেৱা কেন্দ্ৰ খুলিছা আৰু
গাৱলীয়া মহিলা সকলৰ সেৱাৰ অঁচনি প্ৰস্তুত কৰিছা।
মোৰ মতেৰে হলে কল্‌চৰবাৰ কাম আৰু আমাৰ এই নঙ্গ
তালিমৰ কাম সকলো একে হৈ যাব লাগে। ভাৰতবৰ্ষত
যিমানবিলাক মহিলা সংগঠন আছে সকলোৰে লগত আমাৰ
সম্বন্ধ থাকিব লাগে আৰু সেৱা কাৰ্য্যৰ কাৰণে মহিলাসকলক
বাহিৰলৈ উলিয়াই আনিব লাগে। মহিলাসকলৰ হাতত
সকল'ৰা-ছোৱালীৰ শিক্ষাৰ ভাৰ দি দিব লাগে। উপনিষদতো
এই বুলি কৈছে “মাতৃৱান, পিতৃৱান, আচাৰ্য্যৱান” শিক্ষা প্ৰথমে
মাতৃৰ পৰা, তাৰ পিচত বাপেকৰ পৰা, শেষত আচাৰ্য্যৰ
পৰা লব লাগে। শিক্ষাৰ এই ক্ৰমটো ভুল কৰিব কেলাগে।

শিক্ষাৰ পৰা তুটো আশা

শিক্ষা দিওঁতে তুটো কথাটো মন ক'ব লাগে। প্ৰথমতে যি শিক্ষা দিয়া হয় তাক বাইজৰ খৰচেবেই 'দয়া' হয়। এই কাৰণে প্ৰত্যক্ষ ব্যৱহাৰত সি আহিব লাগে। বালক-বালিকাই এনে ধৰণৰ শিক্ষা পাব লাগে যাৰ দ্বাৰাই শিক্ষিত হোৱাৰ পিচত জগতৰ সেৱা কৰিবলৈ আগবাঢ়ি আহিব পাৰে আৰু সিহঁতে যি খিনি শিকে তাৰ দহ গুণ আনকো দিব পাৰে। যেনেকৈ এসেৰ বীজ পথাৰত সিচিলে ২৫ সেৰ হৈ ওলায়, সেইদৰেই ছাত্ৰৰ চিন্তা-ভূমিত বোৱা বিচাৰ-বীজ ১০ ৰ পৰা ২০ গুনলৈকে বৃদ্ধি পাব লাগে।

শিক্ষাৰ পৰা দ্বিতীয় আশা এইটোকেই কৰিব পাৰি যে তাৰ দ্বাৰাই ছাত্ৰই সৰ্বোচ্চ বিকাশৰ সামগ্ৰী পাব। মনত যিমানবিলাক শক্তি আছে সেই সকলোবিলাকৰ বিষয়েই ঋষি-মুনিসকলে আমাক দঢ়াই দঢ়াই বুজাই থৈ গৈছে। “অনন্তং হি মনঃ, অনন্তা বিশ্বে দেৱাঃ”—বিশ্বদেৱ অনন্ত, আৰু মনো অনন্ত। যেতিয়া আমি তাৰ একো একোটা বৃত্তি আৰু শক্তিৰ বিশ্লেষণ কৰিবলৈ ধৰোঁ তেতিয়া আমি তাৰ অনেক গুণৰ আভাস পাওঁ। আশ্চৰ্য্য হৈছে সচ্চিদানন্দ। তাৰ সান্নিধ্য বা সন্নিপাতৰ দ্বাৰা মনত অনেক গুণৰ ছায়োঁ। প্ৰতিবিম্বিত হৈ উঠে অৰ্থাৎ মনত অনন্ত গুণবাণি প্ৰকাশিত হৈ উঠে।

আমাক অভিজ্ঞ পুৰুষ সকলে শিকাই থৈ গৈছে যে যি শিক্ষাই আমাৰ মন আৰু দেহক শিল্পবুলি চিনাই দিব পাৰে তাকে প্ৰধান শিক্ষা বোলে। নিজকে নিজে চিনিব পৰাটোৱেই হৈছে সৰ্বোচ্চ গুণ।

বিদ্যা-স্নাতক আৰু ব্ৰত-স্নাতক

প্ৰাচীনকালত যদি কোনো ছাত্ৰই গুৰুৰ ওচৰলৈ গৈ বিদ্যা অৰ্জন কৰে তেন্তে তেওঁক কেৱল বিদ্যা-স্নাতক বুলি হে কোৱা যায়। তেওঁ সম্পূৰ্ণ স্নাতক হ'ব নোৱাৰিছিল। বিদ্যা-স্নাতক হোৱাৰ লগে লগেই তেওঁ ব্ৰত-স্নাতকো হ'ব লগা হৈছিল। তেওঁ নিজেই নিজৰ ওপৰত বিজয় প্ৰাপ্ত কৰিব লগা হৈছিল। যি আত্ম-শাসন বা আত্ম-সংযমৰ কলা শিকিছে তেওঁকে ব্ৰত-স্নাতক বোলে।

এইদৰেই যেতিয়া কোনো শিক্ষাৰ্থীয়ে তপস্যাতে সিদ্ধলাভ কৰি সংসাৰত প্ৰৱেশ কৰিবলৈ বাঞ্ছা কৰে তেতিয়া তেওঁ বাৰ-বৃদ্ধি আৰু পূৰ্ণ আত্ম-বিশ্বাসেৰে মৈতে সংসাৰত প্ৰৱেশ কৰিব পাৰে। তেওঁ পৃথিৱীত কাৰোৰে আগতে মূৰ নোদোৱাব বৰং বুকু ফিৰাইছে ফুৰা-চকা কৰিবলৈ ধৰিব। তেওঁ এনেকুৱা বাঁৰ বেৰেৰে সংসাৰত প্ৰৱেশ কৰিব যে “নময়তীৰ গতিৰ্ ধৰিত্ৰীম্” - তেওঁৰ খোজৰ ভৰত যেন পৃথিৱী বহি গৈছে, এনেকুৱা লাগিব।

বিদ্যাৰ পৰাই বিনয়ৰ জন্ম

ইয়াৰ মানে এইটো নহয় যে তেওঁ উদ্ধত হৈ পৰিব। তাত নম্ৰতা থাকিবটো। কাৰণ জ্ঞানাজ্জন কৰা মানুহে এইটো জানে যে জ্ঞান কিমান অনন্ত আৰু তেওঁ তাৰ পৰা কিমান ভাগৰ এভাগ হৈ পাব পাৰিছে। এওঁ কাৰণে প্ৰকৃত জ্ঞানী যিমান বিদ্যা-সম্পন্ন আৰু জ্ঞান-সম্পন্ন হ'ব পাৰিব, বিদ্যাহীন যিমান কেতিয়াও হ'ব নোৱাৰে। কাৰণ তেওঁ বিদ্যাৰ উমানকে মোৱা লাই। যি বিদ্যাৰ সাগৰ এবাৰ দৰ্শন কৰিছে, তেওঁৰ মনলৈ এই ভাব সহজে আহি থাকে যে বিদ্যাৰ ক'তো

পাব বা অস্ত নাই আৰু মই যি জ্ঞান পাইছোঁ
সিহ্নো তাৰ এটা ক্ষুণ্ণভাগ আছে। এই কাৰণে মই
আজীৱন জ্ঞানৰ অক্লান্ত আনন্দত থাকিব লাগে। তেওঁ জ্ঞান
বিমানেই নেপাওক তথাপি পৃথিৱীত জ্ঞান অৱশিষ্ট থাকিবই।
তেওঁ এই বাস্তৱিকতাৰ সম্পূৰ্ণ জ্ঞান পাব। এইবাবেই
তেওঁ সদায় নম্ৰ হৈ থাকিব। পূৰ্ব-পুৰুষ সকলে বিদ্বানৰ বিষয়ে
কৈছে যে তেওঁলোক নিজে যি নম্ৰ আছিলেই নে, “প্ৰজানাং
বিনয়াধানাং” — আনকি প্ৰজাকো বিনয় সম্পন্ন কৰি
তুলিছিল।

ধৈৰ্য্য আৰু অপেক্ষিত

নম্ৰতাৰ লগতে ছাত্ৰৰ দৃঢ়-নিশ্চয়, আত্ম-বিশ্বাস, ধৈৰ্য্য
নিৰ্ভয়তা আদি সকলো গুণেই থাকিব লাগে। বুদ্ধিৰ লগত
শ্ৰুতিও থাকিব লাগে। ছাত্ৰই যেতিয়া সংসাৰত ভৰি দিব
তেতিয়া তেওঁ বিজয়ী বীৰৰ নিচিনা কৰিব। বেদত এটা
মন্ত আছে। বেদাধ্যয়নৰ পৰিপূৰ্ণতাৰ সময়ত ছাত্ৰই কয়—
“মহাঃ নমস্তাং প্ৰদিশশ্চ চতুশ্চঃ”—এটা চাৰিওটা দিশ মোৰ
আগত নত মস্তক হওক। যদি কোনোবাই এনেধৰণৰ বিদ্যা
লাভ কৰে তেন্তে তেওঁ তাৰ দ্বাৰাই গোটেই পৃথিৱীৰেই সেৱা
কৰিব পাৰে।

জ্ঞানৰ উত্তৰোত্তৰ বৃদ্ধি

আজি অন্ন খালো আৰু ভূমিৰ পিচত তৃপ্তি পালো—
এনেকুৱা সাধাৰণতে নহয়। তৃপ্তি আৰু সন্তুষ্টিৰ অল্পকৃতি ধোৱাৰ
লগে লগে হয়। জ্ঞানৰ ক্ষেত্ৰতো ঠিক এইটোৱেই ঘটে।
যেতিয়াই প্ৰকৃত জ্ঞান পোৱা যায় তেতিয়াই খৰীবটো
জ্যোতিৰ্ভৰ হৈ উঠে। ছাত্ৰসকলে অপাৰ আনন্দ উপভোগ
কৰে আৰু তাৰ ফল স্বৰূপে তেওঁলোকৰ জ্ঞান নিৰ্ভীক হৈ উঠে।

যায়। তেওঁলোকে অন্ততঃ এইটো উপলক্ষি নকৰে যে জ্ঞান লাভ কৰোঁতে তেওঁলোকৰ সময় অথবা যাব লাগিছে।

অধ্যয়নৰ পুৰাতন পৰম্পৰা।

যি এবাৰ অধ্যয়নৰ সোৱাদ পাইছে তেওঁ তাক কেতিয়াও এবিৰ নোৱৰা হয়। ঋষি সকলে কয় প্ৰত্যেকটো কামকে কৰিবা কিন্তু তাৰ লগে লগে “স্বাধ্যায় প্ৰৱচনে চ”—স্বাধ্যায় আৰু ভাষণো দিবা। ঋতং চ স্বাধ্যায়ং প্ৰৱচনে চ”—“সত্যং চ স্বাধ্যায় প্ৰৱচনে চ”—সত্যকথা কৰা আৰু তাৰ লগে লগে স্বাধ্যায়ো কৰিবা আৰু ভাষণো দিবা। “তপশ্চ স্বাধ্যায় প্ৰৱচনে চ”—তপ কৰা, তাৰ লগতে স্বাধ্যায় কৰা আৰু ভাষণো দিয়া। জনসেৱা কৰা যদি তাৰ লগে লগে স্বাধ্যায় কৰিবা আৰু ভাষণো দিবা। অগ্নিৰ সেৱা কৰোঁতে তাৰ লগে লগে স্বাধ্যায় আৰু ভাষণ চলাই থাকিবা। গৃহস্থাস্থানৰ বিধান কাম কৰা যায়, তাৰ প্ৰত্যেকৰে লগতে অধ্যয়ন আৰু ভাষণ থকাটো অভ্যস্ত প্ৰয়োজন। বিদ্যাস্বাধ্যয়নৰ সময়ত যি সেই বসৰ সোৱাদ লয় তেওঁৰ সেই বস ক্ৰমান্বয়ে বাঢ়িয়েই থাকে।

আমাৰ বিদ্যাৰ পৰম্পৰা।

কিন্তু আজি আমি দেখিছোঁ যে আমাৰ দেশত অধ্যয়নৰ অভাৱ হৈছে। এইখন দেশ অতি প্ৰাচীন আৰু প্ৰাচীন কালৰে পৰাই অধ্যয়ন নিবন্তৰ চলিব লাগিছে। সিদিনালৈকে ইয়াত অধ্যয়নৰ এই অংগ পৰম্পৰা চলি আছিল। যি কালত পৃথিৱীৰ বাকী অংশৰ সকলো মানুহ অজ্ঞান অন্ধকাৰত ডুৰি গৈ আছিল আৰু বিদ্যাৰ লগত অপৰিচিত আছিল, সেই কালতো আমাৰ ইয়াত বিদ্যা চলি আছিল। ইয়াৰ বিদ্যাসৌকল্য ব্ৰহ্ম কুৰ্ব্বতে উঠে। “অন্যত্ৰায়ঃ অধ্যোতি ন বপন—তেওঁলোক বাতিপুৱা শুই থকা নাছিল, অধ্যয়নহে কৰিছিল।

আজিৰ ছুৱাৰুৱা

আজি আমি অধ্যয়ন কৰোঁ ভাসকলৰ মাজত এটা বৰ ডাঙৰ অভাৱ দেখা পাইছোঁ। এই অভাৱৰ মূল কাৰণ আজিৰ এই শিক্ষা প্ৰণালীতেই নিহিত আছে। যেতিয়া ছাত্ৰই ইয়াত প্ৰৱেশ কৰিব, তেতিয়া ১০।১৫ বছৰ ধৰি শিক্ষা পাঠ পাই মানে তাৰ সমুদায় বস শুকাই যায়। তাৰ প্ৰেৰণা-শক্তি ক্ষীণ হৈ যায়। আপোনালোকে চাটৈ নিশ্চয় দেখিছে যে পঢ়াশালিলৈ ঘোঁৰাৰ কাৰণে ল'ৰা-ছোৱালীবিলাক চকুৰ জ্যোতি কম হৈ যায়, দৈহিক শক্তি দুৰ্বল হয়, মানসিক শক্তিও ক্ষীণ হয়। বুদ্ধিৰ আৰু অনেক শক্তি বিকাশ হ'বলৈ নোপায়। আটাইতকৈ ডাঙৰ কথা হৈছে এইটোৱেই যে ইয়াৰ দ্বাৰাই ভাল প্ৰাণহীনতা আহি যায়। তেওঁলোকে আত্মাৰ পৰিচয় নোপায়। আমিহে দেহতকৈ ভিন্ন তাকে। তেওঁলোকে নোজানে আৰু তেওঁলোকৰ নিজৰ নিজৰ ইন্দ্ৰিয়ৰ ওপৰত নিজা অধিকাৰ নাই। তেনেকুৱা শিক্ষা পায় কেনেকৈ ?

এইবিলাক বৰ্ণনা কৰি যে মই আনন্দ পাইছোঁ এনে নহয়। বাস্তৱিকতে মই কথাটো ভাবি বৰ চুঃখ পাইছোঁ। যে এসময়ত আমাৰ দেশত বিদ্যা উভয়নদী হৈ উপাচি পৰিছিল কিন্তু আজি তাৰ অৱস্থা কেনেকুৱা ? স্বাভাৱনাথ ঠাকুৰে আমাৰ ভাৰতবৰ্ষখনৰ কেনে সুন্দৰ বৰ্ণনা কৰি থৈ গৈছে।

“প্ৰথম সান-বৰ তপোবনে,
প্ৰথম প্ৰাচাৰিও ভব বন গহণে।
জ্ঞান, কৰ্ম, কত কাৰ্য কাহিনী,
অগ্নি জ্বলন মন-মোহিনী।”

গগনৰ মন মোহিনী আমাৰ আই। প্ৰথম বাৰ শূৰোভাৱ

ইয়াতে হৈছিল আৰু ইয়াতেই পোন-প্ৰথমে সাম-গান গোৱা হৈছিল আৰু ইয়াৰ পৰাই বিদ্যাৰ কিৰণবিলোক গোটেই পৃথিৱীতে বিয়পিত হৈ পৰিছিল। য'ত আমি নিজৰ মাতৃ-ভূমিৰ এনেকুৱা বন্দনা কৰো তাত আজি যিবোৰ চলিব লাগিছে তাৰ বৰ্ণনা কৰোতে মোৰ আনন্দ লাগক ছাৰি চুঃখহে লাগে।

এই কাৰণে মই আজি আপোনালোকক ইয়াকে কব খোজো যে আপোনালোকে এক মুখে দাবী কৰক যে “আজি আমাক এই শিক্ষা নেলাগে।”

—সেৱকৰ পৰা

আত্মৰ্শ বিদ্যাপীঠ

: ২৪ :

মনুৱে এটা কথা কৈছে—“ল’ৰাৰ যেতিয়া ১৬ বছৰ বয়স হয়, তেতিয়া তাৰ লগত বন্ধুৰ নিচিনা ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে। মই এই কথাটোৰ অৰ্থ এই দৰেহে বুজিছো যে ১৬ বছৰৰ পিচৰ জীৱনৰ দায়িত্ব ল’ৰাই নিজেই চম্ভালিব পাৰিব লাগে। বন্ধু-বান্ধৱক আমি সাধাৰণতে বুদ্ধি পৰামৰ্শ দিওঁ। সময় মতে ভেওঁলোকক সহায় কৰো কিন্তু ভেওঁলোকৰ জীৱনৰ গুৰুভাৰ ভেওঁলোকৰ হাততে থাকে।

উপযুক্ত শিক্ষাৰ সুবিধা

জীৱনৰ তাৰ প্ৰকৃতপক্ষে তাৰ মহয়, সি এক প্ৰকাৰ উপকাৰহে; কিন্তু সি এনেকুৱা উপযুক্ত হব লাগে যাব দাবাই ভেওঁৰ উপকাৰৰ অমুভূতি হব পাৰে। এনে ধৰণৰ শিক্ষা মাক-বাপেকৰ দ্বাৰাই ল’ৰাই ১৬ বছৰ পৰ্য্যন্ত পাব লাগে। মাক-বাপেকৰ দ্বাৰাই বোলাটোও এটা অৰ্থ আছে। সমাজৰ দ্বাৰাই এনেকুৱা শিক্ষাৰ ব্যৱস্থা হোৱা উচিত। প্ৰত্যেক

বালক-বালিকাৰ কাৰণে এনে শিক্ষাৰ ব্যৱস্থা কৰাটো সমাজবোৰ কৰ্ত্তব্য। তাৰ পিচৰ শিক্ষা ভেঁও নিজেই অৰ্জন কৰি লব লাগে।

মল্লৰ এই বাক্যটোৰ অৰ্থ এনেকুৱাও হ'ব পাৰে যে বোল বছৰৰ আগতে ল'ৰা-ছোৱালীৰ জীৱনৰ সমুদায় দায়িত্ব সিহঁতৰ ওপৰত এৰি দিয়াটো অসুচিহ্ন। ইয়াৰ মানে এইটো নহয় যে ভেতিয়ালৈকে ল'ৰা-ছোৱালীৰ অকল জীৱনেই নহ'ব বৰং তাৰ ভাৰো সিহঁতৰ ওপৰত নেধাৰিব। সেইখিনি অৱস্থাত নিজৰ ভাৰ নিজে বহন কৰিবলৈ সিহঁত লাহে লাহে সাজু হ'ব লাগিব। এই প্ৰস্তুতিকৰণকে “শিক্ষা” বোলা হয়।

দশৰথৰ উদাহৰণ

মল্লৰ এই বাক্যটো শব্দ-প্ৰমাণৰ ৰূপত মই দাঙি ধৰা নাই। মল্ল মানে কোনো ব্যক্তি বিশেষক বুজুৱা নাই। সমাজৰ হেজাৰ-হেজাৰ বছৰৰ অভিজ্ঞতাকে “মল্ল” বোলা হয়। বিশ্বমিত্ৰই নিজৰ যজ্ঞ বন্ধাৰ নিমিত্তে দশৰথৰ ওচৰলৈ ৰামক বিচাৰি গ'ল। দশৰথে কলে “উন বোড়শ বৰ্ষো” মে ৰামো ৰাজীৱ লোচনঃ” ৰামৰ এতিয়াও বোল বছৰ পূৰ হোৱা নাই। ইমান ডাঙৰ দায়িত্ব-পূৰ্ণ কামৰ কাৰণে ৰামক কেনেকৈ পঠাওঁ? ৰামৰ বোল বছৰ পূৰ হোৱা হলে দশৰথে অকণো কেব নেবেহালেহেঁতেন। বসিষ্ঠই আহি ভেঁওক বুজালে, “বিশ্বমিত্ৰৰ ভৱ্যৱধানত এই কাম হ'ব। সি এক শিক্ষামূলক আচনিৱেই”। ইয়াৰ পিচত হে দশৰথে এই কথাটো বুজি পালে।

নক্সাভাৰিষদৰ শিক্ষাৰ সময়

মল্লৰ উক্ত বাক্যটোত দশৰথৰ এই সমৰ্থনৰ কথা উল্লেখিত আছে। আধুনিক শিক্ষাবিদেও তাকেই সমৰ্থন কৰিছে। চৈধ্য বছৰ পূৰা হোৱালৈকে সাত বছৰৰ শিক্ষা পৰিকল্পনা

নই তালিম চলাওতা সকলে ভৈয়াৰ কৰিছে। প্ৰগতিশীল দেশ বিলাকত এনেকুৱা এটা নিয়ম আছে যে চৈধ্য বছৰ পূৰ্ণ ন'হলে ল'ৰা-ছোৱালীক কোনো কাৰখানাতে কাম দিব নোৱাৰে। মনু ইয়াতকৈ এবছৰ পিচত। তেওঁ কৈছে— ১৫ বছৰ পূৰ্ণ নহলে কোনো ল'ৰা-ছোৱালীকে ফেঁটুৰিত কাম কৰিবলৈ দিয়া নহব আৰু ১৬ বছৰ হৈ উঠাৰ পিচত তাক কলেজতো সময়ৰ অপব্যয় কৰিবলৈ নিদিব।

আদৰ্শ বিদ্যাপীঠ

প্ৰশ্ন হব পাৰে যে আপোনাৰ এই পৰিকল্পনা অল্পসৰি তেনেহলে কলেজবিলাক খালী হৈ পৰি থাকিবনে কি? যদি এয়ে হয় তেন্তে দেশৰ নো উন্নতি কেনেকৈ হব? কলেজ খালী হৈ নেথাকে বৰং ঠাহি ঠাহি ভৰোৱা হৈ হব। দুখীয়া নিছলাৰ ল'ৰাকো তাত ভৰ্তি কৰা হব। কলেজত এনেকুৱা দৃশ্য দেখিবলৈ পোৱা যাব যে প্ৰত্যেক ছাত্ৰই নিজৰ পৰিশ্ৰমৰ দ্বাৰাই জ্ঞানৰূপী অন্ন আৰু ভন্ন ৰূপী জ্ঞান উপাৰ্জন কৰিছে, দুয়োখন হাতেৰে পেটৰ আৰু দুয়োটা চকুৰে বুদ্ধিৰ ভৰণ-পোষণ কৰিব লাগিছে। জ্ঞান আৰু কৰ্মৰ ভেদ নাইকিয়া হৈ যাব। তাত ল'ৰা-ছোৱালীৰ স্বাভাৱ নেলগিব, বোডিং (ছাত্ৰাবাস)ৰো কোনো খবৰেই আৱশ্যক নহব আৰু অধ্যাপকৰ দম্ভহাও নেথাকিব। শিল্পালয়, গৱেষণাগাৰ আৰু পুথি ভঁৰালৰ ব্যৱস্থা চৰকাৰৰ হতুৱাই কৰোৱা হব। পঢ়াশালিত কোনো প্ৰকাৰৰ বন্ধ আদি নেথাকিব। কাৰণ তাৰ দ্বাৰাই কাৰোৰে বন্ধনত থকা যেন নেলগিব।

আজিৰ বায়ৱাহুল্য শিক্ষা

বৰ্তমানৰ কলেজবোৰত দুখীয়া নিছলাৰ কাৰণে কোনো

সুবিধা নাই। অল্পশো দুই চাষিজন দুখীয়া ল'বাই মাছুল মাফ্ পায়। কিন্তু আমার কলেজ হলে সকলোৰে কাৰণে খোলা থাকিব। 'আচাৰ্য্য' সকলৰ ল'ৰা-ছোৱালীৰ পক্ষে হয়তো ইমান খিনি কষ্ট সহ্য কৰাটো টান হ'ব, এই কাৰণে শ্রমৰ পৰা তেওঁলোকক এক বা 'আধা' ঘণ্টা বেহাই দিয়াটো বেলেগ কথা হ'ব তথাপি তাত সিহঁতৰ দীনতা হৈ প্ৰকাশ পাব আৰু এই বাবেই স্বাভিমানেই বালকক সাধাৰণতে তাম সুবিধা লবলৈকে নিবিচাৰিব।

হাস্যাম্পদ বিদ্যাপীঠ

আজি-কালি কৃষি-কলেজে নগৰতেহে খোলে। মেট্ৰিক পাছ নহলে তাত সুবিধা নেপায়। ইয়াৰ মানে এইটোকেই বুজা যায় যে ল'ৰাবিলাকে যেতিয়া ব'দ-বৰষুণ, ভাব-জহত কাম কৰিব পৰা শক্তি তেওঁলোকৰ নাই বুলি বিশ্বাস হ'ব তেতিয়াহে তেওঁলোকে কৃষি-কলেজত সুবিধা পাব পাৰিব। কিয়নো আজিৰ পদ্ধতি অনুসৰি মেট্ৰিক পাছ হোৱাৰ কোনো অৰ্থই নাই। প্ৰক্ষেচাৰ আৰু ছাত্ৰই চকী-বেকত বহি কৃষিৰ জ্ঞান লাভ কৰিব? প্ৰয়োগ হিচাপে খেতি নামমাত্ৰহে হ'ব আৰু তাৰো সম্পূৰ্ণ দায়িত্ব বহুৱাব ওপৰতেহে থাকিব। আৰু নানা ভবনৰ প্ৰয়োগো তেওঁলোকেই হৈ কৰিব। ল'ৰা-ছোৱালীৰ খৰচৰ কাৰণে বাপেকে বছৰি ২৫ একৰ মাটিৰ উৎপন্ন দিব লাগিব। সেয়েই নহলে কাম অচল হৈ পৰিব।

বিদ্যাপীঠত স্বাৱলম্বন

প্ৰাথমিক শিক্ষাৰ নিচতে উচ্চ শিক্ষাৰ কাৰ্য্যনুষ্ঠা কেনে বৰণৰ হ'ব এই বিষয়ে আলোচনা চলি আছিল। মই কৈছিলো যে ল'ৰা-ছোৱালীয়ে ছুৱা ঘণ্টাকৈ পৰিভ্ৰমণ কৰি

কায়িক শ্রমৰ দ্বাৰাই ভাত-মোকলাৰ আৰু সিহঁতক দুখনটা ভাব পৰিপোষক জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ শিক্ষা দিব লাগে। দুখীয়াই হওক বা চহকীয়েই হওক ল'ৰা-ছোৱালীৰ খৰচ মাক-বাপেক বা পঢ়াশালি কোনেও বহন কৰিব নোলাগে। এনেকুৱা কৰিলেহে প্ৰকৃত প্ৰয়োগ হ'ব আৰু দেশো আগবাঢ়ি যাব।”

আজিৰ দুবান্ধা

আজি আমি মন্থবাক্যটোৰ দুয়োটা অৰ্থৰ ওপৰতেই পানী ঢালি দিয়াৰ নিচিনা হ'ল। অসংখ্য দৰিদ্ৰৰ ল'ৰা-ছোৱালীয়ে ভাত মুঠিৰ কাৰণে হাঁহাঁকাৰ কৰিব লগাত পৰিছে। তথাপি সিহঁতে এমুঠি ভাত যোগাব কৰিব পৰা নাই, শিক্ষাৰ কথা দূৰেই থাকুক, আন ফালেদি ইয়াৰ বিপৰীতে ক'ত বছৰৰ পৰাই চলি অহা ভাৰ-ভূত শিক্ষাৰ ক্ৰম চলিয়েই আছে। আজি কোটি কোটি মানুহে হাড়ক মাটি ভেজক পানী কৰিও দুবেলা দুসাঁজি পেট ভৰাই খাবলৈ পোৱা নাই তেনেকুল কিছুমানে আকৌ কাম নকৰাকৈয়ে পেৰা ভৰোৱাৰ চিন্তাত ব্যস্ত আছে।

গতিকে “বোল বছৰলৈকে স্বাৱলম্বনৰ শিক্ষা আৰু বোল বছৰৰ পিচত স্বাৱলম্বনৰ দ্বাৰাই শিক্ষা”—এই মূত্ৰ গ্ৰহণ কৰি সেইমতে শিক্ষাৰ পৰিকল্পনা নকৰিলে অশেষ দুৰ্গতিৰ পৰা বন্ধা পোৱাটো টান হ'ব।

—জ্ঞান দৰ্শনপৰা

গ্ৰাম্য বিশ্ববিদ্যালয়

: ২৫ :

(সেৱাগ্ৰাম নৱতালিম সন্মিলন)

আৱশ্যকতাৰ দ্বাৰাই উৎপন্নৰ বিচাৰ

“গ্ৰাম্য বিশ্ববিদ্যালয়”ৰ নাম দেখাত ব'ব ডাঙৰ ৮ ‘বিশ্ববিদ্যালয়’ এটা ব'ব বিশ্বাল খক আৰু ভাব অৰ্থও ব'ব

ব্যাপক। অন্তৰ্গত তাৰ এটা অতি সহজ-সবল ব্যাখ্যা নান্দকম্বীয়ে আপোনালোকৰ আগত দিছে। তেখেতে কৈছে যে “য’ত জীৱন সৰ্ব্বাঙ্গ পূৰ্ণ সেয়েই আমাৰ গাঁৱৰ বিশ্ববিদ্যালয়।” এই ব্যাখ্যাটোৱেই সভা আৰু আজি যি আলোচনা চলিছে সিয়ো এনেধৰণৰ আৱশ্যকতাৰ পৰাই উদ্ভৱ হোৱা। অৰ্থাৎ আমি আলাসত চাং গভা নাই, যি কাম হৈছে পৃথিবীতেই হৈ হৈছে। এটা আৱশ্যকতাৰ সৃষ্টি হৈছে তাক পূৰ্ত্তিৰ কাৰণেই এই কামটো আমাৰ আগলৈ আহিছে।

আমি ইমান বহুৰ যি বুনিয়াদী শিক্ষা চলালো তাৰ পৰাই কিছুমান ল’ৰা তৈয়াৰ হৈ উঠিছে। আমি ভেওঁলোকক আকৌ উত্তৰ বুনিয়াদীলৈ লৈ গলোঁ। উত্তৰ বুনিয়াদীৰ কামো শেষ হ’ল। এতিয়া এওঁ সেই ল’ৰাবিলাকক কি কৰা যাব এইটোৱেই হৈছে ঘাই প্ৰশ্ন। ভেওঁলোকৰ শিক্ষা ঘিমানলৈকে হ’ল তাকে আমাৰ পূৰ্ণ আদৰ্শ বুলি ভাবি সিমানেই সামৰণিকে মৰা হব নে কি? ভেওঁলোকে যিখিনি পঢ়িলে সিয়ো কম নহয়। তাৰ দ্বাৰাই ভেওঁলোকে দেশৰ কল্যাণ সাধিব পাৰিব আৰু জীৱনত নিজৰ চেষ্টাৰ দ্বাৰাই আৰু উন্নতিও কৰিব পাৰিব। কিন্তু তাতোকৈয়ো যদি কোনোবাই আৰু বেছিকৈ পঢ়িব খোজো তেন্তে ভেওঁলোকৰ কাৰণে তেনে কোনো সুবিধা কৰি দিব পৰা হবনে নহয়? এই বিষয়ে আমি ভাবোতে দেখিবলৈ পাইছো যে “পৰিপূৰ্ণ”ৰ আমাৰ যি বিস্তৃত ব্যাখ্যা তাক পূৰা কৰিবলৈ হলে আমাৰ দৈনন্দিন জীৱনত তাক প্ৰয়োগ কৰিব লাগিব; অতি সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা মতেও এইটোৱেই হব যে ল’ৰাবিলাকৰ শিক্ষা পূৰা হৈছে আৰু আমাৰ শিক্ষাৰ আৰ্হি জগতৰ আগত দাঙি ধৰিব পাৰিছো। এনে নহয়। এই কাৰণেই তাৰ পিচতো যি কোনো এটা শিক্ষাৰ ব্যৱস্থা থকা উচিত। এইদৰেই বিশ্ববিদ্যালয়ৰ আৱশ্যকতা সৃষ্টি হ’ল।

আহি প্রস্তুত হোৱা নাই

ইয়াৰ মাজতে এটা প্ৰশ্ন উঠিছে যে আমি গাৰৰ কাৰণে খেলগ আৰু নগৰৰ কাৰণেও বেলেগ বিশ্ববিদ্যালয় চলাম নে নচলাম ? মই এই কথাটো আগতে পৰিষ্কাৰ কৰি দি থৈ আহিছোঁ যে শিক্ষা আদিৰ পৰা অন্তলৈকে “বুনিয়াদী” হৈয়েই থাকিব লাগিব। আজি যিবিলাক বিশ্ববিদ্যালয় চলি আছে সেইবোৰে যদি আমাৰ নষ্ট তালিমৰ ‘বিচাৰ’ গ্ৰহণ কৰে তেন্তে সেইবোৰ চলিত পদ্ধতিও পৰিবৰ্ত্তন কৰিব লাগিব। কিন্তু আজিয়েই তেনে হোৱাটো সম্ভৱ নহয়। কাৰণ আজি তাৰ যিটো পুৰণা গাঁথনি আছে সি একেবাৰতে সলনি হ’ব নোৱাৰে। ইয়াৰ বাহিৰে দ্বিতীয় কাৰণ এইটোও হ’ব, যে দেশৰ আগত আমি এতিয়ালৈকে কোনো বিদ্যাপীঠৰে আহি দাঙি ধৰা নাই যেতিয়া আমি সতকাই ক’ব নোৱাৰো যে তোমালোকেও বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পদ্ধতি এতিয়াই সলনি কৰি পেলোৱা। আমি বৰ্ত্তমানলৈকে বুনিয়াদীৰ যি কাম কৰি আহিছোঁ তাৰ প্ৰয়োগ আৰু অভিজ্ঞতাৰ ভিত্তিত আমি এইখিনিলৈকে চৰকাৰক ক’ব পৰা হৈছে যে তোমালোকৰ প্ৰাথমিক স্কুলবিলাক বুনিয়াদীলৈ পৰিবৰ্ত্তন কৰিব পাৰা। তাৰ দ্বাৰা তেওঁলোকৰ যে যথেষ্ট লাভ হ’ব তাক আমি বুকু ডাঠি ক’ব পৰা হৈছে; কিন্তু আজি আমি এইটো ক’ব নোৱাৰো যে বিশ্ববিদ্যালয়ৰ আহি আমাৰ ওচৰত প্ৰস্তুত হৈ আছে, সেই মতেই তোমালোকেও কৰা।

বিদ্যাপীঠ স্থাপনৰী হ’ব লাগে

বিশ্ববিদ্যালয়ৰ কথা যেতিয়া আমি ভাবোঁ, যেতিয়া আমাৰ হাতত থকা ল’ৰাবিলাকলৈ লক্ষ্য কৰিয়েইহে কোনো আঁচনি প্ৰস্তুত কৰিব লাগিব। মই’লৈ বিশ্ববিদ্যালয় এনেকুৱা এটা ব্যাপক বিষয় যে তাৰ কাৰণে নানা ধৰণেৰে ভৰাইহৈ হ’ব প্ৰত্যেক কাম একো হৈ উঠিব।

এই কাৰণে কিশোৰলাল ভায়ে যিটো কথা কৈছে সি বৰ মহত্ব পূৰ্ণ। তেখেতে কৈছে যে আমাৰ ল'ৰাই যেতিয়া উত্তৰ বুনিয়াদী শিক্ষা পাই অতাাইছে, তেনে স্থলত তেওঁলোক ব্যৱলম্বী হৈছে বুলিয়েই ধৰি লব লাগিব। তেখেতৰ এই কথাটো ঠিকেই। সেই বুলি এইটো ধৰি নলব যে আমাৰ দেশ ছখীয়া আৰু শিক্ষক তথা ছাত্ৰৰ ওপৰত খৰচো বেছি কৰিব নোৱাৰি, এই বাবেই আমি স্বাৱলম্বী হ'ব লাগে বৰং ইয়াত প্ৰধানকৈ শিক্ষাৰেইছে দৃষ্টি ৰখা হৈছে। দেশৰ দাবিজতাই আমাক ইয়াত ইন্ধনহে যোগাইছে।

গাৰ্বলীয়া বিশ্ববিদ্যালয় কেনেকুৱা হ'ব ?

এই দৃষ্টিকোণেৰে চিন্তা কৰি চালে বুজিব পাৰিব যে আমাৰ গাৰ্বলীয়া বিশ্ববিদ্যালয় কেনেকুৱা হ'ব লাগে ? তাৰ শিক্ষক আৰু ছাত্ৰক যেনেকুৱা সুসজ্জিত পুথি ভঁৰালৰ আৱশ্যক হ'ব তাৰ ব্যৱস্থা কৰিব লাগিব। তেওঁলোকক যি আহিলাপাত আৰু মাটি লাগিব তাক দিয়া হ'ব, ঘৰ-দুৱাৰো কিছু সাজি দিয়া হ'ব বাকী বিলাক তেওঁলোকে নিজে সাজি ল'ব লাগিব। এইখিনি কৰাৰ পিচত তেওঁলোকক কোৱা হ'ব যে আপোনালোকে আৰু আগলৈ একো বস্তু নেপায়। এতিয়া উভয়ে মিলি এক সামূহিক জীৱন গঢ়ি তোলাক আৰু অত্যাশ্ৰম সমগ্ৰ জীৱন কেনেকৈ হ'ব পাৰে তাৰ আৰ্হি দেশৰ আগত দাঙি ধৰক। এনেকুৱা বিশ্ববিদ্যালয়ত জ্ঞান-চৰ্চ্চা কৰা হ'ব, গবেষণা চলিব, আৰু গবেষণাৰ যি ফল পোৱা যাব তাক দেশৰ আগত ৰখা হ'ব, ইত্যাদি। কিন্তু ইয়াৰ ভিতৰত মুখ্য কথা হ'ব এইটোৱেই যে শিকোঁতা আৰু শিকাওঁতা দুয়ো নিজৰ ভবিষ্যত ওপৰত ধিয় দিব, হাতেৰে কাম কৰিব, নিজেই নিজৰ ভাঙমুঠিৰ ব্যৱস্থা কৰিব। যেন ভেন প্ৰকাৰেই নহ'ব, বৰং অতি উত্তম উপায়েৰে

উপার্জন করা দেখিবলৈ পোৱা যায়। তেওঁলোকৰ ভাত কি কাম কৰা হ'ব, যি বিদ্যা শিক্ষা হ'ব, যি সবজীয়া তৈয়াৰ হ'ব, যি ঘৰ আদি সজোৱা হ'ব, সেই সকলোবিলাক কামতে বিদ্যাৰ প্ৰতিভা দেখা যায়। আমাৰ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ কাৰণে কিতাপ আগৰে পৰাই তৈয়াৰ নহ'ব বৰং বিশ্ববিদ্যালয়ে নিজৰ নিমিত্তে নিজেই পিচত কিতাপ তৈয়াৰ কৰিব। তাৰ অভিজ্ঞতাৰ পৰাহে জগতে কিতাপ পাবলৈ খৰিব। যদি আমাৰ বিশ্ববিদ্যালয়ে এনে ধৰণৰ কাম কৰিব পাৰে আৰু দেশৰ আগত এটা আৰ্হি দাঙি খৰিব পাৰে, তেন্তে সি বিনা গুণগোলেৰে নিজৰ কাম কৰি গৈ থাকিব পাৰিব। এনেকুৱা প্ৰত্যক্ষ অনুভৱৰ দ্বাৰাই যিটো স্বস্ত তৈয়াৰ হ'ব, সি পৃথিৱীৰ কাৰণে অতি আপুৰুগীয়া বস্তু হৈ পৰিব।

—সৰ্বোদয়ৰ পৰা

জাদৰ্শ পঢ়াশালি কোনকুৱা হ'ব ?

: ২৬ :

(ভূমচৰ বিদ্যালয়)

ভাৰতৰ দুৰ্দ্ধশা

মোৰ দৃষ্টিৰে আমাৰ শিক্ষাত যদি কিবা ডাঙৰ বস্তুৰ আৱশ্যকতা আছে, তেন্তে বিজ্ঞানৰেই। ভাৰতবৰ্ষক যদিও কৃষি প্ৰধান দেশ বুলি কোৱা যায় তথাপি তাৰ উদ্ধাৰ অকল খেতিৰ দ্বাৰায়েই নহয়। ইউৰোপীয় দেশবোৰক উদ্যোগ প্ৰধান বুলি কোৱা হয়। ভাৰতবৰ্ষত কৃষি প্ৰধান ব্যৱসায় থকা সত্ত্বেও ইয়াৰ প্ৰতিজন মানুহৰ ভাগত চোৱা একবকৈহে মাটি পৰে। কিন্তু ক্ৰান্তিকো উদ্যোগ প্ৰধান দেশ বুলিয়েই কোৱা হয় অথচ ভাত প্ৰতিজন মানুহৰ ভাগত তিনি একবকৈ মাটি আছে। ইয়াৰ দ্বাৰাটো জানিব পৰা হয় যে ভাৰতবৰ্ষৰ অৱস্থা কেনে খোচনীৰ। ইয়াৰ মানে ভাৰতবৰ্ষত যেন অকল খেতিয়েইহে

হয় আন একো নহয় । এই অৱস্থা পৰিবৰ্তন কৰিবলৈ আমাৰ ইয়াৰ হাত, শিক্ষক আৰু বাইক সকলোৱেই উদ্যোগত নিপুণ হব লাগিব । ইয়াৰ কাৰণে ভেৰ্টলোকে বিজ্ঞান খিকা উচিত ।

আহাৰ-বিজ্ঞান

আমাৰ বান্ধনি ঘৰেই আমাৰ গবেষণাগাৰ হব লাগে । তাত যি মানুহে কাম কৰে ভেৰ্টলোকে অন্ততঃ এই কেইটা কথা জানিব লাগে—কোন খাদ্য বস্তু ? কিমান ভাপ-মান, (কেলৰি) কিমান শক্তিকাৰক পদাৰ্থ, কিমান চৰ্ব্বিযুক্ত বস্তু থাকে । কিমান বয়সৰ মানুহক কোন কোন কামৰ কাৰণে কেনেকুৱা আহাৰৰ প্ৰয়োজন—এই খিনিও ভেৰ্টলোকে জনা উচিত ।

মল-বিজ্ঞান

শৌচ সকলোৱে কৰে । কিন্তু কুলত পঢ়োঁতা সকলে মল-মূত্ৰ সম্বন্ধীয় বিশেষ জ্ঞান পাব লাগে । শৌচ কি কামত আছে ? তাৰ ওপৰত সূৰ্য্য-কিৰণৰ প্ৰভাৱ কেনে হিচাপে পৰে ? শৌচ যদি ওপৰতে ওলাই থাকে তেন্তে তাৰ দ্বাৰা কি ক্ষতি হয় ? তাৰ পৰা কোন কোন বেমাৰ উৎপত্তি হয় ? মাটিত যদি সাৰ দিয়া হয় তেন্তে তাৰ উৰ্বৰতা শক্তি কিমান বাঢ়ে ? আদি সকলো কথাৰ বৈজ্ঞানিক জ্ঞান মল-বিজ্ঞানৰ সহায়ত আমাৰ হাত সকলে পাব লাগে । মই তাৰে লক্ষ্য কৰিয়েই এটা সূত্ৰ তৈয়াৰ কৰিছো—“প্ৰভাতে মলদৰ্শনম্ ।” মলৰ দ্বাৰাই আমি আৰোগ্য সম্বন্ধীয় জ্ঞান পাওঁ আৰু এই দেহাটো যে এটা মলাগাৰ—ইয়াক যেতিয়া জানিব পাবিম তেতিয়া আমাৰ বেহুৰ প্ৰতি আসক্তিও কম হৈ যাব ।

আৰোগ্য-বিজ্ঞান

কহতো ল'ৰাৰ বেমাৰ হয় । সেই বেমাৰ কিয় হয় ?

কেম্বাৰ এনেদে নাই, কেপৰ ধন ভাঙি তাক মাতিলেহে আছে। অতিথিৰ দৰে তাতো খবৰ লৈ থাকিব লাগে। সিনো কিয় আহিল, কেনেকৈ আহিল আদি কথাৰ অনুসন্ধান কৰি থাকিব লাগে। যেতিয়া সি আহি যায় তেতিয়া তাৰ পৰা গোটেই কাৰণবিলাক জানি লব লাগে। ইয়াতে শিক্ষাৰ কথা আহি পৰে। “সেই জ্ঞান-দাতা বোগ আহিল আৰু গ’ল, আমি কিন্তু যেনে ভাবে আহিলোঁ, তেনে ভাবেই থাকিলোঁ।” এনেকুৱা আনৰ লগত হলেও আমাৰ লগত কেতিয়াও হব নেলাগে।

খাদি-বিদ্যা

তোমালোকে ইয়াত নুতা কাটা আৰু খাদ্যৰ তৈয়াৰ কৰি লোৱা। তাৰ বাবে তোমালোক ধন্যবাদৰ পাত্ৰ। কিন্তু খাদি সম্বন্ধীয় বৈজ্ঞানিক প্ৰশ্নৰ উত্তৰ যদি তোমালোকে দিব নোৱাৰা তেন্তে পঢ়াশালি আৰু উৎপাদ কেন্দ্ৰ অৰ্থাৎ কাৰখানাৰ লগত পাৰ্থক্য কি থাকিল? কিন্তু মই হলে নিজৰ কাৰখানাৰ পৰাও এই জ্ঞানৰ আশা ত্যাগ কৰিব নোৱাৰোঁ।

জ্ঞান দৃষ্টি-আৱশ্যক

চাত্ৰ সকলে আহাৰ খায় আৰু আনেও খায় কিন্তু ছয়োৰে আহাৰত যথেষ্ট পাৰ্থক্য থাকিব লাগে। চাত্ৰৰ আহাৰ জ্ঞানময় হব লাগে। যেতিয়া ছাত্ৰই ঘেঁহু পিহিব বা ধান ঝাঁবি আৰু চলা-কৰা কৰিব তেতিয়া তেওঁলোকে ভাত কিমান চোকোৰা বা-তুই পতান ওলায় তাক লিখি ৰাখিব। খবিলওক এসেৰ ঘেঁহুত যেনিবা আঠ তোলা চোকোৰা ওলাল। অৰ্থাৎ শতকৰা ১০ ভাগৰ ১ ভাগ চোকোৰা ওলাল। ইয়েই আটাইতকৈ বেছি হ’ল। দ্বিতীয়

দিন। তেওঁ ওচৰ-চুবুৰীয়াৰ লগলৈ, নৈ, ভাৰ চোকেৰাও জুখি চাব। তেওঁ দেখিব যে ভাৰ আটাৰ পৰা আঁঠৈ ডোলাহে চোকেৰা ওলাইছে। এক দশমাংশ চোকেৰা, ওলালেনো কি হানি হব ? সেইখিনি চোকেৰা যদি পেটলৈ যায় তেন্তে কি অপকাৰ কৰিব ? আৰি প্ৰশ্ন তেওঁৰ মনত উদয় হব লাগে আৰু তাৰ উচিত উত্তৰো পাব লাগে। তেতিয়া গাঁৱত কোৱাৰ নিচিনা হব আৰু তেতিয়াহে তেওঁৰ প্ৰত্যেক কামৰ জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

উদ্যোগত বিজ্ঞান

এই দৰেই প্ৰয়োগ, বুদ্ধি আৰু জ্ঞান দৃষ্টিৰে প্ৰত্যেকটো কাম কৰোতে কিছু খৰচ হ'বই। কিন্তু তাৰ দ্বাৰাই সেই অল্পপাণ্ডে উপাৰ্জ্জনো হ'ব। স্কুলত যিবোৰ যন্ত্ৰৰ দিয়া হয় সি ভালেই হ'ব লাগিব। যা-তা যন্ত্ৰৰ দিলে কাম নচলিব। স্কুলত কাম অলপ কম হলেও যি হ'ব সি আদৰ্শ স্বৰূপ হ'ব। কপাহ জুখি জুখি লোৱা হ'ব। তাৰ পৰা বিমান গুটি ওলায় তাকে জুখি ৰখা হ'ব। ৰোজিয়াৰ পৰা যদি ইমান খিনি গুটি ওলায় তেন্তে বেহুৰমৰ পৰা ইমান কিয় ওলাব ? এনে ধৰণৰ প্ৰশ্ন সোধা হ'ব আৰু তাৰ উত্তৰো দিয়া হ'ব। গুটিবোৰ মটৰ মাহৰ আকাৰৰ হোৱা সৰ্বেও দুয়োটাৰ ওজনত ইমান পাৰ্থক্য কিয় ? কপাহ গুটিৰ তেল থাকে বাবেই সি ইমান পাভল বা লঘু। তাৰ পিচত চোৱা যাঁও এনে ধৰণৰ আন আন কথা কি কি আছে। ইয়াৰ কাৰণে তুলাচনীৰ প্ৰয়োজন হ'ব। তাকো হাট-বজাৰৰ পৰা কিনা নহ'ব। স্কুলতে সজা হ'ব। প্ৰত্যেকটো কামকে যদি এনে ধৰণে কৰা হয় তেন্তে বিজ্ঞান আনন্দ হৈ যাব। এই নিচিনাকৈ যদি প্ৰত্যেকটো কামকে কৰা যায় তেন্তে তেওঁৰ

জ্ঞান কিমান মনোবঞ্ছক হ'ব ! ইয়াৰ পিচত আক
তাক কিয় পাহৰিব ? আকৰ্ষণো কোন চনত মৰিল তাক
আওৰাব কি প্ৰয়োজন ? ভেঁৰ বাক মৰিলেই পিচে আমাৰ
বুকুৰ ওপৰত কিয় উঠিছিল ? মই বুৰঞ্জী আওৰাবলৈকে জন্ম
হোৱা নাই ; বুৰঞ্জী বচনা কৰিবলৈ হে জন্ম লৈছোঁ ।

বিজ্ঞান আৰু অধ্যাত্ম

দুটা বিদ্যা শিকা আৱশ্যক, (১) আমাৰ চৌপাশে থকা
বস্তুবোৰ পৰীক্ষা কৰা শক্তি অৰ্থাৎ বিজ্ঞান আৰু (২)
আত্ম-জ্ঞান অৰ্থাৎ অধ্যাত্ম । ইয়াৰ কাৰণে মাজতে নিমিত্ত
মাত্ৰ ভাষাৰ আৱশ্যক হয় । তাৰ সিমানে জ্ঞানেই আৱশ্যক ।
ভাষাই ডাকোৱালৰ নিচিনা কাম কৰে । যদি মই চিঠিত
একো নিলিখোও তথাপি মূঢ়া কাগজ খিলাকে ডাকোৱালে
নি দি দিবগৈ ! ভাষা বিদ্যাৰ বাহন । বিজ্ঞান আৰু
অধ্যাত্ম-জ্ঞানেই হৈছে বিদ্যা । তাৰ বিষয়েই মই আলোচনা
কৰিম । মোৰ হাঁওবটো যদি কেনেবাকৈ ভাগে তেনেহলে
জানো মই বহি বহি কান্দি থাকিম ? নেথাকো, ভগা
মাত্ৰেই তাক মিলিব ওচৰলৈ লৈ গৈ ভাল কৰাই ল'ম ।
সেই দৰেই যদি মোক বৃষ্টিকে (এবিধ বিষাক্ত পোক)
কামোৰে ভেস্তুে মই বহি বহি কান্দি থাকিব নেলাগিব ।
তাৰ চিকিৎসা কৰি বিষ ওচাব লাগিব । মোৰ স্কুলৰ
পৰীক্ষা এয়েই হ'ব । মই ভাষাৰ প্ৰশ্ন পত্ৰ উলিওৱাৰ
জঞ্জালত পৰিব নোখোজোঁ । মই কথা বতৰাৰ দ্বাৰাই হে
ল'বাবিলাকৰ ভাষা-জ্ঞানৰ পৰীক্ষা কৰিম ।

পঢ়াখালি সজাওক

স্কুলত হোৱা প্ৰত্যেকটো কামেই জ্ঞানৰ আহিলা
হৈ পৰিব লাগে । ইয়াৰ কাৰণে স্কুলবিলাক সজাব

লাগে। ভাল ভাল আহিলাপাতি গোটাৰ লাগে।
ৰামদাস স্বামীয়ে কৈছিল “ঈশ্বৰৰ বৈভৱ বঢ়োৱা।” মাহুছ-
বিলাকে নিজৰ নিজৰ ঘৰ সজোৱা-পৰোৱাতকৈ পঢ়াশালি-
বিলাকহে জাক্-জমক কৰি সজাবলৈ চেষ্টা কৰিব লাগে।
তেওঁলোকে পঢ়াশালিৰ আৱশ্যকীয় আহিলাপাতি যোগাব
কৰি দিব লাগে।

ওপৰত কোৱা আটাইকেউটা কথা নিজৰ অভিজ্ঞতাৰ
পৰাই কৈছোঁ। এইদৰেই যাতে আপোনালোকেও কৰে—এয়ে
মোৰ আশা।

—জীৱন দৃষ্টিৰ পৰা

সেৱাগ্ৰামৰ প্ৰয়োগ

: ২৭ :

আজি ৰাতিপুৱা মই সেৱাগ্ৰাম হৈ আহিলো। তাৰ
ভালিমা সংঘত এটা বৰ ডাঙৰ প্ৰয়োগ চলিব লাগিছে। ল'ৰা-
বিলাকে শস্য, শাক-পাচলি যথেষ্ট পৰিমাণে উৎপন্ন কৰিছে আৰু
ফল আদিও উৎপন্ন কৰিবলৈ চেষ্টা চলায়েই আছে। সূতা
কটাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি কাপোৰ বোৱালৈকে সকলোবিলাক
প্ৰক্ৰিয়া নিজে কৰি কাপোৰ তৈয়াৰ কৰিছে। সিঠতে
নিজ হাতেৰে আটা পিহে আৰু ভাত-পানীও ৰান্ধে।
ঘৰৰ সমুদায় কাম নিজেই কৰে। কগাঁৱ সেৱা-সুজাৰা
কৰে। ঘানিত তেল পেৰে। এতিয়া মাটিৰ বাচন-
বৰ্তন তৈয়াৰ কৰা কামতো ধৰিছে। নিজৰ জমা-খৰচ
নিজে নিজে লিখে আৰু এইবিলাক কৰাৰ উপৰিও জটিল
শিক্ষা গ্ৰহণ কৰে। তেওঁলোকৰ তেনে প্ৰয়োগ দেখি
এনেকুৱা ইচ্ছা হয় যে আমিও যেন ল'ৰাবিলাকৰ কামত
হাত উজান দিম।

জ্ঞান আৰু কৰ্ম

এই শিক্ষা পদ্ধতিয়ে বিচাৰিব বহুতো বিবাদ সমাধান কৰি দিলে। কোনো কোনো চিন্তাশীল লোকে কৈছে যে জ্ঞান আৰু কৰ্মৰ ভিতৰত বিৰোধ ভাব আছে আৰু কিছুমান চিন্তাশীল লোকে কয় “বিৰোধ নাই কিন্তু ইহঁতৰ বিভেদ হৈ আছে। কিছুমানে কয় বিভেদ আছে সঁচা, কিন্তু ইহঁত দুয়োটাৰে সংযোগ হ'ব লাগে। এই পদ্ধতিৰ দ্বাৰাই দুয়োটা একে হৈ পৰে। কৰ্মৰ দ্বাৰাই জ্ঞান পোৱা হয়, জ্ঞানৰ দ্বাৰাই কৰ্ম সম্পন্ন হয় আৰু জ্ঞান তথা কৰ্ম দুয়োটা একে লগ হ'লে চিন্তাৰ বিকাশ সাধন হয়। দেখাত যদিও ল'ৰাই কামকেহে কৰা দেখা যায়, তথাপি ভিতৰে ভিতৰে সিহঁতে জ্ঞান লাভ কৰিবলৈ ধৰে। সিহঁতৰ সহায়ৰ কাৰণে শিক্ষক নিমিত্ত মাত্ৰ।

নতুন পদ্ধতিৰ লাভ

এইবিলাক লিখি মই এইটো প্ৰমাণ কৰিবলৈ যোৱা নাই যে তাত যিবোৰ চলিব লাগিছে সি পৰিপূৰ্ণ বা নিৰ্দ্ধোৰী। তাত কি খিনিৰ অভাব আছে তাক মই জানো, কিন্তু তাৰ দৃষ্টি নিৰ্দ্ধোৰ হোৱা হ'লে চিন্তাৰ সমাধান অৱশ্যে হ'লহেঁতেন। ভাৰতৰ সকলো ঠাইতেই এই পদ্ধতিৰ শিক্ষা চলা হ'লে উচ্চ-নীচ, ধনী-দুখীয়া আদি সকলো ভেদ-ভাব দূৰীভূত হ'লহেঁতেন। শ্ৰমৰ প্ৰতিষ্ঠা স্থাপিত হ'ব। সমাজে ভাল সেৱক পাব, ভাল বন্ধক ওলাব। প্ৰত্যেকখন গাৱঁত আত্ম নিৰ্ভৰশীল হ'ব।

অভিজ্ঞতা আৰু বিকাশ

দেখা গৈছে যে আজিও আমাৰ মন এই কালে যেনে হিচাপে দাব লাগিছিল, তেনে হিচাপে যোৱা নাই। যি সকলে প্ৰাচীন পদ্ধতিৰে শিক্ষা পাইছে তেওঁলোকে ল'ৰা-ছোৱালীবোৰক

সোথে যে কি কি অভিজ্ঞতা অর্জন করিলা ? শিক্ষা আঁক, মানসিক বিকাশের লগত যে অভিজ্ঞতার কম সম্বন্ধ আছে তাক ভেঙে লোকে নেজানেন। আবশ্যিক অনুসন্ধান ল'বার, ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিব পৰা যোগ্যতা থকাটোৱেই যথেষ্ট। সেই যোগ্যতা পোৱাই দিয়াটো শিক্ষাৰ কাৰ্য। কিন্তু সভ্যবাদীতা কাৰ্য্যকুশলতা আৰু সেৱাপৰায়ণতা আদি গুণেই হৈছে মুখ্য বস্তু। এই দৃষ্টিৰে চালে এইটো কবই লাগিব যে শিক্ষা বিজ্ঞানত ই এটা বৰ ডাঙৰ অনুসন্ধান।

মাক-বাপেকে মন কৰক

ঈশ্বৰে যাক সম্ভান-সম্ভাতি দিছে ভেঙে লোকে যদি এই পদ্ধতি অধ্যয়ন কৰে আৰু নিজৰ সম্ভান-সম্ভাতিক এনেকুৱা শিক্ষা দিয়ে তেন্তে তাৰ পৰা বৰ ডাঙৰ লাভ হব। বেছি ভাগৰে এনেকুৱা হয় যে আমি নিজৰ ল'ৰা-ছোৱালীক নিজৰ পৰিকল্পনাৰ পৰা আঁতৰত ৰাখোঁ। ফলত এই পৰিকল্পনা আনৰ কাৰণেহে হয়। তাৰ পিচত ই সাৰ-শূন্য হৈ পৰে। যদি এই শিক্ষাকেই আমি নিজৰ ল'ৰা-ছোৱালীকে দিওঁ তেন্তে ইয়াত বেছি জোৰ দিব পৰা হব আৰু তাক গোটেই জীৱনব্যৱস্থাতে প্ৰচাৰ কৰাত বেছি সময় নেলাগিব। কাৰণ শিক্ষা এনেকুৱা এটা বস্তু যে তাৰ দীৰ্ঘ-প্ৰস্থৰ ওপৰত বেছি গুৰুত্ব নিদিয়ৈ, কেৱল গভীৰত্বৰ ওপৰতহে বেছি গুৰুত্ব আৰোপ কৰে। যদি কোনোবা এঠাইতো এই শিক্ষাৰ গভীৰত্বম প্ৰয়োগ চলে, তেন্তে সি অতি সোনকালে সকলো ঠাইতে প্ৰচাৰিত হৈ পৰিব। গতিকে এই বিষয়ে চৰকাৰে কি কৰে নকৰে তালৈ লক্ষ্য নকৰি যদি আমি ইয়াতে উঠি পৰি লাগোঁ আৰু নিজৰ ল'ৰা-ছোৱালীকে এই পদ্ধতিৰেই শিক্ষা দিওঁ তেন্তে বৰ ডাঙৰ কাৰ্য হৈ উঠিব।

নিত্য নষ্ট তালিমৰ অৰ্থ

শিশু-শিক্ষা এটা শুভ কৰ্ম । ই সেৱাগ্ৰামত কেইবা বছৰৰো পৰাই চলি আহিছে । ইয়াৰ নাম নষ্ট তালিম দিয়া হৈছে কিন্তু মই হলে ইয়াক 'নিত্য নষ্ট তালিম'হে বোলেঁ । নিত্য নষ্ট তালিমৰ অৰ্থ হৈছে “যি কালি আছিল সি আজি নাই আৰু যি আজি আছে সি কাইলৈ নেথাকিব—যেনে নৈৰ পানী । নৈৰ পানী অহঃবহঃ বেয়েই থাকে সেৱাবে প্ৰতি মুহূৰ্ত্তেই তাৰ পানী নতুন হৈ থাকে । সেই দৰেই দৈনিক হোৱা অভিজ্ঞতাৰ আধাৰত যি নিতৌ পৰিবৰ্ত্তন হৈ থাকে সিয়েই হৈছে নিত্য নষ্ট তালিম ।

তৈয়াৰী সাচ অকাৰ্মিল

মানুহে শিক্ষাৰ একোটা সাচ তৈয়াৰ কৰি লয় । য'ত সাচ তৈয়াৰ কৰা হয় তাৰ শিক্ষাও বেয়াৰ ফালে ঢাল লয় । এই নিমন্ত্ৰে মই এইটো নিশ্চিত কৰি লৈছো যে এনেধৰণৰ সাচ মোৰ জীৱনত হবলৈকে নিদিম । সদায় নতুন নতুন অভিজ্ঞতা হৈ থাকিব আৰু সেই অনুসৰি আমাৰ জীৱনকো নিতৌ পৰিবৰ্ত্তন কৰিব পৰা শক্তি হব লাগে ।

পাঠ্য পুথি স্থানীয় হওক

আমি বুনিয়াদী শিক্ষাৰ পৰাই আৰম্ভ কৰিছিলোঁ । এতিয়া পূৰ্ব বুনিয়াদীত প্ৰবেশ কৰা হৈছে । তাত গাৱলীয়া দৃষ্টিকোণেৰে কাম কৰিব লাগে । এই কাৰণে পুৰণা চিন্তাধাৰা (বিচাৰ) কামত নাহে । প্ৰত্যেক গাৱঁৰ পাৰিস্থিতি বেলেগ বেলেগ । সেই পৰিস্থিতিলৈ লক্ষ্য কৰিহে শিক্ষাৰ বিষয় নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিব

লাগিব। নৈ পৰীয়া গাৱঁত ল'ৰা-ছোৱালীৰ শিক্ষা এক প্ৰকাৰৰ হ'ব আৰু পাহাৰীয়া গাৱঁত অন্য প্ৰকাৰৰ হ'ব। সেই দৰেই হাবি-জঙ্গলৰ ওচৰত থকা গাৱঁৰ শিক্ষাও তৃতীয় প্ৰকাৰৰ হ'ব। শিক্ষা বিভাগৰ নিৰ্দ্ধাৰিত পাঠ্যক্ৰম বা পাঠ্য পুথি সকলো গাৱঁৰ কাৰণে উপযোগী নহ'ব। আজি-কালি একেখন কিতাপেই গোটেই প্ৰদেশৰ সকলোৰোৰে স্কুলতে চলে। এনেকুৱা কিতাপত প্ৰত্যেক গাৱঁৰ যি বৈশিষ্ট্য বা ভিন্নতা আছে তাৰ উল্লেখ নেথাকে। সি এখন সৰ্বসামান্য কিতাপ হ'ব। এই কাৰণে ল'ৰা-ছোৱালী-বিলাকে তাক পঢ়ি ভাল নেপায় আৰু সেই গাৱঁৰ কাৰণে সি বিশেষ কামৰো নহ'ব।

সতীৰ ভূগোল-বুৰঞ্জী

কিতাপ আমাৰ স্কুলবোৰৰ কাৰণেও লাগে, কিন্তু সেই কিতাপ প্ৰত্যেক গাৱঁৰ পৰিস্থিতিলৈ লক্ষ্য ৰাখি বেলেগ বেলেগ ধৰণেৰে লিখা হ'ব লাগিব। সেই গাওঁখনৰ বা-বতাহ তাত থাকিব। সেৱাগ্ৰামৰ স্কুলত যদি বুৰঞ্জী পঢ়াৰ লাগে তেন্তে তাত যিমানবিলাক অনুষ্ঠান আছে তাৰ বুৰঞ্জী সেই কিতাপত থাকিব। সেৱাগ্ৰাম গাওঁখন কেনেকৈ হ'ল, এইটো তাত বৰ্ণনা কৰা থাকিব। গাৱঁৰ বুঢ়া-মেথা সকলৰ অনুভৱ তাত লিখা থাকিব। এইদৰেই সি এখন সতীৰ বুৰঞ্জী হ'ব। ভূগোলো সেৱাগ্ৰামৰ ওচৰ-পাঁজৰৰ পৰাই আৰম্ভ হ'ব। যিখন গাৱঁত আমি থাকিম সি পৃথিৱীৰ মধ্য-বিন্দু, কিয়নো আমি তাত থাকোঁ আৰু তাৰ আশে-পাশে গোটেই জগত খন পৰি আছে, এই বুলি ভাবিছে আমাৰ ভূগোল তৈয়াৰ হ'ব।

নিত্য-পৰিবৰ্তনশীল

এইটো হৈছে আমাৰ চিন্তা-ধাৰা। নিত্য নতুন অভিজ্ঞতা লৈ থকা হ'ব আৰু তাক প্ৰয়োগ কৰি যোৱা হ'ব। আগৰ

অভিজ্ঞতাৰে যিটো বস্তু তৈয়াৰ কৰা হয় তাক নতুন অভিজ্ঞতাৰে
জ্ঞাতি পেলোৱা হয় আৰু তাৰ দ্বাৰা দ্বিতীয়টো নতুন বস্তু
আকৌ সজা হয়। এইদৰেই পাতি যোৱা আৰু ভাঙি
যোৱাৰ ক্ৰম চলিয়েই থাকিব।

নষ্ট তালিমৰ তত্ত্ব

মোক যদি কোনোবাই সোধে যে “শিশু শিক্ষাৰ তত্ত্ব কি?”
তেতিয়া খুল-মুল ভাবে মই ইয়াকে কয় যে “শিক্ষা দাতা
শিক্ষক সকল শিশু হব লাগে আৰু শিক্ষা লোৱা শিশু সকল
ডাঙৰ হব লাগে। শিক্ষক যদি শিশু হব নোৱাৰে তেন্তে
তেওঁৰ দ্বাৰাই আৰু শিক্ষা দিয়াৰ কাম চলিব নোৱাৰিব আৰু
শিশু যদি ডাঙৰ নহয় তেন্তে তেওঁৰো সেইদৰেই শিক্ষা পোৱা
নহয় বুলিয়েই ধৰিলে লাগিব।

প্রার্থনা মাতৃ-ভাষাত হব লাগে

এতিয়া আমি শিশুৰ লগত যি কাম কৰিম সি আমাৰ
দৈনন্দিন জীৱনৰ লগত সম্বন্ধ থকা হব লাগিব। এতিয়কটো
কামৰ অন্তৰ্নিহিত যি চিন্তা-ধাৰা থাকিব তাক, ল’ৰা-ছোৱালী
বোৰক ভালকৈ বুজাই দিব লাগিব। যেনেকৈ আমি নিতৌ
যি প্রার্থনা কৰোঁ সি সেই ল’ৰা-ছোৱালীবোৰৰ মাতৃ-ভাষাত
হব লাগে। কোৰাণ আৰবীত পঢ়িলে পুণা হব আৰু মাৰাঠী বা
অন্য ভাষাত পঢ়িলে তাৰ আন্তৰ্হই নোহোৱা হব বুলি কেতিয়াও
ভাবিব নেলাগে। এইটো কথাই বেদৰ মন্ত্ৰ আৰু অন্ত্যান্ত
প্রার্থনাৰ ক্ষেত্ৰতো খাটিব। প্রার্থনা যেতিয়া ল’ৰা-ছোৱালীৰ
মাতৃ-ভাষাত হব তেতিয়াহে সিহঁতে তাৰ অৰ্থও বুজিব
পাৰিব। য’ত অৰ্থ-জ্ঞান নেথাকে ত’ত প্রার্থনাৰ কোনো
বিশেষ মহত্বই থাকিব নোৱাৰে।

ট্ৰেইনিং লোৱা শিক্ষক

ইয়ালৈ আন আন প্ৰদেশৰ পৰা যি সকল শিক্ষক আহে

ভেঁওলোকৰ কাৰণে বেলেগ অভিযান্ত্ৰিক বখা হয়। ভেঁওলোকে ইয়াত নই ভালিমৰ বিষয়ে ব্যাখ্যান শুনে, কিন্তু মই হলে ভেঁওলোকক বছৰটোৰ ভিতৰত এতিয়া আপোনালোকৰ আগত কোৱাৰ দৰে এটোহে ব্যাখ্যান দিম আৰু ক'ম “এতিয়া কামত লাগি যোৱা।” আৰু দৈনন্দিন কামত যিখিনি অনুবিধা আগত আহি পৰে তাৰ বিষয়ে পথলি আলোচনা কৰিবলৈ বিচাৰিম। বি-এ, এম-এ, আদিৰ যি শিক্ষা ভেঁও-লে'কে এতিয়ালৈকে পালে তাত ভেঁওলোকে কেৱল ব্যাখ্যানকেহে শুনিলে। ইয়াতো যদি ভেঁওলোকে তেনেকুৱা ব্যাখ্যানকেহে শুনি থাকিব লগা হয়, তেন্তে প্ৰকৃত শিক্ষা পাব নোৱাৰিব। মই ভেঁওলোকক ক'ম যে “আপোনালোকে চৰকাৰৰ পৰা যি ছাত্ৰ-বৃত্তি পাইছে তাক আপোনালোকৰ যত্নলৈ পঠাই দিয়ক, ইয়াত আপোনালোকে অন্ততঃ এমাহ নিজৰ নিজৰ ভাও-মোকোলাই দেখুৱাওকচোন।” আপোনালোকে দিনে ১০।২ গজ কাপোৰ বৰ পাৰেনে? এই বুলি মই ভেঁওলোকক সোধিম। ইয়াৰ উত্তৰত যদি ভেঁওলোকে কয় যে আমি হাতে-কামে বোৱাটো নেজানো কিন্তু বোৱাৰ মূল কথাখিনি হলে জানো। তেতিয়া মই ক'ম যে “আপোনালোকে খোৱাৰ মূল কথাখিনি জানে যেতিয়া নিভো কিন্তু খায়?” ইয়াৰ মানে আমাৰ বিদ্যা অকল শৰু বিদ্যাই হ'ব নেলাগে সি শক্তিশালীও হ'ব লাগে।

পুৰণি বিদ্যাৰ মোড়

দৰাচলতে আমাৰ মগজুবিলাক পুৰণা বিদ্যাৰেই ভৰি আছে। শিক্ষকে ইয়াৰ ল'ৰা-ছোৱালীবোৰক বচা-বঢ়া, সুভা কটা, তাঁত বোৱা আদি কাম শিকায় কিন্তু ভেঁওলোকে মনেৰে ভাবে যে বাহিৰৰ ল'ৰা-ছোৱালীৰ তুলনাত আমাৰ ল'ৰা-ছোৱালীৰ স্তৰ কিমান ওপৰত? বাহিৰৰ ল'ৰা-ছোৱালীৰ

লগত জানো, আমাৰ ল'ৰাছোৱালীৰ তুলনা হ'ব পাৰে ? আমাৰ ল'ৰা-ছোৱালীয়ে ভালদৰে সাঁতুৰিব জানে, অকল জনাই নহয় আনকো বন্ধা কৰিব পাৰে। বাহিৰৰ ল'ৰা-ছোৱালীয়ে জানো এইদৰে সাঁতুৰিব জানিব ? অৱশ্যে সিহঁত ভাল দাব নিশ্চয় পাৰিব। লিখা-পঢ়াৰ কোনো মূল্যই নাই বুলি মই নকওঁ; আন আন যি কুৰিটা গুণ আছে তাৰ ভিতৰৰে ইয়ো এটা। তাৰ ওপৰত নো ইমান গুৰুত্ব কয় দিব লাগে ?*

‘সেৱক’ৰ পৰা, মাৰ্চ ১৯৫০

গাৱঁৰ ক্ষুণ্ণ-স্থান

: ২৯ :

কালি মই প্ৰাৰ্থনা সভাত কৈছিলো যে আপোনালোকে ভাৰতবৰ্ষৰ লোণ খাইছে। আপোনালোকে যদি একো কৰিব নোৱাৰে তেন্তে ভাৰতবৰ্ষত আক কৰিব পাৰোঁতা আন কোনো নাই। চৰকাৰত যি সকল সোমাইছে তেওঁলোক আমাতকৈ বৰ ভাল মানুহ। কিন্তু আমি বুজা উচিত যে চৰকাৰে সকলোবোৰ কাম কৰিব নোৱাৰে। নগ্ন তালিম বিষয়টোও এনেকুৱা যে তাৰ কিছু অংশ চৰকাৰে কৰিব পাৰে আৰু কিছু অংশ নোৱাৰে।

নগ্ন তালিম সৰ্ব্ব সংগ্ৰাহক

নগ্ন তালিম এটা বৰ ব্যাপক বিষয়। ভাৰত ভাৰতবৰ্ষৰ সেৱা সঙ্ঘীয় প্ৰত্যেকটো কথাই জড়িত আছে। অলপতে আমি “সৰ্ব্ব সেৱা সংঘ” গঠন কৰিছোঁ, তেতিয়া নান্দকমজীয়ে কৈছিল যে “ইয়াৰ কি আৱশ্যক ? নগ্ন তালিমেই দেখোন

* ১৯২১০ তেওঁ সেৱাপ্ৰায় যুনিৱাৰ্চী কলৰ ভেটি স্থাপন কৰোঁতে দিয়া ভাষণ।

সৰ্ব সেরা সংঘ ।” তেওঁৰ এই বক্তব্যটো মই সমৰ্থন কৰোঁ । কিন্তু সৰ্ব সেরা সংঘৰ কল্পনা বেলেগ । প্ৰত্যেক সংঘৰ ব্যৱস্থা-শক্তি বেলেগ বেলেগ থাকে । সেইবোৰক লক্ষ্য লগাবৰ কাৰণেই সৰ্ব সেরা সংঘৰ উৎপত্তি

তালিমী সংঘৰ সীমা

‘তালিমী সংঘ’ হৈছে এটা বস্তু আৰু নহ’ল তালিম হৈছে অন্য এটা বস্তু । তালিমী সংঘ এটা সৰু বস্তু আৰু নহ’ল তালিম হৈছে ডাঙৰ বস্তু । তালিমী সংঘই কিছু পৰিমাণে বাট দেখুৱাই নিব । তেওঁলোকে নিজে যিমানখিনি পাইছে সিমান খিনিহে আনকো দিব পাৰিব ! প্ৰথম কথা মই আপোনালোকক এইটোকে ক’ব খোজোঁ যে তালিমী সংঘৰ মাৰ্গদৰ্শনত আপোনালোকে বেছি গুৰুত্ব নিদিব । আপোনালোকে নিজৰ নিজৰ বুদ্ধিৰে চলাই গৈ থাকক ।

পুৰণা মানুহ অপূৰ্ণ

এইটো বুজা উচিত যে আমি যিবিলাকে এই জাঁচনি ভেয়াৰ কৰিছিলো তেওঁলোক সকলোবিলাকেই অপূৰ্ণ । আমি নিজে যি শিক্ষা পাইছিলো সিয়োতো পুৰণাই আছিল । আমাৰ চিন্তা-ধাৰালৈ যে এইটো এটা নতুন বস্তু আহিছে, ই সঁচা, কিন্তু ইয়াৰ নিমিত্তেই আমাৰ জীৱনো অতি ভয়ঙ্কৰ হৈ উঠিছে । মই আমাৰ জীৱনক নবসিংহৰ আখ্যা দিছোঁ । নবসিংহ পুৰা জন্তুও নাছিল আৰু পুৰা মানুহো নাছিল । তাৰ আগতে ‘ববাহ’ অৱতাৰ হৈছিল । ববাহ অৱশ্যে জন্তুৱেই আছিল । তাৰ পাচত ‘বান্দন’ মানুহ হ’ল । কিন্তু মানুহ এই যে নবসিংহ অৱতাৰ আছিল, সি সকলোবোৰ অৱতাৰতকৈ ভয়ঙ্কৰ আছিল । সেই নিচিনাকৈ আমিও ভয়ঙ্কৰেই, কাৰণ আমি পালো পুৰণি শিক্ষা আৰু তাৰিহোঁ নহ’ল তালিমৰ কথা ।

নঈ তালিমক পইচা মেলাগে

মোৰ মনেৰে আমি যি শিক্ষা-পদ্ধতি চলাব খুজিছোঁ তাৰ কাৰণে এটা আধা পাইও খৰচ হ'ব মেলাগে। ভাগৱত গীতাত কৈছে—“ভাস্কঃ সৰ্ব পৰিগ্ৰহঃ” “শৰীৰংকেৱলং কৰ্ম”—সকলো পৰিগ্ৰহ ত্যাগ কৰি শৰীৰৰ দ্বাৰাই কাম কৰা। খৰি লওক কোনো এখন গাৰ্ভত গৈ নঈ তালিম চলাব খুজিছোঁ। তেতিয়া তাৰ বন্ধুৱাৰ লগত পথাৰত কাম কৰিবলৈ যাম আৰু খেতিৰ গৰাকীয়ে যি মজুৰি দিব তাৰে জীৱন নিৰ্বাহ কৰিম। এইদৰে যেতিয়া মই চলিবলৈ ধৰিম তেতিয়া নঈ তালিমৰ উত্তম শিক্ষক হ'ব পাৰিম। আমাৰ উত্তম শিক্ষক সকলে প্ৰাচীন কালত এই দৰেই কাম কৰি গৈছে। কবীৰ এজন উত্তম শিক্ষক আছিল আৰু তেওঁৰ শিক্ষা আজি পৰ্য্যন্ত ভাৰতৰ মানুহে পাহৰা নাই। এই দৰেই বল্লবন নামৰ আৰু এজন শিক্ষক আছিল, এওঁ সমগ্ৰ তামিলনাডতে সৰ্ব্বোত্তম শিক্ষা দিছিল। নামদেৱে দৰ্জীৰ কাম কৰিছিল আৰু কবীৰ তথা বল্লবনে তাঁত বোতাৰ কাম কৰিছিল। এইদৰেই যি সকল সাধু-মহন্ত আছিল তেওঁলোকে কিছু নহয় কিছু কাম কৰিছিল। তেওঁলোকে আমাক শিকাই থৈ গৈছে যে “মুখেৰে পৰমেশ্বৰৰ নাম লোৱা আৰু হাতেৰে উৎপাদনৰ কাম কৰা।” এই বাবেই মই স্মৃতিৰ খোজোঁ। যে গাৰ্ভলৈ গৈ পথাৰত কাম কৰিবৰ কাৰণে মোৰ হাত দুখনৰ বাহিৰে আৰু কি লাগে ?

গাৰ্ভত নঈ তালিম

গাৰ্ভলৈ যাবলৈ মানুহে ভয় কৰে। গাৰ্ভত বিমান মৰম-চেনেহ আছে তাক যদি নগৰ-বাসীয়ে নিজৰ জীৱনৰ লগত বিভাই চায় তেন্তে তেওঁলোকে বুজিব পাৰিব যে তেওঁলোকৰ জীৱন কেনে দৰিদ্ৰ-প্ৰসূত। গাৰ্ভত এটা সামূহিক জীৱন আছে।

নগৰত প্ৰত্যেকৰে জীৱন পৃথক পৃথক। নগৰত মাজুলিবোৰ নিম্নৰ স্বাৰ্থৰ কাৰণে গোট খায়। এই কাৰণেই কোনোবা এজন কবিয়ে কৈছিল যে “ভগৱানে গাওঁ নিৰ্মাণ কৰিলে আৰু মাজুলিহে নগৰ নিৰ্মাণ কৰিলে।” যদি শিকাব, যোগাভাষকা মাজুলিহে বহুৱা সকলৰ মাজত গৈ কাম আৰম্ভ কৰি দিয়ে তেন্তে তেওঁ নিজেও শিকিব আৰু আনকো শিকাব পাৰিব। তাত থকা ল’ৰা-ছোৱালীবোৰক আমি গছুলি বা হুপৰীয়া যেতিয়াই সময় পাওঁ তেতিয়াই শিকাব পাৰোঁ। যদি আপোনালোকক ইঁতৰৰ আৱশ্যক হয় তেন্তে সেই ইঁতৰে ১৫ দিনৰ ভিতৰত তাৰ মূল্য পৰিশোধ কৰিব পাৰিব। যদি আপোনালোকক টাকুৰীৰ আৱশ্যক হয় তেন্তে টাকুৰীয়েও এদিনৰ ভিতৰতে তাৰ দাম উচল কৰি দিব পাৰিব। সৰু সূৰা সাজ-সঁজুলিৰ বিশেষত্ব এই খিনিষেই। আপোনালোকে আপোনালোকৰ সাজ-সঁজুলিবোৰ নিজেও সৈয়াৰ কৰি লব পাৰে আৰু যদি এইদৰেই কৰিবলৈ লয় তেন্তে দেখিব যে নকৈতালিমৰ কাৰণে সি এটা বৰ ভাল বিষয় হ’ব। এই কাৰণে দৈহিক শ্ৰমৰ প্ৰতি নিষ্ঠা ৰাখি, গাৰ্ভলীয়া ৰাইজৰ প্ৰতি প্ৰেম ভাব পোষণ কৰি, কাম কৰিবলৈ সক্ষমতা অৰ্জন কৰি, বৈজ্ঞানিক দৃষ্টি কোণ বা স্বতন্ত্ৰ বুদ্ধিৰে আপোনালোক গাৰ্ভলৈ যাওক আৰু আপোনালোকে যেনে ভাল দেখে তেনে ভাবেই শিকাব কাম আৰম্ভ কৰি দিয়ক।

বন্ধৰ প্ৰশ্ন

মই আগতে কৈছোঁ যে ‘মই গাৰ্ভত কাম কৰিবলৈ হ’লে প্ৰথমে পথাৰত মজুৰ হৈ হে কাম আৰম্ভ কৰিম।’ কিন্তু মই দেখিছোঁ, যেতিয়া পথাৰত কাম মেথাকে তেতিয়াহে আমাৰ স্কুলবিলাকো বন্ধ দিয়ে। পৰম্পৰা বন্ধৰ কথাটো আমাক ইংৰাজে শিকালে আৰু ‘ডাকে’ আমি এতিয়াও

খামোছমাৰি ধৰিয়েই আছোঁ। তেওঁলোকে শিকাইছিল যে, গৰমত কাম কম হয় আৰু এনাৰ্জী (উৎসাহ) বেছি সময়লৈ টিকি থাকিব নোৱাৰে। কিন্তু আমি দেখিবলৈ পাইছোঁ যে পৃথিৱীৰ যিটো ভাগ বৰ বেছি গৰম তাত বৃহৎ বৃহৎ গছ-গছনিৰ সৃষ্টি হয়। এই কাৰণে যদি স্কুল বন্ধ দিব লাগে তেনেহলে বৰষুণৰ দিনত হে দিব লাগে। মই কিন্তু তাক বন্ধ বুলি নকওঁ। কাৰাগাৰৰ ক্ষেত্ৰত বন্ধৰ কথাটো আহিব পাৰে আৰু যিহেতু আমাৰ আগৰ স্কুল বিলাক ফাটেক ঘৰৰ নিচিনা আছিল, সেই বাবে তেওঁলোকৰ বন্ধৰ আৱশ্যকতাও আছিল। কিন্তু আমাৰ কাৰণে এদিনো বন্ধ থাকিব নেলাগে। যদি জ্ঞান লাভ কৰাটো আনন্দৰ বিষয় হয় তেন্তে বন্ধ আৰু কিহৰ কাৰণে ?

বুদ্ধিৰ দ্বাৰা বিপ্লৱ

মোৰ মনত আছে যে পৰৱৰ্ত্তীৰ পৰা মূৰ গাওঁ তিনি মাইল দূৰ। মই সদায় তাত মেতৰ কাম কৰিবলৈ গৈছিলো। বাৰিষাও মোৰ কাম বন্ধ নাছিল। মাতুহে মোক সুধিছিল যে ইমান দোকাল-দাকাল বাৰিষাও আপুনি কিয় আছে ? তাৰ উত্তৰত মই কওঁ—“আনৰ বন্ধ থাকিব পাৰে কিন্তু মেতৰৰ জানো বন্ধ থাকে ?” মই আদৰ্শ লৈছোঁ সূৰ্য্য-নাৰায়ণৰ। সূৰ্য্য-নাৰায়ণ সকলোতকৈ ডাঙৰ মেতৰ। আমি ইমান লেভেৰা কৰোঁ যে ভাৰতবৰ্ষত যদি ভালদৰে সূৰ্য্যৰ পোহৰ নপৰিলহেঁতেন তেন্তে আমি কেতিয়াবাই লোপ হ’লোহেঁতেন। কিন্তু দৃঃখৰ বিষয় যে মই গোটেই বছৰটো সূৰ্য্য-নাৰায়ণক অনুকৰণ কৰিব নোৱাৰিলো। বেমাৰৰ কাৰণে মোৰ কাম নদিন খণ্ডি হৈছিল। মই কাৰ কৰাৰ ফলত পাত্ৰৰ মাতুহে ‘মেতৰ’ কামটোকো অতি পৱিত্ৰ কাম বুলি ভাবিবলৈ ধৰিলে।

এদিন গণপতি উৎসৱৰ দিনা মই বোৱাৰ আগতে গোটেই গাওঁখন পৰিষ্কাৰ-পৰিচ্ছন্ন হৈ থকা দেখা পালোঁ। মই বাতি পুৱা সাত বজাত সেই গাওঁ পাওঁগৈ। গোটেই গাওঁখন পৰিষ্কাৰ-পৰিচ্ছন্ন হৈ থকা দেখি মই স্তম্ভিলো—“গাওঁখন কোনে চাক কৰিলে? গাৰ্ৱৰ বাইজে কলে “আজি গণপতি উৎসৱৰ দিন আহিল। সেই কাৰণে আমি ভাৰিলোঁ। যে আজি যি কোনো এটা পৱিত্ৰ কাম কৰিব লাগে। সেই দেখি গাৰ্ৱৰ ডেকাহঁতে এই কামটো কৰি পেলালে।” মই ইয়াকে বিপ্লৱ বুলি কব খোজোঁ। এনেকুৱা বিপ্লৱ কোনো ৰাজ-ক্ৰমতাই কৰিব নোৱাৰে। এইবাবে মই যেতিয়া কালি শুৱিলো যে “ক্ৰমতা নহ’লে সমাজ বিপ্লৱ হব নোৱাৰে,” ভেটিয়া ৰোৰ মনত সন্দেহ উপস্থিত হ’ল। মই হ’লে ইয়াৰ সম্পূৰ্ণ বিপৰীতটোহে ভাবোঁ। কোনো চৰকাৰেই বিপ্লৱ কৰিব নোৱাৰে। বিপ্লৱ কৰাটো চৰকাৰৰ কাম নহয়।

মইতো কওঁ যে এনেধৰণৰ বিপ্লৱাত্মক কাম তালিমা সংঘয়ো কৰিব নোৱাৰে। আপোনালোকক ভগৱানে যি বুদ্ধি দিছে তাৰ দ্বাৰাইহে বিপ্লৱ হব পাৰিব। কিয়নো তালিমা সংঘও এটা জড়-বস্তুৱেই। মানুহৰ আত্মাহে চেতনশীল বস্তু। সংঘ জড়, ব্যক্তি চেতনশীল।

বিদ্যালয়ৰ দ্বাৰাই গ্ৰাম-সেৱা

আমাৰ স্কুলৰ শিক্ষক গোটেই গাৰ্ৱৰ সেৱক হব লাগে। গাৰ্ৱৰ পঢ়াশালি সেৱাৰ কেন্দ্ৰ হব। গাৰ্ৱক যদি ঔষধাদি দিব লগা হয় তেন্তে স্কুলৰ জৰিয়তে দিব লাগে, ইয়াত ল’ৰা-ছোৱালীবিলাকৰো সহায় পোৱা যাব। পাওঁ ঢাকাই কৰিব লগা হ’লে, পঢ়াশালিয়েই তাৰ কেন্দ্ৰ হব। স্কুলৰ হাত-শিক্ষক উভয়ে গাওঁবাসীক সহায় কৰিব। গাৰ্ৱত

যদি কিবা কাজিয়া-পেচাল লাগে তেহে তাৰ মীমাংসা কৰিবৰ কাৰণে গাৱঁৰ মানুহ শিক্ষকৰ গুৰিলৈ লবি আহিব। গাৱঁত যদি কোনো উৎসৱাদি পালন কৰিব লগা হয় তেহে তাৰ ব্যৱস্থাও স্কুলেই কৰিব। এইদৰেই বিদ্যালয়খন গাৱঁৰ কেন্দ্ৰ স্থল হৈ পৰিব। যিটো বস্তু গাৱঁত আছে তাৰ সৰ্ব্বাঙ্গীন উন্নতি বিদ্যালয়ে কৰিব আৰু যিটো গাৱঁত নাই তাৰ স্থাপনাও বিদ্যালয়েই কৰিব। কালি আমি কৃষি আৰু তাঁত-শিল্পৰ বিষয়ে আলোচনা কৰি আছিলোঁ। খেতিৰ মহত্ব হৈছে এই কাৰণেই যে সি সকলো গাৱঁতে চলি আছে। সেই দৰেই তাঁত-শিল্পৰো মহত্ব হৈছে এই কাৰণেই যে সি ক'তো চলা নাই। এই নিমিত্তে বিদ্যালয়ৰ মানুহে খেতিত খৰিব লাগে তাৰ উন্নতি সাধনৰ কাৰণে আৰু তাঁত-শিল্পত লাগিব লাগে তাক স্থাপনাৰ কাৰণে।

ধনৰ মোহত নপৰিব

খেতি বা তাঁত-শিল্প অথবা কাঠ-মিল্লি কামৰ পৰা আমি কিমান পইচা পাম এইটো ভবা ভুল। আমি এইটো বুজা উচিত যে তাঁত বোৱাৰ পৰা আমি পইচা নেপাব পাৰোঁ কিন্তু তাৰ পৰিবৰ্তে হয়তো আমি কাপোৰ পাব পাৰোঁ। খেতিৰ পৰা আমি পইচা নেপাওঁ কিন্তু শস্য পাব পাৰোঁ। মিল্লি কাম কৰি আমি পইচা নেপাব পাৰোঁ কিন্তু ঘৰ হ'লে পাম। এইবিলাক বস্তুক পইচাৰ লগত তুলনা কৰিব নোৱাৰি। মানুহে কয় যে গাখীৰৰ মূল্য কম। পিচে মই স্তম্ভিত খোজোঁ। যে “পিয়াহ লাগিলে জানো অকল গাখীৰে কাম দিব?” আচল কথা হৈছে এইটোৱেই যে পৰমেশ্বৰৰ সৃষ্টিৰ ভিতৰত যিটো বস্তু অভ্যন্ত মহত্বপূৰ্ণ তাক সকলোৱে সহজতে পাব পৰাৰ ব্যৱস্থা আছে। এই কাৰণে ধনৰ কথাটো বাদ দি গোটেই জীৱনক সমগ্ৰ দৃষ্টিৰে চাব লাগে।

নঈ তালিমৰ দ্বাৰাই জটিলতা দূৰিকৰণ

আমাৰ সকলো কামৰ গুৰি খৰোতা হৈছে শিক্ষক সকল। এই কাৰণে ভাৰতবৰ্ষ আৰু পৃথিৱীৰ ভিতৰত কি কি চলিছে লাগিছে তাৰ সম্পূৰ্ণ জ্ঞান শিক্ষক সকলৰ থাকিব লাগে আৰু দেশৰ আগত যি যি জটিলতাই দেখা দিয়েহি তাৰ সমাধানৰ উপায়ো শিক্ষকৰ অন্তৰত থাকিব লাগে। কালি আলোচনা চলিছিল যে ভাৰতবৰ্ষই নিজৰ আন্তৰ্জাতীয় সকলো খাদ্য সম্ভাৰ নিজে উৎপাদন কৰিব পাৰিবনে ? এজন বন্ধুৱে কৈছিল “ইয়াৰ উত্তৰ জয়ৰাম দাসজীয়ে হে দিব পাৰিব, আমাৰ শিক্ষকে কি দিব ?” কিন্তু মই কওঁ যে “ইয়াৰ উত্তৰ জয়ৰাম দাসজীয়ে দিব নোৱাৰিলেও আমাৰ শিক্ষক সকলে দিব পাৰিব লাগে।” ইয়াৰ কাৰণ হৈছে, এওঁ যে জয়ৰাম দাসজীয়ে বিশ্বকপ দৰ্শন কৰিছে। সেই বিশ্বকপ দৰ্শন কৰি আগৰ দিনৰ অৰ্জ্জুনো বিচুৰ্ত্তি হৈছিল। কিন্তু আমাৰ শিক্ষকে নিজৰ গাওঁ খনিকে পৃথিৱী বুলি ভাবিব। এই কাৰণে সেই গাওঁখনৰ সমস্যা সমাধান হলে গোটেই পৃথিৱীৰেই সমস্যা যে সমাধান হব পাৰে এই কথাটো উপলব্ধি কৰিব পাৰিব। তাৰ পিচত ভেওঁলোকে জয়ৰাম দাসজীক পৰামৰ্শ দিব পাৰিব, ভেওঁলোকে বন্ধু-ডাঠি কৰ পাৰিব যে আমি আমাৰ গাৱঁৰ খাদ্য-সমস্যা কেনে ভাবে সমাধান কৰিছোঁ তাক আপুনি এবাৰ আহি চাই যাওঁকহি। এই নিচিনাকৈয়ে সকলোবোৰ প্ৰয়োগ আমি আমাৰ ঠায়ে ঠায়ে ব্যাপকভাবে চলাব লাগে আৰু আমাৰ দেশত যিমান বিলাক জটিলতা আছে তাকো নঈ তালিমৰ দ্বাৰাই দূৰ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিব লাগে।

সভা-নিষ্ঠা নিৰ্মাণ কৰক

ওপৰলৈ কৈ অহা আটাই দিলাক কথাটোকে বেছি গুৰুত্ব

পূৰ্ণ আৰু এটা কথা মই কৈ থওঁ। সিয়েই হৈছে সত্য-নিষ্ঠা। আমি আমাৰ স্কুলবিলাকত সত্য-নিষ্ঠতা নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিবলৈ যিমান 'ছ'কৈ পাৰোঁ তেটো কৰা উচিত। ল'ৰা-ছোৱালীবিলাকৰ ওপৰত সদায় বিশ্বাস ৰাখিব লাগে। সিহঁতে যি কয়, সচা বুলি ধৰি লব লাগে। যি সত্য-নিষ্ঠ ভেওঁ আনকোঁ সদায় বিশ্বাস কৰে।

ডেৰকুৰি বছৰৰ আগৰ কথা। সেই সময়ত মই কাৰ্শীত আছিলো। এখন দোকানত মই তলা-চাবি কিৰিবলৈ সোমালো। মোৰ এনেকুৱা স্বভাৱ আছিল যে বস্তু নিকিনিলেও তাৰ দামটো সুধি লবৰ মন যায়। এই কাৰণে মই তলাৰ দাম জ্ঞানো তথাপি তাৰ দাম কিমান বুলি সুধিলো। দোকানীয়ে তাৰ দাম দহ অনা বুলি কলে। তেতিয়া মই দোকানীক কলো যে “এই তলাটোৰ দাম যে তিনি অনা তাক মই জ্ঞানো। তথাপি তুমি যে দহ অনা বুলিছা মই তাকে দিছোঁ বাক।” দহ অনা দি তলাটো মই লৈ গ'লো। সেই দোকানখনৰ ওচৰেদিয়েই মই অহা ঘোৱা কৰা বাটটো আছিল। সেইবাবে মই অহা-ঘোৱা কৰোঁতে দোকানখন সদায় দেখি থাকোঁ। তুই তান সপাহ মানব পাচত মই এদিন দোকানৰ ওচৰেদি গৈ থাকোঁতে দোকানত অন্য গ্ৰাহক আদি নথকাত ভেগ বুজ দোকানীজনে মোক মাতি কলে “সাদনা আপুন নিয়া তলাটোৰ দাম তিনি অনাহে আছিল এই সাত অনা ঘূৰাই নিয়ক।” মোৰ চকু পানী ওলাল মই এইটো কেতিয়াও আশা কৰা নাছিলো। মোক ঈশ্বৰে সত্য-নিষ্ঠাৰ জ্ঞান দিয়া বুলিয়েই ধৰিলোঁ। তেওঁ ভক্তক পৰীক্ষা কৰি চায়। এই কাৰণে মানুহৰ অন্তৰত আমাৰ সত্য-নিষ্ঠাৰ চাপ নপৰে যদিও আমি সত্য-নিষ্ঠ হ'বলৈ কেতিয়াও এৰিব নোলাগে।

নদী তালিম উন্নতি কিয় কৰিব পৰা নাই ? : ৩০ :

বিহাৰ প্ৰদেশত বুনিয়াদী শিক্ষাৰ এক ব্যাপক তাক গভীৰ প্ৰয়োগ বহু বছৰৰ পৰাই চলি আহিছে। গোটেই দেশৰ চকু আজি সেই প্ৰয়োগৰ ফালেহে যাব ধৰিছে। কিন্তু কাম যেনেকুৱা হ'ব লাগিছিল তেনেকুৱা হোৱা দেখা নেযায়। গান্ধীজীয়ে কৈছিল যে নদী তালিম স্বাৱলম্বী হ'ব লাগে। কিন্তু আজিৰ নদী তালিম বৰি খৰচ বুলিহে মানুহৰ আপত্তি হৈছে।

আমি মূল্য পৰিৱৰ্ত্তনৰ কথা কৈছো, কিন্তু নদী তালিমত আজি তাক দেখিবলৈ পোৱা নাই। শিক্ষা বিভাগৰ আন আন ঠাইৰ দৰে বুনিয়াদী শিক্ষাতো দৰ্শনহাৰ পৰিমাণ কম-বেছি আছে। আগলৈ দৰ্শনহা বেছি কৰা চাকৰি মনোভাৱ ইয়াতো দেখিবলৈ পোৱা গৈছে। চৰকাৰে আশা ভোখৰীয়া চিন্তা চলাইছে। পুৰণা ধৰণৰ স্কুল লাগে যিমানেই নোখোলক সি গ্ৰেণ্ড ট্ৰাঙ্ক ব'ৰ্ডৰ দৰে আক নদী তালিমৰ স্কুলতো বিপদৰ সম্ভাৱনা থকা যেন অনুমান হৈছে।

অকল উচ্চ পদ পালে কি হ'ব ?

শিক্ষা বিভাগৰ এজন বিষয়াই মাজতে কৈছিল যে চৰকাৰী শিক্ষা বিভাগৰ উচ্চ পদস্থ বিষয়াজন ভাল হ'ব লাগে। আপুনি অৱশ্যে ঠিকেই কৈছে। কিন্তু ইয়াত এটা অনুবিধা আছে। সেই অনুবিধাটো হৈছে এইটোবেই যে নদী তালিমৰ শিক্ষা পোৱা যিজন মানুহ নিজে নিজৰ ভবিষ্যৎপৰত থিয় হ'বলৈ অসমৰ্থ হ'ব তেওঁ আপুনি কোৱা মতে উচ্চ পদবী পালেও অকামিলা বুলি প্ৰমাণিত হ'ব। কোনো স্বাৱলম্বী কৰ্মৰ যদি প্ৰধান মন্ত্ৰী হয় তেনে হলে হয়তো তেওঁ ভাল কামেই কৰিব, কিন্তু যি চাকৰি নেপালে নিকপায় হয়, তেওঁ উচ্চ পদ পালেও

একোকে কৰিব নোৱাৰিব। চৰকাৰী ব্যৱস্থাই তেওঁকহে হজম কৰিব, সেই ব্যৱস্থাক তেওঁ একোকে পৰিৱৰ্ত্তন কৰিব নোৱাৰিব। যি চিপাহীয়ে নিজৰ কাম ঠিক মতে চম্ভালিব নোৱাৰে তেওঁক যদি আনি শিৱাজীৰ গাদীত বহুৱা হয় তেন্তে তেওঁ কেতিয়াও শিৱাজী হ'ব নোৱাৰিব।

নতুন আকাৰৰ আৱণ্ণক

বৰ্ত্তমান চলিত শিক্ষাৰ আকাৰটো পুৰণি। ইয়াক প্ৰকৃত বুনিয়াদী শিক্ষাৰ মূল ভেটিতহে প্ৰতিষ্ঠা কৰিব লাগিছিল, কিন্তু আজি তেনে হোৱা নাই। এই কাৰণে মই কওঁ যে নিৰ্ণায়ক পদ বা key position চৰকাৰ নহয়, মতদাতাহে। গতিকে আজিৰ শিক্ষক সকলে জনসাধাৰণৰ ওচৰলৈ গৈ মতদাতা সকলৰ ভাৱ পৰিৱৰ্ত্তন কৰক, তেতিয়াহে তেওঁলোকৰ হাতলৈ নিৰ্ণায়ক শক্তি আহি যাব। তাৰ পিচত চৰকাৰ নো কেনেকুৱা হ'ব লাগে এই কথাটোও তেওঁলোকৰ ওপৰভেই নিৰ্ভৰ কৰিব। এইদৰেই এই শিক্ষক সকল নিজে চৰকাৰ নহ'ব বৰং চৰকাৰ গঠন কৰোঁতা হ'ব। তেওঁলোকে চাকৰি নকৰিব বৰং চাকৰি কৰোঁতা সকলক নিয়ন্ত্ৰণ কৰিব নহ'ব তালিমৰ শিক্ষক সকলে মূল্য পৰিৱৰ্ত্তনৰ কথাটো—কাৰ্য্যকৰী কৰিব পাৰিলেহে তেওঁলোকৰ হাতলৈ এই শক্তি আহিব।

আজিৰ শিক্ষক

আমি ভূদানৰ কামত ফুৰোতে য'ত য'ত বুনিয়াদী স্কুল পাওঁ তালৈ গৈ তাৰ কামবিলাকো চাই লওঁ। তাৰ শিক্ষক সকলক মই সোধো “আপোনাৰ ল'ৰা-ছোৱালীবোৰে ক'ত পঢ়ে?” তেওঁলোকে কয় গয়া, পাটনাৰ নিচিনা নগৰ বোৰত পঢ়ে। য'ত পিতৃগুৰু, শিক্ষাগুৰু আৰু স্ত্ৰমৰ পদ্ধতি তিনিওটা বিদ্যমান থাকে, তাতে ল'ৰা-ছোৱালীবোৰক কিয় নপঢ়ায়? প্ৰকাশ যে নহ'ব তালিমৰ ওপৰত তেওঁলোকৰ বিশ্বাস নাই।

বুনিয়াদী স্কুলত খন্দৰ কাপোৰ উৎপন্ন হয় অথচ ল'ৰা-ছোৱালী বোৰৰ গাত তাক দেখা নেযায়। অৰ্থাৎ তাত যি উৎপন্ন হয় তাক পিন্ধা নেযায়। হোটেলত যেনেকৈ আনক খুৰাবৰ কাৰণেহে ভাত আদি বন্ধা হয়, বুনিয়াদী স্কুল বোৰতো ঠিক তেনেকুৱাই হৈছে।

বুনিয়াদী শিক্ষাৰ শিক্ষক সকলৰ পত্নী সকলে নিজৰ ল'ৰা-ছোৱালী কেইটা লৈ নগৰত থাকে। মাকহঁতে চাগৈ ল'ৰা-ছোৱালীক এইটো জকল শিকায় যে বোপাইহ'ত, তহঁতে পৃথিৱীত লাগে যিহকে নকৰ, তথাপি তহঁতৰ দেউতাকৰ নিচিনা মৰ্থ নহবিকৈ।”

তাৰ পিচত মই আকৌ স্মিলিলো যে ইয়াত ভো চাগৈ উদ্যোগৰ কাম হয়েই। ধৰিলওক আপুনি তিনি ঘণ্টা মজুৰি লৈ কাম কৰিছে আৰু তিনি ঘণ্টা পঢ়াইছে। তেন্তে আপুনি শিনি ঘণ্টাত যিমান মজুৰি পায় সিমানেই আমি আপোনাক পঢ়োৱা তিনি ঘণ্টাৰ বাবেও দিম। ইয়াত আপুনি মজুৰ হবনে ? ভোতয়া তেওঁলোকে কলে “ওঁহো, নোৱাৰে” হব।” ইয়াৰ মানে উদ্যোগৰ ওপৰত তেওঁলোক নিৰ্ভৰ হৈ থাকিব নোৱাৰে। আমি বোৱা-কটা আদি উদ্যোগৰ স্তৰ ওপৰত উঠাব লাগিব। ইয়াৰ নিমিত্তে আমি আমাৰ জীৱন স্তৰো তললৈ নমাৰ লাগিব। কিন্তু আজি আমি ইয়াৰ কাৰণে প্ৰস্তুত হব পৰা নাই। তেনেকুলত আমি ল'ৰা-ছোৱালীক কেনেকৈ কম যে হাতৰ কাম কৰা।

তাৰ পিচত মই আৰু স্মিলিলো যে “আজি আপোনালোকক চৰকাৰে সমান দৰ্শন দিয়া নাই তেনেকুলত আপোনালোকে নিজেই দৰ্শন সমান কৰি নায় কিয় ? পৰিয়ালত ভো এনেকুৱাই হয়।” কিন্তু তেওঁলোকে এই কথাটোও মানি লব নোখোজে—ইয়াৰ মানে কি ? নদী তালিমে এটাও মূল্য আজি

নষ্ট তালিমৰ স্কুলবিলাকত দেখিবলৈ পোৱা নাই তেন্তে ইয়াৰ পৰিণাম কি হ'ব পাৰে ?

আজি-কালি যুৱৰ পৰা ভৰিলৈকে মিলৰ কাপোৰ পিন্ধি থকা আৰু ঘৰত বিদেশী বস্তু ব্যৱহাৰ কৰা মানুহেও নষ্ট তালিম সন্মিলনত আহি কৰ্ম্মসকলক উপদেশ দিবলৈ সাহ কৰে । মই কোনো ব্যক্তিক সমালোচনা কৰিব খোজা নাই । মাত্ৰ সুধিবহে খুজিছো যে আপোনালোকে যদি নষ্ট তালিমৰ ভাৱধাৰা মানেই তেন্তে ল'ৰা-ছোৱালীবিলাকে তৈয়াৰ কৰা খন্দৰ কিয় নিপিন্ধে ? আজি নষ্ট তালিমৰ এনেকুৱা আধা ডোখৰীয়া আৰু লেঙেৰা প্ৰয়োগৰ দ্বাৰাই নষ্ট তালিমে কেতিয়াও সুকীৰ্ত্তি অৰ্জন কৰিব নোৱাৰে ।

মোৰ পঢ়াশালি কেনেকুৱা হ'ব

মই বেলেগ ধৰণৰ কাম কৰিম । কোনো গাৱঁলৈ গৈ এঘণ্টীয়া স্কুল খুলিম । ল'ৰা-ছোৱালীয়ে গোটেই দিনটো পধ্যত কাম কৰিব । স্কুলত এটা পইচাও খৰচ নহয় । গাৱঁত অলপ-অচৰপ কপাহ খেতি কৰিবলৈকো মই গাওঁ বাসীক উৎসাহিত কৰিম । গাৱঁৰ বাইকে যেতিয়া কপাহ খেতি কৰিব তেতিয়া মই বাইৰ যঁতৰ সাজিবলৈ ক'ম । বাঁহৰ যঁতৰ কেনেকৈ সাজে তেওঁলোকক মই শিকাই দিম । এইদৰে গাৱঁত যঁতৰ প্ৰচাৰ কৰিম । সকলোৱে যঁতৰ সাজিব জনা হলে মোৰ পঢ়াশালিৰ কাৰণে যঁতৰ বিনা মূল্যে পোৱা যাব । এইদৰে হয় স্কুলত এনে দৃষ্টিভঙ্গীলৈ যঁতৰ কাম আৰম্ভ কৰিব লাগে যাতে ইয়াৰ দ্বাৰাই গাৱঁকো পৰিৱৰ্ত্তন কৰিব পাৰি, নহয় গাৱঁৰ উদ্যোগ প্ৰথমে আৰম্ভ কৰি তাৰ পাচত স্কুল চলাব লাগে ।

স্কুলত ছোৱা বস্তু

স্কুলত যিবিলাক বস্তু উৎপন্ন হয় তাক ব্যৱহাৰ কৰিব

লাগে। তাত বিবিলাক শাক-পাচলি উৎপন্ন হয় তাক উৎপাদনৰ দৃষ্টিৰে হিচাপ-কিতাপ কৰাতকৈ তাক তাৰ ল'ৰা-ছোৱালী আৰু শিক্ষকৰ মাজত ভগাই দিব লাগে। এই নিচিনাকৈয়ে তাত যি খন্দৰ কাপোৰ উৎপন্ন হয় তাকো ল'ৰাবিলাকক দি দিব লাগে। আপোনালোকে মাত্ৰ ইয়াকে চাব লাগে যে উৎপাদন ঠিকমতে হৈছে নে নাই ? স্কুলত উৎপন্ন হোৱা বস্তু তাৰেই ছাত্ৰৰ মাজত ভগাই দিলে অৱশ্যে কিছু খৰচ বাঢ়িব ভেনেকৈয়ে তাক প্ৰথমে বাঢ়িবলৈকে দিব লাগে। চৰকাৰে শিক্ষা বিষয়ত কিছু নহয় কিছু খৰচ কৰিব নে নকৰে ?

উত্তম পাঠাস্তৰ

কিছুমান মানুহে ভাবে যে বুনিয়াতী স্কুলত লিখা-পঢ়া একেবাবেই শিকোৱাই নহয়। মই মোৰ ছাত্ৰ সকলক আবহুৰ্থে পৰাই উপনিষদ পঢ়াম। “সত্যং বদ, ধন্যচৰ” এৰ্ধবলাক শিকাম। মই শুনিছো যে সংস্কৃতৰ পুণিবোৰত হেনো মেজ-মাচিয়া আৰু হাত-বজাৰৰ গল্প আছে। এতিলাক একে-বাবেই নিবৰ্থক। ল'ৰা-ছোৱালীক প্ৰথম দিনৰে পৰাই উপনিষদৰ গল্প আৰু ভাল ভাল শ্লোক মুখস্থ কৰিবলৈ শিকাৰ লাগে। কোনো কোনো মানুহে কয় যে মুখস্থ কৰাটো ভুল প্ৰথা।

‘বন্ধন’ৰ পাঁচ বছৰ বয়সতে গোটেই বাইবেলখন মুখস্থ হৈছিল। আৰু তাৰ মতেই ভেৰ্তৰ জীৱন গঢ়ি উঠিছিল। কিন্তু আজি-কালিৰ স্কুলত কাউবী, চৰাই আদিৰ গল্পহে মুখস্থ কৰায়।

প্ৰসঙ্গ অজুসৰি পাঠ

ল'ৰা-ছোৱালীক প্ৰসঙ্গ অজুসৰি পাঠ পঢ়াব লাগে। যদি সিহঁতে এলাহ কৰা যেন দেখে তেন্তে উৎসাহদায়ক

শ্লোক শিকাব যদি ভয় কৰে তেন্তে নিৰ্ভয়তাৰ—শ্লোক পঢ়াব । এইদৰেই প্ৰসঙ্গ অনুসৰি পঢ়াব লাগে । অনুবিধা হ'লে নেলাগে । খৰিলওক এটা ল'ৰাই লাহে লাহে সূত্ৰ কাটে তাৰ গতি কম, কিন্তু তাৰ সূত্ৰ নিছিগে আক আন এটা ল'ৰাই বৰ খৰকৈ কাটে তাৰ সূত্ৰ বাবে বাবে চিগে । সেই সময়ত লৰাইতক কাছ আক শহাৰ গল্পটো কহ-লাগে । তেতিয়া সিহঁতৰ অখণ্ডতাৰ জ্ঞান হ'ব ।

প্ৰত্যক্ষ জ্ঞান

পাঠ্য-পুথিৰ জৰিয়তে জ্ঞান দিয়াটো সহজ বুলি ভাবোঁতা সকলে ভুল কৰে । উদাহৰণ স্বৰূপে ল'ৰাবোৰক গণিত শিকাবলগীয়া হৈছে । দুই আক তিনি লগ লাগি পাঁচ হয় এই কথাটো বুজিব নোৱাৰি আমি কওঁ যে দুই আক তিনি লগ লাগিবই নোৱাৰে । দুই দুই হৈয়েই থাকে আক তিনিও তিনি হৈয়েই থাকে । কিন্তু দুটা আম আক তিনিটা আম লগ লাগি পাঁচটা আম হয় বুলিলে বুজিবলৈ সহজ হয় । প্ৰত্যক্ষ কামৰ জৰিয়তে জ্ঞান দিয়াটো টান বুলিয়েই বহুতো মানুহে কয় । কিন্তু আজি যিটো—পদ্ধতিৰে জ্ঞান দি থকা হৈছে সি যে আক কিমান টান ! 'অখ' মানে ঘোৰা (Horse) বুলি কোৱা হয় । ঘোঁৰাটো যদি নেদেখে তেনেহলে জানো বুজিব পাৰিব ? আপুনি ল'ৰা-ছোৱালীক পদাৰ্থৰ কথা নিশিকায় কেৱল—মাত্ৰ তাৰ পৰ্যায়বাচী খবৰহে কয় । যি কেৱল পৰ্যায়বাচী লক্ষ লৈ হে চায় তেওঁৰ ভ্ৰান্তিপূৰ্ণ জ্ঞান হয় ।

কিতাপৰ জৰিয়তে আপুনি ১৮২০ বছৰ শিকি প্ৰবীণ হৈ উঠিছে । সেই কাৰণেই আপুনি ভাবিছে যে এইটো পদ্ধতি সহজ । আচলতে সি সহজ নহয় । নৱী তালিমে কিতাপ বহিৰাৰ কৰা নাই বৰঞ্চ তাক ঠিক আক উপযুক্ত ব্যৱহাৰহে

কৰে। কোনোবা যদি বেমাৰ পৰে ভেঙে তাৰ কাৰণ জানিবলৈ আমাৰ ইচ্ছা হয়। বেমাৰক আমি জ্ঞানৰ আহিলা বুলি ভাবোঁ। এইদৰে কোনো মৰে, কোনো জন্ম হয়। কোনোবা বেমাৰ পৰে, কোনোবা ভাল হয়। —এই সকলোবিলাকেই জ্ঞানৰ উপকৰণ হৈ পৰে। যাৰ কাৰণে কেউপিনে জ্ঞানেই ভৰি আছে তাৰ কাৰণে অজ্ঞানতা আৰু ক'ত থাকিব পাৰে ? এই নিচিনাকৈয়ে ভাত বন্ধা, শাক-পাচলি কুটী আদি কামৰ দ্বাৰায়ে শিক্ষা দিব পাৰি। শাক-পাচলি কুটোতে কেনেকৈ বহিব লাগে, কেনে আসনত বহা ভাল, ইয়াৰ জ্ঞান দিব পাৰি। তাৰ পিচত ভাত বান্ধোতে কম খৰি পোৰা, 'ধোৱা নোহোৱা চৌকা কেনেকৈ সাজিব পাৰি তাৰো জ্ঞান দিব লাগে। কিমান সময়লৈকে খাব লাগে আৰু কি খাব লাগে ইয়াৰো জ্ঞান থোৱাৰ সময়ত দিব পাৰি। এইদৰেই সকলোকথাতেই জ্ঞান ভৰি আছে। জ্ঞানৰ যে এইবিলাক উপকৰণ আছিল, সি আজিৰ স্কুলত বন্ধাই আছে। সেই পদ্ধতি শিক্ষিবলৈ যে ট্ৰেইনিং নেলাগে এষ্টটো মই কোৱা নাই। আজিৰ পদ্ধতিত যেনেকৈ বি, এ, পাছ হোৱাৰ পিচতো বি, টি, পঢ়াৰ আৱশ্যক হৈছে, সেইদৰেই এই পদ্ধতিতো ট্ৰেইনিংৰ আৱশ্যকতা আছে। এই ট্ৰেইনিং পথাৰত প্ৰত্যেক ভাবে কাম কৰিহে পাব পাৰি।

গুৰু-পত্নী নেথাকিলে গুৰু-স্কুল কেনেকৈ চলিব

নষ্ট তালিম ট্ৰেইনিং কেন্দ্ৰত শিক্ষকৰ লগত ভেঙৰ পত্নীকো থকা মই দেখিবলৈ পোৱা নাই। কিন্তু গুৰু-পত্নী নেথাকিলে কাম কেনেকৈ চলিব ? ভেঙলোককো ট্ৰেইনিং দিব লাগে। আৰু তাৰ পিচত ভেঙলোকেও পঢ়িব লগত কাম কৰিব

লাগে। উপনিষদত এটা গল্প আছে। “উপকোখল নামৰ এজন ল’ৰা গুৰুৰ গৃহত আছিল। এদিন ল’ৰা জনে ভাত খোৱা নাছিল। কাৰণ তেওঁ গুৰুলৈ ভয় কৰিছিল। এই কাৰণে গুৰুৰ ওচৰলৈ গৈ তেওঁ একো কথা কবলৈ সাহ নকৰিছিল। তাকে জানিব পাৰি গুৰু-পত্নীয়ে সুধিলে “তুমি ভাত কিয় নেখালা?” ল’ৰা জনে উত্তৰ দিলে “মানুহৰ বেলেগ বেলেগ ধামনা থাকে, যেতিয়ালৈকে সেই কামনাবোৰ পূৰ নহয় তেতিয়ালৈকে তেওঁৰ একো খাবৰ মন নেযায়।” তাৰ পিচত গুৰু-পত্নীয়ে গুৰুক কলে “সেই ল’ৰা জনে কিবা জ্ঞান লাভ কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰিছে, গতিকে তেওঁক দান-দিয়ক” এইদৰেই গুৰু-পত্নীয়ে গুৰুক এই খবৰটো দিয়া নিমিত্ত মাত্ৰ হ’ল। এইকাৰণে গুৰুৰ লগত গুৰু-পত্নী থকা অতি প্ৰয়োজনীয়। মহেতো কওঁ যে গুৰু-পত্নীকো দক্ষতা দিব লাগে। তেওঁ ৬ ল’ৰা-ছোৱালী পঢ়াব। বন্ধা-বঢ়াব জৰিয়তে ভাল জ্ঞান দিব পাৰিব। আজি আপোনালোকে শিক্ষকক এশ টকাকৈ দিছে। তাৰ পৰিৱৰ্ত্তে তেওঁক ৮০ টকা দিয়ক আৰু তেওঁৰ পত্নীক ৪০ টকা দিয়ক।

বৰ্ত্তমান নষ্ট তালিমৰ বিৰুদ্ধে এটা দল এই কাৰণেই উঠিছে যে নষ্ট তালিমৰ স্কুল গাবঁত হে খোলা হয়। ইয়াৰ পৰা গাবঁৰ মানুহে ভাৱে যে চৰকাৰৰ বিশেষ কৃপাৰ বলতহে আমি এই শিক্ষা পাইছোঁ।

মাত্ৰাজতে ৰাজাজীয়ে যি শিক্ষাৰ আঁচনি দাঙি ধৰিছিল সিয়ো গাবঁৰ কাৰণেহে আছিল, নগৰৰ কাৰণে নাছিল। সেইবাবেই তাকো বিৰোধ কৰিছিল। তাত ব্ৰাহ্মণ আৰু অব্ৰাহ্মণৰ মাজত খৰিয়াল লাগিছিল। নগৰত সাধাৰণতে ব্ৰাহ্মণসকল থাকে। তেওঁলোকে বেলেগ ধৰণৰ শিক্ষা পায়। তাৰ অব্ৰাহ্মণসকলে কয় যে “ব্ৰাহ্মণসকলে হলে ভাল শিক্ষা পায়

আমি আমাক নষ্ট শাস্তিৰ শিক্ষা দি অশিক্ষিত কৰি বখাব
উপহাস কৰিছে।”

বৈষম্য দূৰ হওক

যদি আমি কওঁ যে ওপৰৰ পৰা সকলো বৈষম্য দূৰ কৰা
হব তেন্তেই নষ্ট তালিম সফল হৈ উঠিব নহলে নষ্ট তালিমৰ
মূলেই উচ্ছেদ হব আমি নষ্ট তালিমৰ দ্বাৰাই বৈষম্য
দূৰ কৰিব খুজিছোঁ। চৰকাৰে বৈষম্য দূৰ কৰিব নোৱাৰে।
সমাজত যি বৈষম্য আছে তাৰ প্ৰতিবিন্দু চৰকাৰত দেখা
গৈছে। যেতিয়া সমাজ পৰিৱৰ্ত্তন হব আৰু তাত সমতা স্থাপিত
হব, যেতিয়া চৰকাৰে সেই অনুক্ৰমেই পৰিৱৰ্ত্তন হব লাগিব।
মই আশা কৰোঁ আপোনালোকৰ শিক্ষা বিভাগৰ মানুহৰ দ্বাৰাত
বিপ্লৱৰ ধ্বংস অনায়াসে উড়িবলৈ ধৰিব। আমি শিক্ষক
সকলক এটা ফৌজত পৰিণত কৰিব লাগিব আৰু যেনেকৈ
ফৌজৰ সহায়ত সেনাপতিয়ে বলেৰে শাসন পৰিৱৰ্ত্তন (Coup-
d-etat) কৰে আৰু তেওঁৰ আগত সংসদৰ কোনো কথাই
নেখটে সেইদৰে আমিও কৰিব লাগিব। কিন্তু আমি
অহিংস নীতিৰে— “Non-Violent-Coup-d-etat” কৰিব
লাগিব। এইটো কৰিব পৰা শক্তি শিক্ষকসকলৰ গাত
আছে। শিক্ষা বিভাগে যদি তেওঁলোকৰ শিক্ষকসকলৰ এনেদৰে
ভাৱ তৈয়াৰ কৰে তেন্তে তাৰ যোগেদি বিপ্লৱ (Coup)
হব নিশ্চয় পাৰিব। *

* সেৱাৰ্হিত নষ্ট তালিম শিক্ষকসকলৰ লগত হোৱা চৰ্চ্চাৰ সাৰাংশ।

১৯৩৭ চনত অৰ্থাৎ স্বাধীনতা পোৱাৰ দহ বছৰৰ আগতে বপুজীয়ে নঈ তালিমৰ কল্পনা দেশৰ আগত দাঙি ধৰিছিল। স্বৰাজ মানে পৰদেশীয় শাসন-ক্ৰমতা ইয়াৰ পৰা আতঁৰি যোৱাটোকে বুলি বপুজীয়ে কোৱা নাছিল, বৰং তেখেতে এনে এখন নতুন সমাজৰ কল্পনা হৈ কৰিছিল য'ত শোষণ সমূল্যে নেথাকিব, কেন্দ্ৰীয় শাসন অতি কম মাত্ৰাত থাকিব, প্ৰত্যেক ব্যক্তিয়ে নিজৰ বিকাশৰ কাৰণে সম্পূৰ্ণ সুবিধা পাব। এনেকুৱা সমাজ-ব্যৱস্থাকে তেখেতে “স্বৰাজ” নাম দিছিল। স্বৰাজ অৰ্থাৎ এনেকুৱা এখন ৰাজ্য, য'ত প্ৰত্যেকেই এইটো উপলব্ধি কৰে যে এইখন মোৰ ৰাজ্য। ইয়াকে তেখেতে স্বাধীনৰাজ্যও বুলিছিল।

নতুন পুৰণি শিক্ষাত পাৰ্থক্য

নঈ তালিম অৰ্থাৎ নতুন মূল্যৰ স্থাপনা। পুৰণি শিক্ষাটো চুৰ কৰাটোকে পাপ বুলি ধৰিছিল। নঈ তালিমে অকল চুৰ কৰাটোকে নহয় বৰং বেছি কৈ সংগ্ৰহ কৰাকো পাপ বুলি ভাবে। পুৰণি শিক্ষাই দৈহিক আৰু মানসিক পৰিত্ৰাণৰ মূল্য পৃথক বুলি ভাবিছিল। নঈ তালিমে ছয়োৰে মূল্য সমান বুলি ভাবে। অকল এয়েই নহয়, ছয়োকে সমবায় বা সমন্বয়ো কৰে। পুৰণি শিক্ষাই ‘ক্ৰমতা’ক সন্মান চকুৰে চাইছিল। নঈ তালিমে ‘ক্ৰমতা’ক সমতাৰ দাসী বুলি ভাবে। পুৰণি শিক্ষাই লক্ষ্মী, শক্তি, আৰু সৰস্বতী প্ৰত্যেককে বেলেগ বেলেগ দেৱী স্বৰূপে পূজা কৰিছিল। নঈ তালিমে মানৱতাক হৈ পূজা কৰে আৰু এই তিনিওকে সেৱাৰ উপকৰণ বুলি ভাবে।

সেৱা আৰু ক্ৰমতা

আমাৰ স্বৰাজৰ অৰ্থ অকল ক্ৰমতা হস্তান্তৰিত কৰাটোৱেই

নাছিল বৰং ক্ষমতাক অৰ্ঠবাই থৈ তাৰ ঠাইত সেৱাক স্থাপন কৰাটোহে আছিল। এতিয়া কিছুমানে দুয়োটাৰে ভিত্তবত মিলা-প্ৰীতিৰ ভাব স্থাপন কৰাৰ কথা ভাবিছে। নেতাসকলে কয়, “সেৱাৰ কাৰণে ক্ষমতা” হস্তগত কৰাটোৱেই হৈছে আমাৰ লক্ষ্য। অনুগামী সকলে ভাবে, “ক্ষমতাৰ কাৰণে সেৱা,” এনেকুৱা যেন দেখা গৈছে। নেতাসকলৰ ভাষা আৰু অনুগামীসকলৰ ভাষাৰ ব্যাখ্যা এইদৰেই হয়। ফলত এইটোকেই দেখা গৈছে যে আজি দেশৰ সকলোবোৰ ৰাজনৈতিক দলেই ক্ষমতাৰ কাৰণে টনা-আজোৰা লগোৱাত ব্যস্ত আছে আৰু সেৱা “ভাৰত সেৱক সমাজ”ক সমৰ্পণ কৰা হৈছে।

নঈ তালিমৰ ‘বানবীকৰণ’

আজি নঈ তালিমৰ যি গুণ গ্ৰহণ কৰা হ’ল আৰু কৰা হৈছে, সি ইমান একান্ত যে তাৰ ভিত্তিত তাক সমৰ্থন কৰা মানে বিপদ চপাই লোৱাৰ বাহিৰে আন একো নহয়। এইটো মই আজি বহু বছৰৰ পৰাই দেখি আহিছোঁ। আজি নঈ তালিমৰ যি ব্যাপক প্ৰয়োগ হব ধৰিছে, তাৰ বেছি ভাগেই ৰাজ্যিক চৰকাৰ সমূহৰ দ্বাৰাই হব লাগিছে। ফল স্বৰূপে সকলো ঠাইৰ ‘নঈ তালিম’, ‘বানবীকৰণ’ হব ধৰিছে। ‘নঈ তালিম’ৰ অন্তৰ্ভুক্ত এটা জীৱন দৰ্শন সোমাই আছে। তাক সম্পূৰ্ণ ভাবে গ্ৰহণ নকৰাকৈ এটা অঙ্গ ললে আৰু বিকৃত অনুকৰণ কৰিলে তাৰ দ্বাৰাই নঈ তালিমৰ বদনাম হোৱাৰ বাহিৰে আৰু একো সমাধানৰ আশা কৰিব নোৱাৰি। আৰু আজি এয়েই হব লাগিছেও। ভিন্ ভিন্ ৰাজ্যত নঈ তালিমৰ যি প্ৰয়োগ চলিছে তাৰ ভিত্তবত চাগৈ বিহাৰৰ প্ৰয়োগেই বেছি প্ৰামাণিক বুলি গণ্য হব। তাৰো যি অৱস্থা মই দেখিলো তাৰ পৰা অনুমান হয় যে নঈ তালিমক যি-খালি লৈ হে নিয়াৰ উপক্ৰম হৈছে!

বাপুজীৰ একত্ৰী কৰণৰ প্ৰশ্ন

যি সকলে নষ্ট তালিমৰ চৰকাৰৰ আশ্ৰিত হ'বলৈ এৰি দিছে তেওঁলোকেই এই বিকৃতিৰ বাবে দায়ী। আমি নষ্ট তালিমৰ পৰিশুদ্ধ নমুনা ঠায়ে ঠায়ে থিয় কৰিব লাগিছিল। কিন্তু আমি তাক আজি কৰিব পৰা নাই, কাৰণ আমি বহুতো সংঘ বেলেগে বেলেগে চলাবলৈ চেষ্টা কৰিছোঁ। সকলোবিলাক সংঘ একত্ৰী কৰণ কৰিবৰ কাৰণে গান্ধীজীৰো তীব্ৰ ইচ্ছা আছিল। কিন্তু তেখেতৰ ভক্ত সকলে তেখেতৰ সেই তীব্ৰ ইচ্ছা পূৰণ কৰিবলৈ এতিয়াও পূৰ্বা ভাবে সমৰ্থমান হ'ব পৰা নাই। চৰখা সংঘ যেতিয়া সৰ্ব্বসেৱা সংঘৰ লগত বিলীন হ'বলৈ সাহ কৰি আগবাঢ়ি আহিল তেতিয়া আন বিলাকৰ কাৰণেও পথ মুকলি হ'ল। যদি নষ্ট তালিমে তেজস্বী আৰু পৰিশুদ্ধ ৰূপ দেখুৱাব খোজে তেন্তে তালিমী সংঘ একৰূপ হ'ব লাগিব। এয়েই যেতিয়ালৈকে হৈ যুটিব তেতিয়ালৈকে সৰ্ব্ব সেৱা সংঘ আৰু তালিমী সংঘ দুয়ো নিজৰ হৈ থাকিব। মূৰ আৰু মাতভাগক পৃথক কৰিলে শৰীৰৰ যি অৱস্থা হয় ইয়াৰো ঠিক তেনে অৱস্থাই হ'ব।

চিন্তা কৰিব লগীয়া প্ৰশ্ন

স্বৰাজ পোৱাৰ পিচত নষ্ট তালিমৰ একাত্মী গুণ গ্ৰহণ কৰা কিয় নহ'ব, এই কথাটো নেতা সকলৰ মনত খেলালে হয় বহুৰ পাৰ হৈ যোৱাৰ পিচত। ইয়াত মই যিমান আশ্চৰ্য্য বোধ কৰিছোঁ, তাতেকৈয়ো বেছি আশ্চৰ্য্য বোধ কৰিছোঁ। এই কথাটোত যে সমগ্ৰতাৰ বিষয়ে একে লোঠাৰিয়ে আলোচনা চলিছে থকা সত্ত্বেও আমাৰ অন্তৰত সমগ্ৰতাই ঠাই পোৱা নাই। সৰ্ব্বোদয়বাদী কংগ্ৰেছৰ পদাধিকাৰী হ'ব পাৰে, বিধান সভাৰ সদস্য হ'ব পাৰে, ৰাজ্যিক মন্ত্ৰী হ'ব পাৰে, বিৰোধী ৰাজ-নৈতিক দলো গঠন কৰিব পাৰে কিন্তু নিজে ঐক্যভাৱ

বাহোনত হৈ বাক্স খাব নোৱাৰে। এই ঘটনাটো সটোকৈয়ে চিন্তা কৰিব লগীয়া।

এককপতাৰ আৱশ্যক

চৰকাৰী কৰ্মচাৰীৰ জৰিয়তে এতিয়ালৈকে যিবিলাক প্ৰয়োগ চলোৱা হৈছে তাৰ ভিতৰত দুই প্ৰকাৰৰ আছে। এটাই জাৰি বুদ্ধিও বুনিয়াদী শিক্ষাৰ বদনাম কৰিছে, যাতে লোক সমাজত ব্যয় বহুলা বুলি প্ৰমাণিত হয়, জ্ঞান কম হোৱা যেন দেখে, অভিভাৱকসকল নাৰাজ হয় আৰু ছাত্ৰবিলাকো অসন্তুষ্ট হৈ পৰে। এইটো পৰিকাৰ ভাৱে ওলাই থকা কথা যে এটা ভাল বস্তুৰ অপ্ৰামাণিক ভাৱে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে। এই বিষয়ে আলোচনা আমি ইমানতে এৰোঁ। দ্বিতীয়টো প্ৰকাৰ হৈছে প্ৰামাণিক। কিন্তু ভাতো পুৰণা মূল্য আগতে যেনে আছিল তেনেই ৰাখি নতুন মূল্যৰ কেইটামান মাত্ৰ গুণ নঈ তালিমে গ্ৰহণ কৰাৰ কথা চলিছে। এইটো প্ৰকাৰ প্ৰামাণিকেই, তথাপি নঈ তালিমৰ আচল ৰূপ ভাঙ দেখিবলৈ পোৱা নেযাব। এই কাৰণে নতুন মূল্যৰ ভেটিত যিমান পৰিসংখ্যক প্ৰয়োগ কৰিব পৰা যায় সিমান কৰাটো অতি প্ৰয়োজন হৈ পৰিছে। ইয়াৰ কাৰণে এনেকুৱা এটা উপায় উলিয়াব লাগিব যাৰ দ্বাৰা নঈ তালিম সৰ্বসন্মত সংঘ অ ২ ভূদান যজ্ঞ এই তিনিওটাৰে এক ৰূপতা হব পাৰে।

চৰকাৰ-নিৰপেক্ষ প্ৰয়োগ

যেতিয়া দেশ পৰাধীন হৈ আছিল, তেতিয়া 'ৰাষ্ট্ৰীয় শিক্ষা'ৰ কথা শুনা হৈছিল আৰু সেই অজুহাৱী স্বতন্ত্ৰ বিদ্যালয়সমূহ খোলা হৈছিল। এতিয়া ৰাষ্ট্ৰহে ভাবিছে যে স্বাৰাজ পোৱা হ'ল যেতিয়া সকলোবোৰ চৰকাৰী বিদ্যালয়সমূহ ৰাষ্ট্ৰীয় বিদ্যালয়ত

পৰিণত হৈছে। কিন্তু “হৈ গ’ল” বুলি কলেই নহয়।
 তাক ৰাষ্ট্ৰীয় কাৰ তুলিব লাগিব। মইতো ভাবো এনেকুৱা
 কৰি পেলালেও চৰকাৰতকৈ বেলেগ ধৰণেৰে দিয়া শিক্ষাৰ
 স্বতন্ত্ৰ প্ৰয়োগ কৰাৰ আৱশ্যকতা সদায় থাকিবই। গাৰ্বে
 গাৰ্বে নিজৰ পৰিস্থিতি অনুসৰি ৰাইজৰ ফালৰ পৰা নিজা
 স্কুল বেলেগে চলিবই লাগে। এয়ে যদি নহয় তেন্তে দেশৰ
 সমস্ত শিক্ষা চৰকাৰৰ হাতৰ মুঠিলৈ আঁঠি গ’লে ল’ৰা-
 ছোৱালীবলোকৰ বিবেকবোৰ বিশিষ্ট সাৰ্চত ঢলাৰ ভয় থাকিবই।
 এই দৃষ্টিকোণৰ পৰা চালেও নষ্ট তালিমত চৰকাৰ-নিৰপেক্ষ
 প্ৰয়োগ চলিব লাগে। বৰ্ত্তমান এইটোৱেই আমাৰ চিন্তনীয়
 বিষয়।

—সৰ্বোদয়, ডিচেম্বৰ, ১৯৫৩

নষ্ট তালিমৰ দাৱিত্ত

: ৩২ :

নষ্ট তালিমৰ আগত আজি বহুত ডাঙৰ সমস্যা উপস্থিত
 হৈছে। তুদান যজ্ঞমূলক প্ৰামোদ্যোগ প্ৰধান অহিংসক
 বিপ্লৱৰ যি বিশাল সুগভীৰ কাৰ্য্য ভগৱানে আমাৰ হতুৱাই
 কৰাৰ খুজিছে, তাৰ কাৰণে আমাৰ গোটেই গঠনমূলক কামৰ
 অৰ্থাৎ নষ্ট তালিমৰো স্বৰূপত যথেষ্ট পাৰ্থক্য দেখা গৈছে।
 যদি নষ্ট তালিমে নিজকে তাৰ অনুকূল কৰি ল’ব নোৱাৰে
 তেন্তে সি আৰু নষ্ট তালিম হৈ নেথাকিব, পুৰণা হৈ
 পৰিব। এই কাৰণে নষ্ট তালিমক এতিয়া নিত্য নষ্ট তালিম
 কৰি তুলিব লাগিব।

পাঁচ কেইটি একৰ মাটি প্ৰাপ্তি আৰু বিতৰণৰ পিচত যি
 গঠনমূলক কাম কৰিব লাগিব তাক, নষ্ট তালিমৰ সহায় নহ’লে
 কেতিয়াও কৃতকাৰ্য্য কৰি তুলিব পৰা নহ’ব আৰু ই কৃতকাৰ্য্য
 নহ’লে নষ্ট তালিমো ভিত্তি থাকিব নোৱাৰিব।

ভূমি প্ৰাপ্তিৰ কাৰণে ভাবুক, বিনয়শীল, কাৰ্য্যদক্ষ আৰু নিষ্ঠাৱান সেৱকৰ আৱশ্যক। এনেকুৱা সেৱক তৈয়াৰ কোনে কৰিব? বিভৱৰণৰ কামৰ কাৰণে বিশেষ শিক্ষাৰ প্ৰয়োজন হ'ব, এই শিক্ষা কোনে দিব? জীৱনদানী সেৱক সকলে আৰু তেওঁলোকৰ পৰিয়ালবোৰে সমগ্ৰ জীৱনৰ শিক্ষা ক'ত পাব? সম্পূৰ্ণ গাৰ্ভ দান পোৱা হৈছে আৰু আগলৈকো পোৱা হ'ব, সেইবোৰক সৰ্বোদয়ৰ দীক্ষা কোনে দিব? সৰ্বোদয়ৰ ভাব-ধাৰা প্ৰত্যেক-খন গাৰ্ভ আৰু প্ৰত্যেকটো পৰিয়ালতে বিলোৱাৰ দায়িত্ব কোনে ল'ব? এই অ'ৰ্টাই কেউটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ নগ্ন তালিমত অনিবাৰ্য্য ৰূপে জড়িত আছে।

বৰ্ত্তমান চৰকাৰেও নগ্ন তালিমৰ বিষয়ে গভীৰ ভাবে চিন্তা কৰিব ধৰিছে। তেওঁলোকক উচিত পথ দেখুওৱাৰ দায়িত্ব আমিয়েই বহন কৰিব লাগিব আৰু সৰ্বোদয় সমাজৰ শাসন-মুক্তিৰ ধ্যেয় অনুসৰি দেশৰ শিক্ষাক যিমান পাৰি শাসন মুক্ত কৰি ৰাখিবৰ কাৰণেও আমি দেশক সজাগ কৰি তুলিব লাগিব। আমাৰ ওপৰত শাসন-ক্ষমতা থকা সত্ত্বেও শাসন মুক্তিৰ শিক্ষা লোৱাটো আমাৰ স্বয়ং-সিদ্ধ অধিকাৰ বুলি মানি লোৱা উচিত।

সন্মিলনলৈ যোৱাটো মোৰ কাৰণে যে সম্ভৱ নহয়, এই কথাটো আমাৰ সকলোৱেই জানে। কিন্তু নগ্ন তালিমৰ সেৱক সকলৰ ভিতৰত ময়ো এজন বুলি মই ভাবোঁ আৰু এইটো দাবী কৰিব খোজো যে মই নগ্ন তালিমৰ কাম অহৰ্ষিণে কৰিয়েই আহিছো আৰু আজি তাক অতি তীব্ৰ ভাবে কৰিব লাগিছো।

মই সন্মিলনৰ শুভ কামনা কৰোঁ আৰু সি সকলো সেৱককে প্ৰেৰণা যোগাব বুলি ভাবোঁ।*

* ১৯৫৪ চনৰ নবেম্বৰ মাহত সপোনস্বাত হোৱা নগ্ন তালিম সন্মিলনলৈ পঠোৱা বাণী।

(জগন্নাথপুৰীত হোৱা তালিম সংঘৰ অধিবেশনত দিয়া ভাষণ)

বলোৰামপুৰত নগ্ন তালিমৰ এটা কেন্দ্ৰ আছে। তাত কল্লবৰাৰো কেন্দ্ৰ আছে। বঙ্গদেশত পদ-ব্ৰজে ভ্ৰমণ কৰোঁতে তাত আমি দুদিন থাকিবলৈ সুবিধা পাইছিলোঁ। এদিন তাৰ ওচৰতে থকা এখন গাৱলৈ ফুৰিবলৈ গৈছিলোঁ। সেই সময়ত বাতি পুৱা এটা বাজিছিল। গাৱঁৰ বজতো মহিলাই বন্তি জ্বলাই আমাক আদৰি নিবলৈ আহিল।

জন-সম্পৰ্ক অভাৱ

আমি গাওঁবাসীক সোধাত বুজিব পাৰিলোঁ যে ভূদানৰ বিষয়ে তেওঁলোকে একোকে নেকানে। ইয়াত মাটিজন মানুহ কিমান আছে বুলি যেতিয়া সুধিলো তেতিয়া উত্তৰ পালোঁ যে ইয়াৰ প্ৰায়বিলাক মানুহেই মাটিজন আৰু যি বিলাকৰ মাটি আছে তেওঁলোকৰ বেছি ভাগেই বাতিবত থাকে। “তাৰ পিচত সুধিলো সেই মাটিৰ গৰাকাসকলৰ ওচৰলৈ কোনোবা মাটি খুজিবলৈ গৈছিলনে?” উত্তৰ পালো যে ‘নাই যোৱা’। তেতিয়া মোৰ মনলৈ এই চিন্তা আহিল যে য’ত আমাৰ দুটা অনুষ্ঠানে কাম কৰিছে তাৰ গাতে লাগি থকা গাওঁখন ইমান অন্ধকাৰত কিয় পৰি আছে? গাৱঁত যদি একো কাম হোৱাই নাই তেন্তে গাওঁবাসীক নো কি বুলি কোৱা যাব? দুয়োটা অনুষ্ঠানৰ মানুহ তাত বিদ্যমান আছে। মই কলো “আমাৰ অনুষ্ঠানবিলাক এই দৰেই যদি নিজৰ কামতেই আৱদ্ধ থাকে; জনসাধাৰণৰ ওচৰলৈ নেযায় তেন্তে তাৰ মূল উদ্দেশ্যই লোপ পায়। এই কাৰণে অনুষ্ঠান পৰিচালনাত কি ক্ৰটি আছে, ইয়াৰ সংশোধন হ’ব লাগে।

বহুত বছৰ নিবোধন কৰাৰ পিচত মোৰ এনেকুৱা লাগিছে যে শ-ডেৰশ কৰ্মী য'ত একেলগে থাকে তাত ইমান কাম আছি পৰে যে তাৰ বাহিৰে আক আন কাম কৰিবলৈ সময়েই নেথাকে। ইয়াৰ উপৰিও এই ডাঙৰ সমাজখন খন-নিৰপেক্ষও নহয়। ইয়াৰো আধাৰ ধনেই। যদি সেই অ'ধাৰ আমি ভাঙি দিওঁ তেন্তে সেই মণ্ডলীৰ আশে-পাশে থকা মানুহৰ লগত সম্পৰ্ক ৰখাটো আৱশ্যক হৈ পৰে আক তাৰ পিচত তেওঁলোকৰ দ্বাৰাই মিথ্যা-যোগৰ আচৰণ নোহোৱা হয়। যিটো যোগৰ আধাৰ ধন, তাক মই 'মিথ্যা-যোগ' নাম দিছোঁ। সি ধান-যোগ, কৰ্ম-যোগ আক জ্ঞান-যোগ একোবোৰ নহয়। এনেকুৱা ক্ষেত্ৰত আমি যি কাম কৰোঁ সি কেৱল দেখাতহে, কাৰ্গাত একো নহয়, অৰ্থাৎ সি অসংস্পৰ্শ কৰিব নোৱাৰে। সি ম'পোন নাটকীয় দৃশ্যৰ দৰে হয়। নাটকীয় দৃশ্য দেখিলে আমাৰ ওপৰত যেনেকৈ প্ৰভাৱ পৰে; তাৰো ঠিক তেনেকুৱাও হয়। যোগ-যুক্ত ডান্দৰ প্ৰভাৱ যেনেকুৱা হ'ব লাগে, সি তেনেকুৱা নাটকৰ নহয়। এই কাৰণে আমি য'ত য'ত অনুষ্ঠান পাতিছোঁ, তাত ১৫২০ জনৰ বেছি মানুহ গোট খাব নেলাগে। খনৰ আধাৰ নোলোৱাকৈ যদি বেছি মানুহো একেলগে থাকে তেন্তে তাত মোৰ কোনো আপত্তি নাই। বৰং মই এই বুলিহে ভাবোঁ যে এনেকুৱা সমাজে বিপ্লৱ সৃষ্টি কৰিব পাৰিব।

নঈ তালিমৰ লক্ষ্য

ডাঙৰ সমাজত মই আক এটা দোষ দেখা পাইছোঁ। ডাঙৰ সমাজ থাকিলে ব্যৱস্থাও ডাঙৰকৈ কৰিব লাগে আক সি ভাল ধৰণৰ হ'ব লাগে। এনেকুৱা উত্তম ব্যৱস্থাৰ লক্ষ্য আমাৰ নঈতালিমৰ ল'খা-ছোৱালীবোৰেও ভোগ কৰিবলৈ পায়।

কিন্তু এনেকুৱা উত্তম ব্যৱস্থাত শিক্ষা পোৱাৰ পিচত যেতিয়া ছাত্ৰসকল বহিৰ্জগতত প্ৰৱেশ কৰে তেতিয়া তেওঁলোকৰ অৱস্থা বৰ বিচিত্ৰতাপূৰ্ণ হৈ পৰে । অন্তৰ্ধানৰ দৰে বাহিৰত উত্তম ব্যৱস্থা নেথাকে । তেতিয়া এই ল'ৰাবিলাক পেপুৱা লাগি পৰে । এই কাৰণে নৱী তালিম বিদ্যালয়ৰ ব্যৱস্থাৰ বেলিকা আমি এনেকুৱা আঁচনি তৈয়াৰ কৰি লব লাগিব যাতে ল'ৰাবিলাকে নানাপ্ৰকাৰ বাধা-বিঘিনিকো অতিক্ৰম কৰি ধৈৰ্য্য সহকাৰে কাম কৰি গৈ থাকিব পাৰে আৰু সেই অনুসৰি তেওঁলোকে নিজৰ জীৱনো গঢ়ি তুলিব পাৰে ।

আমি এতিয়ালৈকে নৱী তালিম বিদ্যালয়ৰ যি প্ৰয়োগ কৰিলো তাক দেখি আমাৰ এনেকুৱা লাগিছে যে আমাৰ কাম কৰা পদ্ধতিটো ভাল কিন্তু আমি ইয়াত উত্তম পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি কৰিবলৈ যেনেদৰে ভাবিব লাগে, সেইদৰে ভবা নাই । আমাৰ বিদ্যালয়বিলাকে! ৰাজকুমাৰ কলেজৰ দৰে চলিব লাগিছে । অৱশ্যে এইটো ঠিক যে ৰাজকুমাৰ কলেজৰ দৰে আমাৰ কাম ভোগবিলাসৰ নহয়, এইকাৰণে তাৰ উদাহৰণটো ইয়াত ভালকৈ খাপ নেখায় । কিন্তু ইয়াৰ চাৰিওফালে থকা মানুহহৰোৰৰ লগত সম্পৰ্ক নৰখাটো ছয়োটাতে একে । এইকাৰণে আমাৰ ব্যৱস্থা পৰিৱৰ্ত্তনশীল হব লাগে । বেলেগ বেলেগ ঠাইত বেলেগ বেলেগ ধৰণৰ প্ৰয়োগ চলা অতি প্ৰয়োজন । আমি এঘণ্টীয়া স্কুলৰ কথাও কৈছিলো, এই বিষয়েও ভাবি চোৱা উচিত ।

গাৰ্ভত শিক্ষা চলিয়েই আছে

কিছুমানে কয় যে নৱীতালিম স্কুলৰ খৰচ ইমান বেছি যে সি প্ৰায় প্ৰতিবছৰ স্বৰূপ হৈ পৰিছে । আজি চৰকাৰৰ ধিটো অৱস্থা ভাবে এনেকুৱা বেছি মৰণীয়া শিক্ষা চলাক

নোৱাৰে । যিসকলে নঈ তালিমৰ স্কুল ভাল নেপায় তেওঁ-
লোকেই এনেকুৱা কটু সমালোচনা কৰে । আচলতে নঈ
তালিম মৰগীয়া নহয় । আন কি সি খনৰ পৰা মুক্তিপাবলৈও
চেষ্টা কৰিছে । আজিলৈকে সেই কাম পূৰা কৰিব পৰা নাই
বাবেই তাত কিছু খৰচ হৈছে ।

মই কৈ আহিছোঁ যে প্ৰত্যেকখন গাৱঁই স্বায়ত্তশাসী ।
প্ৰত্যেকেই নিজৰ নিজৰ কাম কৰি আছে । গাওঁবোৰত
কিবা নহয় কিবা এটা উৎপাদন হৈয়েই থাকে । প্ৰত্যেকেই
দুৱেলা দুসাজি খায় । গাওঁত এটা সম্পূৰ্ণ জীৱন চলি
আছে । গাওঁক বাহিৰৰ পৰা একোৰে সহায় কৰা নহয় ।
মাত্ৰ প্ৰত্যেকেই প্ৰকৃষাৰ্থ কৰিব লাগে । নঈতালিমৰ
কাৰণে এনেকুৱা ক্ষেত্ৰ বৰ ভাল । গাওঁৰ জীৱন প্ৰায়শ্চলনী
বা কৃত্ৰিম নহয় । পট-ভোক পকাৰ কাৰণেই কাম কৰিব
লাগে আৰু বৃদ্ধি পৰা কাৰণেই কোনো উপায়ৰ উদ্ভাৱন
হয় । গাওঁৰ মানুহে নিজৰ আচৰণৰ দ্বাৰা নঈতালিম চলাব
লাগিছে । তেওঁলোকক শূ-সংস্কাৰৰ অলপ মাত্ৰ আভাস
দিব লাগে । তাৰ বাহিৰে শিক্ষা বোলা আমাৰ যি এটা
অহঙ্কাৰ আছে তাক এৰি দি গাওঁলৈ গুচি যাব লাগে ।
আমি যদি নিশিকাও তেজন্তে মানুহ অশিক্ষিত হৈ নেথাকে ।

গাওঁত হাতৰ কাম চলি আছে । নঈ তালিমৰ শিক্ষকেও
চাত্ৰসকলৰ লগতে গৈ তাত যোগ দিব লাগে আৰু তাৰ
দ্বাৰায়েই মানুহক শিক্ষা দিব লাগে ।

আগাপাই এটাও খৰচ নহয়

গাওঁত যিবোৰ উদ্যোগ চলিব লাগিছে তাৰ দ্বাৰাই এওঁলোকক
অসংখ্য জ্ঞান বিধি সংবদ্ধ জ্ঞান দিব লাগে । তেতিয়া হলে কথাই
নেথাকিব । গাওঁত যদি যিওবা বহলেই তেজন্তে শিক্ষকসকলে

অথবা গার্ল'স ওপবত যতবৰ বোজা তুলি দিবৰ আৰু সেই স্বত্বক শিক্ষাৰ মাধ্যম কৰিবৰ কি প্ৰয়োজন ? মই যদি পাবলৈ যাওঁ তেন্তে মোক আধা পাই এটাৰো আৱশ্যক নহব। মই মানুহবোৰক ক'ম যে মোৰ জ্ঞান আছে, আপোনালোকৰ অজ্ঞান আছে। বচ্, কাম শেষ। আপোনালোকৰ যদি অজ্ঞানতা নেথাকিলহেঁতেন তেন্তে অৱশ্যে একো নহ'লহেঁতেন। আপোনালোকৰ অজ্ঞানতা আৰু মোৰ জ্ঞান আছে যেতিয়া কাম হ'বই। তেওঁলোকে যদি খেতি কৰে ময়ো খেতিত ধৰিমগৈ। তেওঁলোকে যদি গো-সেৱা কৰে তেন্তে ময়ো গো-সেৱা লাগিম। মই গো-সেৱাৰ লগে লগে তেওঁলোকক উপনিষদো শিকাম। নৱী তালিমৰ কাৰণে যে কিতাপ লাগে তেনে নহয়। কিতাপ পালে। যদি ভালৈ, নেপালেও ভাল। আপোনালোকৰ স্কুলবোৰত কমেও একোখন ব্লক বোৰ্ড, চক্ৰ মাটি, লাক বহী-কিতাপ আদি থাকিব লাগে। কিন্তু নৱী তালিমৰ একোকে নেলাগে। ভগ'নে মোক মুখ দিছে, মানুহক শুনিলে কাণ দিছে আৰু ছয়োকে বহিবলৈ গাই দিছে যেতিয়া তাক নো স্কুলৰ কাৰণে কি লাগে ? কেৱল মাত্ৰ ভাল শিক্ষক ওলালেই হয়। তেওঁলোকে গ্ৰাম-জীৱনৰ লগত সঙ্গত বাথ শিক্ষা দিব।

সকলোকে সমান বেতন

‘বোৰ্চক শিক্ষা চলাব লাগে’ বুলি চৰকাৰে নিশ্চিত কৰিছে। কংগ্ৰেছে নিশ্চিত কৰিছে যেতিয়া চৰকাৰে নিশ্চিত কৰাই দিছে। সেই শিক্ষা এতিয়া চলিবই, কিন্তু তাৰ কাৰণে মূল উদ্যোগৰ ব্যৱস্থা আদি বিষয়ক এক প্ৰকাৰৰ তত্ত্ব আছে। নিয়েই বথেই নে নাই তাৰ কাৰণে কোনো মন্তব্য আৱশ্যক হ'ব ? যদি সি মন্তব্য নহয়, কেৱল বাহিৰৰ তত্ত্ব হৈয়েই থাকে

ভেসে কেৱল ওল্লৰ দ্বাৰাই কি কাম হব ? নঈ তালিম দৈহিক পৰিশ্ৰম নিষ্ঠ আৰু সামাযোগী—এটোৱেই হৈছে ইয়াৰ মন্ত্ৰ ! ইয়াত আৰু এতিয়া এইটো নচলিব যে শিক্ষকৰ যোগ্যতা বেলেগ বেলেগ, সেই কাৰণে বেতন বেলেগ বেলেগ হব লাগে । কোনোৱে ঢুকুৰি টকা পাব, কোনোৱে চাৰি কুৰি পাব, কোনোৱে আকৌ এশ কৈ পাব । এইদৰে অযথা বিভিন্ন শ্ৰেণীৰ সৃষ্টি কৰা হৈছে । শিক্ষা বিভাগত যদি এনেকুৱা শ্ৰেণী ভেদৰ ব্যৱস্থা আছে ও ভেসে সি আৰু ইয়াত চলিব নোৱাৰিব । নঈ তালিমত সকলো শিক্ষকে সমান বেতন পাব লাগিব । ইয়াত মই পইচা বঁচোৱাৰ কথা কবলৈ যোৱা নাই । সকলোকে সমান বেতন দিবলৈ যাওঁতে হয়তো বেছিও খৰচ হব পাৰে । মই কোনো আৰ্থিক হেৰু-ফেৰু পৰিকল্পনা কৰা নাই, সামাযোগৰ পৰিকল্পনাহে ৰচনা কৰিছো । সেয়ে নহ'লে নঈ তালিম কোঁতয়াও আগবাঢ়িব নোৱাৰে ।

নঈ তালিমত আমি দৈহিক আৰু মানসিক কামৰ মূল্যত কোনো ভেদ নোৱাৰোঁ, সকলোৰে সমান মূল্য বুলি ভাবোঁ । আমাৰ মতে নেতৃত্ব, ব্যৱস্থা আদিতো বোম্বৰ পাৰ্থক্য থাকিব নোলাগে । শিক্ষকেই হওক বা মিনিষ্টাৰ আদি নেতাই হওক সকলোৰে বেতন সমান হব লাগে । নহ'লে ছাত্ৰৰ মনত নঈ তালিমৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা আৰু ভাৱৰ ভাব কেনেকৈ উপজিব ? প্ৰকৃতপক্ষে চাবলৈ গ'লে 'বেতন' বোলা শব্দটোৱেই ভুল । তাৰ ঠাইত "দক্ষিণা" শব্দটো ব্যৱহাৰ কৰা হৈ উচিত হব ।

আটাইতকৈ ডাঙৰ পাপ 'অসত্য'

আমাৰ সমাজত যি নৈতিক মূল্য আছে, তাক আমি পৰিৱৰ্তন কৰিব লাগিব । সমাজত এই কল্পনাটো দৃঢ়

হব লাগে যে সকলোবিলাক ছুগুণৰ ভিতৰত যদি কিবা বেছি ছুগুণ আছে তেন্তে সিহেই হৈছে ‘অসত্য’। বাকী সকলোবোৰ ছুগুণেই দোষ বা বেমাৰ। ভাৰতীয় সংস্কৃতিত সোণ চুৰ কৰাটোক মহাপাতক বুলি কোৱা হৈছে। এইদৰেই ‘মদৰা-পান আৰু ব্ৰাহ্মণ-হত্যা’ও মহাপাতক বুলিয়েই গণ্য। কিন্তু ইয়াতোকৈও মহাপাপ হৈছে অসত্য। কিয়নো ‘অসত্য’ৰ দ্বাৰায়েই মানুহৰ দোষ লুকুৱা প্ৰবৃত্তি জন্ম হয়। অমুক মানুহজনে ইমান বেছিকৈ খালে যে তেওঁৰ অজীৰ্ণ হ’ল আৰু তাৰ ফল স্বৰূপে তেওঁ মৰি থাকিল। এই মানুহজনৰ প্ৰতি ঘৃণা নহয় দয়াহে উপজিব। এইদৰেই অন্যান্য যিবিলাক নৈতিক দোষ আছে সেইবিলাক ঘৃণাস্পদ নহয় বৰং দয়াস্পদহে বুলি যেতিয়া সমাজে মানি লয় তেতিয়া লুকুৱাৰ বৃত্তিও সমাজত নোহোৱা হব। এই লুকুৱাৰ বৃত্তি কেনেকৈ লোপ পাব ? ইয়াৰ কাৰণে সমাজৰ মনত এই ধাৰণাটো বদ্ধমূল হব লাগিব যে অসত্য আটাইতকৈ বেয়া ছুগুণ।

পৰিশ্ৰমালয়ৰ দ্বাৰা শিক্ষা

: ৩৭ :

নঙ্গী তা’লমতে আমি ৬ই এটা চান্দনোপযোগী হাতৰ কামক মুখ্য স্থান দিছোঁ আৰু তাৰ দ্বাৰাই শিক্ষাৰ লাভ পোৱাৰ খুজিছোঁ। মই এতিয়া বহুতো ঠাইত ইয়াৰ প্ৰয়োগ দেখিছোঁ। তাৰ দ্বাৰাই মোৰ হলে বিশেষ একো সমাধান হোৱা নাই। প্ৰয়োগ কৰাৰ সিমান লোভ আছে বুলিও কব নোৱাৰি। যিয়েই নহওক লাগে তথাপি সি নতুন বস্তু। যাৰ মনত যিটো খেলায় তাকে কৰে। ক’ৰবাত কোনোবা প্ৰভাৱ-খালী ব্যক্তিয়ে কাম কৰিলে তেওঁৰ মনত হয়তো বিশেষ ধৰণেৰে খেলায়। সেইদৰেই তেওঁ সংশোধনো কৰি লয়। নতুন জ্ঞানধাৰাৰ প্ৰগতি এইদৰেই হয়।

শিক্ষাৰ নতুন পদ্ধতি

একেবাৰেই সকলো ল'ৰা-ছোৱালীৰ শিক্ষাৰ কথা মই এৰি দিছোঁ। অলপ বেছি বয়সীয়া ল'ৰাবিলাকক শিক্ষা দিয়াৰ এটা বেলেগ পদ্ধতি মোৰ মনত খেলাইছে। মই ইয়াক শিক্ষা দিয়া বুলি নকৈ সিহঁতক জীৱিকাৰ উপায় দিয়া বুলিয়েই কব পাৰোঁ। এনেকুৱা ল'ৰা যি দিনাই মোৰ ওচৰলৈ আহিব সেই দিনাৰ পৰাই মই সিহঁতক মজুৰি দিবলৈ আৰম্ভ কৰিম। নিবন্ধুৱাক কাম দিয়াটোৱেই যদিও মোৰ প্ৰধান লক্ষ্য হ'ব তথাপি তাৰ ভিতৰতে কিছু সময় উলিয়াই সিহঁতৰ জ্ঞানৰ লগত সম্বন্ধ থকা যিবোৰ কথা দেখা যাৱ তাক বুজাবো দিয়া হ'ব। সিহঁতৰ কামৰ উন্নতি কেনেকৈ হয় তাৰ প্ৰতিও লক্ষ্য ৰখা হ'ব। সিহঁতৰ স্বাস্থ্য বৰ্দ্ধক প্ৰতিও চকু দিম। যদিও “মই এটা কাৰখানা খুলিছোঁ” বুলি ক'ম, তথাপি আজি যি এটা ভাৰতীয় চলি আছে তাতকৈ মোৰ নষ্ট ভাৰতীয়ৰ প্ৰচাৰ বেছি ভাল হ'ব বুলি মগ ক'ম।

পৰিশমালয়ত নষ্টভাৰতীয়

এইটো মই কল্পনাৰ কথা কোৱা নাই। পৰৱৰ্ত্তত মই যি কাম কৰিছিলোঁ তাত ১৭১৫ বছৰৰ পৰা আৰম্ভ কৰি ১৮ বছৰলৈকে ল'ৰাই ৮ ঘণ্টা কাম কৰি জীৱিকাৰ উলিয়াইছিল। সূতা কটাৰ যেনিবা তাত কাৰখানাহে চলিছিল। মই সিহঁতৰ লগত ২'১ ঘণ্টা বহিছিলোঁ। প্ৰথমে ভাবিছিলো সিহঁতৰ বোজকাৰ কেনেকৈ বাঢ়ে। ল'ৰাই প্ৰথমে সোঁ-হাতেৰেই ক'টিছিল। তাৰ পিচত তিনি মাহ বাওঁ হাতৰ প্ৰয়োগ চলোৱা হৈছিল। তাৰ পিচত আকৌ দুয়োখন হাত সাল-সলনি কৰি কাম কৰা হৈছিল।

সিঁঠুৰ নেচাবোৰ সমান নম্বৰৰ নাছিল। কিছুমান ডাঙৰ আছিল আৰু কিছুমান মিহি আছিল। কাৰ্যালয়ৰ মাজতে মজুৰি দিবল বেলিকা আটাইতকৈ ডাঙৰ নেচা সূতাৰ নম্বৰ চাইছিল আৰু সেই নেচা সূতাৰ নম্বৰ অনুসৰিয়েই আনখিলাক সূতাৰো দাম ধৰিছিল। ইয়াৰ দ্বাৰা তেওঁলোকৰ কিমান নেচা লোকচান হৈছিল তাৰ হিচাপ শিকোৱা হ'ল। সূতা হিচাপ কৰোঁতে ৬৭০ টাৰৰ নেচাত ৪০।৫০ টাৰ কৈ কম হৈছিল। ঠিকমতে গণিবলৈ তেওঁলোকক শিকোৱা হ'ল। তাতে অনিৰ্মিততা আছিল। সূতাকাটি থাকোঁতে মাঙতে কথা-বতৰ পতাৰো অভাৱ আছিল। ইয়াৰ পৰা তেওঁলোকৰ কাৰ্যক্ষমকৈ কেনেকৈ খৰচ হয় তাক প্ৰয়োগৰ দ্বাৰা দেখুওৱা হৈছিল। কিছু সময়মোঁত ভাবে থাকি কাম কৰিবলৈ বুজনি দিয়া হ'ল। ফলত কামো বাঢ়িল আৰু মজুৰিও বাঢ়িল। তাৰ পিচত ৮ ঘণ্টাৰ সৰ্মনি ৭ ঘণ্টা কামলৈ এঘণ্টা অন্যান্য আলোচনাত কটাবলৈ ধৰা হ'ল। ইয়াৰ পিচত নৈত সাতোঁৰা, খেমালি-ধুমুলা বৰা, ফুৰা, গাঁতৰ শ্লোক মুখস্থ কৰা, তথা উৎসাহ আদিৰ বন্ধত সেই সম্বন্ধীয় জ্ঞান দিয়াৰ কাৰ্য চলোৱা হ'ল। এওঁ নিচিনাকৈ তেওঁলোকে মজুৰি বেছি কৰাবলৈ ধৰিলে আৰু নানা ধৰণৰ শিক্ষাও পাবলৈ ধৰিলে। প্ৰথমে তেওঁলোক ল'ৰা আছিল এতিয়া দায়িত্বশীল নাগৰিক হৈ পৰিল। সূতাকাটি নিজৰ কাপোৰ বৈ লয়। গাওঁ পঞ্চায়তৰ দায়িত্বলৈ কাম কৰে। পৱনাৰৰ সাৰ্বজনিক কামত অংশ গ্ৰহণ কৰে। এতিয়া গাওঁ চাফাই কৰাৰ কথা ভাবিছে। এই আটাইবিলাক সেউ পৰিশ্ৰমশীলগৰোৰ পৰাই হ'ল। পৰিশ্ৰমালয় আৰু বেছি দিন নচলিল। মই ফাটেকলৈ যাব লগা হোৱাত সি বন্ধ হ'ল। সি চলি থকা হ'লে নষ্ট তালিমৰ এটা বৰ ভাল প্ৰয়োগ হ'ল হেঁতেন। আৱশ্যে তাৰ নাম পৰিশ্ৰমালয়েই থাকিলহেঁতেন।

মূল উদ্যোগৰ খেল

মই দেখিছো যিবোৰ স্কুলত হাতৰ কাম দিয়া হৈছে, তাক স্নেহবোৰ ঠিক মতে চলা নাই। কিছুমানক দেখনিয়াৰ হিাপে বখা দৈৰ্ঘ্য আৰু কিছুমানক সজোৱা-পৰোৱাত লগোৱা হৈছে। তাক হয়তো কোনো কামৰ লগত কিছু জ্ঞানো লগ লগাই দিয়া হৈছে, ফলত খেলাৰ নিচিনা এটা বস্তুত পৰিছে। তাতো পৰিশ্ৰমালয় বেছি ভাল নহয় নে? বহুতাৰ কামত গাশুৰাও থাকে। শুধু এই বুজি যে আনি যদি কাম নিশিৰে তেন্তেহে আমাৰ জীবন নিৰ্ব্বাহেই হ'ব নোৱাৰে। কিন্তু স্বলীয় বা-নামত এক প্ৰকাৰ মিচলীয়া ভাব দেখা যায়।

নিৰ্ব্বাসিত ল'ৰাৰ শিক্ষা

সম্প্ৰতি চৰকাৰে নিৰ্ব্বাসিত সকলৰ ল'ৰা-ছোৱালীবোৰৰ শিক্ষাৰ পাৰ তালিমী সংঘৰ ওপৰত দিব খুজিছে বাবেই এই বিষয়ে চিন্তা কৰিব লগাত পৰিছে। মোৰ বোধেৰে ডাক্তাৰ ল'ৰাবোৰক পাচাবৰ কাৰণে যি খন স্কুল খোলা হ'ব তাৰ নাম পৰিশ্ৰমালয়েই বখা হওক আৰু কাম নষ্টতালিমৰ কৰক। তাৰ কাৰণে পৰিশ্ৰমালয়ৰ ব্যৱস্থাপক উত্তম শিক্ষা বৈজ্ঞানিক হ'ব লাগে। তেওঁৰ আত্মা শিক্ষাবে ভৰপূৰহৈ থাকিব লাগে। তেওঁ আভাবিক ভাবে তাত কাম কৰিব আৰু কাৰখানাক উত্তম শিক্ষালয়ৰ ৰূপ দিব।

—‘সৰ্বোদয়,’ চেপ্তেম্বৰ, ১৯৪২

এঘণ্টীয়া পঢ়াশালি

: ৩৫ :

আজি কিছুমান দিনৰ পৰা মই ভাষণবোৰত এঘণ্টীয়া পঢ়াশালিৰ বিষয়ে কৈয়েই আহিছোঁ। গাৰ্বে গাৰ্বে চৰকাৰী বহু, গাৱঁলীয়া স্কুল চলক আৰু দিনো পুৱা বেলা এঘণ্টাকৈ

ভাত পটোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰক। নতুন তালম অৰ্থাৎ এমণ্টীয়া পঢ়াশালিৰ এই বিচিত্ৰ কল্পনাটো মানুহে সমৰ্থন কৰিব বুলি মই ভবাই নাছিলোঁ। কিন্তু আচৰিত কথা যে মানুহে তাক সমৰ্থন কৰিছে। অকল সমৰ্থন কৰাই নহয়; তেওঁ-লোকৰ অন্তৰত এই কল্পনাটোৱে দঠৈ সাঁচ বহুৱাই পেলাইছে। এতিয়া মানুহৰ মখে মখে ইয়াৰ আলোচনা চলিছে। এইটোৱেই হ'ল আমাৰ পুৰাণ মৌলিক পঢ়াশালি।

এইদৰেই এমণ্টাৰ মহাবিদ্যালয় হব। সি বাঢ়ি চলিব। পোন্ধৰ বছৰৰ কম বয়সীয়া ল'ৰা-ছোৱালীবোৰ পুৰাণ স্কুললৈ যাব। ১৫ বছৰ শেষ হোৱাৰ পিচত ১৬ বছৰত ভৰি দিয়াৰ লগে লগেই মহাবিদ্যালয়লৈ যাবলৈ অধিকাৰ পাব। তেওঁ পঢ়াশালিত পঢ়াই হওক বা নপঢ়াই হওক, তাত কোনো কথা নেথাকিব। পঢ়াশালিত চলিব লিখা পঢ়া আৰু অঙ্ক কৰা আদি, কিন্তু মহাবিদ্যালয়ত চলিব শ্ৰবন, কীৰ্ত্তন আৰু ভজন আদি।

ল'ৰা-ছোৱালীবোৰে গোটেই দিনটো মাক-বাপেকৰ কামত সহায় কৰিব। গুৰুজীয়েও নিজৰ কাম কৰিবলৈ আজৰি হৈ থাকিব। গুৰুজীয়ে দা-দৰ্শনা নেপাব। বছৰৰ অন্তত প্ৰত্যেক কৃষকৰ পৰা ২।৪ সেৰকৈ শস্য পাব।

পঢ়াশালি বা মহাবিদ্যালয়ত যি পটোৱা বা কোৱা হ'ব, ত'ৰ সহজ গাৱঁৰ শিল্প ব্যৱসায়ৰ লগত থাকিব। বন্ধা-বঢ়া, ঘৰুৱা কাম-কাজ, চাফাই, উৎসৱ, খেল-খেলালি, জনম-মৰণ, বোগ-ব্যাধি আদিবোৰ হিচাপ শিল্প-ব্যৱসায়ৰ ভিতৰতে খৰি লোৱা হ'ব।

গাৱঁত চলিত উদ্যোগৰ বিকাশ আৰু নতুন উদ্যোগ স্থাপনা আদিৰ দায়িত্ব গাওঁ পঞ্চায়তৰ থাকিব। গাওঁ পঞ্চায়তৰ ভিতৰত শিক্ষকে থাকিব। পঞ্চায়তৰ ছাবাই আৰ্হি স্বৰূপে

খেতি পৰিশ্ৰমালয় আদি ঠেলাব। ডাঠল ল'ৰা আৰু শিক্ষক
যাব পাৰিব কিন্তু তিনি ঘণ্টাৰ বেছি ডাও থাকিব নেলাগিব।
ডাও ল'ৰা আৰু শিক্ষক উভয়েই মজুৰি পাব। সি অৱশ্যে
পইচা হিচাপে নহয়, বস্তু হিচাপেহে। গাঠ পঞ্চায়ত্তক ঘিৰোৰ
শিল্প নেলাগে তাক স্কুলে দাবী কৰিব নোৱাৰিব। কিন্তু
অ'বশ্যকতা উপলব্ধি কৰোৱাৰ কাম মহাবিদ্যালয়ৰহে হ'ব।
অ'বশ্যকতা উপলব্ধি হোৱাৰ পিচত পঞ্চায়তে সেই বিষয়ে চেষ্টা
কৰিব আৰু তাক স্কুলত দিব পাৰিব। শিক্ষাৰ কাৰণে ধনৰ
আৱশ্যক নকৰে, ধনৰ পৰা মুক্ত হোৱাহে উচিত।

—'সৰ্বোদয়' ডিচেম্বৰ, ১২ ৪

ভাৰতীয় শিক্ষা-বিজ্ঞান

: ৩৬ :

লোক-শিক্ষাৰ বিষয়ত আমি মূলটোক বাদ দি শাখ-প্ৰশাখাত
খৰিব নেলাগে। বয়সীয়াৰ শিক্ষা পূৰ্ণাভাৱে ব্যৱস্থা কৰিবলৈ
হলে কিমান খৰচ পৰিব আৰু তাক কৰিবলৈ যাওঁতে কি
কি বলাক অনুবিধাৰ সন্মুখীন হ'ব লাগিব আদি কথা চৰকাৰী
ৰিপোৰ্ট এখনত প্ৰকাশ পাইছে। ইয়াক পঢ়িবলৈ পাই
মোৰ ভাববোৰ আৰু দৃঢ় হৈ পৰিছে। নামটো স্মৰণ নহ'লে
আমাৰ মন কোনো পথেই পতিয়ন নেযায় কাৰণে প্ৰৌঢ়
অৰ্থাৎ বয়সীয়াৰ শিক্ষাক আমি জন-শিক্ষা নাম দি লৈছো।
কিন্তু আমাৰ মনত এনেকুৱা যেন লাগে যে সেই নামটোৰ
দ্বাৰায়ো কাম প্ৰধানকৈ সাক্ষৰতা প্ৰচাৰৰেই হৈ হয়।

ভাটৌ-পঢ়ন

সাক্ষৰতা প্ৰচাৰৰ কথা মই যেতিয়াই ভাবোঁ। তেতিয়াই
সক কালৰ এটা ঘটনা মোৰ মনলৈ সঁজায় আহে। ব্ৰাহ্মণ
পৰিয়ালৰ বীতি অনুসৰি মোক সক কালত বৈদিক সন্ধ্যা

শিকোৱা হৈছিল আৰু সপ্তাহ দিনৰ ভিতৰতে সকলো কথা মোৰ মুখস্থ হৈ পৰিছিল। এইকাৰণে আনৰ আগত আইয়ে মোক বৰ প্ৰশংসা কৰিছিল। দুই-চাৰিবাৰ মান মই নিজ কাণেৰেও শুনিছিলো। মোৰ মনে হয়তো তাত আনন্দও অনুভব কৰিছিল। কিন্তু এদিন মই আইক কলো—“আই, মোৰ সন্ধ্যা মুখস্থ হোৱাৰ কথা তুমি সকলোৰে আগতে কোৱা। কিন্তু মই যে আৰু এটা নতুন কথা জানো, তাকতো তুমি নেজানা?” তেওঁ মোক সুধিলে “আৰু নো কি জান?” মই কলো—“বিনাই এসপ্তাহৰ ভিতৰতে সন্ধ্যা শিকিলো সঁচা কিয় তাভোতকৈয়ো কম দিনৰ ভিতৰত তাক সেইদৰে পাহৰিলোও।” বড় স্বৰ্ণে কৈছিল “আজ্ঞাতে আৰু ভাগ্যতে আমাৰ শক্তি হে খৰচ কৰা হয়।”

কাৰ্য্যকৰী শিক্ষাৰ উপকৰণ

যদি সাক্ষৰতা প্ৰসাৰ শক্তি ক্ষয়কাৰী বুলি প্ৰমাণিত হব নলগাটো আমি কামনা কৰো, তেন্তে আমি সাৰ্থকতা প্ৰসাৰৰ ওপৰত আমাৰ মনোযোগ একাগ্ৰ কৰিব লাগিব আৰু তাৰ কাৰণে সক্ৰিয় শ্ৰৱণৰ নিচিনা কাৰ্য্যকৰী আৰু কম খৰচী উপকৰণ আন কোনোৱেই হব নোৱাৰিব।

কল্পনাৰ দাবীজ্ঞতা

আমাৰ পূৰ্ব-পুৰুষ সকলে এইটো জানিছিল যে সৰ্ব্বোত্তম তত্ত্বজ্ঞান নিৰন্তৰ শুনাৰ লাগে আৰু শুনিবও লাগে। শ্ৰৱণ, বীৰ্ত্তন, আৰু স্মৰণ এই তিনিওটাই নৱধা ভক্তিৰ প্ৰাথমিক উপকৰণ। ইয়াৰ কাৰণে আনকি কেবাচিন ডেলকণৰো আৱশ্যক নকৰে অথচ ইয়াকেই এটা ডাঙৰ অসুবিধা বুলি চৰকাৰী বিপোর্টিভ প্ৰকাশ কৰা হৈছে। আমাৰ দাবীজ্ঞতা যে

অসম্ভৱ বৰমে বাঢ়িছে তাক স্বাক্ষৰ কৰিবই লাগিব কিন্তু
ভাব লগে লগে আমাৰ কল্পনাৰ দাবিহীনতাও যে বাঢ়িব
খৰিচে এইটোহে দুঃখৰ কথা ।

হৰি-কথা মুগুনয় থাকন্তে দুই কাণ, অৰুণ-বন্ধু-অহি-ভৱন সমান
যিনি নকৰয় বাম-গুণ-গান, তাহাৰ জিহ্বা যেন দাতুৰী সমান ।

অস্থ-পতিৰ দৃষ্টান্ত

সংক্ষেপতে কবলৈ গ'লে শ্ৰুতি, স্মৃতি আৰু কৃত্তি - এয়েই
হৈছে আমাৰ শিক্ষা-শাস্ত্ৰ । হেজাৰ-বিজাৰ বছৰৰ অভিজ্ঞতাৰ
ফলত ইয়াক ঠাৱৰ কৰা হৈছে । দেশৰ প্ৰতিজন নাগৰিকেই
জ্ঞানী হ'ব লাগে এই ভাৱখাবাটো আমাৰ দেশৰ কাৰণে
নতুন নহয় । উপনিষদত বজ্জা অস্থপতিয়ে নিজৰ ৰাজ্যৰ গুণ
গৌৰৱ নিজেই বখানি কৰিছিল । তেওঁ কৈছিল “মোৰ
ৰাজ্যত চোৰ কুপণ আৰু মদাহী একোৱেই নাই । অবিদ্বান
যি নায়েইনে অকৰ্ম্মণ্যও নাই । দুবাচাৰ পুৰুষ নথকা বাবেই
দুবাচাৰী তিবোতাও ওলোৱা নাছিল ।”

শিক্ষা আৰু মদ নিবাৰণ

চোৰ আৰু কুপণৰ কথা নাক মই এৰিয়েই দিছোঁ ।
আজি-কালি তাৰ বজাৰ কিমান গৰম তাক প্ৰত্যেকেই
জানে । সেইটো এতিয়া মোৰ আলোচ্য বিষয় নহয় । মদ
নিবাৰণৰ বিষয়ে ইংৰাজ সকলে আমাক কৈছিল যে যদি
শিক্ষা লাগে তেন্তে মদ নিবাৰণ কৰিব পৰা নহ'ব ।

ইংৰাজৰ নিচিনাকৈ আমি পৰিষ্কাৰ ভাবে ক'ব নোৱাৰোঁ ।
কিন্তু আওপকায়া ভাবে আমি তাকেই ক'ব খৰিছোঁ । আমি
কৈছোঁ যে “মদ নিবাৰণ কৰা, তাকে লাহে লাহে কৰিবা,
বহলে পইচা অহা বাট বন্ধ হ'ব ।” পইচা যদি কেনেবাটক

বন্ধ হয় তেস্তে সকলো যাব। তাৰ লগতে যে সাক্ষৰতাও বন্ধ হ'ব তাক কববেই আৱশ্যক নকৰে।

নিৰক্ষৰতা বনাম বাগিয়াল বস্তু বৰ্জ্জন

এতিয়া মনকৰক, জন-শিক্ষাৰ নামত সাক্ষৰতা প্ৰচাৰ কৰা আৰু মদ নিবাস্তৰ কথা নোকোৱা—এইটো কেনে কথা? মইগৈ ক'ম যে দেশ নিৰক্ষৰ হৈ থানিলেও থাকক তাত কোনো কথা নাই মাত্ৰ দেশত বাগিয়াল বস্তুৰ ব্যৱহাৰ ভতি সানকালে বন্ধ হ'ব লাগে।

শিক্ষিতৰ শ্ৰেণী

সাক্ষী স্বৰূপে ভাষ্যপতিয়ে যেমিয়া কলে যে মোৰ ৰাজ্যত কোনো অবিদ্বান নাই, তেস্তে তাৰ মানে কি? তাৰ মানে সেই ৰাজ্যৰ প্ৰত্যেক জন নাগৰিকেই চুবকৰা, কুপণালি কৰা, মদখোৱা, এশাহ কৰা আৰু শুবাচাৰ হোৱাটো যে বেয়া কাম তাক ভালদৰে বুজি উঠাটোৱেই নাছিল নে? ইয়াৰ লগত আখৰ জ্ঞানৰ কি সম্বন্ধ আছিল? শিক্ষিত মানুহ বিলাক ওপবোক্ত বদ্গুণত সিদ্ধ হস্ত যেন দেখা যায়। তেনেহলে তেওঁলোকৰ শ্ৰেণীতেই আনকো ভুক্ত কৰিব খোজে নে কি?

বুনিয়াদী শিক্ষা

মই এইটো কোৱা নাই যে পঢ়াৰ কাৰণেই এইবিলাক বদ্গুণৰ অধিকাৰী হৈছে। মই কৈছো এইটোহে যে অকল শিক্ষা-পঢ়াৰ ওপৰতেই ইমান বেছিকৈ জোৰ দিব নেলাগে। তাৰ খৰচৰ কাৰণেও ভয় কৰিবৰ আৱশ্যক নকৰে। জন-শিক্ষাৰ মুখ্য উদ্দেশ্য আৰু কাৰ্য্যক্ৰমৰ বিষয়ে আমি ভালকৈ জাহিৰ লাগে আৰু আমি যি আখৰ শুধৰণী বিচাৰিছো,

ভাক আমাৰ 'ল'ৰা-ছোৱালীলোকো দিব লাগে । উয়াৰ লগে লগে আমি যিমান বেছিকৈ পাৰোঁ বুনিয়াদী শিক্ষাৰ ওপৰতহে মনোযোগ দিয়া উচিত ।

‘সৰ্বোদয়,’ ডিচেম্বৰ, ১৯৪২

সাক্ষৰতাৰ প্ৰচাৰ

: ৩৭ :

মহীশূৰৰ শিক্ষা পৰিষদ

আজি-কালি মহীশূৰত শিক্ষা পৰিষদৰ কাম চলিব লাগিছে । বয়সীয়ালোকৰ শিক্ষাৰ ব্যৱস্থা কেনেভাবে কৰিব পৰা য'ব এই বিষয়ে আলোচনা-বিলোচনা কৰাই পৰিষদৰ মুখ্য কাম । বৰ্ত্তো দেশৰ শিক্ষা বৈজ্ঞানিকসকল ডাঙা গোট খাইছে । এনেকৈ 'ভ'ব-ধাৰাৰ জাদান-প্ৰদান কৰাৰ পৰা কিছু নহয় কিছু লাভ নিশ্চয় হ'ব বুলি আমি ভাষা কৰিব পাৰোঁ ।

শাখাৰ বিচাৰ বাদ দিয়ক

শিক্ষাৰ বিষয়ে মই যোত্ৱাই ভাবোঁ তাৰ ভিতৰত বেছি বাবেই মোৰ এনেকুৱা যেন লাগে যে আমি অনাহুকত নেই বিষয়টো 'জটিল কৰি যাব ধৰিছোঁ । আমি যদি মূলকেই ধ'ব খ'কো তেন্তে প্ৰশ্নই সমাধান হৈ যায় । কিন্তু তাকে নকৰি যদি শাখাৰ কথাহে ভাবো তেন্তে শক্তি ক্ষয় হোৱাৰ বাহিৰে আন একো নহয় ।

শিক্ষাৰ কান্টনিক ভেদ

জন-সাধাৰণক উদ্যোগপাল আৰু বিচাৰশীল (তাৰ প্ৰকৃতি পূৰ্ণ) কৰি তোলাটোৱেই হৈছে শিক্ষাৰ মূল হেতু । কিন্তু আমি এই বিষয়টো অনেক পৃষ্ঠ-ভূমিত বিভাজিত কৰোঁ । যেনে— বগৰাৰ শিক্ষা, গাৱঁৰ শিক্ষা, ছাী-শিক্ষা, বয়সীয়াৰ শিক্ষা,

কৈশোৰ শিক্ষা, শিশু-শিক্ষা, বুনিয়াদী শিক্ষা, পুৰুষৰ শিক্ষা, ঔদ্যোগিক শিক্ষা, মানসিক শিক্ষা আৰু ইয়াৰ উপৰিও সাক্ষৰতা প্ৰচাৰ, ইত্যাদি।

এটাৰেই সকলো সমাধা

এতিয়া ইমানবিলাক পৃষ্ঠ-ভূমি তৈয়াৰ কৰি যদি ভাবিবলৈ ধৰো তেন্তে ভাবিয়েই হৈ থকা হব। মনোযোগ বিভাজিত কৰি অলপ ইয়াত অলপ তাত যদি খৰচ কৰিবলৈ ধৰা যায় তেন্তে তাৰ দ্বাৰা কোনো এটা বস্তুও সম্পূৰ্ণ সন্তোষদায়ক হৈ উঠিব নোৱাৰিব। এই কাৰণে মূলতে ধাৰ এনেকুৱা চেষ্টা কৰিব লাগে যাতে এটাৰ দ্বাৰায়েই সকলো কাম সমাধা হৈ যায়। মোৰ মনেৰে সেই মূলতৈ হৈছে বুনিয়াদী শিক্ষা। এই শিক্ষাক বিশেষজ্ঞসকলে সাত বছৰৰ পৰা চৈধ্য বছৰ বয়সৰ ল'ৰা-ছোৱালাৰ কাৰণে বুলি কৈছে। ইয়াৰ সময় আৰু বঢ়াব পাৰি। ইফালে ছয় বছৰৰ পৰা আৰম্ভ কৰি পোন্ধৰ বছৰলৈকে তাক নিব পাৰি। অৰ্থাৎ পূৰ্ণতা প্ৰাপ্ত কৰাৰ কাৰণে ইয়াৰ সীমা যিমান বঢ়াবলৈ মন কৰে সিমান বঢ়াব পাৰি। একেটাকে যিমান পাৰি সৰ্ব্বোচ্চ সুন্দৰ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিব লাগে আৰু সেই শিক্ষা গোটেই দেশতে বাধ্যতামূলককৰি তুলিব লাগে। ইয়াত উদ্যোগ আহি পৰে। সাক্ষৰতাৰ প্ৰচাৰো হয় আৰু ভাবৰ বিকাশো হয়। ইয়াত শিক্ষা বিদ্যা কেনেকৈ টিক আছে—এই প্ৰশ্নটোৱেই হুঠে। কিয়নো সি হৈছে এটা অমুভৱ সিদ্ধ জ্ঞান। এই কাৰণে তাত পাহৰাৰ সুবিধা নেথাকে। বৰঞ্চ, যেনেকৈ এটা বীজ ব'লে অসংখ্য বীজৰ সৃষ্টি হয় সেইদৰেই সেই বিদ্যাবো বৃদ্ধি হৈ থাকিবলৈ ধৰে। যি ল'ৰাই এনেধৰণৰ শিক্ষা পায় সি জন্মিয়ালৈ গৈ নিজৰ জ্ঞান শত-শত কৰি তুলিব পাৰে।

বহুতো আখা প্ৰশ্নাখাৰ কথা পৃথক পৃথক ভাবে ভাবিলে
কাম যে সোনকালে কৰি লব পৰা যাব, এনে নহয়। যদি
বুনিয়াদী শিক্ষাক হাতত লোৱা যায় তেন্তে সেই ল'ৰাই
ভৱিষ্যতলৈ বয়সস্থ নাগৰিক হবগৈ। তেওঁলোকেই নিজৰ
নিজৰ ঘৰত পূৰ্ব বুনিয়াদীৰ শিক্ষা যেতিয়া আয়োজন কৰিব
তোতয়া। শিশু-শিক্ষা আৰু বয়সীয়া (প্ৰোচ) শিক্ষাৰ বিষয়ে
চিন্তা কৰিব লগায়াই নেধাৰিব।

হাতৰ কামৰ দ্বাৰা বয়সীয়াৰ শিক্ষা

আজি-কালি বয়সীয়াসকলৰ মাজত সাক্ষৰতাৰ প্ৰচাৰ
যেনে ভাবে চলিব ধৰিছে, তাৰ দ্বাৰাই বিশেষ লাভ একো
নহয়। বয়সীয়াসকলৰ শিক্ষাও হাতৰ কামৰ জৰিয়তেহে
হ'ব লাগে; ইয়াৰ দ্বাৰাই নিবহুৱাসকলে কাম পাব আৰু
তেওঁলোকৰ মানসিক উৎকৰ্ষতা ও সাধন হ'ব। ধৰিলেও
এখন গাৱঁত দুহেজাৰ জন-সংখ্যা আছে এনেকুৱা গাৱঁত
৮ বা ৯ বছৰীয়া সম্পূৰ্ণ বুনিয়াদী শিক্ষাক্ৰম যদি চলোৱা
হয় তেন্তে ভাত ল'ৰা-ছোৱালা প্ৰায় তিনিশ মান
হ'ব। তাৰ কাৰণে আমি শ্ৰেণী হিচাপে ৮।১০ জন শিক্ষক
নিযুক্ত কৰিম। তাৰোপৰি ওপৰকি হিচাপে আৰু তিনিজন
শিক্ষক বেছিকৈ দিয়া যাব। সকলোৱে মিলি বুনিয়াদী শিক্ষা
চলাব। তাৰ লগে লগে বয়সীয়া সকলকো ভীৱনোপযোগী
জ্ঞান-বিজ্ঞান দিব পাৰিব। কাৰণ তেওঁলোক নিজে অনেক
উদ্যোগত প্ৰবীণ হ'ব। কৃষকসকলকো তেওঁলোকে ব্যৱহাৰিক
জ্ঞান দিব পাৰিব। ইয়াৰ বাহিৰেও তেওঁলোকক পৃথিৱীৰ
বৰ্ত্তমান পৰিস্থিতিৰ জ্ঞান, ভূগোলৰ জ্ঞান, আৰোগ্য শাস্ত্ৰৰ
জ্ঞান আৰু বিজ্ঞানৰ জ্ঞান আদিও দিব লাগিব।

ভুল দৃষ্টি

কোৱা শুনা যায় যে চৰকাৰে হেনো বৰ্তমান বুনিয়াদী শিক্ষাটো আৰ্থিক অনাটনৰ কাৰণে পুৰা ভাবে চলাব নোৱাৰে। মই কওঁ যে “পইচা যিমান আছে” সোপাকে ইয়াত লগাওক। চাৰি বছৰীয়া বুনিয়াদী স্কুল খুলিলে বিশেষ কাম হ'ব বুলি আশা কৰিব নোৱাৰি। সম্পূৰ্ণ বুনিয়াদী স্কুল চলালে জ্ঞান পৰিপূৰ্ণ হ'ব আৰু খৰচো-ওলাব। কিন্তু ইয়াত কুপণালি কৰা যেন অনুমান হৈছে। বুনিয়াদী শিক্ষক কম কৰি দিছে আৰু আনফালেদি বয়সীয়া শিক্ষাৰ কাৰণে বেলেগ শিক্ষক নিযুক্ত কৰিছে। মোৰ বোধেৰে বুনিয়াদী শিক্ষাৰ নিমিত্তে পুৰা সংখ্যক শিক্ষক ৰাখিব লাগে আৰু তেওঁলোকৰ দ্বাৰায়েই বয়সীয়া শিক্ষাৰ কামো চলাব লাগে। তেতিয়া হলে দুয়োটা কামেই সুন্দৰ ভাবে চলি থাকিব পাৰিব।

বুনিয়াদী শিক্ষা এখন সাগৰ

বুনিয়াদী শিক্ষা এখন সাগৰ। বিচাৰ বা চিন্তাকৰ্মী সকলো নৈ বৈ গৈ ভাঙে পৰিছে। ভাত জী-পুৰুষ ভেদ ভাব নোহোৱা হৈ পৰে। গাওঁ আৰু নগৰৰ মূল শিক্ষা একেটাই হোৱা বাবে তাৰ ভিতৰত থকা সকলো ভেদ-ভাব লোপ পাইছে। ভৱিষ্যতলৈ হয়তো কিছু পাৰ্থক্যতা আহিব পাৰিব কিন্তু সেই পাৰ্থক্যতা বিৰোধী দৃষ্টি-ভঙ্গীৰ কেতিয়াও হ'ব নোৱাৰিব।

এয়েই হৈছে শিক্ষাৰ মূল কথা। কিন্তু ইয়াক যিমান ভীৰুতা আৰু দুৰদৃষ্টিৰে চাব লাগিছিল তাক তেনে ভাবে চোৱা হোৱা নাই আৰু বহুতো নাখা-গ্ৰাহী পাণ্ডিত্য ইয়াৰ ভিতৰতে চলিব লাগিছে। তাৰ দ্বাৰাই সমস্যা সমাধান হওক হাবি, বতাবোৰেই সমাধান বেছি আছে।

ব্যায়ামৰ দৃষ্টি

‘সমবায়-পদ্ধতিয়ে’ হাতৰ কামৰ দ্বাৰাই জ্ঞান দিব খোজে । এই কাৰণে যিমান দূৰ সম্ভৱ সেই ব্যায়ামো তাৰ পৰাই উলিয়াই লব । ইয়াৰ মানে হৈছে এই যে হাতৰ কাম কৰি থাকোঁতে ল’ৰা-ছোৱালীবোৰৰ দৈহিক বিকাশ সমুচিত ভাবে গৈছেনে নাই তাৰ প্ৰতিও শিক্ষকে চকু দিব । একান্তিক্ৰমে ৫ ৭ মিনিট জোৰেৰে কৰা ব্যায়ামতকৈ, মনপুষ্টি বহুত পৰলৈকে লাহে লাহে হাতৰ কাম কৰোঁতে হোৱা ব্যায়াম, শৰীৰ-শাস্ত্ৰৰ মতে কোনো গুণেই স্থান হ’ব নোৱাৰে । কিন্তু মন-পুষ্টি নকৰিলে, উত্তম ব্যায়াম দিব পৰা লাভদায়ক উদ্যোগো কষ্ট-কৰ হোৱা দেখা যায় । উদাহৰণ স্বৰূপে ক’ব পাৰি যে “পৃষ্ঠৰ তন্ত্ৰায়াম” অৰ্থাৎ মিশ্ৰিত পিঠিত বিষ হয় আৰু তেওঁ কুঁজা হৈ যায় । স্বৰূপেদৰ এই অভিযোগটো আমি আক্ৰি দহ হেজাৰ বছৰেও খণ্ডন কৰিব নোৱাৰিলো । আমাৰ দেশৰ বেছি ভাগ মিশ্ৰিত পিঠি ধনু-ভিৰীয়া যেন দেখা যায় আৰু সাধাৰণতে তেওঁলোক অসুস্থ হয় । এনেকৈ গলে মিশ্ৰি-বিদ্যা শৰীৰৰ কাৰণে লাভদায়কেই বুলিব লাগে, কিন্তু দিনৰ দিনটো পিঠি কুঁজা-কুঁজ কৰি কাম কৰা অভ্যাস কৰা কাৰণে আমি লাভৱান হ’ব পৰা নাই । মিশ্ৰি কামৰ বেছি ভাগকে যে আমি ধিঠৈ ধিঠৈ কৰিব পাবো তালৈ আমি মনকে নকৰোঁ ।

কিছু সময় বহি কাম কৰাৰ পিচত থিয় হৈ কাম কৰিবলৈ যাব লাগে । সময়ানুবৰ্তি বহাৰ পদ্ধতিও সন্নিবিষ্ট কৰিব লাগে । যোৱাটো হাত সলাই কাম কৰিব লাগে । কিছু সময় জোঁপী

কোঠাভ বহি কাম কৰাৰ পিচত, মুকলি বতাহত কছৰং কৰা আৰু বাগিচা আদিত ফুৰাৰ কাৰণে কিছু সময় দিন লাগে । কিছু সময় ওচৰত চোৱা কাম আৰু কিছু সময় দূৰণিত চোৱা কাম, কিছু সময় গান গোৱা আৰু কিছু কেৱল মৌন হৈ থকাৰ কাম কৰিব লাগে । সাৰাংশ হৈছে এই যে এনেধৰণৰ উদ্যোগত আমি কোনো ক্ষতি নকৰাকৈ কামৰ বিভিন্নতা আনিব পাৰোঁ । আৰু অন্য উচিতো । উদাহৰণ স্বৰূপে কোনো ল'ৰাক যদি ৩০ মিনিট সময় বহি টাকুৰীত মূতা কাটিবলৈ দিয়া হয় তেন্তে সেই মূতা 'অটোৰণ'ত মেৰাবলৈ হলে ৫।১০ মিনিট সময় লাগি যাব পাৰে । এই কাম থিয় হৈ কৰিবলৈ দিব লাগে ।

মূতা কটাৰ পাঠ্যক্ৰমত দিয়া মূচনাত এইটোও আছে যে কবায়দ বা ডিলৰ দ্বাৰাই উদ্যোগ শিকাব লাগে । সেই মূচনা যদিও প্ৰথম বছৰৰ কাৰণেহে দিয়া হৈছে তথাপি সি সাধাৰণ ছিচাপে সকলো উদ্যোগতে খাটিব পাৰে । সেই মূচনাৰ মূলতে ব্যায়াম কৰাৰ উদ্দেশ্য নিহিত আছে ।

শিক্ষকে বিশেষ ভাবে এইটোৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখিব লাগে যে উদ্যোগৰ যি কোনো ক্ৰিয়াতে বা অন্য কোনো বিষয় পঢ়োৱাৰ সময়ত ছাত্ৰৰ শাৰীৰিক অৱস্থা সম্পূৰ্ণ ভালে থাকিব লাগে ।

সাততা-যোগৰ অভ্যাস

অতি সৰু ল'ৰা-ছোৱালীৰ আসন অলপ সময়ৰ পিচে পিচে সলাই থকাটো যেনেকৈ উদ্যোগৰ এটা ফাল, সেইদৰেই সাততাৰ দ্বাৰাই অৰ্থাৎ একেবাৰে একেখন আসনতে বহি বা একেটা অৱস্থাতে কাম কৰাৰ অভ্যাস ছাত্ৰবিলাকৰ মনত জন্মোৱাটো হৈছে উদ্যোগৰ আনটো ফাল । ইয়াকে সাততা-যোগ বোলে । ছাত্ৰসকলৰ মাজত ইয়াৰ অভ্যাস ক্ৰমাৎ

বঢ়াই যাব লাগে। যদি এইটো ধৰি লোৱা যায় যে ট'কুৰীত সূতা কাটিবৰ সময়ত অতি সৰু ল'ৰা-ছোৱালীৰ হাত ১৫-১৫ মিনিটৰ আঁতৰে আঁতৰে সলাই থাকিব লাগে, তেন্তে "সাততা যোগ"ৰ অভ্যাসৰ কাৰণে সপ্তাহত এদিন বা যদি সম্ভৱ হয় তেন্তে দিনে ৩০-৪০ মিনিটকৈ এখন হাতেৰেই বা একেখন আসনতে সূতা কটাৰ লাগে।

সাততাৰ অবিহনে কৰ্ম-যোগ সিদ্ধি হ'ব নোৱাৰে। আজিকালি আমাৰ শিক্ষিতসকলৰ ভিতৰত শ্ৰম-সাততাৰ অৰ্থাৎ একেবাহে পৰিশ্ৰম কৰিব পৰা শক্তিৰ প্ৰায়েই অভাৱ যেন দেখা যায়। এই দোষ আমি দূৰ কৰা উচিত। উদ্যোগৰ শেষ পৰীক্ষা হৈছে কেইসপ্তাহ মানলৈকে দিনে ৮ ঘণ্টাকৈ কাম কৰা। আমি ছাত্ৰসকলক লাহে লাহে এই লক্ষ্যৰ কালে আগবঢ়াই লৈ যাব লাগে। নৈয়ে যেনেকৈ পৰ্ব্বতৰ পৰা অকাই-পৰুই অতি বেগেৰে বৈ আহি, শেষত সাগৰ পাই স্থিৰ হৈ পৰে, সেই দৰেই উদ্যোগ শিক্ষাৰ আৰম্ভণি "ট'কুৰীৰ বিবধ অভ্যাস" নামৰ প্ৰকল্পত লিখা বিবিধতাৰ পৰা গৈ তন্তুত সাততা পৰ্য্যন্ত পাবগৈ লাগে।

জাবৰ ব্যৱহাৰ

উদ্যোগত আৱৰ্জনা অতি কম ওলাব লাগে আৰু যি ওলায় তাৰো সংৱৰ্দ্ধন হ'ব লাগে। এইটো এটা বিশেষ মন কৰিব লগীয়া কথা বুলি ধৰিলোৱা উচিত। এই পৃথিৱীত আমিৱেই আটাইতকৈ দুখীয়া কিন্তু এই বিশ্বত আমিৱেই অতি উদাসীন আৰু অপৰায়ীও। পোপ-সাৰথ নিচিনা অমূল্য সম্পদকো আমি অপাৰ্জনাৰ তাৰেদৈতে দলিয়াই পেলাইটো আৰু তাৰ দ্বাৰাই বোম বিস্ফোৰিত হৈছে। যথা কৰ্মৰ বেলিকাও প্ৰায় সেই একে অৱস্থা। আমাৰ নেমুঠো

খাওঁ কিন্তু তাৰ মূল্যবান বাকলি পেলাই দিওঁ। এইদৰেই আমাৰ অপব্যয়ৰ অসংখ্য উদাহৰণ দিব পাৰি। এই কাৰণে এই সম্বন্ধে আমি সকলো ফালৰে পৰা গভীৰ ভাৱে চিন্তা কৰি চোৱা উচিত। উদাহৰণ স্বৰূপে কপাহ চাফ্ কৰিবৰ সময়ত তাৰ গুটি আৰু কণবোৰ অ'ত ত'ত পেলাই দিব নোলাগে, কপাহ ধুনোতে চালনিৰ তলত পৰি থকা তুলা ডাঙৰ সূতা কটাত বা আন কামত লগাব লাগে। যতঁওত সূতা কাটিবলৈ শিকোঁতে প্ৰথমতে যিবোৰ সূতা হিগে তাৰে আলপিন খুচিথোৱা গাদী (সিন্‌চৰ্‌চ) তৈয়াৰ কৰিব পাৰি।

সৌন্দৰ্য্য ভাৱনা

মাত্ৰহে সাধাৰণতে প্ৰশ্নকৰে যে সকল ল'ৰা-ছোৱালীয়ে স্নানৰ আৰু সুব্যৱস্থিত মাল কেনেকৈ তৈয়াৰ কৰিব? যদি ভালকৈ মনোযোগ দিয়া যায় তেন্তে এই বিষয়ে ভয় কৰিবৰ কোনো কাৰণেই নেথাকিব। মোৰ নিজা অভিজ্ঞতাৰ পৰাই মই কব পাৰোঁ যে সকল ল'ৰা-ছোৱালীৰ হতুৱাই কটোৱা সূতা উত্তম আৰু চাফ্ অনায়াসে হব পাৰে। ল'ৰা-ছোৱালীৰ অলুকাৰণ কৰিব পৰা প্ৰবৃত্তি আছে বাবেই সিহঁতে সৌন্দৰ্য্যবো অলুকাৰণ কৰিব পাৰে। বাপেকৰ পাতত গোটা লাড়ু তাক সিহঁতৰ পাতত ভঙা বা অলপ মাত্ৰ লাড়ু দেখিলে ল'ৰা-ছোৱালী কেতিয়াও সন্তুষ্ট হব নোৱাৰে। সকল হ'লেও সিহঁতে গোটা লাড়ুকেহে বিচাৰে। ব্যৱহাৰিক মাত্ৰহে উপযোগিতা বাদক গ্ৰহণ কৰাটো ল'ৰা-ছোৱালীৰ পক্ষে যিমান টাৰ, সৌন্দৰ্য্য গ্ৰহণ কৰাটো যিমান টাৰ নহয়।

কিন্তু সৌন্দৰ্য্যৰ কাৰণে ১০ নম্বৰ বখা, অস্নানৰ অৰ্থত অমান্য গুণ-সম্পন্ন বস্ত্ৰৰ কাৰণে ৯০ নম্বৰ বখা দৰে অনুচিত

পৰ্জাতি সোনকালে দূৰ হ'ব লাগে। যিটো সুন্দৰ নহয়, শিক্ষাত তাৰ মূল্য মুঠেই থাকিব নেলাগে। পাঁজিবিলাক নিৰ্দ্ধাৰিত জোখৰ হ'ব লাগে। এই কথাটোত ল'ৰা-ছোৱালী-বোৰে যিমান মনোযোগ দিব, ডাঙৰে সিমান নিদিয়ৈ। ডাঙৰে এইটোকেই ক'ব যে অলপ ঘেনিৰা দীঘল-চুটি হ'লেই তাতনো কি লোকচান হ'ব? সমান জোখৰ পাঁজি কৰিবলৈ হ'লে বিশেষ ভাবে মনোযোগ দিব লাগিব, আৰু সময়ো বেছি লাগিব, ইয়াৰ পৰা লাভ কি হ'ব? এনেকুৱা মানুহৰ ওচৰত হাব মানিয়েট হ'ব পাই ধৰ্ম্ম-শাস্ত্ৰকাৰ সকলে কৈছিল যে "হেঁৰা, সমান পাঁজি কৰিলে স্বৰ্গ পায়।" সকলো ল'ৰা-ছোৱালীৰ শিক্ষাত মিছা উপযোগিতাবাদৰ স্থান থাকিব নেলাগে। কাম কম হওক তাত কোনো আপত্তি নাই, সেয়ে মাত্ৰ সুন্দৰ হ'ব লাগে। অৰ্থাৎ সৌন্দৰ্য্যৰ কাৰণে কাম কম হ'লেও চলিব কিন্তু যদি গতি কম হোৱা বাবে কাম কম হয় তেন্তে সি যে ঠিক নহ'ব এইটো স্পষ্ট কথা।

সামূহিক ভাৱনা

সামূহিক ভাবে মিলি-জুলি কাম কৰাৰ ভাব যদি ছাত্ৰ সকলৰ মনত নোপজে তেন্তে আমাৰ শিক্ষকসকলে নো আৰু কি কৰিলে? আমাৰ মাজত সামূহিক ভাৱনা অতি কম। ডাঙৰ ডাঙৰ ৰূপদৰ বিভিন্ন বিলাকত বাদে আমি আমাৰ যবৰ বাহিৰলৈকে চকু নিদিওঁ।

উদ্যোগৰ দ্বাৰাই সামূহিক ভাৱনা উৎপন্ন কৰোৱাটো উদ্যোগৰ মহত্বপূৰ্ণ কাম বুলি ধৰি ল'ব লাগে। কোনো ছাত্ৰই যদি ধুনিৰ নোৱৰা হয় তেন্তে আন ছাত্ৰই একক্লম মনেৰে ভেঙৰ কাম কৰি দিবলৈ আগবাঢ়িব লাগে।

তেও নিজৰ কাৰণে যিমান ভালকৈ ধুনে তাতকৈও বেছি ভালকৈ আনক ধুনি দিয়াৰ বৃত্তি তেওঁৰ থাকিব লাগে।

নিজৰ নিজৰ জাবৰ নিজে বুটলি লব কিম্বা দৈবাৎ যদি কোনোবাই এৰিও যায় তেন্তে তাক বুটলি লোৱাৰ দায়িত্ব তেওঁৰ নিজৰ বুলি ভাবিব। “মই মোৰ নিজা গতি বঢ়োৱাটোই সৰ্ব্বোৎকৃষ্ট থাকিব নেলাগিব বৰং গোটেই শ্ৰেণীটোৰ গড়ে গতি বঢ়োৱাটোত হে বেছি জোৰ দিব লাগিব। এই ভাব প্ৰত্যেকজন ছাত্ৰৰ অন্তৰতে জাগি উঠিব লাগে। ইয়াৰ কাৰণ ব্যক্তিগত হিচাপৰ লগে লগে সামূহিক হিচাপো ৰাখি তাৰ প্ৰতি সকলো ছাত্ৰৰ মনোযোগ আকৰ্ষণ কৰিব লাগে।

যত্নৰ মাল তৈয়াৰ কৰিবলৈ সকলোৱেই জানিব লাগে আৰু নিজৰ নিজৰ মাল নিজে তৈয়াৰ কৰি লব লাগে। কিন্তু যদি গোটেই শ্ৰেণীটোৰ কাৰণে বা আন ছাত্ৰৰ নিমিত্তে মাল তৈয়াৰ কৰাৰ কাম পায় তেন্তে তাক অতি আনন্দ আৰু সান্নিধ্যভাৱে সৈতে কৰিব লাগে।

প্ৰত্যেক ছাত্ৰৰ মূতাৰ বল পৰীক্ষা কৰি চাবৰ কাৰণে প্ৰত্যেকৰে মূতা বেলেগে বেলেগে বোণৱাৰ ব্যৱস্থাও কৰিব লাগে। তাৰ লগতে মাজে সময়ে গোটেই শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰই কটা মূতাৰ কাপোৰ বোৱাই বিদ্যালয়ৰ সংগ্ৰহালয় বা যাত্ৰ-ঘৰত ৰাখিব লাগে। “এয়া আমাৰ শ্ৰেণীৰ ল’ৰাই কটা মূতাৰ কাপোৰ”—প্ৰেম আৰু সামূহিকভাৱে এৱেফুৰা বৃত্তি ছাত্ৰবিলাকৰ মাজত উৎপন্ন কৰিব লাগে আৰু সেই ধানটোৰ গুণ দোষ যি থাকে সি আমাৰ সকলোৰে বুলি সকলো ছাত্ৰই ভাবিব লাগে।

“তই এতিয়ালৈকে মূতা কটাত আগবাঢ়িব পৰা নাই, বিশেষ মনোযোগো দিয়া নাই, বাকী সকলো ছাত্ৰই আগবাঢ়ি

গৈছে, ভাইয়ে অকলে গিচ পৰি আছে। তেওঁৰ লাক লগা নাইনে?” — ইত্যাদি কথা কৈ শিক্ষকে কেতিয়াও ছাত্ৰক ভৰ্তনা কৰিব নেলাগে। তেওঁ ছাত্ৰসকলক এইদৰে হে কব লাগে “ভই এতিয়ালৈকে সূতা কটাত বিশেষ মনোযোগ নিদিলি: এইদৰে থাকিলেনো তেওঁৰ শ্ৰেণীৰ উন্নতি কেনেকৈ হব?” শ্ৰেণীৰ উন্নতিৰ কাৰণে শ্ৰেণীৰ প্ৰত্যেকজন ছাত্ৰই নেবা নেপেখা ভাবে চেষ্টা কৰি থাকিব লাগে।

এইদৰেই অনেক উপায়ৰ দ্বাৰাই ছাত্ৰসকলৰ মাজত সামূহিক বন্ধু-ভাৱনা উৎপন্ন কৰিব পাৰি।

সাধৰ্ম্মা-বেধৰ্ম্মা-প্ৰক্ৰিয়া

উদ্ভোগৰ বিভিন্ন ক্ৰিয়া, সঁজুলি, বা কথাৰ বিষয়ে জ্ঞান দিবৰ সময়ত আমি উদ্ভোগৰ সীমাতোঁই হৈ থাকিব লাগিব, তেওঁৰ সীমাৰ ভিতৰত আমি আবদ্ধ হব নেলাগিব। যেনেকৈ পৰ্ব্বতৰ টিঙত বহি চাৰিওফালে থকা সৃষ্টিক আমি চাব পাৰোঁ, সেইদৰেই উদ্ভোগতো ভালকৈ খোপনি পুতি তাক দ্বাৰাই আমি নিজৰ চাৰিওফালে থকা বিশ্বক নিৰীক্ষণ কৰা উচিত। এইদৰেই উদ্ভোগৰ দ্বাৰাই বিশ্ব-নিৰীক্ষণৰ পদ্ধতিক সাধৰ্ম্মা-বেধৰ্ম্মা-প্ৰক্ৰিয়া বোলে। ইয়াৰ সহায়তাৰ দ্বাৰা যাবুহু উদ্ভোগত থাকে সঠিক, কিন্তু তাত আৱদ্ধ হৈ নপৰে।

মৰি লওক ছাত্ৰসকলক বুজোৱা হৈছে যে টাকুৰী বা বঁতৰ পোন গতিত ঘূৰাব লাগে। এতিয়া পোন-গতিনো কাক বেলে এই কথাটো বঁতৰ কিম্বা টাকুৰী প্ৰত্যক্ষ ভাবে ঘূৰাই আক তেওঁৰ ঘূৰাব ফালে মন আকৰ্ষণ কৰি তেওঁলোকক বুজাব লাগিব। ইয়াকে কৰোঁতে পোন গতি আৰু ওলোটো গতিৰ অনেক দৃষ্টান্ত অৰ্থাৎ ‘সাধৰ্ম্মা’ আৰু ‘বেধৰ্ম্মা’ৰ দৃষ্টান্ত ল’ৰা-ছোৱালী বোৰৰ আগত অনাৱাসে আহি পৰিব। তলত ভাবে কেইটামান উদাহৰণ দিয়া হ’ল।

সাধৰ্ম্যৰ উদাহৰণ

- (১) ঘড়িৰ কাটা কেনেকৈ ঘূৰে ?
- (২) কুঁৱাত বাণ্টি নমাওঁতে তাৰ পুলি বা চকৰিটো কেনেকৈ ঘূৰে ?
- (৩) কু-গজাল কচোঁতে কেনেকৈ ঘূৰে ?
- (৪) তলা বন্ধ কৰোঁতে তলা কেনেকৈ ঘূৰে ?
- (৫) আৰতী কেনেকৈ কৰে ?
- (৬) মন্দিৰ প্ৰদক্ষিণ কেনেকৈ কৰে ?
- (৭) নেওঠনি কেনেকৈ ঘূৰায় ?
- (৮) কপাহৰ গুটি গুচাওঁতে পিৰাখনত শলাডাল কেনেকৈ ঘূৰায় ?
- (৯) ভেলীয়াৰ ঘানি কেনেকৈ ঘূৰায় ?
- (১০) লাটিম কেনেকৈ ঘূৰায় ?

বে-ধৰ্ম্যৰ উদাহৰণ

- (১) কুঁৱাৰ পৰা পানী তুলিবৰ সময়ত ।
- (২) কু খুলিবৰ সময়ত ।
- (৩) তলা খুলিবৰ সময়ত ।
- (৪) বাঁতত আটা পিহাব সময়ত ।
- (৫) সপ্তৰি বা ধ্ৰুৱ, মৎস্ত দেখাৰ সময় আদি ।

এইবিলাক কথা ছাত্ৰ সকলক প্ৰত্যক্ষ ভাবে বুজাব লাগে । ইয়াত সময় যিমানহে লাগক লাগে তাত কোনো আপত্তি নাই । সাধৰ্ম্য-বেধৰ্ম্য প্ৰক্ৰিয়াৰ ব্যৱহাৰ বৈজ্ঞানিকে একবাক্যে ধৰে আৰু কবিয়ে অশ্ল বাক্যে কৰে । আমি দুয়োটা অভিপ্ৰায়েৰে তাক ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে অৰ্থাৎ উদ্ভোগৰ ওপৰত মহত্ব দিব লাগে জ্ঞানক ভীষণত্ব কৰিবৰ কাৰণে আৰু ব্ৰহ্মাত্মৰ ওপৰত মহত্ব দিব লাগে আনন্দ পাবৰ কাৰণে ।

ভাষাৰ দ্বাৰা প্ৰকাশ

কোনো কোনো মানুহে মূতা কাটিব ভালকৈ জানে, কিন্তু কটাৰ প্ৰক্ৰিয়া বিলাক যেনে ধৰণে কৰে তাক ভেঁও ভাষাৰ দ্বাৰাই প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰে। তাৰ কাৰণে হয়তো কোনো লোকে কব পাৰে যে মূতা কটাৰ প্ৰক্ৰিয়া এওঁ ভালকৈ নেজানে। তেওঁৰ যে কথা কোৱাৰ শক্তিকে কম তাক কোনেও ধৰিব নোৱাৰে। বৰং ইয়াৰ অৰ্থ এইদৰেহে কৰা যায় যে চাভেৰে কৰা কাম বহুতো মূগ্ধ ক্ৰিয়াৰ মিলনৰ দ্বাৰাই হয়, গতিকে ইয়াৰ প্ৰতি-চ্ছবি মগজত পৰা নাই। নাইবা এইদৰেও কব পাৰি যে এওঁ কাম কৰিব জানে কিন্তু তাক ভালকৈ বিশ্লেষণ কৰিব নেজানে।

আমাৰ দেশৰ প্ৰায় সকলোবোৰ শিল্পীয়েই এই একে শ্ৰেণীৰেই। আমি যদি ভেঁওলোকক কওঁ যে আমাক কাম শিকাই দিয়া, তেতিয়া ভেঁওলোকে কব যে আমি যি কৰিছোঁ তাক তোমালোকে চাই থাকাঁ। ভেঁওলোকে বাগা মাৰি দেখুৱাব আক কব 'এইদৰে বাগা মাৰাঁ।' ভেঁওলোকৰ 'এইদৰে' বোলা কথাটোত আপোনালোকে কিবা বুজিব পাৰে যদি বুজক।

আমি এটা অৱস্থাৰ পৰিবৰ্তন কৰিব লাগিব। হাত আৰু বুদ্ধি, দুয়োটাকে মিলাওঁতা হৈছে—বাণী। এই কাৰণে উদ্যোগৰ প্ৰক্ৰিয়াবিলাক আৰু বাণীৰ দ্বাৰাই ইয়াক ব্যক্ত কৰাৰ শক্তি—এই দুয়োটা বিদ্যা। যেতিয়ালৈকে হাতৰ আয়ত্তাধীনলৈ নাহে তেতিয়ালৈকে ভেঁওলোকে উদ্যোগ জানে বুলি কব নোৱাৰি।

বাণীৰ অৰ্থ হৈছে হৈছে "নিশ্চিত আৰু স্পষ্ট বাণী।" উদাহৰণ স্বৰূপে পেলিল ডালক লব ভাবে থিয় কৰিলে বহুতো মানুহে তাক 'পোন' বুলি কয়, হেলনোৱা ভাবে

খষিলে তাক 'বঁকা' বুলি কয়। বাস্তবিকতে প্ৰথমটো থিয় আৰু দ্বিতীয়টো হেলনীয়া কিন্তু দুয়োটা অৱস্থাই পোন। অলপতে শিক্ষা বিভাগৰ দ্বাৰাই প্ৰকাশিত এখন কিতাপত শিক্ষকসকলক কোৱা হৈছিল যে "অমুক শ্ৰেণীৰ ল'ৰা-চোৱালীক যোগ অঙ্ক শিকোঁতে সংখ্যাবিলাক ৫০ ৰ ওপৰ হ'ব নেলাগে। কিন্তু ক'ব লাগিছিল এইটোহে যে যোগৰ কাৰণে এনেকুৱা সংখ্যা ল'ব লাগে যাৰ যোগফল ৫০ ৰ বেছি নহয়। এইদৰে যদি কিবা কোৱা হয় আৰু কিবা অৰ্থ ওলায় তেন্তে মই তাক বাগী নোবোলে।

এই কথাটো মাতৃ-ভাষাৰ ক্ষেত্ৰৰ। এই কাৰণে মাতৃ-ভাষাৰ শ্ৰেণীত ইয়াৰ প্ৰতি বিশেষ মনোযোগ দিয়া উচিত। কিন্তু মোৰ বোধেৰে এই কথাটো উদ্যোগৰ ভিতৰতে আহি পৰে আৰু অকল উদ্যোগৰ শিক্ষা দিয়া পঢ়াশালিতো আমি ইয়াক এৰিব নোৱাৰোঁ।

বৈজ্ঞানিক বা শাস্ত্ৰীয় বুদ্ধি

উদ্যোগৰ দ্বাৰাই শিক্ষাৰ্থীৰ বৈজ্ঞানিক বা শাস্ত্ৰীয় বুদ্ধিৰ বিকাশ হৈ থাকিব লাগে। শাস্ত্ৰীয় বুদ্ধিত ভলভ লিখা কথা কেইটাৰ সমাবেশ হয়—

(১) পৃথক্কৰণ—কোনো কথা বা বস্তুৰ বিশ্লেষণ কথা। অৰ্থাৎ তাৰ বিভিন্ন ভাগবোৰ পৃথক পৃথক কৰা।

(২) একীকৰণ—পৃথক্কৰণৰ ওলোটাটো অৰ্থাৎ কোনো কথা বা বস্তুৰ বিভিন্ন ভাগবোৰ সংযোজন কৰা বা লগ লগোৱা।

(৩) বৰ্গীকৰণ—ডিন্ ডিন্ শ্ৰেণীত বিভক্ত কৰা।

(৪) অৗুপক্ৰম—ক্ৰমবদ্ধ কৰা।

(৫) সাহচৰ্য্য :—কোনটো কথা বা বস্তু আন কোনটো কথা বা বস্তুৰ লগত মিলে, ইয়াক চোৱা।

(৬) কাৰ্য্য-কাৰণ ভাব :— কামৰ পৰা ফলত উপনীত হোৱা আৰু ফললৈ লক্ষ্য কৰি ভাব কাৰণৰ বৃত্ত লোৱা।

(৭) ইন্দ্ৰিয় প্ৰামাণ্য :— ইন্দ্ৰিয় জ্ঞানৰ দ্বাৰা বস্তুৰ অনুমান কৰা।

(৮) ইন্দ্ৰিয় ভ্ৰম :— ইন্দ্ৰিয়ৰ ভ্ৰমত নপৰা। অৰ্থাৎ ওপৰৰ কপটো দেখি ভোল নোহোৱা।

(৯) মহত্বমাপন অথবা ভাৰতম্যা :— বস্তুৰ আকাৰ প্ৰকাৰৰ তুলনা কৰা।

(১০) সংশয় :— সন্দেহ তপ্পন কৰা।

(১১) নিশ্চয় :— নিশ্চিত ফলত উপনীত হোৱা।

যদি এই আটাইবোৰৰে উদাহৰণ দিবলৈ চোৱা যায় তেন্তে বিষয় বহুত বাঢ়িব। মুঠ কথা এয়েই যে উদ্যোগৰ দ্বাৰাই বুদ্ধিত অন্বেষণ (বচা বা অনুসন্ধান কৰাৰ) শক্তি উৎপন্ন হ'ব লাগে। অমুক কথাটো এইদৰে কৰিব লাগেনে নোলাগে, কেৱল এনেধৰণৰ বিধি নিষেধমূলক জ্ঞানৰ দ্বাৰায়েই উদ্যোগলৈ বাস্তৱিকতা আৰু সজীৱতা আহিব নোৱাৰে। আৰু এনেকুৱা হোৱা উচিতো নহয়। কোনটো কাম কিয় কৰিব লাগে আৰু কিয় নকৰিব লাগে, ইয়াৰ কাৰণ নজনাকৈ কেৱল চকু-মুখি বিমি-নিষেধ পালন কৰিলেই উদ্যোগৰ প্ৰগতি হ'ব নোৱাৰে।

কোনো বিধি অথবা নিষেধ কৰিবৰ সময়ত ভাব কাৰণ তেতিয়াই কৰা আবশ্যক নকৰে। কাৰণৰ মীমাংসা আবশ্যক হ'লেহে আগত কিম্বা পিচত বা লগে লগেও কৰিব পাৰি, কিন্তু তাক যে কৰিব লাগে এয়েই মোৰ কৰ লগা আছিল। শিক্ষোৱাৰ পদ্ধতি এনেকুৱা হ'ব লাগে যাতে শিক্ষাৰ্থীৰ মনত প্ৰশ্নৰ উদয় হয় আৰু তেওঁলোকে লগে লগে তাক শিক্ষকক শোধি যায়। শোধিা বুদ্ধি শিক্ষকে বিজেও প্ৰশ্ন কৰিব আৰু শিক্ষাৰ্থীসকলে সেই বিষয়ে আলোচনা কৰিব।

শিবিলাক প্রায় সাধাৰণতে আনে নোসোধে এনেকুৱা
 প্ৰশ্নও উত্থাপন কৰিব লাগে। উদাহৰণ স্বৰূপে—যতঁও
 চকাটো চাৰিকোণীয়া কিয় হ'ব নোলাগে? এনেকুৱা প্ৰশ্ন
 সাধাৰণতে আনে নোসোধে। যদি কোনোবাটো সোধেও তেন্তে
 তেওঁক মূৰ্খ বুলি ভাবিব। কিন্তু আমি হলে তেওঁক চতুৰ
 হে বুলিম। অকল এয়েই নহয়, আমি নিজেও এনেকুৱা
 প্ৰশ্ন উত্থাপন কৰিম আৰু ভাব বৈজ্ঞানিক উত্তৰ ভৰ্ত্বৰ দ্বাৰাই
 উলিয়াবলৈ চেষ্টা কৰিম।

পৰিশ্ৰম-নিষ্ঠা

পৰিশ্ৰম হৈছে বেলেগ বস্তু আৰু পৰিশ্ৰম-নিষ্ঠা, পৰি-
 শ্ৰমৰ প্ৰতি আদৰ আৰু প্ৰেম হৈছে বেলেগ বস্তু। পৃথিৱীৰ
 বেছিভাগ মানুহেই দৈনিক পৰিশ্ৰম কৰে। কিন্তু তেওঁলোকে
 কেতিয়াবা বাধ্যত পৰিছে পৰিশ্ৰম কৰে। বহুতেই পৰিশ্ৰমৰ
 পৰা যদি মুক্তি পাব পাৰে তেন্তে পাবলৈ চেষ্টা কৰেই। আৰু
 কিছুমানে শাৰীৰিক পৰিশ্ৰমৰ পৰা অব্যাহতি লৈ অৰ্থাৎ তাৰ
 ভাৱ আনৰ ওপৰত জাপি দি প্ৰতিষ্ঠিত হ'বলৈ বিচাৰে।
 ইয়াৰ পৰাই পুঞ্জিবাদ, যুদ্ধ, নানা ৰকমৰ বৈষম্য (সক-বৰ,
 উচ্চ-নীচ আদি ভেদ) আদিৰ উৎপত্তি হৈছে। “কোনো
 প্ৰকাৰৰ দৈনিক শ্ৰম নকৰাকৈ শৰীৰক আহাৰ যোগোৱাটো
 নিজৰ তথা সমাজৰ প্ৰতি ঘোৰ অন্যায় কৰা হ'ব” এই
 ভাৱটো যদি হাত্ৰ সমাজৰ মাজত জগাই তুলিব পৰা যায়
 তেন্তে ওপযোক্ত্য তিনিওটা দোষ দূৰ কৰাটো সহজ হ'ব।

আমাৰ শিক্ষা-প্ৰণালীৰ দ্বাৰা শিক্ষা পোৱা শিক্ষিতসকলৰ
 জিহ্বাত এনেধৰণৰ ভাৱ হ'ব কোবোৰে হোৱা উচিত।
 আমাৰ দেখা আজি-কালি এনেকুৱা হোৱা দেখা গৈছে যে
 ল'ৰা-ছোৱালীক পাঠ্যবলৈ স্কুললৈ পঠালে সিহঁতে আৰু নোক

পেলাবলৈ অনিচ্ছুক হয়, কিন্তু গাখীৰ খাই হলে যব ভাল পায়। আচলতে আমাৰ শিক্ষা-প্ৰণালীৰ দ্বাৰা শিক্ষিত হৈ ওলায়। ল'ৰা-চোৱালীয়ে গোবৰ পেলাবলৈ পালে আনন্দ অনুভৱ কৰিব লাগিছিল আৰু যিহেতু সকলোবিলাক ল'ৰা-চোৱালীয়েই গাখীৰ খাবলৈ নেপায় সেই বাবে গাখীৰ খাবলৈ স'হ'চ বোধহে কৰিব লাগিছিল। এই কাৰণে ছাত্ৰৰ লগে লগে শিক্ষকেও যথা শক্তি শাৰীৰিক পৰিশ্ৰমৰ কাৰ্যবোৰত ভাগ লোৱা উচিত। স্কুল চলি থকা অৱস্থাত ছোৱা হাতৰকাৰ্য (উত্তোগ) স্কুলৰেই বুলি ধৰিব লাগে। কিন্তু শিক্ষক আৰু যবৰ ব্যৱহাৰে তেওঁলোকৰ আত্মৰাশি সমন্বিত বা বন্ধৰ দিনত অমান্য গাৰ্হ'ৰ বন্ধুসকলৰ দৰে প্ৰকৃত মনেৰে দৈহিক শ্ৰম কৰি ছাত্ৰসকলৰ আগত উদাহৰণ দাঙি ধৰিব লাগে।

গাওঁ চাফাই আদি সাৰ্বজনিক কাম শিক্ষক আৰু ছাত্ৰ টোভয়ে মিলিভা কৰিবই কিন্তু স্কুল ঘৰ সৰা, চোতাল চাক কৰা আৰু তাক গোবৰ-মাটিৰে মহা আদি কামো শিক্ষকসকলে ছাত্ৰৰ লগত কৰাৰ নিয়ম থাকিব লাগে। তল খাপৰ বুলি ভবা যি কোনো কামকে অকল ছাত্ৰৰ ওপৰতেই এৰি দিব নেলাগে বৰ শিক্ষকে নিজে কৰাৰ লগে লগে ছাত্ৰৰ হতুৱায়ো কৰাবলৈ যত্ন কৰিব। ইয়াকে নকৰিলে পৰিশ্ৰমৰ প্ৰতি ল'ৰাৰ নিষ্ঠা উৎপন্ন নহব।

'স্বৰ্ণ সাৰ'ৰ উত্তম ব্যৱহাৰ কেনে ভাবে কৰিব পাৰি, প'হখানাৰ আদৰ্শ ব্যৱস্থা কেনেকুৱা হোৱা উচিত, ইয়াৰ শিক্ষাও স্কুলত চলা উদ্যোগৰ স্তিমিত্বৰে বুলি ধৰি লব লাগে। স্কুলত সূতা কটা উদ্যোগেই থাকক বা কাঠ বিক্ৰিৰ উদ্যোগেই থাকক নাইবা খেতিৰ উদ্যোগেই থাকক লাগে তাত কোনো আপত্তি নাই।

জাতীয় পতাকাত থকা য'তবটো শাৰাৰিক পাবিত্ৰমৰ অৰ্থাৎ অহিংসাব চিন। ইয়াৰ কাৰ্য্যাকাৰীতা স্কুলৰ ঔদ্যোগিক বা-বতাহৰ দ্বাৰাই হ'ব লাগে।

—মূল উদ্যোগ কাটনাৰ পৰা

একৰৰ আৰ্য্যা

: ৩৯ :

স্কুলত অন্ধৰ কাৰণে ছাত্ৰক আৰ্য্যা শিকোৱা হয়। সকলোত আমাৰ গুৰু মহাশয়ে বাৰে বাৰে পঢ়ায় আৰু চেকনিৰে কোবাই এই দুটা উপায়েৰে আমাৰ আৰ্য্যা মুখস্থ কৰাইছিল, কিন্তু তাৰ ভিতৰত বেছি ভাগেই আমাৰ মগজত নোসোমাইছিল। এনেকুৱা হোৱাৰ মূলতে আছিল দোষ-যুক্ত শিক্ষা-পদ্ধতি আৰু অনাৱশ্যকীয় আৰ্য্যা। বাস্তৱতে আৰ্য্যা যদি জীৱনোপযোগী হয়, তেন্তে জীয়াই থাকিবলৈ ইচ্ছা কৰোঁতাসকলে তাক ভাল পাবই। শিক্ষকে যেনে ভাবেই নিশিকাওক লাগে, তথাপি তাক ভাল পোৱাটো স্বাভাৱিক। ইয়াৰে আভাস দিবৰ কাৰণে এটা উদাহৰণ তলত দিলোঁ।

‘একৰ’ শব্দৰ ব্যাখ্যা

জীৱনৰ মুখ্য আধাৰ হৈছে কৃষি। কৃষি উৎপাদিত হয় মাটিত, আৰু তাক একৰত জোখকৰা হয়। এই কাৰণে ল'ৰা-ছোৱালীক একৰৰ আৰ্য্যা শিকাব লগাত পৰে। তাকনো এতিয়া কেনেকৈ শিকোৱা যায় তাৰে বিষয়ে আলোচনা কৰা হওক। পোন প্ৰথমে ক'ব লাগিব যে ‘একৰ’টো ইংৰাজী শব্দ। এতিয়া এই শব্দটো আমাৰ দেশতো প্ৰচলিত হৈ পৰিছে, গতিকে ইয়াৰ স্বদেশী ব্যাখ্যা তলত দিয়া ধৰণৰ। ‘একৰ’ মানে পথাৰ জোখা মাটি-কালি

অঙ্ক ।” ভাৰতবৰ্ষত মানুহ মুৰী প্ৰায় এক একবটৈ মাটি ভাগত পৰে । আজিৰ পৰিস্থিতিত ভাৰতবৰ্ষৰ প্ৰভিজন মানুহেই এক ‘একব’ মাটিৰেই গৰাকী । ল’ৰা-ছোৱালীবোৰে সহজতে বুজিব পৰাকৈ এনেকুৱা দ্বিতীয়া অৰ্থ থকা যুক্তিৰে ‘এক’ শব্দৰ দ্বাৰা ‘একব’ শব্দৰ ব্যাখ্যা কৰিব লাগে ।

১২১ × ১২১ ফুটীয়া ৩৬০টা ডোঙৰ = একব

একবৰ অৰ্থ ৪৮৭০ বৰ্গ গজ বুলি কোৱা হৈছে । এই ডাঙৰ সংখ্যাটো কেনেকৈ মনত থাকিব ? তাৰ কাৰণে দুটা প্ৰধান ভাগ কৰিব লগা হ’ল । সেই ভাগ দুটা হ’ল ১২১ × ৪০ । এই ১২১ বৰ্গ গজকে গুণ্টা নাম দি ৪০ গুণ্টা অৰ্থাৎ এক একব, এইদৰেই আৰ্থ্যাখন ভৈয়াৰ কৰা হ’ল । কিন্তু আমি গজৰ ভাষা এৰি ফুটৰ ভাষাত কৰিলে লগে । গুণ্টাক আক সৰু সৰু ভাগত বিভক্ত কৰা হ’ল । গুণ্টা মানে ১২১ বৰ্গ গজ মাটি অৰ্থাৎ ১১ গজ × ১১ গজ, এইদৰেই মাটিক বৰ্গ ক্ৰেটাকাৰত অৰ্থাৎ ডাঙৰ ডাঙৰ বিভক্ত কৰা হয় । তাৰে ১১ ফুট দীঘল আৰু ১১ ফুট বহলৰ আকৌ ৯টা খণ্ড বা ডৰা কৰিব পাৰি । এই ১২১ ফুটীয়া ডৰাবোৰ ডাঙৰ ডাঙৰ ৯টা আৰু একবত ৩৬০ টা থাকিব ।

১১ ফুট × ১১ ফুট = এঘণ্টা

মোট-মোট হিচাপে বছৰত ৩৬০ দিন থাকে । যদি আমি নিভৌ ১১১ ফুট মাটি কুৰিবলৈ ধিৰাং কৰো তেন্তে বছৰত ১ একব মাটি কুৰিব পৰা হব । বাৰিষা কেইদিনত মাটি কোবাত অন্তৰ্দ্ধা হোৱাটো আমি পাহৰি যাব লাগে । ইমান মাটি কুৰিবলৈ হলে নিভৌ কিমান সময় লাগিব ? মানুহৰ সামৰ্থ্যতা, মাটিৰ প্ৰকাৰ, বতৰ আৰু নদুৰ্গিৰ

যোগ্যতাসমূহ এই প্রস্তুতির বেলেগ বেলেগ উদ্ভব হব, কিন্তু অভিজ্ঞতার পৰা ইয়াকে কব পাৰি যে এই কামত ৪০ ব পৰা ৮০ মিনিটলৈকে সময়ৰ আৱশ্যক হব। মোটা-মোটি ভাবে এই সময়টো এঘণ্টাকে বুলি ধৰিব পাৰি। যিহেতু এঘণ্টাত এইখিনি মাটি কুৰিব পৰা হব, এই কাৰণে লক্ষণাবৃত্তিৰ দ্বাৰাই এই মাটিক আমি 'ঘণ্টা' বুলিম। ঘণ্টা অৰ্থাৎ ১১ ফুট \times ১১ ফুট মাটি মনত ৰখাটো একো টান নহয়। "একত একে এঘাৰ" এই সূত্ৰটো ল'ৰা-ছোৱালীবোৰে জানে। ১১ ফুট দীঘল এডাল টাৰ ভৈয়াৰ কৰিব আৰু তাৰ দ্বাৰাই চাৰিও ফালে জুখি-মাখি ৰেখা অঙ্কন কৰি, ল'ৰা-ছোৱালীক ঘণ্টাৰ প্ৰত্যক্ষ জ্ঞান দিব পাৰিব। এতিয়া এনেকুৱা ৩৬০ ঘণ্টা মিলি ১ একৰ, এইদৰেই পোন-পটীয়া ভাবে আৰ্থ্যা ভৈয়াৰ হৈ পৰিল। (ইয়াত ঘণ্টাৰ অৰ্থ ১১ফুট \times ১১ফুটৰ বৰ্গক্ষেত্ৰাকাৰ মাটি নহৈ ১২১ ফুট মাটিহে হব—এইকথাটো ল'ৰা-ছোৱালীবোৰৰ মনত সুমাই দিব লাগে। ১২১ বৰ্গ ফুট মাটি অনেক প্ৰকাৰৰ হব পাৰে। আমাৰ মনত ৰখাৰ সুবিধাৰ নিমিত্তে হে ১১ ফুট \times ১১ ফুট কৰি লোৱা হৈছে।) ল'ৰা-ছোৱালীবোৰক যদি আমি খেতিৰ মাটি ভগাই দিব লগা হয়, তেন্তে তাক ঘণ্টাৰ হিচাপত হে ভগোৱা হব। কাৰণক এঘণ্টা মাটি, কাৰোবাক দুঘণ্টা মাটি দিয়া হব। ইয়াৰ দ্বাৰাই প্ৰতি একৰ মাটিত উৎপাদনৰ পৰিমাণ কিমান হৈছে, এই কথাটো নিজৰ নিজৰ কামৰ পৰাই ল'ৰা-ছোৱালীবোৰে জানিবলৈ সুবিধা হব।

$$১ফালঃ \times ১ফালঃ = ১০ একৰ = আগৰ$$

এই পৰ্য্যন্ত একৰৰ তলৰ আৰ্থ্যা চোৱা হৈছিল, এতিয়া ওপৰৰ আৰ্থ্যা চোৱা যাওক। এক ফালঃ বৰ্গ ক্ষেত্ৰাকাৰ

মাটিত ৪৮,৫০০ বৰ্গ গজ অৰ্থাৎ ১০ একৰ থাকে। সাধাৰণতে মাটিৰ একোটা খণ্ডক ১০ একৰ বুলি ধৰা যায়। মধ্য প্ৰদেশ চৰকাৰে ১০ একৰতকৈ কম মাটি থকা কৃষকক টকাত দুই অনাকৈ বেহাই দিছে—এই কথাটো শিক্ষকে ল'ৰাবোৰক কৈছেই। ইয়াৰ দ্বাৰাই তেওঁলোকে ল'ৰাবোৰৰ মনত এই ভাবটো সূমাই দিব লাগে যে সাধাৰণতে পথকৰা মাটি ১০ একৰৰ হৈ থাকে। ভাৰতবৰ্ষত গাইপতি এক একবৰকৈ মাটি পৰে বুলি ওপৰত উল্লেখ কৰি অহা হৈছে। ৫ জনীয়া পৰিয়ালৰ কাৰণে ৫ একৰৰ আৱশ্যক। আজি-কালি ভাৰতত শতকৰা ৭৫ জনেই কৃষক, কিন্তু আজিৰ পৰা ৪০ বছৰৰ আগত শতকৰা ৭০ জনহে আছিল। দেশৰ শিল্প-ব্যৱসায় ক্ৰমে হ্ৰাস হৈ যোৱাত এই ৪০ বছৰৰ ভিতৰত বেছি জন মানুহৰ ভাৰ খেতিৰ ওপৰত পৰিছে আৰু খেতিয়কৰ সংখ্যা শতকৰা ৭০ৰ পৰা ৭৫লৈকে হৈছে। যেতিয়া শতকৰা ৫০ জন মানুহৰ ভাৰ অকল খেতিৰ ওপৰত পৰিব তেতিয়াহে ভাল অৱস্থা বুলি ক'ব পৰা যাব। আজি যদি ভেনেকুৱা অৱস্থা থাকিলহেঁতেন তেন্তে প্ৰত্যেক খেতিয়ক পৰিয়ালৰ ভাগত প্ৰায় ১০ একৰকৈ মাটি পৰিল হেঁতেন। এহাল ভাল বলধৰ কাৰণে ১০ একৰ খেতিৰ উপযোগী মাটি লাগে। কিন্তু খেতি-মাটি আৰু বাৰী-মাটি দুয়োবিধ মিলাই ১০ একৰৰ একোডৰা মাটি এহাল গৰুৰ কাৰণে কম নহয়। মুঠতে যি কোনো প্ৰকাৰৰ দহ একৰৰ মাটি ড়াকো “সাধাৰণ পথাৰ” বুলি ধৰিলোৱা হৈছে। ইয়াকে আমি “আগৰ” নাম দিছোঁ আৰু ল'ৰাবোৰক শিক্ষাৰ লাগে যে দহ একৰ মানে এক আগৰ।

৬৪০ একৰত ১ বৰ্গ মাইল

যদি ‘আগৰ’ বৰ্গ ক্ষেত্ৰাকাৰ হয় তেন্তে এককাৰ্গ দৌল আৰু এককাৰ্গ কল হ'ব। কাৰ্গ শব্দটো যৌগিক

অর্থ এয়েই। এক বর্গ মাইলত এনেকুৱা কিমান 'আগৰ' হব ?
 ১০ একৰ = ১ আগৰ আৰু ৬৪ আগৰ = ১ বর্গমাইল, এই
 কাৰণে ৬৪০ একৰত ১ বর্গ মাইল। ৬৪০ৰ সংখ্যাটো সূতা
 কটা ল'ৰা-ছোৱালীবোৰে ভালকৈ জানে, সেইবাবে তাক
 গনত বাৰ্থোতে বোজ যেন নেলাগিব। এক একৰ অৰ্থাৎ
 ঘণ্টাৰ ৩৬০ গুণ আৰু বর্গ মাইলৰ ৬৪০ তম ভাগ—এইদৰেই
 চমেকীয়া বান্ধোনৰ মাজত একৰৰ অৱস্থিতি

ইয়াত এইটো অকাৰণতে বুজাব লগা হ'ল যে নেছ'ত
 ৬৪০ টাৰ সূতা থাকে আৰু এক বর্গ মাইলত ৬৪০ একৰ
 মাটি থাকে। এনেকুৱা উদাহৰণৰ দ্বাৰা ল'ৰা-ছোৱালীক আৰ্থাৎ
 শিক্ষালে মূলটোৱাগৰ দ্বাৰাই সমবায় কৰা নহয়। মূলটোৱাগৰ
 মাজতে, একৰৰ আৰ্থাৎ আৱশ্যকতাৰ সৃষ্টি হোৱাটোৱেই
 হৈছে সমবায়। উদাহৰণৰ দ্বাৰাই জ্ঞান দিয়াটো শিক্ষকৰ
 কলা। যদিও 'সমবায়'ৰ লগত সেই কলাৰ কোনো বিৰোধ
 নাই তথাপি সি কলাহে, সমবায় নহয়।

একৰৰ আৰ্থাৎ

১২১ বর্গ ফুট = ১ ঘণ্টা	১০ একৰ = ১ আগৰ
৯ ঘণ্টা = ১ গুণ্টা	৬৪ আগৰ = ১ বর্গ মাইল
৫০ গুণ্টা = ১ একৰ	৬৪০ একৰ = ১ বর্গ মাইল
৩৬০ ঘণ্টা = ১ একৰ	

—'গ্ৰাম-সেৱা-বৃত্ত', চেপ্টেম্বৰ, ১৯৪০

বিষয় কোৱাকৈ পাঢ়াৱা হব

: ৪০ :

[আলোচনা প্ৰসঙ্গৰ পৰা]

জাল্যাম্পদ সমবায়

মই এতিয়ালৈকে দুই চাৰি বাৰ মান এটি বিদ্যালয়ৰ
 বিভিন্ন শ্ৰেণীবোৰ নিৰীক্ষণ কৰি আহিছোঁ। এই শ্ৰেণী

কেইটাত উদ্যোগৰ জৰিয়তে শিক্ষা দিবলৈ যি চেষ্টা কৰা হৈছে, তাত মই সন্তুষ্ট হ'ব পৰা নাই। ইয়াত শিক্ষকৰ গাত দোষ নাই। গোটেই প্ৰয়োগটোৱেই হৈছে নতুন বস্তু। এজন শিক্ষকে এটা শ্ৰেণীত কিবা এটা গল্প কৈ আছিল। তাৰ পিচত সেই গল্পটোৰ সম্বন্ধ টাকুৰীৰ লগত কৰা হ'ল আৰু তাৰ পিচত টাকুৰীৰ গান আৰম্ভ হৈ গ'ল। কিন্তু ইয়াত হলে কৃত্ৰিমতা সোমোৱা যেন মোৰ লাগিল। টাকুৰী সম্পৰ্কীয় কবিতাৰ অৰ্থ টাকুৰীৰ দ্বাৰা শিক্ষা দিয়া নহয়। এইদৰে টাকুৰীৰ দ্বাৰাই অন্ধ শিকুৱাৰ অৰ্থও এইটো নহয় যে ল'ৰাবোৰক ১৫১২০ টা পাঁজি দিব আৰু তাকে কম-বেছি কৰি তাৰ দ্বাৰাই যোগ-বিয়োগৰ জ্ঞান দিব। এনে কৰিলে পাঁজি বেয়া হয়। তাৰ ঠাইত শিলপট আদিয়েও যোগ-বিয়োগ শিকাৰ পাৰি। আচলতে উদ্যোগত সুবিধা বৃদ্ধিহে গণিত শিকাৰ লাগে। আন হাতেদি প্ৰত্যেক উদ্যোগতেই গণিত ভৰি আছে।

প্ৰাসঙ্গিক উল্লেখো আৱশ্যক

ইয়াত সকলো ল'ৰা-ছোৱালীৰ এটা শ্ৰেণী চলিছে। সেই শ্ৰেণীটো অৱশ্যে ঠিকেই চলিছে কিন্তু মই হলে তাত পূৰ্বাভাৱে সন্তুষ্ট হ'ব নোৱাৰিলোঁ। উদ্যোগৰ দ্বাৰাই কি কি শিকাইছে এইটো শিক্ষকে বিবৰক্ৰম অনুসৰি লিখিও ৰাখিছে, অকল এই খিনিৰেই কাম নচলিব। ভেঁও সেই বিবৰটো কোন প্ৰসঙ্গত আৰু কেতিয়া শিকাইছিল তাকো লিখি ৰাখিব লাগে। সামাজিক অধ্যয়নত অধিক কথাটো বুজুৱা হ'ল, অকল এইখিনি কথা উল্লেখ থাকিলেই যথেষ্ট নহয়, বৰং বিস্তৃত ৰূপ এইটোও লিখি ৰখা উচিত যে সেই কথাটো কোন প্ৰসঙ্গত বা কিহৰ আলম লৈ কোৱা হৈছিল। যি

কোনো জ্ঞানকে অপ্রাসঙ্গিক ভাবে দিয়াটো ঠিক নহয়, প্রাসঙ্গিক জ্ঞানহে দিব লাগে। এই কথাটো সদায় মনস্তথা উচিত।

সমবায় বা সমন্বয়ৰ উদাহৰণ

সামাজিক অধ্যয়নৰ বেলিকা সাধাৰণতে এই ধাৰণাটো হোৱা দেখা যায় যে সকলো বিষয় উদ্যোগৰ দ্বাৰাই শিকাৰ লাগে। কিন্তু ভেনে ধাৰণা ঠিক নহয়। যেনেকৈ চাৰি-কাঠি দ্বাৰাই তলা মুকলি কৰা হয়, ঠিক সেইদৰেই উদ্যোগৰ দ্বাৰায়ো জীৱনক মুকলি কৰিব লাগে।

খৰি লওক সেই দিনা বৰষুণ দি আছে। শ্ৰেণীলৈ গৈ ল'ৰা-ছোৱালীবোৰক প্ৰথমে এইটো সুধিব যে “তোমালোকে শৌচাচাৰ কৰি দাঁত-মুখ আদি ধুই আহিছাইক নহয়?” এই এই প্ৰশ্নটো সেইদিনা কিয় সুধিব লাগে? এই কাৰণেই সুধিব লাগে যে সাধাৰণতে ল'ৰা-ছোৱালীবোৰে বৰষুণ বতৰত শৌচাচাৰ আদি কৰিবলৈ এলাহ কৰে। ল'ৰা-ছোৱালীক ছৱাৰ খিড়িকীৰ বিষয়ে জ্ঞান দিবলৈ মন কৰিলে মই সিহঁতক প্ৰথমে সুধিম—“খিড়িকীৰ আৱশ্যকতা কি?” ল'ৰা-ছোৱালী-বোৰে কৰ“সেইপিনেদিয়েই পোহৰ আৰু বতাহ ভিতৰলৈ আহে।” তাৰ পিচতেই মই সুধিম—“ঘৰৰ ছালত যদি খিড়িকী লগাই দিয়া যায় তেন্তে তাৰ পৰাওতো বতাহ আৰু পোহৰ পোৱা যাব, তাৰেই জানো কাম নচলিব?” সিহঁতে কৰ “নহয় বাহিৰৰ সূৰ্য্যও দেখিবলৈ পাব লাগিব।” তাৰ পিচত মই সুধিম—“খৰি লোৱা, তেনেকৈয়ে ঘনিৰা খিড়িকী তৈয়াৰ কৰি দিয়া হ'ল। সেই পিনেদি বাহিৰ-ভিতৰ কৰিবলৈ দিয়া নহব, তেতিয়া তাৰ দ্বাৰাই কাম হবনে?” সিহঁতে কৰ “নহয়, বাহিৰ-ভিতৰ কৰিব পৰা ব্যৱস্থাও তাৰ থাকিব লাগিব। ইয়াৰ কাৰণে ছৱাৰৰ প্ৰয়োজন হ'ব।” এইদৰে যেতিয়া ছৱাৰ-খিড়িকীৰ

আৱশ্যকতাৰ বিষয়ে সিহঁতে বৃত্তি উঠিব, ভেটিয়া মই সিহঁতক শুধিম “কোৱাচোন, বাক ভোমালোকৰ নিজৰ নিজৰ গাত এনেকুৱা ছুৱাৰ-খিড়িকী আছেনে নাই? যদি আছে কোন কোন ঝিলাক?” চকু, কাণ, মুখ, নাক আদিক সংস্কৃতত ‘দ্বাৰ’ বোলা হয়। গীতাত কৈছে “সৰ্ব্ব দ্বাৰানি সংযমা” ছুৱাৰ বোৰক সংযত কৰি ৰাখিবৰ কাৰণে প্ৰতি ছুৱাৰ-খিড়িকীতে পত্ৰৰা ৰাখিব লাগে। “নৱ দ্বাৰে পুৰে দেহী”—নখন ছুৱাৰ থকা নগৰত এই আত্মা বাস কৰে। মানুহে চকুতো খিড়িকী লগোৱাৰ কল্পনা কৰিছিল হ'ব পাৰে। কিন্তু মানুহৰ চকু নিচেই সৰু। গৰুৰ চকু ডাঙৰ, এই কাৰণে মানুহে গৰুৰ চকু নিচিনা খিড়িকী তৈয়াৰ কৰিবলৈ ধৰিলে। সংস্কৃতত খিড়িকীৰ নাম ‘গবাক্ষ’। গবাক্ষ মানে গৰুৰ চকু। তেনেকুৱা খিড়িকী আঁকি দেখুওৱাচোন বুলি মই ল’ৰাঝিলাকক ক’ম। তেনেকুৱা চকু আঁকিলে চিত্ৰ-কলা বা ছবি আঁকা কৈ পৰিব। তাৰ পিচত মই ক’ম যে মানুহে তাৰ কি কি সাল-সলনি কৰিলে? ভেটিয়া হ'ব বুৰঞ্জী। তেনে ধৰণৰ খিড়িকী আজি-কাল ক’ববাত পোৱা যায় নে? ইয়াকে কবলৈ গৈ মই সিহঁতক ‘লেপলেণ্ডৰ’ ফালে লৈ যাম আৰু সেই প্ৰসঙ্গত তাৰ বাসিন্দা সকলৰ জীৱন তথা অন্যান্য বিষয়ে ক’ম। ইয়াৰ সাৰাংশ হৈছে এই যে এনেধৰণৰ প্ৰাসঙ্গিক কপেৰে দূৰ দেশীয় মানুহৰ জীৱনৰ জ্ঞান দিব লাগে।

আমাৰ দেশৰ নিচিনাই প্ৰাচীন আৰু অতি ঘন বসতিৰ তথা বহুত মাটিত খেতি কৰা দেশ চীনো। কিন্তু চীন দেশ ইমান উৰ্বৰা কিয়? মাটিৰ উৰ্বৰা শক্তি টিকাই ৰাখিবলৈ কি কৰা উচিত? এই বিষয়ে কৰ্ত্ততে মই ল’ৰাছোৱালীক সাৰৰ জ্ঞান দিম। শুবৰ্ণ-সাৰ কেনেকৈ ব্যৱহাৰ কৰা যায় এই কথাটো চীনা সকলৰ পৰা বিশেষ ভাবে শিকিব লগীয়া। চীন দেশত যে শুবৰ্ণ-সাৰৰ ব্যৱহাৰ যথেষ্ট পৰিমাণে কৰে আৰু সেই বাবেই

তাৰ মাটিত ইমান দিন খেতি কৰি অহা সত্ত্বেও উৰ্বৰা হৈয়েই আছে—এই কথাটো মই সিহঁতক বুজাই ক'ম ।

এজন আমেৰিকানে “চাৰি হেজাৰ বছৰৰ কৃষক” নামৰ এখন কিতাপ লিখিছে । তাত তেওঁ কৈছে যে “আমি আমেৰিকা বাসী বৰ খৰচী । প্ৰত্যেক মানুহৰ ১৫।২০ একৰকৈ মাটি আছে । আমাৰ মাটিত এতিয়া মাত্ৰ চাৰি বছৰৰ পৰাহে খেতি কৰা হৈছে । ইমানভো মাটিৰ উৰ্বৰা শক্তি বঢ়াবৰ কাৰণে নানা তৰহৰ ৰসায়নিক সাৰ দিয়া হৈছে আৰু ফলত মাটিও দিনক দিনে নষ্ট পাই যাব ধৰিছে । সুবৰ্ণ-সাৰৰ নিচিনা উৎকৃষ্ট সাৰকো আমি নষ্ট কৰিহে পেলাওঁ । শিক্ষকসকলে এই কিতাপখন পঢ়া উচিত ।

যদি কেতিয়াবা বৰ বেছিকৈ বৰষুণ হয় তেন্তে ল'ৰা-ছোৱালীবোৰক ছুটী দিব লাগে । সেই বৰষুণত ল'ৰা-ছোৱালীবোৰে নানা খেল-ধেমালি কৰি আনন্দ উপভোগ কৰিব । সিহঁতৰ লগতে শিক্ষকেও কাপোৰ-কানি খহাই তিয়নি পিন্ধিলে ধেমালি কৰিব আৰু সিহঁতক এই কথাটো বুজাই দিব যে বৰষুণ পৰমাত্মাৰ কৃপা । আমাৰ ইয়াত বৰষুণ হলে ছুটী দিয়া হয় আৰু ইংলণ্ডত ব'দ হলে ছুটী দিয়া হয় । এনেকুৱা কিয় হয় বাকী ? এই কাৰণেই যে তাত সদায় ডাৱৰীয়াৰ নিচিনা হৈ থাকে । এইবাবেই বেণি ওলালে তাত ছুটী দিয়া হয় । তেতিয়া তাৰ ল'ৰা-ছোৱালীবোৰে আনন্দত উদ্ভৱলহৈ নানা তৰহৰ খেলা খেলিবলৈ ধৰে । এইদৰেই মই ল'ৰা-ছোৱালীবোৰক ইংলণ্ডৰ জল-বায়ু বিষয়ক জ্ঞান দিম ।

সাধাৰ্ণ-বৈধৰ্ম্ম জ্ঞান

সামাজিক শিক্ষাত বুৰঞ্জী, ভূগোল, ন্যায়িক শাস্ত্ৰ আদি পঢ়োৱা হয় । ভূগোল বুৰঞ্জী শিকোৱাৰ অৰ্থ হৈছে ল'ৰা-ছোৱালীবোৰক দেশ আৰু কালৰ লগত পৰিচয় কৰোৱা ।

দেশ আৰু কাল দুয়োটাৰ ভিতৰত ইমান মিল যে যি কোনো ভাষাতেই কাল-বাচক শব্দ স্থল বাচকৰ কাৰণে প্ৰয়োগ কৰা হয়। “এই প্ৰশ্নৰ উত্তৰ আপোনালোকক পিচত দিম,” ইয়াত ‘পিচত’ এই শব্দটো কাল-বাচক। কিন্তু “ভেঁও ভাৰ ‘পিচত’ খোজ ললে,” ইয়াত ‘পিচত’ শব্দ স্থল বাচক।

যেতিয়া আমি কওঁ যে ভূগোল-বুৰঞ্জী পঢ়াব লাগে, তেতিয়া তাৰ অৰ্থ এইটোৱেই হয় যে প্ৰাচীনকালৰ মানুহৰ দেশৰ মানুহৰ জ্ঞান দিব লাগে। এই জ্ঞান যদি ওচৰ-চুবুৰীয়াৰ অথচ পুৰণি কালৰ হয় তেন্তে ই বুৰঞ্জী হৈ পৰে আৰু যদি বৰ্তমান যুগৰ অথচ দূৰ দেশীয় মানুহৰ হয়, তেন্তে ভূগোল হৈ পৰিব।

ইয়াত এটা দলে কয় যে সকলো-ছোৱালীক দূৰ দেশীয় আৰু প্ৰাচীন কলীয়া মানুহৰ জ্ঞান দিব লাগে; আনটো দলে কয় যে আজিৰ যুগৰ ল'ৰাই আবিস্কৃত কৰি ক্ৰমশঃ ল'ৰা-ছোৱালীবোৰক পুৰণা যুগৰ ফালে লৈ যাব লাগে।

ওপৰোক্ত দুয়োটা মতেই পৰস্পৰ বিৰোধ যেন লাগে কিন্তু বাস্তৱতে ভেনে নহয়। এদলে কয়, অতি প্ৰাচীনৰ কথা কওক, আন দলে কয় অতি নতুনৰ কথা কওক। কিন্তু মাজৰটো কবলৈ কোনেও নকয় আৰু নোকোৱাটো ঠিকে হৈছে। জ্ঞানৰ কাৰণে তুলনা অতি আৱশ্যকীয় বস্তু আৰু সেইদৰেই তুলনাৰ কাৰণেও হয় ওচৰ-পাৰ্শ্ববৰ্তী ঠিক হ'ব, নহয় একেবাৰেই দূৰণিৰটো। দূৰণিৰ আৰু ওচৰৰ দুয়োটাকে বুজাকেই “সাধাৰ্ণ্য-বৈধাৰ্ণ্য”ৰ জ্ঞান বোলে। গান্ধীজীৰ অহিংসাবাদক যেনেকৈ সমাজ-সন্তাবাদৰ লগত তুলনা কৰিব পাৰি সেইদৰেই আন কালেদি তাৰ তুলনা সাম্ৰাজ্যবাদৰ লগতো কৰিব পাৰি।

কিন্তু সাধাৰ্ণ্য-বৈধাৰ্ণ্য জ্ঞান কেতিয়াও অগ্ৰসাজিক ভাবে দিব নোলাগে। শিক্ষক যিহে হৈয়েই লেনলেনগুৰ বিবৰে যদি কবলৈ

ধৰে, তেখেত সি ঠিক নহব। প্ৰসঙ্গ উপস্থিত কৰাই আৰু
তাৰ বিষয়ে ভালকৈ জ্ঞানি বুজি তাৰ জ্ঞান দিব লাগে।
এনেকুৱা প্ৰসঙ্গ অনাটো একো টান কাম নহয়।

সক ল'ৰাৰ কাৰণে কবিতা

: ৪১ :

(এখন চিঠিৰ পৰা)

সক ল'ৰা-ছোৱালীক শিকোৱা পঢ়াৰ প্ৰতিটো শব্দৰ অৰ্থ
বুজিব বুলি আশা কৰাটো ঠিক নহয়। তাৰ ভাৱাৰ্থ বুজিব
পাৰিলেও যথেষ্ট।

ল'ৰা-ছোৱালীক সক কালতে গান শিকোৱাৰ এটা প্ৰথা
চলিছে। কিন্তু মোৰ নিজা অভিজ্ঞতা হৈছে এই যে সিহঁতে
আধ্যাত্ম বিদ্যা, সামাযোগ, ভক্তিমাৰ্গ আদিৰ কল্পনা বৰ ভাল
দৰে গ্ৰহণ কৰিব পাৰে। জ্ঞানেশ্বৰী, জ্ঞানদেৱৰ অভঙ্গ,
সমৰ্থকৃত মনৰ শ্লোক, দাস-বোধৰ উপদেশ-পাঠ, গীতাঙ্গ, ৰামন
পণ্ডিতৰ বীড়ি-শতক আদি অমূল্য সাহিত্যবোৰ মুখস্থ কৰাব
লাগে।

বালকৰ স্মৰণ-শক্তি ভালৈ পাকে। ইয়াৰ সহায়ত উপযোগী
ধন্যমৃত্ত বালকক পান কৰাব লাগে। বন্ধিনৰ ৫১৬ বছৰ
বয়সতে বাইবেল মুখস্থ হৈ পৰিছিল। মই মোৰ অভিজ্ঞতাৰ
কথা আপোনালোকক কলোঁ।

গভীৰ অধ্যয়নৰ সুত্ৰ

: ৪২ :

সমাধি যুক্ত অধ্যয়ন

অধ্যয়নত দীঘল-বহলৰ মহত্ব নাই। মহত্ব আছে গভীৰতাৰ
হে। বহুত পৰলৈকে, বহুতো ঘণ্টা ধৰি বিভিন্ন বিষয়ৰ অধ্যয়ন
কৰি থকাকে মই দীঘল-বহল অধ্যয়ন বুলি কৈছোঁ। সমাধি
হৈ প্ৰত্যেক দিনাই কিছু সময় কোনো এটা নিশ্চিত বিষয়

অধ্যয়ন কৰাটোকে মই গভীৰ অধ্যয়ন বুলি কৈছোঁ। ১০।২৫ ঘণ্টা শোৱা, ঠলুটি মিহুটি হোৱা, সপোন দেখি থকা—এনেকুৱা টোপনিৰে বিশ্রাম নেপায়, বৰং ৭।৬ ঘণ্টা যদি শোৱা যায় আৰু ভাবপৰা যদি গভীৰ টোপনি আছে তেন্তে তাৰ দ্বাৰাই সম্পূৰ্ণ বিশ্রাম পাব পাৰি। অধ্যয়নৰ বেলিকাও ঠিক এইটোৱেই খাটে। ‘সমাধি’ অধ্যয়নৰ মুখা শুধু।

বুদ্ধিত নতুন কুঁহি পাত

সমাধিস্থ গভীৰ অধ্যয়ন কৰিলে আমাৰ জ্ঞান হব নোৱাৰে। দীঘলীয়া অধ্যয়নৰ বেছি ভাগেই কামত নাহে। তাত শক্তিৰ অপব্যয় হয়। অনেক বিষয়ৰ দ’ম বোধ পটি থাকিলে একো লাভ নহব। অধ্যয়নৰ দ্বাৰাই প্ৰজ্ঞাহীন, বুদ্ধি-স্বতন্ত্ৰতা আৰু প্ৰতিভাশালী হব লাগে। প্ৰতিভাৰ অৰ্থ হৈছে বুদ্ধিৰ নতুন নতুন কুঁহিপাত ওলাই থকা। নতুন কল্পনা, নতুন উৎসাহ, নতুন অনুসন্ধান, নতুন সৃষ্টি—এই সকলোবোৰেই প্ৰতিভাৰ লক্ষণ। দীঘলীয়াকৈ পটি থাকিলে প্ৰতিভা ইয়াৰ মাজত সোমাই মৰিমূৰহে হৈ পৰে।

কৰ্মযোগৰ স্থান

বৰ্তমান জীৱনত আৱশ্যকীয় কৰ্ম-যোগৰ স্থান ৰাখিহে অধ্যয়ন কৰিব লাগে, নহ’লে ভৱিষ্য-জীৱনৰ আশা বৰ্তমান কালত মৰহি যোৱাৰ নিচিনা হয়। শৰাৰৰ স্থিতিৰ ওপৰত কিমান দূৰ বিশ্বাস ৰাখিব পাৰি এইটো সকলোৰে অভিজ্ঞতাৰ দ্বাৰা পোৱা কথা। আমাৰ সকলোৰে ওপৰত আছে উগ্ৰহীনৰ অপাৰ কৰণ। সেয়েহে তেওঁ আমাক কিছু নহয় কিছু অভাৱত পেলাই ৰাখে। তেওঁৰ মনেৰে এই অভাৱ অনুভৱ কৰি আমি সদায় জাগ্ৰত অৱস্থাত থাকিব লাগে।

নিশ্চিত দিশ

যেনেকৈ দুটা বিন্দুৰ দ্বাৰাই কোনো বেষ্টা নিশ্চিত কৰা হয় সেইদৰেই জীৱনৰ পথে দুটা বিন্দুৰ দ্বাৰাই নিশ্চিত হয়। আমি ক'ত আছোঁ এইটো হৈছে প্ৰথম বিন্দু আৰু আমি কলৈ যাব লাগিব এইটো হৈছে দ্বিতীয় বিন্দু। এই দুয়োটা বিন্দু নিশ্চিত কৰা মানে জীৱনৰ দিশ্, নিৰ্ণয় কৰা। এই দিশলৈ লক্ষ্য নেৰাখি হফালে-সিফালে ঘূৰি ফুৰিলে কোনো পথেই নিৰ্ণয় নহয়।

গভীৰ অধ্যয়নৰ মূত্ৰ হৈছে “অন্নমাত্ৰা, সত্যত, সমাধি, কৰ্ম্মবিকাশ আৰু নিশ্চিত দিশ্।

—জীৱন দৃষ্টিৰ পৰা।

অক্ষণৰ সঁজুলি

: ৪০ :

‘দ্রইং’ বা ‘অক্ষণ’ মূলোদোগী পাঠ্যক্ৰমৰ এটি বিষয়। ইয়াক মহত্ব পূৰ্ণ স্থানো দিয়া হৈছে ; কাৰণ উদোগৰ লগত সি বান্ধ খাই আছে। যেতিয়া সেই অক্ষণ বা লেখনৰ কাৰণে লগা নানা সঁজুলিৰ তালিকা দিয়া হয় তাক দেখি মই আচৰিত নহৈ নোৱাৰোঁ। বঙৰ টেমা, তুলিকা (ব্ৰাচ), ছবি অঁকা কাগজ আদি প্ৰত্যেক ছাত্ৰৰ কাৰণে লগ। ক্ষয় ৰোগীৰ সঁজুলি কোনে কিনিব? শিক্ষার্থীয়ে কিনি, যদি গাৱঁৰ ছখীয়া ল’ৰা-ছোৱালীৰ কাৰণে সি সম্ভৱ নহয় আৰু যদি চৰকাৰে কিনি দিবলৈ লয় তেন্তে অঁচনি বেছি খৰচা হব। ভেতিয়া কি কৰা যাব?

মই অন্ততঃ এইটো স্পষ্টকৈ কৈ দিছোঁ যে এনেধৰণৰ সঁজুলি চৰকাৰেই হওক বা ছাত্ৰই হওক কোনেও নিকিনিব। ভেনেইলে এভিয়া প্ৰশ্ন উঠিব যে ছবি অঁকা পাঠ্যক্ৰমৰ অঁচনি কেনেকৈ পূৰা কৰা যায়?

চিত্ৰকলা কৰ্মযোগী হওক

এটো কথাটো ভালকৈ বুজি লোৱা উচিত। চিত্ৰকলা দুবিধ। এবিধ হৈছে সৌন্দৰ্য্যৰ আৰু আনবিধ হৈছে উদ্যোগৰ। ইয়াকৈও যদি স্পষ্ট ভাষাত কোৱা যায় তেন্তে এটা হৈছে ভক্তি যোগৰ আৰু আনটো কৰ্মযোগৰ। পাঠ্যক্ৰমত দুয়োটাকৈ সমাবেশ কৰা হৈছে। কিন্তু তাতো মোৰ সন্দেহৰ ভাৱত্যা বৰা হৈছে। জীৱনত আৰু শিক্ষাত যে কৰ্ম-যোগৰ আধানাতা বেছি, ইয়াক কোনেও বুই কবিব নোৱাৰে। ভক্তি কৰ্ম-যোগৰ শোভা আৰু জ্ঞান তাৰ প্ৰভা। সাধাৰণতে মূল উদ্যোগৰ গুৰি কথা এয়ে আৰু চিত্ৰাঙ্কণৰ ক্ষেত্ৰতো ই সেইদৰেই প্ৰযোজ্য হব।

মৃত্যু কটা, কাপোৰ বোৱা, কাঠ-মিস্ত্ৰি আদি সকলোদোৰ উদ্যোগ আৰু লেখনাদি কলাই যি অঙ্কণৰ সহায় বিচাবে সি প্ৰধানকৈ কৰ্মযোগী অঙ্কণেই হৈ হব। ইয়াত বিভিন্ন লিপি প্ৰস্তুত কৰা, অমুক নক্সাৰ পৰা অমুক গুণ বা আকাৰৰ নক্সা তৈয়াৰ কৰা, কোনো নতুন মোটীয়া (ছাগলী খুঁটি) দেখিলে তাক প্ৰত্যক্ষ বা স্মৃতিৰ আধাৰত বেখাঙ্কিত কৰা, নাইবা তাৰ লগত সম্বন্ধ থকা কোনো কল্পনাৰ যদি উদয় হয় তেন্তে তাক অঙ্কিত কৰা আদি লিখিত বেখাঙ্কিত, দৃষ্ট, শ্রুত আৰু কল্পিত সকলোবিলাক অঙ্কণেই অন্তৰ্ভাৱ হৈ পৰে।

গ্ৰেট-পেন্সিলেই প্ৰধান আহিলা

এই কৰ্মযোগী অঙ্কণৰ কাৰণে বিশেষ আহিলাৰ আৱশ্যক নকৰে। বেছি ভাগেই সাধাৰণ ছেল-পেন্সিলেৰেই হব পাৰে। কিছুমানৰ কাৰণে কাগজো লাগিব কিন্তু তাক যিমান পাৰি কম ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ চাব লাগে। “জাইং পেপাৰ” বা অঁকা কাগজৰ মুঠেই অৱশ্যক নকৰে। ধৰম ব্যৱহাৰৰ নিচিনা

লেখতে বা কাম একো নাই। তাক একেবাৰেই বৰ্জ্জনীয় বুলি ভাবিব লাগে। প্ৰথমে শ্লেট বা বোর্ডতেই হাতটো পূৰা ভাবে অহাই লব লাগে। তাৰ পিচত কাগজৰ অতি আৱশ্যক হলে লোৱাত আপত্তি নাই। কলপৰা কাগজ লেখিবৰ কাৰণে আৰু 'ড্ৰইং পেপাৰ' ছবি আঁকিবৰ কাৰণে লাগে বুলি কয়। কিন্তু তাকো সম্পূৰ্ণ তৈয়াৰী বজা লব নেলাগে, হাতটো নিজে কল পাৰি লব। এই কল পৰাটোও লেখন-কলাৰ এটা অঙ্গ বুলি ধৰা উচিত। এনেকুৱা দৃষ্টি ৰাখিলে উদ্যোগ, কলা, জ্ঞান, আনন্দ আৰু স্বাৱলম্বন একে লগে লগে হৈ যায় আৰু নানান আহিলা-পাতিৰ জঞ্জালত পৰিব লগা নহয়।

বঙ্গীয় চিত্ৰকলা

কিন্তু কৰ্মযোগী অঙ্গণক মুখ্য বুলি ভাবিলেও সৌন্দৰ্য্যৰ অঙ্গণক উল্লাই কবিব নোৱাৰি। কৰ্মযোগৰ শোভাৰ কাৰণেও সি প্ৰয়োজনীয়। অৱশ্যে তাৰ নিমিত্তে নানা ভৱৰষ আহিলা-পাতিৰ আৱশ্যক। তেখেত তাৰ কাৰণে কি কৰা হব? শেষত এই প্ৰশ্নটো আছেই। ইয়াৰ উত্তৰ স্বৰূপে এই কথা খিনি লিখা হৈছে আৰু এইবিষয়ে পিচতো আলোচনা কৰা হব। মাজতে অলপ ভাৰতম্য দেখা গৈছে।

বং পঞ্চমীৰ দৃষ্টান্ত

অন্যান্য গাৱঁৰ দৰে আমাৰ পৰনাৰ গাৱঁতো বংপঞ্চমী উৎসৱ পালন কৰা হয়। আমাৰ পৰিশ্ৰমালয়ৰ ল'ৰা-বিলাকে গাৱঁৰ ৰীতি অনুসৰি ভাত ভাগ লয়। বজাৰৰ পৰা বং-গুড়ি কিনি আনি ইজনে সিজনে কাপোৰ নষ্ট কৰিলে। পিচত বজাৰৰ পৰা চাৰোন কিনি আনি সেই কাপোৰবোৰ খুৰ লগা হৈছিল। তথাপি সেই বং নগৈছিল। গাৱঁৰ আন

বিলাক মানুহে কাপোৰ খুবৰ আৱশ্যকতা অস্বত্ব নকৰিছিল, কিয়নো পৰিশ্ৰমালয়ৰ ল'ৰাবিলাকৰ চাক-চিকুণ হৈ থকাৰ যি অভ্যাস হৈছিল, গাৰৰ বাকী বিলাক মানুহৰ ভেঁনে অভ্যাস হোৱা নাছিল। ইয়াকে দেখি মই ল'ৰা-বিলাকক কলো, “বং খেলোতে সময় খৰচ কৰাৰ বিষয়ে মই একো নকৰ্ত। কিন্তু বং আক চাবোনত পইচা খৰচ কৰা বাবে, দি' লাভ হ'ল? তাৰ পৰা কিবা পালাইক জানো? প্ৰকৃত আনন্দতো পোৱাই নাই। তাৰ সলনি যদি কাম শেষ হোৱাৰ পিচত নৈৰ পাৰে পাৰে দুমাইল গ'লাহেঁতেন তেন্তে তোমালোকৰ কাৰণে কুলি থকা পলাশ গছবোৰ দেখিবলৈ পালাহেঁতেন। তোমালোকে সেই ফুল বোৰ আনি তাৰে বং কৰিব পাৰিলাহেঁতেন। তাৰ তৈয়াৰী বং ফাকুতকৈ বেছি সুন্দৰ আৰু আহ্লাদ দায়ক আৰু তাক চাক্ কৰিবলৈকো সহজ। এতিয়া তোমালোকে কোৱাঁহক-চোন বাক মই কৰিবলৈ কোৱা উত্তোগটো বেছি আনন্দ দায়ক হ'লহেঁতেন নে, নাই তোমালোকে কৰাটো বেছি আনন্দ দায়ক?” ল'ৰাবিলাকে এক মুখে মোৰটোকে ভাল বুলি কলে।

আনন্দ প্ৰাপ্তি আৰু আনন্দ শুদ্ধি

বং পঞ্চমীৰ এই গল্পটোত সৌন্দৰ্য্য-চিত্ৰণ সম্বন্ধীয় প্ৰশ্নৰ উত্তৰ পোৱা যাব। ছাত্ৰৰ চাৰিওফালে প্ৰকৃতি বিৰাজমান হৈ আছে। সেই প্ৰকৃতিৰ লগত একৰূপ হৈ তাৰ দ্বাৰা আনন্দ প্ৰাপ্তি আৰু আনন্দ শুদ্ধি কৰাটোৱেই হৈছে সৌন্দৰ্য্য লেখন বা অঙ্কণৰ উদ্দেশ্য। ছাত্ৰ সমাজৰ আশে-পাশে থকা যি প্ৰকৃতিয়ে তেওঁলোকৰ সৌন্দৰ্য্য অঙ্কণ কৰিবৰ কাৰণে বিকল্প বস্তু দাঙি ধৰিব সি যদি আহিলা পৃষ্ঠি কৰাত সমৰ্থমান হ'ব নোৱাৰে তেন্তে ইন্ধন কলানো আৰু কি থাকিব? শিশুৰ

পেটত ভোক লগা মাত্ৰেই মাকৰ পিয়াহলৈ গাখীৰ আনি দিয়াৰ নিচিনা ঔচনিৰ কথা আমি কিয় নেভাবোঁ ? ওচৰ-পাৰ্জৰে থকা গছ-গছনিয়ে আমাৰ কাষেৰে ভাল বৃক্ষ আৰু উদ্ভিদ বহুৰ অভাৱ পূৰা কৰি থাকিব পাৰে। লগতে তাত অন্ধৰ বিষয়ে পৰিপূৰ্ণ হৈ আছে। প্ৰকৃতি কামধেমূৰ নিচিনা। তেওঁ গাখীৰ যি দিয়েইনে, তাক পি খাবৰ কাৰণে বাতিও দিয়ে। মাত্ৰ খোজোঁতেই হে পলম হয়।

“আনন্দ প্ৰাপ্তি” আৰু “আনন্দ শুদ্ধি” বোলা এই দ্বিগুণ বিশিষ্ট উদ্দেশ্যটো সদায় মনত ৰাখিব লগীয়া। প্ৰাণী মাত্ৰই আনন্দ উপলব্ধি কৰে। সি হৈছে আত্মাৰ স্বৰূপ। মুখ্য প্ৰশ্ন হৈছে সেই আনন্দক বিশুদ্ধ কেনেকৈ কৰিব পাৰি তাক লৈ হে।

ল’ৰা কালৰ দীপান্বিতা

মোৰ ল’ৰা-কালছোৱা কোকণ প্ৰদেশৰ পাহাৰেৰে ঘেৰি থকা এখন গাৱঁত অভিৰাহিত হৈছিল। প্ৰায় প্ৰত্যেকটো দীপান্বিতাতে আমি সেই গাওঁখনত কেনেকৈ চাকি জ্বলাইছিলো এই কথাটো মোৰ এতিয়াও মনত পৰি থাকে। দীপান্বিতাৰ সময়ত আমি হাবিলৈ গৈ ‘কোৰালি’ নামৰ এবিধ বনৰীয়া গছৰ গোলাকাৰ ফল বিচাৰি আনো আৰু তাক সমানে ছুড়োখৰ কৰি তাৰ ভিতৰৰ সাহাধিনি উলিয়াই পেলাই সুন্দৰ চাকি তৈয়াৰ কৰোঁ। কিন্তু ই মাৰোৱাৰী ঘটিৰ নিচিনা তলৰ ভাগটো ছৰাপিঠীয়া হৈ থাকে। মাৰোৱাৰী ঘটি-বিলাক ধৰৰ কাৰণে যেনেকৈ বালিৰ দ’ম কৰিব লগা হয়, ঠিক সেইদৰেই চাকিবোৰৰো তলত বালি বা মাটি দি বহুৱাই দিয়া হয়। তাত কোকণৰ স্বদেশী নাৰিকল ভেল ভৰাই দিয়া হয়। কোকণত তুলাৰ ছুত্ৰাপা হোৱা বাবে দেও-কপাহৰ শলাকানিৰেই কাম পূৰা কৰা হয়। এই দৰেই

আমাৰ চাকি ভৈয়াৰ হৈ উঠে। তাৰ পিচত ইচ্ছামত ত্ৰিকোণী, চতুৰ্কোণী বৰ্জুলাকাৰ আদি খাবীত সজোৱা হয়। আমাৰ দীপাৱিত্তা এইদৰেই পালন কৰা হয়। দেৱালী অৰ্থাৎ বৰ্ষাৰ চাৰি মাহৰ পিচৰ নিবন্ধ অমাবস্যা। নিজৰ দিবা-বৈভৱৰ মৈতে সম্পূৰ্ণ ৰূপে প্ৰকাশ হোৱা ৰক্তনী দেৱী। চন্দ্ৰৰ সাত্ৰাজ্যক লোপ পেলাই পৰম্পৰ সন্মুখগৰ দ্বাৰা সৌন্দৰ্য্য নিৰ্মাণাৰ্থে সজোৱা অগণন তৰা আঁক তাৰ আকৃতি। যদি আমি এই চাকি বিলাকেৰে সজাওঁ তেন্তে অমা, সোণত সূৰ'গা চৰোৱাৰ নিচিনা হ'ব। পিচে এই কল্পনাটো সেই সময়ত মনলৈ নহা বাবেই সেইখিনি ক্ৰটি বৈ গ'ল।

ধোৱাৰ দেৱালী

এইটো হ'ল ৪০ বছৰ আগৰ পুৰণি গাৱলীয়া সংস্কাৰণ। এতিয়া অন্য এটা নতুন সংশোধিত গাৱলীয়া দীপাৱিত্তাৰ কথা কওঁ শুনক। খাদিৰ কাম চাবৰ কাৰণে মই এবাৰ 'চাৱলি' লৈ গৈছিলো। সেই দিনা দীপাৱিত্তা আছিল। 'চাৱলি'ৰ ল'ৰাবোৰে জগা (খাকৌড়ৰ এবিধ ধাতু)ৰ পাণ্ডেৰে সজা কেৰাচিন তেল নোহোৱাকৈ কাঁচৰ চিম্‌নিৰে খাবী খাবী কৈ সজাই দীপাৱিত্তা পালন কৰিছিল। কল-কাৰখানাৰ চিম্‌নি বা চিগাৰেট খাওঁতাসকলৰ মুখৰ পৰা যেনেকুৱা ধোৱাৰ জাক ওলায়, ঠিক তেনেকুৱা ধোৱা। তাৰ পৰাও ওলাইছিল। বেচাৰা ল'ৰাবোৰে দীপাৱিত্তাৰ আনন্দ তাতেই উপভোগ কৰিছিল। ইয়াত সিহঁতৰ দোষ কি? ইংৰাজ সংশোধনৰ কোষল জানো কম আছিল? বৰ্ণিত আছে "দেৱতাৰ কৰ্ম—নাৰিকলত পানী, ইংৰাজৰ কৰ্ম বোন্ধাইত পানী।"

প্ৰকৃত সময়

শিক্ষকে কয় যে আনন্দ-শুদ্ধিৰ এই মীমাংসাটো ঠিকেই কিন্তু আপোনাৰ কথা মতে কুঁচি (ত্ৰাচ্) ভৈয়াৰ কথা, ফুল আৰু পাতৰ বং ভৈয়াৰ কথা মানে কাম বঢ়াই লোৱা হৈ হব। তাৰ পিচত বাকী জ্ঞানৰ ব্যৱস্থা কেনেকৈ হব ?” মই জনাত এনেধৰণৰ প্ৰশ্ন সমবায় পদ্ধতিটো ভালদৰে বুজি নোলোৱাৰ কাৰণেহে উঠিব পাৰিছে। এই প্ৰশ্নটোও খাদ্যত্ৰব্য যথেষ্ট পৰিমাণে উৎপন্ন হলে ভোকে কি কৰিব বোলাৰ নিচিনা প্ৰশ্নই। এই প্ৰশ্নটো ইমান সবল যে ইয়াৰ উত্তৰ দিবৰ আৱশ্যকেই নকৰে আৰু ই আন হাতেদি ইমান সুকঠিন যে তাৰ কাৰণে প্ৰত্যক্ষভাবে পঢ়াশালি চলাবৰ আৱশ্যক।

ইয়াত মূল উদ্যোগী পাঠ্যক্ৰমৰ দুটা উদ্দেশ্য—‘উদ্যোগ সিদ্ধি’ আৰু ‘আনন্দ শুদ্ধি’ৰ কথা কব লগা আছিল, অৱশ্যে তাক আছিল সম্পৰ্কীয় আলোচনা প্ৰসঙ্গত কোৱা হৈছেও।

—‘সিংহাৱলোকনৰ পৰা’

চিত্ৰ-কলাৰ দৃষ্টি

: ৫৪ :

সঙ্গীত আৰু চিত্ৰকলাৰ উদ্দেশ্য

কিছুদিনৰ আগতে বালকোবাই মোক সুধিছিল যে “সঙ্গীত আৰু চিত্ৰকলাৰ উদ্দেশ্য কি ?” মই তাৰ উত্তৰত কৈছিলোঁ যে “এই পৃথিৱীত ভগৱানৰ নাম আৰু ৰূপ এই দুটা গুণেই প্ৰকাশ পাইছে, বাকী দৈশ্বৰ্যতো অব্যক্তই। সঙ্গীতৰ দ্বাৰাই তেওঁৰ গুণ-গান কৰিব লাগে আৰু চিত্ৰকলাৰ দ্বাৰাই তেওঁৰ ৰূপ চিত্ৰিত বা অঙ্কিত কৰিব লাগে।”

প্ৰতি ব্যৱহাৰত সন্মততা

আমাৰ শিক্ষাৰ পাঠ্যক্ৰমত প্ৰথম শ্ৰেণীৰ পৰাই চিত্ৰকলাক স্থান দিয়া হৈছে। আমি হাতৰ কামৰ দ্বাৰাই শিক্ষা দিয়াৰ যি কথা ভাবিছো, তাত চিত্ৰকলাৰ কাম চলিব নোৱাৰে। কিন্তু চিত্ৰকলা তাক চিত্ৰকলাৰ দৃষ্টিত যথেষ্ট অন্তৰ আছে। চিত্ৰকলাৰ দৃষ্টি যি পাইছে, তেওঁ ব্যৱহাৰিক জীৱনত জঘনা ব্যৱহাৰ কেতিয়াও কৰিব নোৱাৰে। চিত্ৰকলাৰ 'এনকুৰ' দৃষ্টিয়েই চাত্ৰ সমাজত থাকিব লাগে। চিত্ৰকলাৰ দ্বাৰাই ল'ৰা-ছোৱালীৰ অকল আঙুলিৰ গঢ় লাগিলেই নহয়, সিহঁত চকুৰেও চিত্ৰকলাত দক্ষতা অৰ্জন কৰিব পাৰিব লাগিব। ল'ৰা-ছোৱালীবোৰ পোন হৈ বহিছেনে নাই, কুৰ্ট-কাৱাজত সম'ন আঁতৰত থিয় হৈছেনে নাই, খাবৰ কাষে পোনকৈ ল'হীপাতি বহিছেনে নাই? এইবোৰ কথাতো চিত্ৰ-কলাৰ অৱদান আছে।

নেমু কটাত কলা

নেমুটিঙা কেনেকৈ কাটিব লাগে, এইটোও চিত্ৰকলাৰ বিষয়েই। নেমু পথলীয়া ভাবে কাটিব লাগে। তেতিয়া হলে গুটি আৰু বস সহজতে ওলাব পাৰে। এইদৰেই সন্মতিৰ। টেঙা কেনেকৈ খাব লাগে? প্ৰথমে সন্মতিৰ। টেঙাৰ বাকলি গুচুওঁতে দুটা বাতিৰ নিচিনাকৈ গুচাব লাগে। এনে কৰিলে খোৱাৰ পিচত ৰোৱা সিটানোৰ তাত খবলৈ সন্মতি হয়। আমিতো থিয় ভাগে নেকাটি পথলীয়া ভাগে কাটিব লাগে, তেওঁৰো দুটা বাতি হোৱা উচিত। কলৰ বাকলি পূৰা হ'ব লাগে হুণ্টাই, অলপ অলপকৈ গুচাই খাই থাকিব লাগে। গেটেট বাকলি গুচাই ললে হাত লেভেৰা হ'ব। আৰু এনেকুৱা অনেক উদাহৰণ দিব পাৰি। পৰিপাতিত আৰু (সৌন্দৰ্য) দৃষ্টি চিত্ৰকলাৰ বিষয়।

ৰং ভাৱনাৰ দ্যোতক

আজি-কালি কিছুমান মানুহে মূৰত ক'লাটুপি পিন্ধা দেখা যায়। কিন্তু ভাৰতীয় মানুহ আগৰে পৰা ক'লা। তেওঁলোকৰ চেহেৰাটো যি ক'লাইনে আনকি চুলি আৰু টুপিও ক'লা অৰ্থাৎ মানুহ একেবাৰেই কাউৰীৰ নিচিনা ক'লা হৈ পৰিছে। সৌন্দৰ্য্য প্ৰকাশ কৰিবলৈ কাৰণে নানা ভৰহৰ ৰং মিহলি কৰা হয়। বিভিন্ন বঙেৰে বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ ভাৱনা প্ৰকাশ হয়।

শুদ্ধ বগা ৰং পৱিত্ৰতাৰ চিন আৰু বঙা-গোলাপী ৰং প্ৰেম প্ৰদৰ্শক। গোলাপী উষাক পৰমেশ্বৰৰ প্ৰেমেই বুলিব পাৰি। পুৱাৰ উষা, প্ৰভাতকালত ল'ৰা-ছোৱালীক জগোৱা মাকৰ মৰম আৰু উদ্‌বোধক। কোনো কবি বা চিত্ৰকাৰৰ কাম উষা-দৰ্শন বিনে হবই নোৱাৰে।

আকাশ দৰ্শন

আৰু সেই আকাশ দৰ্শনক চিত্ৰকলাই কেনেকৈ পাহৰাব পাৰে? ৰাতি সেই শুক আৰু শুক্ৰক কিমান উজ্জ্বল যেন দেখি। সেইবিলাক দেখি মনত কিমান পৱিত্ৰ ভাবৰ চো উঠি থাকে। 'শুক্ৰ' শব্দটোও শুচিৰ পৰাই হৈছে। আশি উল্লাহ বন্ধ কৰি সাগৰত বুৰমাৰি উলিওৱা যুকুতা আদিকো এই ভাৱৰ আগত তুচ্ছ যেন লাগে। ৰাম-ৰাজ্যৰ বিষয়ে বৰ্ণনা কৰোঁতে তুলসীদাসে এঠাইত লিখিছে যে ৰাম-ৰাজ্যত সাগৰে নিজেই যুকুতাবোৰ পাৰলৈ দলিয়াই দি থৈ গৈছিল। যোৰ বোধেৰে ভেৰেভে আৰু এটা পদ লিখিব লাগিছিল যে পাকত পোৱা সেই যুকুতাবিলাক ল'ৰা-ছোৱালীবোৰে ধেমালি কৰিবলৈ লৈ গৈছিল আৰু ধেমালি কৰি কৰি সিহঁতে আকৌ সেই যুকুতা বিলাক সাগৰত পেলাই দিছিল। ইয়াৰ দাবাই

মুকুতাংকিতৰ মূল্য অসুখান কবিৰ পৰা হ'লহেঁতেন। আজি
সুন্দৰ পানীৰ মুকুতাৰ মূল্য পইচাৰে কৰা হৈছে। পইচাৰ
লগত সৌন্দৰ্য্যক তুলনা কৰাটো মুখতাৰ বাহিৰে অন্য একো
নহয়।

চিত্ৰকলাত প্ৰকৃতিৰ দৰ্শন অনিবাৰ্য্য। মনুষ্যভিত্তি কোৱা
হৈছে যে ৰাতিপুৱা শুই উঠি চকু-মুখ বোধোদ্ভাটক নক্ষত্ৰ
দৰ্শন নকৰিব। নক্ষত্ৰৰ ইমান পৱিত্ৰতা সৌন্দৰ্য্যভাৱক এনেকুৱা
অমঙ্গলীয়া চকুৰে কেনেকৈ চোৱা যাব ?

মৰল বা আলনাৰ কল্পনাও মানুহে নক্ষত্ৰৰ পৰাই ভাৰি
উলিয়াইছে। আলনা আকোঁতে প্ৰথমে বিন্দুৰ নিচিনা কৰিব
লাগে। তাৰ পাচত ক্ৰমান্বয়ে বিন্দুবিলাক লগ-লগাই,
কল্পিত আকাশ দিব লাগে। এই কল্পনাটো যে আকাশৰ ভাৰ
পৰাহ ওলাইছে তাত কোনো সন্দেহ নাই। আমি তাক
কল্পনাৰ দ্বাৰাই গঢ় দিওঁ আৰু দীপাৱিতাবেই বা উদ্দেশ্য
কি ? আকাশৰ চিত্ৰকলা তলৰ মাটিত অঙ্কিত কৰাটোৱেই জানো
নহয় ? দীপাৱিতা মানে আকাশ ধোত হৈ যোৱাৰ পিচৰ
অমাবস্যা। 'কোজাগৰী' শব্দ পূৰ্ণিমা মানে আকাশ ধোত
হৈ যোৱাৰ পিচত হোৱা প্ৰথম পূৰ্ণিমা। এই দুয়োটা উৎসৱ
পালন কৰাৰ মূল উদ্দেশ্য হৈছে মানুহৰ মনোযোগ আকাশ-
দৰ্শনৰ ফালে আকৃষ্ট কৰা। এই কাৰণে দীপাৱিতাত
যদি চাকি একান্তই লগাবই লগা হয়, তেন্তে নক্ষত্ৰৰ আকাৰত
সক-বৰ নানা ভৰহৰ পোহৰ দিওঁতা চাকিতে লগাব লাগে।

ব্যৱহৃত চিত্ৰকলা

যিকোনো বস্তুৰেই সাধাৰণ আৰু বিশেষ ধৰ্ম্ম চিত্ৰকলাৰ
দ্বাৰাই প্ৰকাশ পাব লাগে। সাধাৰণ আৰু বিশেষৰ গৰ্ভতেই
গৌণ আৰু মুখ্যৰ ভেদো সোমাই আছে। মানুহৰ

মুখ-মণ্ডল এনেকুৱা এটা ভাগ যে তাক আঁকিলেই মানুহ
বুলি চিনিব পৰা যায়। যদি হাতী দেখুৱাব লাগে তেন্তে
কেৱল শুঁৰডাল আঁকিলেই কাম চলি যাব। ইয়াকে শাস্ত্ৰই
'ব্যৱৰ্ত্তক ব্যাখ্যা' বোলে। ব্যৱৰ্ত্তকৰ অৰ্থ হৈছে - আনবস্তুৰ
পৰা সেই বস্তুটো পৃথক কৰা। তেওঁলোকে বলধ গন্ধৰ
বিষয়ে ব্যাখ্যা এই ধৰণে দিছে—“ৱিষাণকু কুভ্যাম্” শিং আক
চুঁট থকা। এতিয়া আপোনালোকে পৃথিৱীত যিমান জীৱ
নিবিচাৰক লাগে শিং আক চুঁট যুক্ত প্ৰাণীৰ অৱিহনে বলধৰ
আন একো নেদেখে।

স্মৃতিৰ ভিত্তিত চিত্ৰকলা

আনটো কথা হৈছে “মেম’ৰী ড্ৰইং”ৰ। যদি কোনো বস্তু
কেতিয়াবা দেখা যায় তেন্তে তাক পিচত মনেৰে ভাবি
ছবক কৰি আঁকিব পাৰিব লাগে। দেখা যন্ত, কোনো ঘৰ বা
অট্টালিকা, বা দিয়া বস্তুৰ ছবি আঁকিব জানিব লাগে।

স্মৃতিত কেতিয়াবা কেতিয়াবা দৃষ্টি-ভ্ৰম হয়, তাকো ছবিত
ঠিক মতে প্ৰকাশ কৰিব পাৰিব লাগে। ৰেলৱে লাইনৰ
ছবি আঁকিবলৈ হলে কেৱল পোন্ আক সমান্তৰালকৈ
দীঘলে দীঘলে দুছটা পাট আঁকি দিলেই কাম নচলিব।
আমি তাক যেনেকৈ দেখিছোঁ তেনেকৈয়ে আঁকিব পাৰিব
লাগে। শেষতগৈ সেই দুয়োটা লাইন ওচৰা ওচৰিতৈ আহি
একেলগ হোৱা যেন লাগে। এইদৰেই দুটা নক্সাৰ ভিতৰতো
প্ৰথমে ওলাবৰ সময়ত বেছি দূৰত থকা যেন লাগে আক
সিহঁত যিমানেই মুৰব্বী ওপৰলৈ উঠি আহিব, সিমানেই দূৰতও
কমহৈ যায়। সূৰ্য্যৰ বেলিকাও ঠিক এইটোৱেই ঘটিব।
ওলাবৰ সময়ত তাক বৰ ডাঙৰ যেন দেখি তাৰ পিচত সি
ক্ৰমে সৰু হৈ যাবলৈ ধৰে। আকো মাৰ যাবৰ সময়ত

ডাঙৰ যেন দেখি। এই সকলোবিলাক আশ্চৰ্য্যজনক কথা সৃষ্টিত দেখা যায় সেই কাৰণে ইয়াক হাবিতো প্ৰকাশ কৰিব পাৰিব লাগে।

সাহিত্যিক চিত্ৰকলা

ছাত্ৰসকলে সাহিত্যিক চিত্ৰ-কলাৰ বিষয়েও জানিব লাগে। খবিলওক আমি কোনো এখন বাগিছালৈ গৈছোঁ, তাৰ সকলোবোৰ গছ ব্যৱস্থিত ৰূপে স্তম্ভৰকৈ লগোৱা দেখা যায়। তাৰ ডাল-পাতবোৰ কলম দি থকা হয়। সেইবোৰ দেখি আমি আনন্দ অনুভৱ কৰোঁ। সেইদৰেই যদি ছাবিলৈ যোৱা যায় তেন্তে তাত নানা ভৰহৰ সৰু-বৰ, ওখ-চাপৰ আৰু বিশৃঙ্খল ভাবে থকা গছ-গছনিবোৰৰ শোভা আৰু তাৰ প্ৰাকৃতিক ৰমণীয়তা দেখি আনন্দত মন নাচি উঠে। প্ৰশ্ন হয় যে এনেকুৱা হয় কিয়? ব্যৱস্থিত উদ্যানৰ শোভা দেখি যি আনন্দ হয়ইনে আৰু অব্যৱস্থিত বন-জীৱ দেখিও আনন্দ কিয় হয় বাক? দুয়োটা দেখি আনন্দ পোৱাৰ কাৰণ কি? ইয়াৰ কাৰণ এইটোৱেই যে উদ্যানত ঈশ্বৰৰ ব্যৱস্থিতভাৱ গুণ প্ৰকাশ পাইছে আৰু হাবিত ঈশ্বৰৰ স্বচ্ছতাৰ গুণ প্ৰকাশ পাইছে। চিত্ৰ-কাৰৰ দৃষ্টিত এই তাৰ আহিব লাগে।

ন্যায় দেৱতাৰ চিত্ৰ

পশ্চিমীয়া দেশবোৰে ন্যায়-দেৱতাৰ সাহিত্যিক চিত্ৰ এইদৰে দেখুৱাইছিল যে এগৰাকী অন্ধ ভিৰোতাৰে এখন পান্থাৰ মাৰি ডাল ধৰি বহি আছে। এতিয়া যদি কোনোবাই সোধে যে ন্যায় দেৱতা অন্ধ ৰূপতহে থাকিব লাগেনে কি? ন্যায়াধীশক ভিৰোতা কিয় কৰা হ'ল? পুৰুষ কৰা হলে জানো কাম কৰালহেঁতেন, আৰু পান্থাৰ মাৰিডাল যদি প্ৰথমৰে পৰাই পোনকৈ ধৰা দেখা গ'লহেঁতেন তেন্তে ন্যায়াধীশনেই বা

আৱশ্যকতা থাকিলহেঁতেন ক'ত ? ন্যায় দেৱতাক অন্ধৰ
কপত দেখুৱাব উদ্দেশ্য হৈছে এই যে অন্ধ মানুহে সৰু-ডাঙৰৰ
ভেদ দেখা নেপায়। তেওঁ নিৰপেক্ষ হব। গতিকে ইয়াত
অন্ধত্বৰ অৰ্থ হৈছে পক্ষপাতশূন্যতা। ন্যায় দেৱতাক ত্ৰিৰাতাৰ
কপ এই কাৰণেই দিয়া হৈছে যে ত্ৰিৰাতা জাতি স্বভাৱতে
দয়ালু। এই কাৰণে ন্যায় দানৰ সময়ত দয়ালু হ'ব লাগে।
পাল্লাৰ মাৰিডাল পোনকৈ ধৰাটোৱে এইটোকে সূচাইছে
যে ন্যায়ত বিগুৰুতা বা তীক্ষ্ণতা থাকিব লাগে। এই নিচিনাকৈ
সাংকেতিক চিত্ৰত ন্যায়ৰ আৱশ্যকীয় তিনিটা গুণ থাকিব লাগে
(১) নিৰপেক্ষতা, (২) দয়াশীলতা আৰু (৩) বিগুৰুতা বা
কঠোৰতা।

দন্তাত্ৰেয়ৰ তিনিখন মুখ

দন্তাত্ৰেয়ৰ মুখ তিনিখন। তিনিওখন মুখকে একে যেন কৰি
দেখুৱা নিয়ম আছে। কিন্তু তাৰ ভিতৰত মাজৰখন মুখ সাধ্বিক
অৰ্থাৎ একেবাৰেই পৰিষ্কাৰ-পৰিচ্ছন্ন, শুন্দৰ, স্বচ্ছ : দ্বিতীয়খন
তামস অৰ্থাৎ মলিনতা পূৰ্ণ নিদ্ৰাযুক্ত আৰু তৃতীয়খন উৎসাহ,
আবেশ আৰু পৰাক্ৰমেৰে পৰিপূৰ্ণ ৰজোগুণযুক্ত হ'ব লাগে।
তেতিয়াহে তাৰ প্ৰকৃত ছবি প্ৰতিফলিত হৈ উঠিব আৰু
এই তিনিওটা গুণৰ সঙ্কেত প্ৰকাশ পাব। হিন্দুৰ মূৰ্ত্তি-
পূজাত সাংকেতিক চিত্ৰ-কলা ভৰি আছে।

পূৰ্ণকুম্ভ

কোনো উৎসৱ-সম্ৰাৰোহ আদিত আদৰ্শিবৰ কাৰণে মাটিৰ
কলহ পানীৰে পৰিপূৰ্ণ কৰি ৰাখে। তাকে পূৰ্ণ কুম্ভ বোলে।
ইয়াৰ বাক আৱশ্যকতা কি ? আদৰ্শিবৰ কাৰণে মানুহৰ
অন্ধৰখন স্নেহ-শ্ৰদ্ধাৰে পৰিপূৰ্ণ হৈ থকাটো বুজাবৰ নিমিত্তেই
কোনো ভাৰ আৱিৰ্ভাৱ নহয় ? কলহটো মাটিৰো হ'ব পাৰে,

সোণৰো হব পাৰে; কিন্তু অন্য কোনো ধাতুৰেই নহয়। সোণৰ কলহৰ ছাৰাই বৈভৱ ব্যক্ত হয়। অৰ্থাৎ আদৰ্শবিত্ত নিজৰ বৈধাৰ্য্য বা বৈভৱ প্ৰকাশ পাব লাগে। এইয়েই সেই পূৰ্ণ কল্পৰ সঙ্কেত।

ভাব নিৰ্দেশক সঙ্কেত

কোনোবা আহিলে ইংৰাজসকলে টুপি গুচাই লয় কিন্তু আমাৰ ইয়াৰ মানুহে আকৌ পিন্ধিহে লয়, ইমান অজ্ঞ কৰি থাকিব লাগে? তেওঁলোকৰ দেশখন শীতপ্ৰধান এই কাৰণে অতিথিৰ হৈ অলপ নহয় অলপ কষ্ট সহ কৰিবলৈ যে তেওঁলোক প্ৰস্তুত আছে, এই কথাটোকে বুজায়। আমাৰ দেশ জহ-প্ৰধান। এই কাৰণে ইয়াত টুপি পিন্ধিও অতিথিৰ কাৰণে কষ্ট সহ কৰিবলৈ যে আমি প্ৰস্তুত আছোঁ তাক দেখুৱায়। তুলসীদাসে ভৰত আৰু ৰাম মিলনৰ প্ৰসঙ্গত কৈছে যে ৰামে হাতত ধনুৰ্বাণ নোলোৱাকৈ থিয় হ'ল “কঁঠ পট কহঁ নিষঙ্গ ধনু ভোৰা” এই বুলি বৰ্ণনা কৰি ৰামে ভৰতৰ লগত মিলন হবলৈ আতুৰহৈ থকা যেন দেখা গৈছিল।

সূক্ষ্ম আৰু বিষম বস্তুৰ ছবি

পৃথিৱীত কিছুমান বস্তু সূক্ষ্ম আৰু কিছুমান বিষম হয়। তাক ঠিকমতে দেখুওৱাটো চিত্ৰ-কলাৰ কাম। সূক্ষ্মৰ ফালে বিশিষ্ট দৃষ্টিৰে অৰ্থাৎ মধ্য-ভাগৰ ফাল বিশেষ মনোযোগ দি চাব লগা হয়। লপেটাৰ ছয়োটা ফাল সমান অৰ্থাৎ ছয়োটোকাৰেই সূক্ষ্ম, কৰ্গ-ক্ষেত্ৰৰ চাৰিওটা বাহুৱেই সমান বা সূক্ষ্ম। বটল বা চিচামকলো প্ৰকাৰে সূক্ষ্ম, কাৰণ তাক সকলো প্ৰকাৰে সমান ভাগ কৰিব পাৰি। বস্তুৰ সূক্ষ্মতাৰ প্ৰকাৰক বিষয়ে ল'ৰা-ছোৱালীবোৰে জানিব লাগে। আজি-কালিৰ ল'ৰা-ছোৱালীবোৰে কোনো সূক্ষ্ম চিত্ৰ আঁকিবলৈ হলে তাক

আধাভাগ দেখুৱাই বাকী আধাভাগ অকাঁই লয়। সাধাৰণতে সোঁ-ফালৰ ভাগটো দেখুৱাই বাওঁফালৰ ভাগটো অকাঁয়। কিন্তু ইয়াৰ বিপৰীতে বাওঁফালটো চাই, সোঁ ফালটো অঁকিব পাৰিব লাগে। আমি যেনেকৈ ল'ৰা-ছোৱালীক সোঁহাতেৰে ছবি অঁকিবলৈ শিকোঁও সেইদৰেই বাওঁহাতেৰে অঁকিবলৈ শিকাব লাগে।

—মহিলা আশ্রমৰ শিক্ষকসকলৰ আগত দিয়া ভাষণৰ পৰা।

এখন বুনিয়াদী ট্ৰেইনিং কলেজত

: ২৫ :

(আলোচনাৰ আধাৰত)

ৱিনোবাজীয়ে আজি এখন বুনিয়াদী ট্ৰেইনিং কলেজ পৰিদৰ্শন কৰিছিল। সূতাকটা, কপাহ ধুনা আৰু কমোৱাৰ কাম চলি আছিল। ৱিনোবাজীয়েও কাটিবলৈ বহিল। বক্তৃতাদি দিয়াত কৈ এনেধৰণৰ প্ৰত্যক্ষ কাম হৈ তেখেতে ভাল পায়। যেতিয়া তেখেত ঘাবলৈ ওলাল তেতিয়া মানুহগোৰে তেখেতৰ পৰা 'উপন্যাস' শুনিবলৈ মন কৰিলে। তেলেগু ভাষাত 'উপন্যাস'ক ব্যাখ্যান বোলে। ৱিনোবাজীয়ে কলে, আপোনালোকে পঢ়াওকচোন বাক, মই চাম। সেই শ্ৰেণীটো ট্ৰেইনিংলৈ অহা শিক্ষক-ছাত্ৰৰ শ্ৰেণী আছিল। ৱিনোবাজীয়ে শ্ৰেণীটো নিৰীক্ষণ কৰিলে। তাত পাঁজিৰে নেওতা শিকুৱাৰ 'অনুবন্ধ'ৰ বিষয়ে বুজোৱা হৈছিল। শিক্ষকসকলেও ঠিক তাকেই কৰিছিল। আপোনালোকে পাঁজিৰ দ্বাৰাই যেনেকৈ শিকাইছে শিলগুটিৰে নিশিকায় কিয়? এনেকৈ শিকালে পাঁজিবিলাক বেয়া হয়। এনেধৰণৰ 'অনুবন্ধ' সাধাৰণতে হাঁহিয়াতৰ পাত্ৰ হয়। গতকটো কথাকে শিকাবলৈ শুবুখা দিয়াটোৱেই হৈছে উদ্যোগৰ একমাত্ৰ কাম। বাকী নিজা মতেৰে শিকাব

লাগে। কাটিবৰ সময়ত নিজৰ নিজৰ পাণ্ডিত্যবোধ গণি কাটিবলৈ বহুৱাটোৱেই হৈছে স্বাভাৱিক 'অম্লবন্ধ'।

পাঠ্য-পুথি নোহোৱা বাবে ভেৰলোকে আপত্তি দৰ্শালে। কিন্তু সোধাত জানিব পৰা গ'ল যে "কৃষ্ণদাস গান্ধী"ৰ 'কটাই-গণিত' নামৰ কিতাপখনৰ বিষয়ে এওঁলোকে একোকে নেকোন। বিনোদাৰ্জীয়ে ক'লে যে ছয় আপোনালোকে অতি সোনকালে হিন্দী শিকি এই কিতাপ কেইখন পঢ়ক, নহয় ইয়াক অনুবাদ কৰোৱাই লওক। বুনিয়াদী সাহিত্যৰ লগত অপৰিচিত হৈ থাকি আপোনালোকে বুনিয়াদী শিক্ষাৰ কাম কেনেকৈ কৰিব?

[ইয়াৰ পাচত কলেজৰ শিক্ষক সকলৰ লগত আলোচনা হ'ল। ভেৰলোকে নিজৰ 'অম্লবন্ধ' আৰু সন্দেহ আদি তেখেতৰ আগত দাঙি ধৰিলে।]

প্ৰশ্ন :—'অম্লবন্ধ' পদ্ধতিৰ দেখোন কোনো কিতাপেই নাই। তাক নো কেনেকৈ পঢ়োৱা যাব?

উত্তৰ :—প্ৰশ্নটো ঠিকেই হৈছে। অভিজ্ঞতাৰ দ্বাৰা কিতাপ তৈয়াৰ হব। কিন্তু যিবিলাক বৰ্ত্তমান আছে তাকো আপোনা-লোকে নপঢ়ে। অম্লবন্ধ পদ্ধতিৰ সাৰকথা হৈছে এইটোৱেই যে বিজ্ঞান উদ্যোগৰ লগত দিব নোৱাৰি। তাৰ লোভ পৰিত্যাগ কৰাই ভাল।

প্ৰশ্ন :—তেনেহলে ইয়াত বিজ্ঞানৰ পঢ়া কেনেকৈ হব?

উত্তৰ :—নিশ্চয় হব। ল'ৰাবোৰে খেতি কৰিব, কাপোৰ ব'ব, আহাৰ খাব, বেমাৰ পৰিব, তাৰ কাৰণে জ্ঞানৰ সামগ্ৰী যথেষ্ট পৰি আছে। তাতে সমুদায় বিজ্ঞান আহি যায়।

প্ৰশ্ন :—বুনিয়াদী শিক্ষা পৰিকল্পনাখন ডাণ্টন, কিণ্ডাৰগাৰ্টেন আৰু হৰ্টেছলী পদ্ধতিৰ সংশোধিত ৰূপ নোহাই, কোনো নতুন পৰিকল্পনা হে?

উত্তৰ :—বুনিয়াদী পৰিকল্পনাখন কোনো পদ্ধতিৰ সংশোধিত

কপ নহয়। সি স্বতন্ত্র আৰু বিশিষ্ট পৰিকল্পনা। আনবিলাক পৰিকল্পনাই ল'ৰাছোৱালীক কোনো উৎপাদক শিল্প নিষিকায়। নই তালিম দেশৰ উৎপাদন বঢ়ায়, ছাত্ৰক স্বাৱলম্বী কৰি তোলে আৰু জ্ঞানো দিয়ে। এই পদ্ধতিটো আমি ভাৰতীয় পৰিস্থিতিৰ পৰাই সহজসাধ্যৰূপে লাভ কৰিছোঁ। উद्यোগৰ দ্বাৰাই শিক্ষা দিয়াৰ উদ্ধ্যটো মানি লোৱা সত্বেও অগ্ৰাহ্য পদ্ধতিবোৰে আজীৱিকা সম্পাদনৰ দ্বাৰাই শিক্ষাক যে সিদ্ধ কৰিব পৰা নাই তাক আমি দেখিয়েই আছোঁ।

প্ৰশ্ন :—শিক্ষক সকলক পুৰণা পদ্ধতিৰ জ্ঞান দিয়াটো আৱশ্যক নে অনাৱশ্যক ?

উত্তৰ :—আৱশ্যক নকৰে কিন্তু উপযুক্ত হ'ব পাৰে। গণিত শিক্ষাবৰ কাৰণে জানো আমি আজি ভাস্কৰাচাৰ্য্যৰ লীলাৱতী পঢ়াও ? অৱশ্যে লীলাৱতীৰ জ্ঞানৰ দ্বাৰাই শিক্ষকে ঐতিহাসিক দৃষ্টিকোণ নিশ্চয় পাব পাৰে।

প্ৰশ্ন :—বুৰঞ্জী পঢ়োৱাত কালক্ৰমৰ সিদ্ধান্ত আপুনি মানেনে ?

উত্তৰ :—কালক্ৰম পিচতহে আহিব পাৰে। প্ৰথমে ল'ৰা ছোৱালীয়ে সমুদায় বিচাৰ প্ৰৱাহৰ সাধাৰণ-জ্ঞান পাব লাগে।

বুনিয়াদী শিক্ষা আৰু চলিত পদ্ধতিত এটি মূলত্বত পাৰ্থক্য আছে। তাক আমি বুজিলোৱা উচিত। আমি ল'ৰা-ছোৱালীক বুৰঞ্জী, ব্যাকৰণ, আৰু গণিত শিক্ষাৰ নেলাগে বৰং সিহঁতক জীৱন সম্বন্ধীয় জ্ঞান হে দিব লাগে—কাৰ্য্যক্ৰম কৰি গতি তুলিব লাগে। শিৱাজীয়ে জানো ব্যাকৰণ পঢ়িছিল ? শঙ্কৰাচাৰ্য্যই বুৰঞ্জীৰ কিতাপ পঢ়ি পাইছিল নে ? আমি ল'ৰা-ছোৱালীক পুৰুষাৰ্থশীল কৰি তুলিব লাগে। তাৰ পিচত সকলোবোৰ কথা লাহে লাহে আহি যাব।

প্ৰশ্ন :—দেশ যেতিয়া যত্নীকৰণ হ'ব আৰু ল'ৰা-ছোৱালী

বিলাকো ডাঙৰ হৈ আহিব ভেটিয়া জানো এই শিল্পবিলাক কিবা কামত আহিব ?

উত্তৰ :— আপোনাৰ এই প্ৰশ্নটো শিক্ষা সম্পৰ্কীয় নহয়, অৰ্থনৈতিক সম্পৰ্কীয়হে। ইয়াৰ বিষয়ে বিশেষ চিন্তা কৰিবৰ আৱশ্যক নকৰে। কছিয়া এখন যাত্ৰাকৃত দেশ, তথাপি দেখোন প্ৰাথমিক স্কুলবিলাকত ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ শিল্পবিলাকৰ দ্বাৰাই হে শিক্ষা দিয়া হয়। ল'ৰা-চোৱালীৰ শক্তি বিকাশৰ কাৰণে আৰু শক্তি অনুপাতে সিহঁতক শিক্ষা দিয়া যায়। সেই দৃষ্টিৰে চালে সকলো অৱস্থাতে শিল্প অৰ্থাৎ হাতৰ কামক সমৰ্থন কৰিবটো লাগিব।

প্ৰশ্ন :—শ্ৰেণী অনুসৰি দিয়া শিক্ষা-ক্ৰমক আপুনি সমৰ্থন কৰেনে ?

উত্তৰ :— প্ৰথমে স্কুল জ্ঞান, তাৰ পিচত সূক্ষ্ম জ্ঞান এনেকুৱা ক্ৰম মই সমৰ্থন কৰোঁ। কিন্তু প্ৰথমে এই ডোখৰৰ, তাৰ পিচত সিডোখৰৰ জ্ঞান দিয়াটো মই মুঠেই সমৰ্থন কৰিব নোৱাৰোঁ। আপোনাৰ পাঠ্যক্ৰমত তৃতীয় শ্ৰেণীত মাত্ৰাজ প্ৰদেশৰ আৰু চতুৰ্থ শ্ৰেণীত ভাৰতৰ ভূগোল শিকোৱাৰ ব্যৱস্থা আছে। কিন্তু ইতিমধ্যে যদি বিহাৰত ভূমিকম্প হয় তেন্তে তৃতীয় শ্ৰেণীৰ ল'ৰাবোৰক বিহাৰ ক'ত তাক নকৈ, মাত্ৰাজৰ কথা কৈ কৈ থাকিবনে ?

প্ৰশ্ন :— কিন্তু এই বেচাৰা শিক্ষকসকলৰ মনত জানো হিমান কথা খেলাব ?

উত্তৰ :— নেখেলায়েই যদি শিক্ষক হৈছে কিয় ?

প্ৰশ্ন :— নহী তালিমত কবিতাৰ স্থান আছেনে নাই ?

উত্তৰ :— আছে। গান্ধীজয়ন্তিৰ প্ৰসঙ্গত “বৈষ্ণৱজন”ৰ গীত গাব। প্ৰহ্লাদৰ গোটেই চৰিত্ৰটো কবিতাৰ দ্বাৰাই শিকাৰ পাৰি।

প্ৰশ্ন :— নষ্ট তালিমৰ মাধ্যম মাতৃভাষা হবনে দেশীয় ভাষাহে হব ?

উত্তৰ :— তাৰ কাৰণে ছয়োটাৰে জ্ঞান অনিবার্ধ্য । কিন্তু পঢ়োৱাৰ মাধ্যম ৰাজ্যিক ভাষা হৈ হব লাগিব ।

প্ৰশ্ন :— আপুনি প্ৰতিটো কথাৰ কাৰণে প্ৰসঙ্গৰ আৱশ্যকতাৰ কথা কৈছে, কিন্তু কোনো প্ৰসঙ্গত যদি শিক্ষাৰ্থী অনুপস্থিত থাকে তেন্তে তেওঁ সেই শিক্ষাৰ পৰা বঞ্চিত হৈ থাকিব নেলাগিবনে ?

উত্তৰ :— ৭।৮ বছৰৰ ভিতৰত এবাৰতকৈ বেছি বাৰ আহিব নোৱৰা এনেকুৱা কি প্ৰসঙ্গ আছে ?

[কোমৰবোলু আশ্ৰমত থাকোঁতে সৰু সৰু ছোৱালীবোৰে তেখেতক দেখা কৰিবলৈ আহিছিল । ছোৱালীহঁতে হিন্দী একোবাবেই নেজানে । প্ৰায় আধাঘণ্টা সময় তেখেতে ছোৱালীহঁতক নানা কথা বুজাইছিল, সেইখিনি সময়ৰ ভিতৰতে হিন্দীত ১০ লৈকে সংখ্যা, গণনা কৰা : নিজৰ নাম কোৱা, আৰু আনৰ নাম স্মৰিবলৈ শিকিছিল]

বীৰবৰ্ম্মন্ত ৱিনোবাজীক সোধা হৈছিল যে “যি গতিৰে আজি নষ্ট তালিম চলিব লাগিছে সেই গতিৰেই যদি ই চলি থাকে তেন্তে এলয় কাল পৰ্য্যন্ত ই পুৰা হৈ উঠিব বুলি আপুনি ভাবেনে ?”

ৱিনোবাজী উত্তৰ দিলে “এই প্ৰশ্নটোৰ অন্তৰালত মনৰ এটা ভূমিকা আছে আৰু সেই ভূমিকাটো হৈছে এই যে চৰকাৰৰ দ্বাৰাই হৈ ব্যাপক কাম হব পাৰে । ময়ো ভাবো যে চৰকাৰৰ দ্বাৰাই ব্যাপক কাম হব । কিন্তু গোটেই শিক্ষা চৰকাৰৰ হাতত এৰি দিবলৈ মই অস্বস্ত : সাজু নহওঁ । পিচত চৰকাৰী স্কুলবোৰ একেটা সীচত পৰিণত হবগৈ । স্বতন্ত্ৰ বনিয়াদী স্কুল চলোৱাৰ ব্যৱস্থাও কৰিব লাগে । মই বিনীত ভাবেই ইয়াক কব খোজে যে মোৰ কল্পনাৰ বনিয়াদী স্কুল মই এতিয়ালৈকে এখনো দেখিবলৈ পোৱা নাই । নষ্ট তালিম শাস্ত্ৰ মোৰ ভালদৰে অনুগত

আছে, তথাপি মই তাৰ স্কুল নচলাই দূৰি ফুৰিছো। এনেকুৱা অৱস্থাই আনৰো হৈছে। এনেকুৱা হলে কাম চলিব কেনেকৈ? যি মানুহে এই কামটো ভালদৰে জানে, তেওঁলোকে ইয়াক লৈ বহি যাওক আৰু বুনিয়াদী শিক্ষাৰ আদৰ্শ স্কুল চলাওক তেতিয়াহে নষ্ট তালিমৰ প্ৰকৃত দৰ্শন হ'ব পাৰিব। মোৰ নিজৰ বিষয়ে মই ইয়াকে মাত্ৰ ক'ব পাৰো যে মই ইয়াৰ কিছু প্ৰয়োগ কৰিছিলো আৰু তাৰ ফলাফলো সমাধানকাৰীয়েই হৈছিল, ল'ৰা-ছোৱালীৰ ল'ৰা-ছোৱালীৰ বুনিয়াদী শিক্ষাৰ ন'ছিল। তোক উত্তৰ বুনিয়াদীৰ প্ৰয়োগ বুজিব পৰা হয়। তাত যি ল'ৰাই শিক্ষা পাইছিল সেই ল'ৰাই আজি মোৰ লগত কাম কৰি আছে।

এইবাৰ যেতিয়া মই ফাটেকৰ পৰা ওলালো তেতিয়া ভাবিলো যে মোৰ কিজানি এতিয়া এটাহে মাত্ৰ কাম বাকী বৈছে। সেই কামটো হৈছে বুনিয়াদী শিক্ষাৰ। কিন্তু ভগৱানৰ ইচ্ছা আছিল অন্যাহে। আকৌ যদি কেতিয়াবা মই যিটোপি হৈ থাকিবলৈ পাওঁ তেন্তে পুনৰ বুনিয়াদী শিক্ষাৰ কামতেই লাগি যাম বুলি ভাবিছোঁ। এতিয়া মই কোমাবোলুলৈ গৈছিলো, তাত আধাঘণ্টা ছোৱালীহঁতক পঢ়ালো। তাত মই ইমান মগ্ন হৈ পৰিছিলো যে সময়ৰ কথা মোৰ মনতেই নপৰিছিল। আন কামৰ কাৰণে মোক লৈ যোৱা বাবে তাৰ জেণী বন্ধ কৰিব লগা হৈছিল।

আপোনালোকৰ ভিতৰত যদি কোনোবা শিক্ষা প্ৰেমী আছে তেন্তে তেওঁলোকে নিজৰ জীৱন এই কামতে দিয়ক। আমি এইটো প্ৰমাণ কৰি দেখুৱাব লাগে যে বুনিয়াদী স্কুল কম সহায়তাবেও চলে। যদি মই বুনিয়াদী স্কুল চলাওঁ তেন্তে ঘৰ আৰু আহিলাপাতিত বাদে বাকী গোটেই পইচা ওলোটাই দিম। আমাৰ স্কুলৰ ল'ৰা-ছোৱালী আনৰ স্কুলৰ ল'ৰা-

ছোৱালীতকৈ বেছি জ্ঞান-সম্পন্ন আৰু বেছি প্ৰাণ-সম্পন্ন হৈ
ওলাব। এনেকুৱাকৈ যদি আমি এখনো স্কুল চলাই দেখুৱাব
পাৰোঁ তেন্তে তাক চাবৰ কাৰণে গোটেই পৃথিৱীৰ পৰাই
মানুহ আহিবলৈ ধৰিব। যি সকলে শিক্ষাৰ প্ৰয়োগ কৰিছিল
তেওঁলোকে প্ৰথম ৫০ জন ল'ৰা লৈয়েই আৰম্ভ কৰিছিল,
তাৰ পিচতহে তেওঁলোকৰ পদ্ধতি গোটেই পৃথিৱীয়ে গ্ৰহণ
কৰে।

পূৰ্ববুনিয়াদীৰ আলোচনা

: ৪৬ :

[বোশাইৰ শিশু-বিহাৰ গৃহৰ কিছুমান শিক্ষক আৰু ছাত্ৰ প্ৰতি বছৰ
নগৰৰ দৰ্শন দাৰ। এইবাৰ তেওঁলোক বাধা, সেৱাগ্ৰাম, পৰণাৰ আদি
চাবলৈ আহিছিল। শিশু নিকেতন সঙ্গত তেওঁলোকৰ লগতে তলত দিয়া
ধৰণৰ আলোচনা চলিছিল।]

প্ৰশ্ন :—আজি আমি সেৱাগ্ৰামত যি শিক্ষা-পদ্ধতি
দেখিলো সি গাৱঁৰ কাৰণে ঠিকেই। নগৰৰ ল'ৰা-ছোৱালীৰ
কাৰণে তাত কেনে ধৰণৰ পৰিৱৰ্তন হোৱাটো আপুনি
কামনা কৰে ?

উত্তৰ :—আপুনি কোনটো পৰিৱৰ্তন আৱশ্যক বুলি
ভাবিছে ? নগৰ আৰু গাৱঁৰ ভিতৰত পাৰ্থক্য কি হয়
ঠাইতে একে চন্দ্ৰ-সূৰ্য্যই পোহৰ দিছে। মাক বাপেকৰ
পৰিবেশো ঠিক তেনেকুৱা এঠাইত বস্তু অলিছে, আন ঠাইত
বিজুলীৰ চাকি অলিছে, তাৰ বাহিৰে বিশেষ পাৰ্থক্য আৰু
কি আছে ?

প্ৰশ্ন :—নগৰত যান্ত্ৰিক পৰিবেশ আছে।

উত্তৰ :—তাত কি পাৰ্থক্য আছে ? এটা বালক মটৰত
উঠিছে, এটা গৰু-গাড়ীত উঠিছে। এটাই পেট্ৰোল আৰু
ইঞ্জিনৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰিব আৰু আনটোৱে চকা

আক বলৰ গৰুৰ বিষয়ে জানিব। শেষত মূল কথা হৈছে এইটোৱেই যে আশে-পাশে যি পৰিবেশ থাকিব তেওঁৰ জৰিয়তেই শিশুৰ বিকাশ হয়। ইয়াৰ বাতৰিৰে এখন গাঁৱৰ লগতে সিখন গাঁৱৰ যি তফাৎ থাকিব, সি থাকিবটো। টয়াৰ ল'ৰা-ছোৱালীয়ে জৰাৰীৰ খেতি দেখিছে, কোকণৰ ল'ৰা-ছোৱালীয়ে ধান খেতি দেখিছে। এইদৰেই নগৰ আৰু গাঁৱৰ ল'ৰা-ছোৱালীৰ ফালে মন কৰিব লাগে।

প্ৰশ্ন :—গাঁৱৰ ল'ৰা স্মৰলক্ষী হ'ব আৰু নগৰৰ ল'ৰা স্মৰলক্ষী হ'ব নোৱাৰিব ?

উত্তৰ :—কিয় নোৱাৰিব ? যদি লগত নগৰত এখন হোটেল আছে। তাত বন্ধা-বঢ়াৰ জৰিয়তে ল'ৰা-ছোৱালীক শিক্ষা দিয়া হয়। আমাৰ মূলত্ব হৈছে এইটোৱেই যে অকল আশে-পাশে থকা পৰিবেশৰ দ্বাৰাই জ্ঞান দিয়া নহয়। নগৰ আৰু গাঁৱ এই দুয়োটাৰ ক্ষেত্ৰতে ই সমানে প্ৰযোজ্য হ'ব। গাঁৱত খৰিবে ভাত বন্ধা হ'ব আৰু নগৰত কয়লাৰে বন্ধা হ'ব। টয়াৰ দ্বাৰাই শিক্ষাত কি পাৰ্থক্য হ'ব ?

প্ৰশ্ন :—অতি সৰু ল'ৰা-ছোৱালীৰ কামৰ আৰম্ভণি নগৰ বিলাতত কেনেকৈ কৰা হ'ব ?

বিনোদ :—আমি ভাত কিবা অনুবিধা হ'ব বুলি নেভাবো। দুয়ো ঠাইতে পানী, ব'হু আৰু পে'চৰ আছেই। ইঞ্জিন সমূহৰ সঞ্চালন তেনেকুৱাই। উঠা-নমা দুয়ো ঠাইৰে সমান। এঠাইৰ ল'ৰা যেনিবা সৰু টিল'ৰ ওপৰত উঠিব আৰু আন ঠাইৰ ল'ৰা চাৰি মহলৰ ওপৰত উঠিব। পাৰ্থক্য মাত্ৰ ইমানখিনিয়েই হৈ দেখিছোঁ।

প্ৰশ্ন :—দুয়োটাৰে ভূমিকা একেবুলি কেনেকৈ ধৰা যাব ?

বিনোদ :—যদি আপুনি দুয়োক ভাল কথা শিকায় তেন্তে তাত নগৰ আৰু গাঁৱৰ ভূমিকা একেই হ'ব, দুয়োটাৰে ভাত মিল

আছে। ভোকাতুবৰ কাৰণে ভাভৰ ব্যৱস্থা সম্বন্ধীয় বিদ্যা ছয়ো
ঠাইতে সমানে পাব লাগে। যদি গাৰ্ভালীয়াই শ্ৰমক সন্মান চকুৰে
চোৱা আৰু নগৰীয়াই তাক ঘৃণাৰ চকুৰে চোৱা শিক্ষাহে পায়
তেন্তে বুজিব লাগিব যে তৈয়াত ছয়োটা পথ বেলেগ ধৰণৰ হব।

প্ৰশ্ন :—আপুনি গাৰ্ভবাসীক যঁতৰ চলাবলৈ কয় কিন্তু
নগৰবাসীয়ে তাক বুজিবই নোবাৰে ?

বিনোবা :—ভেনেহলে মই নগৰবাসীক কিয় ক'ম ? গাৰ্ভ-
বাসীক কাপোৰ পিন্ধিবলৈ লাগে, এই কাৰণেই কওঁ যে সূতা
কাটক।

প্ৰশ্ন :—কাপোৰ দেখোন আমাকো পিন্ধিবলৈ লাগে ?

বিনোবা :—ভেনেহলে আপোনালোকেও কাটিব লাগিব।

প্ৰশ্ন :—শিশু শিক্ষাত আজি-কালি বেলেগ বেলেগ পদ্ধতি
চলিব লাগিছে। আপুনি কোনটো পদ্ধতিক ঠিক বুলি ভাবে ?

বিনোবা :—আপুনি বাক কি কি পদ্ধতিৰ বিষয়ে জানে ?

প্ৰশ্ন :—সেৱাগ্ৰামত নঙ্গী তালিম চলিব লাগিছে। বোম্বাইত
মণ্টেছৰী পদ্ধতি চলে আৰু ক'বৰাত ক'বৰাত কিণ্ডাৰগাৰ্টেনো
চলে।

বিনোবা :—এই সকলোৰে ভিতৰত বাক কি কি পাৰ্থক্য
আছে ? আমাক বুজাই কওকচোন।

প্ৰশ্ন :—আমিনো কি ক'ম, আপুনি দেখোন সকলোবোৰ
জানেই।

বিনোবা :—আমি মাত্ৰ এইখিনিকে জানো যে এটা সেৱাগ্ৰাম
পদ্ধতি, এটা পল্লনাৰ পদ্ধতি, এটা স্বৰ্ণা পদ্ধতি, এটা নাগপুৰ
পদ্ধতি আছে।

প্ৰশ্ন :—আমাৰ পদ্ধতিত প্ৰশ্ন সোধাতোত বাধা আছে।
কিন্তু আপুনি দেখোন অলপ আগতে প্ৰাৰ্থনাত ল'ৰা-ছোৱালী
বোৰক প্ৰশ্ন কৰি কৰি সহজতে জ্ঞান দিছিল ?

হিনোবা :— তেনেহলে আপুনি আৰু এটা পদ্ধতি শিকিলে।
ভাৰ নাম হৈছে প্ৰশ্ন সোধা পদ্ধতি। আপুনি এতিয়া
দেখিলে যে প্ৰশ্ন সোধাৰো এটা সুকীয়া পদ্ধতি আছে।
ভাঙে এটা বিশেষৰ আছে।

প্ৰশ্ন :— শিশুৰ কাৰণে কিণ্ডাৰগাৰ্টেনে অনেক প্ৰকাৰৰ
আকৰ্ষণ উৎপন্ন কৰে।

হিনোবা :— আপোনালোকে ভেনেহলে আকৰ্ষণ উৎপন্ন
নকৰায় ?

প্ৰশ্ন :— ভেৰ্টলোকে কৃত্ৰিম আকৰ্ষণ নিৰ্মাণ কৰে।

হিনোবা :— এতিয়া আকো 'কৃত্ৰিম' শব্দ আছিল। বাক
কণকটোন আপোনালোকে ল'ৰা-ছোৱালোক মিঠাই দিছে নে
নিদিছে ?

প্ৰশ্ন :— দিওঁ, কিন্তু শিক্ষাৰ কাৰণে আমি মিঠাই নিদিওঁ।

হিনোবা :— কিয় নিদিছে ? যিটো বস্তু আগত পোৱা
যায় তাৰেও শিক্ষা দিব লাগে।

প্ৰশ্ন :— আমাৰ কোৱাৰ অৰ্থ হৈছে এইটোৱেই যে আমি
লোভ জন্মাবৰ কাৰণে মিঠাই নিদিওঁ।

হিনোবা :— ইয়াত বুদ্ধি কৃশলতাৰ প্ৰশ্ন আছে। শিক্ষা
পদ্ধতিত সাধাৰণতে কোনো বিশেষ পাৰ্থক্য নেথাকে। পৰিস্থিতি
ভেদ অনুসৰি বস্তুদৰ্শনৰ ভেদো আহি পৰে। লোভৰ কাৰণে
কোনো প্ৰকাৰৰ বা-বতাহ সৃষ্টি কৰা বা কোনো বস্তু দিয়াৰ
কথাটো ভেৰ্টলোকেও নকয়।

প্ৰশ্ন :— আমাৰ ভাৰ বা সেৱাগ্ৰামৰ ল'ৰা-ছোৱালীকিলোকে
যেনেকৈ মুকলি সুকীয়া ভাবে নিজৰ বিকাশ সাধন কৰা দেখা
গৈছে কিণ্ডাৰগাৰ্টেন পদ্ধতিত ভেনেকুৱা দেখা নেযায় ?

হিনোবা :— যদি কিণ্ডাৰগাৰ্টেনৰ স্মৰ্থকসকলক আপুনি
সোধে ভেনে ভেৰ্টলোকে এইটো কেতিয়াও স্বীকাৰ নকৰিব।

প্রশ্ন :—আমার ভাত ইন্ডিয় বিকাশৰ (চেক ডেভেলপ-মেন্টৰ) যি নিয়ম আছে তাতকৈ সেৱাগ্ৰামৰ নিয়ম বেলেগ ধৰণৰ। আমাৰ ভাৰ ক্ৰমটো বেছি বিজ্ঞান সন্মত যেন লাগে। সাঁজ-সৰঞ্জাম যিমানেই ব্যৱস্থিত হ'ব, সিমানেই বিকাশো ঠিক মতে হ'বলৈ ধৰিব। কিন্তু এনেকুৱা বিজ্ঞান সন্মত সাঁজ-সজুলিক বিদেশীৰ নামত নিষেধ কৰা হয়।

বিনোবা :—ভেনেহলে সকল'ৰা-ছোৱালীৰ শিক্ষাৰ কাৰণে বিদেশী আহিলাপাতিৰ আৱশ্যক নেকি ?

প্রশ্ন :—আহিলা-পাতি বিদেশী নহয়, কল্লনাচে বিদেশী।

বিনোবা :—কল্লনাচো জানো ক'বাত দেশী বিদেশী থাকে ? আমি এটা কথা লৈ সদায় মন কৰিব লাগে যে যদি অনুকূল পৰিবেশত কোনো আহিলা-পাতি সহজসাধ্য ৰূপে পাৰ পাবোঁ। তেন্তে বিজ্ঞানৰ নামত অন্ত্যাত্ম কৃত্ৰিম আহিলাৰ আৱশ্যকতা কেতিয়াও উপলব্ধি হ'ব নেলাগে। যিখন গাঁৱত নৈ আছে তাত সাঁতোৰা কলাব ছাৰাই ল'ৰা-ছোৱালীৰ বিকাশ সাধন কৰিব নোৱাৰি ? ইন্ডিয় বিকাশৰ কাৰণে জানো গাঁৱৰ স্বাভাৱিক পৰিবেশ অনুকূল নহয় ? গোবৰ বিস্ৰা আৰু বগৰী বোভলা আদিক জনো আহিলা বুলি ধৰিব নোৱাৰি ? এইবিলাক উদ্ভোগৰ দ্বাৰাই জ্ঞান দিব নোৱাৰাৰ কোনো কাৰণ নাই।

প্রশ্ন :—ভাৰ লগত আমাৰ মুঠেই বিৰোধ নাই। মাত্ৰ কিছুমান আহিলাৰ প্ৰতি আমাৰ আগ্ৰহ আছে, ভাৰ ওপৰত জোৰ দিলে ৰালকে ভবিষ্যতলৈ সংসাবত বেছি ভাল কাম কৰিব পাৰিব।

বিনোবা :—মই আপোনাক এটা প্রশ্ন সোধোঁ। সাধনহীন বা কোনো আহিলা আদি নথকা গাঁৱলৈ যদি আপোনাক

পঠাই দিয়া হয় তেন্তে আপুনি তাত পৈ কাম কৰিব পাৰিবনে নোৱাৰে ? এগৰাকী মহিলাই কলে “হয়, কৰিব পাৰিম।”

বিনোবা :—তেনেহলে মোৰ আৰু কৰ লগা একো নাই। সকলো প্ৰকাৰৰ জ্ঞান আজিয়েই দিবৰ আৱশ্যক নকৰে। ল’ৰা-ছোৱালীবিলাকক আমি যি জ্ঞান দিব খোজোঁ, তাক যে আমাৰ আৱশ্যক এই কাৰণে নহয় বৰঞ্চ ল’ৰা-ছোৱালীৰ প্ৰয়োজন সেই বাবেহে দিব লাগে। চকুৰ কাৰণে ল’ৰা-ছোৱালীক পোহৰ লাগে, জিভাৰ কাৰণে সোৱাদ লাগে, কাণৰ কাৰণে শব্দ বা স্বৰ লাগে। এই নিচিনাকৈ আৱশ্যকতা অনুসৰি আৱশ্যক জ্ঞান দিব পাৰি।

প্ৰশ্ন :—কিন্তু সূক্ষ্ম জ্ঞানৰ কাৰণে বৈজ্ঞানিক আছিল-পাতিৰ প্ৰয়োজন হয়।

বিনোবা :—কথাটো ঠিকেই কিন্তু বৈজ্ঞানিক আছিল-পাতিৰ নামত যাতে কোনো কৃত্ৰিমতাই স্থান নেপায়, তাৰ কাৰণে আমি সতৰ্ক হৈ থকা উচিত। হাৰ্শ্বোনিয়ামৰ দ্বাৰাই স্বৰ বা শব্দৰ সূক্ষ্ম জ্ঞান হ’ব বুলি কোনেও ডাঠি ক’ব নোৱাৰে। অথচ হাৰ্শ্বোনিয়াম চলিয়েই আছে। চেনি নোহোৱাকৈ গাখীৰ খোৱাৰ অভ্যাস যাৰ নাই, তেওঁ গাখীৰৰ প্ৰকৃত সোৱাদ কেনেকৈ পাব ? এই কাৰণে সোৱাদৰ দৃষ্টিৰে কোনো বস্তু সুদাইহে খাব লাগে। এইদৰেই যদি আপুনি সকলো কথা ভাবিবলৈ ধৰে তেন্তে সকলো সমস্যা সমাধান হৈ পৰিব।

ইন্দ্ৰিয় বিকাশ জীৱ-জন্তুৰো হয়। সেই বুলি সিহঁতক কোনোবাই মতেধৰী পদ্ধতিৰে শিক্ষা দিয়েনে কি ? বাঘৰ এটা বিশিষ্ট ইন্দ্ৰিয় বিকাশ হোৱা দেখা যায়। সি জানবিলাক জন্তুত কম থাকে। বাঘৰ জ্ঞানেন্দ্ৰিয় অতি তীব্ৰ হয়। আপোনালোকে ভালকৈ মন কৰিলে দেখা পাব যে পৰিস্থিতি বিমানেই

বিষয় হৈ গৈ থাকে ইন্দ্রিয় বিকাশে। সিমানেই বেছি হয়। এইকাৰণে ইন্দ্রিয় বিকাশ কৰাটো কোনো ডাঙৰ কথা নহয়। প্ৰাকৃতিক জীৱনৰ দ্বাৰাই তাক সহজতে পাব পাৰি। শিক্ষাৰ দৃষ্টিৰে ইন্দ্রিয়ৰ অভিকচি পৰিশুদ্ধ কৰাটো অতি আৱশ্যকীয় আৰু ডাঙৰ কথাও। কৃত্ৰিম জীৱনৰ দ্বাৰাই ইন্দ্রিয় পৰিশুদ্ধ নহয়, বৰং নষ্টহে পায়। এই নষ্ট হোৱা কাম নগৰ আৰু গাঁৱত, ছয়ো ঠাইতে চলিয়েই আছে। খোৱা-পিয়া কৰোঁতে মচলাৰ ব্যৱহাৰ ছয়ো ঠাইতে কৰে। এনেকুৱা আৰু বহুতো উদাহৰণ দিব পাৰি।

প্ৰশ্ন :—মচলাওতো প্ৰকৃতিয়েইহে সৃষ্টি কৰিছে ?

বিনোদ :—প্ৰকৃতিয়ে গোবৰো সৃষ্টি কৰিছে, কিন্তু তাক দেখোন কোনেও নেখায়। সেইদৰে কোনো ল'ৰা-ছোৱালীয়েই নিজৰ ইচ্ছা মতে জলকীয়া নেখায়, কিন্তু সোৱাদ কল হলে অনায়াসে খায়।

যোগ্যাযোগ্যতা আৰু ইন্দ্রিয়-শক্তিৰ বিকাশ বেলেগ বস্তু নহয়।

নষ্ট তালিম আৰু স্বাৱলম্বন

: ৪৭ :

(চিঠিৰ পৰা)

বেড়ছীৰ পৰা শ্ৰীনাৰায়ণ দেশায়ে লিখিছে :—

মই যেতিয়া পৰনাবলৈ গৈছিলো, তেতিয়া আপোনাৰ লগত স্বাৱলম্বনৰ বিষয়ে যথেষ্ট কথোপকথন হৈছিল। স্বাৱলম্বন, সঁজুলি সংশোধন, সমৰায় তথা নষ্ট তালিমৰ জীৱন-দৃষ্টিৰ বিষয়ে চিন্তা সদায় চলিয়েই আছে। আপুনি যেতিয়া বেড়ছীলৈ আহিছিল তেতিয়াও কিছু কথা হৈছিল।

আপুনি ভাব-ধাৰাটো এনেকুৱা যেন লাগিছে যে শিক্ষাৰ চলিত খৰচ টকা-অনা-পাই হিচাপে হাত্ৰসকলৰ উপাৰ্জনৰ

পৰাই ওলাব লাগে। আজিৰ অৰ্থনীতিয়ে কান্ধিক শ্ৰমৰ
শ্ৰেণী বহুত তললৈ নমাইছে। প্ৰাথমিক আৱশ্যকতাতকৈ
বিনাসৰ সামগ্ৰীকহে বেছি ধন খৰচ কৰিছে। তথাপি আজিৰ
পৰিস্থিতিত চাই আমাৰ হাতৰ কামৰ পৰাই যদি আমি
জীৱিকাৰ খৰচ উলিয়াব পাৰোঁ, তেতিয়াহে আমি টিকি থাকিব
পৰিম, নহলে তিষ্ঠি থাকিব পৰা যেনহব, এইটো স্পষ্ট কথা।

কেইবা প্ৰকাৰেও হিচাপ কৰি জানিব পৰা গৈছে যে
প্ৰতি ৩০ জন ছাত্ৰৰ ওপৰত একোজনকৈ শিক্ষক থাকিব
লাগে। তেওঁলোকে সাধাৰণ শিক্ষকৰ সমানেই বেতন পাব।
প্ৰত্যেক ছাত্ৰই তিনি ঘণ্টাকৈ কাম কৰিব লাগে। আপোনা-
লোকে “ভাকিব ছচেন সমিতি”ত ৩ ঘণ্টা ২০ মিনিট বুলি
ধৰিছিল। সকলো ল’ৰা-ছোৱালীৰ কাৰণে ই বেছি হ’ব বুলি
মোৰ ধাৰণা হৈছে। এই কাৰণে ডাঙৰৰ অলপ বেছি আৰু
সৰুৰ কম অৰ্থাৎ গড়ে ৩ ঘণ্টা বুলি ধৰি লোৱা হৈছে। সাধাৰণ
স্থলত গড়ে যিমান দিন উপস্থিত থাকে সিমান দিন উপস্থিতি
বুলি যদি ধৰা যায় (বহুত কামৰ দিন ২৪০ হ’ব আৰু
গড়ে উপস্থিতি শতকৰা ৭৫ হিচাপে প্ৰত্যেক কামৰ দিন
কেৱল ১৮০ হৈ হ’ব) তেতিয়াহে বস্ত্ৰ-বিদ্যাৰ দ্বাৰাই
পূৰ্ণ স্বাৱলম্বী কৰিবলৈ যাওঁতে তলত দিয়া অনুবিধাৰিনি
হ’ব পৰে।

(১) পাঁজি কৰোঁতে বহুত সময় লাগে। কমাই অৰ্থাৎ
কৰি পাঁজি কৰিবলৈ হলে আৰু বেছি সময় লাগে।

(২) হুডলীয়া কৰি পকাওঁতেও যথেষ্ট সময়ৰ আৱশ্যক
হয়। মৃত্যু কটাৰ লগে লগে হুডলীয়া কৰি পকাৱা কথাটো
বৰ্তমান যথেষ্ট আৱশ্যকীয় হৈ আছে আৰু সকলো ল’ৰা-
ছোৱালীয়ে তাক চম্ভালিবও নোৱাৰে। এই কাৰণে কাটি
ওঁতাইছে হুডলীয়া কৰি পকাৰ লগা হয়।

(৩) খন্দৰ বেচাটোও এটা সমস্যা হৈ পৰিছে। এই সমস্যাটোৰ বিষয়ে অৱশ্যে জাকিৰ ভট্টেন সমিতিয়েও নভবাকৈ থকা নাই। আপোনালোকৰ মতে তাক চৰকাৰে কিনি লব লাগে। কিন্তু আমাৰ খন্দৰ হ'লে কোনো গুণেই হীন নহয় বৰঞ্চ ভালহে। আৰম্ভতে বৰ্ণভাসকলে পকোৱা মূতা আৰু ঠেক পুতলৰ কাপোৰহে ব'ব পাৰে। এই কাৰণে বিবিধ প্ৰকাৰৰ খন্দৰ তৈয়াৰ হব নোৱাৰে। মাত্ৰ এবিধহে হব পাৰে। এই নিমিত্তে চৰকাৰৰ বাহিৰে আনক বেচাটো সহজ নহয়।

আমি ল'ৰা-ছোৱালীবোৰক খন্দৰ হৈ দিওঁ। গতিকে আনৰ কাৰণে প্ৰথম ছটা প্ৰশ্ন বেচি মহত্বপূৰ্ণ।

(১) ধনু দিয়া হব নে নহব ?

(২) বীলৰ ছুডলীয়া মূতা পকোৱা যন্ত্ৰটো ব্যৱহাৰ কৰিব পৰা হবনে ? টকা-পইচা হিচাপে খেতি আদি অন্যান্য কামত মজুৰি যথেষ্ট পৰিমাণে পোৱা যায়। কিন্তু তেনে কাম গাৱঁত পূৰ্বা সময়ৰ কাৰণে সকলো ল'ৰা-ছোৱালীয়েই পাব নোৱাৰে।

চিঠিৰ উত্তৰ

তোমাৰ চিঠি পালোঁ। তোমাৰ প্ৰশ্ন কেইটাৰ উত্তৰ প্ৰথমে দিওঁ বাক। বীলৰ ছুডলীয়া মূতা পকোৱাৰ আহি। ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰি। কিন্তু ধনু-তুনাই বাদ দি তাঁত (ধনুৰ বচি) দিব নেলাগে। পইচাৰ হিচাপ-কিতাপত পৰিব নেলাগে। পইচাই মানুহক কেনেকৈ তললৈ নিব পাৰে তাৰ এটা গল্প এই শ্ৰাহৰ সৰ্বোদয়ৰ দৃষ্টিত দিয়া হৈছে। নঈ তালিমৰ স্কুলে মূতা কটাৰ দ্বাৰা শিক্ষক আৰু ছাত্ৰৰ কাপোৰৰ অভাৱ পূৰ্ণৰ কাৰণে চেষ্টা কৰিব। খাজদৰাৰ আধাৰ হ'ব ভূমি। পানী পকীনাৰ পৰা পোৱা যায়। পকীনাৰ পৰা কাপোৰ, মূতা কটাৰ পৰা

ভাত, আৰু খেতিৰ পৰা পানী পাবলৈ কেতিয়াও আশা কৰিব
নেলাগে। মই নঈ তালিমৰ শিক্ষকক সৰ্ব্বতন্ত্ৰ স্বতন্ত্ৰ কৰি
দিছোঁ। কোনো নিদিষ্ট পাঠ্যক্ৰমৰ বন্ধন' শঠলোকে মানি
লবৰ আৱশ্যক নকৰে।

ভগৱানে মোৰ কাৰণে কামৰ সময় বহুত ৩৬৫ দিনেই
দিছে। যিমান দিন খাবৰ কাৰণে, সিমান দিন কামৰ কাৰণে
বুলিলেও ভুল হ'ব। কিয়নো আহাৰ আৰু এবিধ পাৰোঁ কিন্তু
দেহধাৰীৰ কাৰণে কৰ্মযোগ এৰাটো সম্ভৱপৰ নহ'ব। কৰ্ম
কৰি কৰিয়েই এখ বচৰ জীয়াই থাকিব লাগে। কৰ্মৰ দ্বাৰাই
ব্যায়াম, কৰ্মৰ দ্বাৰাই জ্ঞান, কৰ্মৰ দ্বাৰায়েই আনন্দ, যুঠতে
কৰ্মই সকলো, কৰ্মই খেল। এয়েই হৈছে 'সমবায়'।

বাতি-দিন, পুৱা-গধূলি—সকলো সময়তে স্কুল চকিব
লাগে। তেতিয়াহে স্বাৱলম্বন যুক্ত শিক্ষা-প্ৰক্ৰিয়া কেনেকুৱা
তাৰ অভিজ্ঞতা হ'ব। শিক্ষাৰ্থীসকলে মোৰ ওচৰত এইদৰেই
শিকিছিল। আৰু মোৰ নিজা শিক্ষাও যোৱা ৩৩ বছৰ এইদৰেই
চলিছিল। এটা দিনো কৰ্ম-শূন্য হৈ নেযায় আৰু প্ৰতি দিনেই
জ্ঞানৰ নতুন নতুন শাখা-প্ৰশাখা ফুটিয়েই থাকে।

নঈ তালিমৰ হাওঁ-কাওঁ

: ৪৮ :

(এগন চিঠিৰ পৰা)

শিক্ষক, ছাত্ৰ-পৰায়ণ, চাত্ৰ, শিক্ষক-পৰায়ণ, ছয়োটি'ই জ্ঞান,
পৰায়ণ আৰু জ্ঞান, সেৱা-পৰায়ণ, আমাৰ স্কুলৰ পৰিকল্পনাও
ঠিক এনেকুৱাই হ'ব। আমি নতুন সমাজ গঠনৰ শিক্ষা দিওঁ।
প্ৰচলিত শিক্ষা দিবৰ কাৰণে অস্ত্ৰ বহুতো স্কুল আছে।

নিজৰ ল'ৰা-চোৱালী আৰু ঠিক তেনেকুৱাই আনো আমাৰ
ক্ষেত্ৰ। নিজৰ ল'ৰা-চোৱালী সহ আমি স্বাৱলম্বী হওঁৱেই।

মই স্বাৱলম্বনক কেতিয়াও সমস্তা বা প্ৰহেলিকা বুলি নেভাবোঁ। সমান বেতন সৰ্ববাদয় সমাজৰ ঘাই ভেটি।

পুৰুষাৰ্থ হীনতাৰ দোষ পাশ্চাত্য দেশৰ শিক্ষাত নাই। সেই বুলি সিয়েই নষ্ট তালিম হ'ব নোৱাৰে। ডকাইতহঁতে পুৰুষাৰ্থীয়েই। যদি সাম্যযোগ আৰু স্বাৱলম্বন, এই দুয়োটা গুণেই আমাৰ শিক্ষাত নেথাকে তেন্তে আমাৰ শিক্ষাৰ দুয়োটা হাওঁ-ফাওঁয়েই নষ্ট হ'ল বুলি ধৰি ল'ব লাগিব।

স্কুলৰ স্বাদৰ

: ৪২ :

জাজুজীৰ সন্দেহ

জীজাজুজীয়ে লিখিছে যে ১০।১।২৯ ৰ পৰা ১১।২।৭২ তাৰিখালৈকে সেৱাপ্ৰামৰ ছাত্ৰ সকলে একেলৈঠাৰিয়ে গোটেই দিনটো সূতা কটা আৰু কাপোৰ বোৱাৰ কাম কৰিছিল। তাৰ ফলাফল এনেধৰণেৰে প্ৰকাশ পাইছে। ২৪১- ঘণ্টাৰ কামত ৮০ বৰ্গ গজ কাপোৰ তৈয়াৰ হৈছে। তাৰ মূল্য ১৫১৮/০ পাই হ'ব। তাত খৰচ হোৱা কেঁচা মালৰ মূল্য ৪৩৮৮/০ অনা বাদ দিলে বাকী প্ৰমৰ আয় ৯৭৮৮/০ পাই হ'ব, অৰ্থাৎ এক ঘণ্টাৰ উপাৰ্জন ৮ পাঠ হ'ল। কাম যদি অলপ নৰম বিধৰ হয়, তেন্তে তাৰ বাবে যি কৰ্টন হ'ব তাক বাদ দিলে এক ঘণ্টাৰ উপাৰ্জন অতি কম পকেও ৬ পাঠ হ'ব। যদি কোনো বিদ্যালয়ৰ এল ল'ৰা-ছোৱালীয়ে দিনে দুঘণ্টাকৈ সূতা কটা আৰু কাপোৰ বোৱাৰ কাম কৰে তেন্তে এদিনৰ উপাৰ্জন ৬।০ অনা হ'ব। মাহে যদি কামৰ দিন ২৪কৈ ধৰা যায় তেন্তে মাহিলি আয় ১৫০ টকা হ'ব। তৈয়াৰে ওপৰৰ তিনিটা শ্ৰেণীৰ তিনিজন শিক্ষকৰ দৰ্শনহাৰ খৰচটো ওলাব পাৰে। ওপৰৰ হিচাপত সূতাকটা আৰু কাপোৰ বোৱাৰ

এজৰি চৰখা সংঘই ধাৰ্য্য কৰা মতে ধৰা হৈছে। খদ্দৰৰ দৃষ্টিত ই ঠিকে হৈছে। কিন্তু সাধাৰণ কাপোৰৰ বজাৰ ভাওৰ লগত ইয়াৰ অমিল হ'বই। ওপৰৰ হিচাপ মতে ৮০ ধৰ্ম্ম গজ খদ্দৰৰ মূল্য ১৪১৮/৩ পাই ধৰা হৈছে। কিন্তু সিমানখিনি মিলৰ কাপোৰৰ মূল্য প্ৰায় ৪০।৫০ টকামানহে হ'ব। 'কেঁচামালৰ দাম ১০৮/ অনা বাদ দিলে উপাৰ্জন নাম মাজহে ব'ৰ বা হানি হোৱাৰো সম্ভাৱনা আছে। এই কাৰণে ই ভাবিবলগীয়া কথা হৈ পৰে যে বৰ্ত্তমানৰ আৰ্থিক বাস্তৱ্যত য'ত শিক্ষকৰ বেতন নগদা-নগদী দিব লগা হয়, তাত খদ্দৰৰ বিশিষ্ট দৰৰ ওপৰত ভৰসা কৰি কৰা হিচাপ জানো ঠিক হ'ব। যদি এই খদ্দৰৰ ব্যৱহাৰ হাজা আৰু শিক্ষকসকলৰ মাজতেই কৰিবলৈ লোৱা হয় তেন্তে শৰ দ্বাৰা স্কুলৰ চলিত খৰচত সহায় কেনেকৈ পোৱা যাব।

এতিয়া বুনিয়াদী শিক্ষাৰ স্কুল বহুত কম আছে। তাত তৈয়াৰী হোৱা খদ্দৰ বেচাটো বৰ্ত্তমান একো টান নহয়। কিন্তু যেতিয়া এই বুনিয়াদী শিক্ষা ব্যাপক হৈ উঠিব আৰু লাখ লাখ স্কুলত ই চলিবলৈ ধৰিব, তেতিয়া সিমানখিলাক খদ্দৰ কেনেকৈ বেচা যাব? আজিৰ আৰ্থিক বাস্তৱ্য যদি প্ৰামোদ্যোগৰ অন্তৰ্ভুক্ত হয় তেন্তে সি একো টান নহ'ব। কিন্তু যদি এনেকুৱা নহয়, তেতিয়া?

বুনিয়াদী স্কুলত তৈয়াৰী হোৱা খদ্দৰ যদি চৰকাৰী শিক্ষা বিভাগে কিনি লয় তেন্তে কাপোৰৰ ওপৰত হোৱা চৰকাৰৰ খৰচ বাঢ়ি যাব। চৰকাৰে যদি সেই খদ্দৰ বজাৰত বেচে তেন্তে সি বজাৰৰ দৰমতেহে বিক্ৰী হ'ব আৰু তাত চৰকাৰৰ হানি হ'ব। একালেদি স্কুলৰ জমা-খৰচৰ বহীত আয় দেখুৱা হ'ব আৰু আন কালেদি চৰকাৰী বহীত সিমান বেছি খৰচ দেখুওৱা হ'ব।

এই কাৰণে এই ভাবিছোঁ যে স্কুলত যদি সূতাকটা আৰু কাপোৰ বোৱাটোক মূল উদ্যোগ হিচাপে লোৱা যায় তেন্তে

ভাৰ আয় টকা পইচাত হিচাপ নকৰি কিমান সূতা কটা হ'ল আৰু কিমান খদ্দৰ তৈয়াৰ হ'ল এইটোকে উল্লেখ কৰি সন্তুষ্ট হোৱাটোৱেই ভাল হব।

পুৰুষাৰ্থৰ দ্বাৰাই পৰিস্থিতিৰ সালসলনি ঘটে

শ্ৰীজাজুজীৱ এই প্ৰৱন্ধটো বৰ দাৰ্শনীয়। সেই বাবে তেওঁ মূল কথা কেইটাহে ইয়াত সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। চিন্তাধাৰা পৰিষ্কাৰৰ অৰ্থে তেখেতে ইয়াক লিখিছে আৰু আশিও তাক সেই দৃষ্টিৰেহে গ্ৰহণ কৰাটো উচিত হব। কিন্তু মই হলে তাত একো নতুন কথা পোৱা নাই। সূতা কটা আৰু কাপোৰ বোৱাৰ দ্বাৰাই স্কুলৰ খৰচ চলোৱা কথাটো খদ্দৰৰ বিশিষ্ট দৰৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে আৰু এই কাৰণেই সি কাল্পনিক হৈয়েই থাকিব। এনেধৰণৰ সমালোচনা আজিৰ পৰা প্ৰায় ১২ বছৰৰ আগতে যেতিয়া নঈ তালিমৰ আঁচনি যুগুত কৰা হৈছিল তেতিয়াই প্ৰক্ষেপৰ কে, টী, ছাহে উত্থাপিত কৰিছিল। সেই সমালোচনাৰ উদ্ভাৱ দিয়া হৈছিল। ইয়াত কাল্পনিক আৰু বাস্তৱিকতাৰ কেৱল পুৰুষাৰ্থ হে অন্তৰ দিয়া গৈছে। অৰ্থাৎ আজি যিটো বস্তু কাল্পনিক বুলি ধৰি লোৱা হৈছে সিৱেই হয়তো কালিলৈ পুৰুষাৰ্থৰ দ্বাৰাই বাস্তৱিক সৃষ্টিত আহি যাব পাৰে। এনেকুৱা কিছু পুৰুষাৰ্থ চৰখা সংঘৰ্ষ কৰিছিল। ইয়াৰ দ্বাৰাই খদ্দৰৰ বজাৰ এটা দৰত স্থিৰ হৈ পৰিল। সি এতিয়া সোমাবন্ধ হৈ আছে, কিয়নো পুৰুষাৰ্থও সোমাবন্ধই। সোমাবন্ধতাক অসামলৈ ওলোটাই নিয়াৰ কাম নঈ তালিমৰ দ্বাৰাইহে হব পাৰিব।

চেতনাৰ বিষয়

নঈ তালিম আমাৰ কাচৰ আৰু অহিংসা অৰ্থাৎ স্বৰাজ্য-সত্তা স্বাত্বা। ছয়োটাৰ সংযোগত চলিত অনৰ্থকাৰী অব্যৱস্থিতা ভিন্ন-ভিন্ন হৈ যাব আৰু সমুচিত আৰ্থিক ব্যৱস্থা স্থাপিত হৈ

ধৰিব। লাথ লাথ কুলে খন্দৰ উৎপাদন কৰিবলৈ ধৰিব।
ভক্তিৰ খন্দৰৰ অবস্থা কি হ'ব সেই বিষয়ে চিন্তা কৰিবৰ
অৱশ্যক নহ'ব; কিয়নো ভক্তিৰ বিপ্লবৰ দৰে ই চলিয়েই
পাৰিব। এনেকুৱা বিপ্লবক আমি ক'বও লাগে। গতিকে
সামৰ ক'বলৈ চিন্তাৰ বিষয় নহয় বৰং চিন্তাৰ নিষয় হৈ।

অপ্রতিষ্ঠিত টকাৰ প্ৰশ্ন দাখিল

আমি চৰখা সংঘৰ দৰে দ'ম অনুসৰি বুনিয়াদী-মূল্য হোৱা
উৎপাদিত খন্দৰৰ মূল্য নিৰূপণ কৰিছোঁ। ইয়াত কোনো লুক-
চাক কৰা হোৱা নাই আৰু এই নিমিত্তেই ভাৰ দ্বাৰা কোনো
ভ্ৰম আদি হ'বৰো কাৰণ নাই। কোনো উৎপাদিত বস্তুৰ মূল্য
টকা পইচাত কে'বোটা নিৰ্ধাৰক। অবশ্যো এই কথাটো খন্দৰৰ
মৰ অপ্রতিষ্ঠিত কাৰণে কোৱা নাই বৰং টকা নিজেই অপ্রতিষ্ঠিত,
সেই কাৰণেহে কোৱা হৈছে। টকাৰ অপ্রতিষ্ঠিতৰ বিষয়ে
ইয়াত আৰু ক'বৰ আৱশ্যক নকৰে কিয়নো এই বিষয়ে যথেষ্ট
প্ৰচাৰ হৈ গৈছে। ভাৰ্য্যাপি ভ্ৰাস্ক পৃথিৱীয়ে ভ্ৰাস্কিক অৱলম্বন
কৰিয়েই চলিছে। সপোনত যদি কিবা বেমাৰ হয় তেন্তে সপোনাত
পাৰ চিকিৎসাও হয়। সাৰ পাৰে বেমাৰো নেথাকৈ অ'ক
চিকিৎসাও নেথাকে।

সভাৰ মৰ্মন হ'ব লাগে

যদি কুলৰ উৎপন্নৰ কাৰণে চৰকাৰে নিজৰ গৰভাত
ৰ মন্ত্ৰে শিক্ষা বিভাগত কিছু আয় হোৱা যেন দেখা যায়
ক'ম অল্প বিভাগত সেইদৰে বায়ো দেখা যাব বুলি কৈছে।
ডা'ক্টৰ ৰোহোঁ যে এনেকুৱাই হৈ হ'ব লাগে। যদি শিক্ষা
দ'মে আৰ্জিছে তেন্তে ভাৰ ন'মত নিশ্চয় দেখুৱাব লাগিবও।
ক'ম যদি আন আন বিভাগবিলাক বাইজৰ ওপৰত ভাৰ বন্দ

হে হয় তেনেহলেও তাক স্পষ্টভাবে দেখা পাব লাগে। যাব যি দায়িত্ব তাক তেঁওলোকে বহন কৰিবলৈ লাগিব। তেতিয়াহে সত্য বক্ষা হ'ব।

—‘সংবাদ’, অক্টোবৰ, ১৯৪৯

ধাৰ্মিক শিক্ষাৰ বাখ্যা

: ৫০ :

এটা প্ৰশ্ন

শ্ৰীআপটে শুকনীয়ে লিখিছে “এই প্ৰশ্নটো বাৰে বাৰে সোধা হৈছে যে স্কুলত সকলো বা-ছোৱালীক ধাৰ্মিক শিক্ষা কেনেকৈ দিয়া হ'ব? বক্তাৰো মন্তব্যৰেই ওপৰোক্ত কৰনাটো নাই। অৱশ্যে এই নিয়ন্ত্ৰণ সকলো একমত যে, সাধু-সন্তসকলৰ বাণী মুখস্থ কৰাব লাগে। কিন্তু প্ৰাথমিক আৰু মাধ্যমিক স্কুলত ধাৰ্মিক শিক্ষাৰ ৰূপ কেনেকুৱা হ'ব লাগে এই বিষয়ে স্পষ্টীকৰণ হোৱা উচিত। সি যদি সূত্ৰ ৰূপত হয় তথাপি চলিব।”

ধাৰ্মিক শিক্ষাৰ প্ৰকৃত আঁচনি

ধাৰ্মিক শিক্ষা যে বৰ আনন্দদায়ক বিষয় তাত কোনো সন্দেহ নাই। কিন্তু আজি ‘ধৰ্ম’ শব্দৰ অৰ্থ বৰ সঙ্কুচিত আৰু সমাজ-বিসংগত হৈ পৰিছে। সেই বাবেই চিন্তাশীল সকলৰ বেছি ভাগৰে মত যে স্কুলত ধৰ্ম-শিক্ষা নিদিয়াটোৰ ফালেহে বেছি ঢাল ধোৱা। মোৰ মতেৰে প্ৰকৃত ‘ধৰ্ম’-শিক্ষা অকল সাহিত্যৰ বিষয়েই নহয়। চৰিত্ৰ-নিষ্ঠা, ঈশ্বৰ-বিষয়ক ভক্তি আৰু দেহৰ পৰা পৃথক আত্মাৰ প্ৰকাশ—এয়েই ধৰ্মৰ সাৰ বস্তু আৰু তাক সৎ পুৰুষৰ সজ্ঞাৰ দ্বাৰাইহে পাব পাৰি। এই কাৰণে সচৰিত্ৰবান (সুশীল) শিক্ষকৰ আঁচনিয়েই মোৰ ধৰ্ম-শিক্ষাৰ আঁচনি।

সন্ত বাছায়ৰ অৰ্থ

সাধুসকলৰ বাণী মুখস্থ কৰাটো অৱশ্যে লাভদায়ক হয়েই কিন্তু তাক মই ধৰ্ম্ম-শিক্ষা বুলিব নোৱাৰোঁ। তাক মই বিশুদ্ধ বাছয় শিক্ষাহে বুলিম। তাকো নিৰ্বাচন কৰিবৰ সময়ত বাপক বিবেকৰ আৱশ্যক হব। ‘প্ৰাৰ্থনা সম্বন্ধীয় বিবেক’ৰ কথাতে মই আগতে কৈয়েই আঙিহো, ইয়াতো সিয়েই প্ৰযোজ্য হব।

সৰ্ব্ব-ধৰ্ম্ম সমভাব

সৰ্ব্ব-ধৰ্ম্ম সমভাবৰ ভূমিকাৰ আশ্ৰয় লৈ সেই সেই ধৰ্ম্মৰ সাধুসকলৰ চৰিত্ৰ বা ব্ৰত, উৎসৱ আদি চিন্তা-শুদ্ধি সাধক আঁচনিৰ জ্ঞানো দিব পাৰি। কিন্তু ইয়াকো মই ধৰ্ম্ম-শিক্ষা বুলি নকওঁ। ইয়াক ইতিহাস আৰু সমাজৰ অধ্যয়ন বুলিহে কব পৰা যাব।

অনুভৱপূৰ্ণ শিক্ষা

চিন্তা-শুদ্ধিৰ বিষয়ে অলপো চিন্তা নকৰি কিছুমান তাত্ত্বিক আচাৰ আৰু ক্ৰিয়া কলাপৰ দ্বাৰাই পোনপটীয়া ভাবে পুণ্য অৰ্জ্জাৰ কৰনা যে সকলো ধৰ্ম্মতে আকট হৈ আছে, সেই-বোৰ নষ্ট হৈ যাব লাগে। প্ৰত্যেকটো কথাৰে অভিজ্ঞতাৰ দ্বাৰাই পৰীক্ষা কৰি লোৱাৰ অভ্যাস সকলো ল’ৰা-চোৱালীকে কৰাব লাগে। এইখিনি হলেই বুদ্ধিম যে মোটেই ধৰ্ম্মৰ জ্ঞান পাইছে।

—মাবাঠী ‘হৰিজন’ ২ মাৰ্চ, ১৯৪৭

শেষ-শক্তি

: ৫১ :

বাপুৱে সকলোবোৰ গঠনমূলক কামৰ ভিতৰত ধৰ্ম্মতৰ্ক শূন্যৰ স্থান দিছে আৰু কাৰ্য্যমুচীৰ বাকী সকলোবোৰ কামক এই মণ্ডলীৰ আখ্যা দিছে। তেতিয়া মই ভাবিবলৈ ধৰিলো

যে সেই কপকত নষ্ট তালিম্বৰ স্থান ক'ত হব ? নষ্ট তালিম্বক এটা গ্ৰহ বুলি কোৱাটো মই সমর্থন কৰিব নোৱাৰোঁ।। সূৰ্য্যৰ লগে লগে যি কাৰণে গ্ৰহমণ্ডলী ঘূৰি থাকে; আৰু যি কাৰণত সূৰ্য্য গ্ৰহমণ্ডলীৰ লগে লগে ঘূৰে, সেই কাৰণটোৱেই হৈছে আকৰ্ষণ শক্তি আৰু সিয়েই আমাৰ কপকত নষ্ট তালিম্ব হব। আমাৰ সকলো কামৰে মাজত পৰস্পৰ সম্বন্ধ অটুট ৰখা আকৰ্ষণ শক্তিৰ নিৰ্দ্দন। বস্তু হৈছে নষ্ট তালিম্বেই। ইয়াক আমি আমাৰ পৌৰাণিক ভাষাত শেষনাগ বুলিছিলো। শেষৰ আধাৰ গোটেই পৃথিৱী আৰু সৃষ্টিৰ বুলি থকা হয়। কোৱাৰ অৰ্থ এইটোৱেই আছিল যে সৃষ্টিৰ আধাৰৰ কথা কবলৈ আমি শৰু ক'ব পৰা আনিম ? কাৰণ শৰুওতো সৃষ্টিৰ অন্তৰ্গতেই থাকে। এই কাৰণেই কোৱা হৈছিল যে সৃষ্টি শেষৰ আধাৰ। অৰ্থাৎ 'যি অলপ বাচি আছে' তাৰ আধাৰ সৃষ্টি। শেষৰ অৰ্থ হৈছে বাচি থকা বস্তু আৰু তাৰ সহস্ৰ মুখ বুলি ধৰি লোৱা হৈছে। কিয়নো এই শক্তিৰ দ্বাৰাই পৃথিৱীৰ সকলোবোৰ পদাৰ্থ পৰস্পৰ আকৰ্ষিত হৈ থাকে আৰু হেজাৰ-বিজাৰ দিশত সি কাম কৰে। আমাৰ কামবিলাকত নষ্ট তালিম্বেইহে শেষনাগ। অৰ্থাৎ আমাৰ যিসকল কৰ্ম্মী আছে তেওঁলোক সকলোৱেই নিজৰ নিজৰ উদ্যোগত প্ৰবীণ হোৱাৰ উপৰিও যদি নষ্ট তালিম্বৰ দৃষ্টি ৰাখে তেন্তে তেওঁলোক সেৱাকাৰ্য্যত যথেষ্ট কৃতকাৰ্য্য হ'ব পাৰিব আৰু সকলো ঠাইতে তেওঁলোকে প্ৰবেশো পাব।

ফাচৰ

ই এনেকুৱা এটা ফাচৰ যে ইয়াক আমি য'তে মন যায় ত'তে বক্তৱ্য পাবোঁ। ইয়াৰ আধাৰত আমাৰ কাম সকলো ঠাইতে বাঢ়িব পাৰে। নষ্ট তালিম্বৰ দ্বাৰাই আন আন কামো সকলো ঠাইতে প্ৰৱেশ কৰাব পৰা হ'ব। যিসকলে আমাৰ অন্তৰ্ভাৱ

কাৰ্য্যসূচীক সমর্থন নকৰে। তেওঁলোকেও, নহঁ ভাণ্ডাৰীক সমর্থন কৰে। ই এনেকুৱা সুলভ আৰু সকলোৱে, অতি সহজতে গ্ৰহণ কৰিব পৰা আহিলা।

উত্তৰ সীমা

মই এইটো নকওঁ যে প্ৰত্যেকেই শিক্ষক হ'ব লাগে বা তেওঁ ভেনেকুৱা হ'ব পাৰে। কিয়নো, তাৰ কাৰণে এটা বিশেষ যোগ্যতাৰ আৱশ্যক। শুধাৰ্ণি তাৰ অন্তৰ্ভুক্ত যিটো দৃষ্টি আছে, তাৰ জ্ঞান সকলোৰে ছোৱা উচিত। সেই দৃষ্টিটো এনেকুৱা যে আমাৰ জীৱনৰ লগত সংশ্লিষ্ট যি জ্ঞান আছে তাক কেতিয়াও এবিধ নেলগে আৰু তাৰ দ্বাৰা অসংশ্লিষ্ট জ্ঞানতো পৰিব নেলগে। ইহঁত দুয়োটাই আমাৰ কাৰণে গঠনমূলক আৰু নিষেধমূলক সীমাৰেখা হৈ পৰিছে। এই 'দুয়োটা সীমা-ৰেখাৰ' ভিতৰত কোনটো এবিধ নেলগে আৰু কোনটোও পৰিব নেলগে এইটো যদি আমি নিশ্চয় কৰিব পৰা হওঁ তেন্তে আমি যি কামকে নকৰো লাগে, তাৰ দ্বাৰাই আমি নিজৰ জীৱন আৰু কাম পূৰ্ণ কৰি তুলিব পাৰিম। ইয়াৰ অনাধা কৰিলে হয় আমি জড় অৰ্থাৎ এঠাইত স্থায় হৈ পৰি থাকিব লাগিব, নহয় চাৰিওফালে চপলিয়াই দৰি ফুৰিব লাগিব। কিন্তু আমি চপলিয়াইও ফুৰিব নোৱাৰো আৰু জড় হৈয়ো পৰি থাকিব নোৱাৰো। আমি আমাৰ নিশ্চিত দিশত আৰু নিশ্চিত পথেদি খোজ ল'ব লাগিব। ই নহঁ ভাণ্ডাৰীৰ দ্বাৰাই হৈ হ'ব পাৰিব।

পূৰ্ণ সমাধান

নহঁ ভাণ্ডাৰীৰ দ্বাৰাই আমাৰ প্ৰত্যেকটো কামৰ সম্বন্ধ অন্য সকলো কামৰ লগত আৰু মুঠ সকলো কামৰ সম্বন্ধ আমাৰ জীৱনৰ লগত চোৱা উচিত। তেতিয়া আমাৰ জীৱন আনন্দময়

হব, ভাঙ সামঞ্জস্য স্থাপিত হব আৰু সমাধানো হব ।
নহলে জীৱন একাকী হৈ থাকিব, সমাধান কেতিয়াও নহব ।

মই দেখিছোঁ—“কিছুমান কৰ্ম্মীয়ে নিৰ্দিষ্ট সময়লৈকে কাম
কৰে আৰু তাৰ পিচত তেওঁলোক সেই কামত অকৃতকাৰ্য্য
হবলৈ ধৰে । তাৰ পিচত তেওঁলোকে সেৱাৰ অন্যান্য ক্ষেত্ৰ
বিচাৰিবলৈ ধৰে । যি জন কৰ্ম্মীয়ে কুৰি বছৰ খৰি চৰখাৰ
কামত লাগি আছিল, তেওঁ আজি গোসেৱাৰ কাম কৰিবলৈ
মন মেলিছে, কিয়নো চৰখাৰ কামত তেওঁৰ সমাধান হোৱা
নাই । তেওঁ মোৰ উপদেশ বিচাৰিছিল । মই তেওঁক কলোঁ
“এনে কৰাটো ঠিক নহব, কিয়নো এটা কামতে থাকি আজি
পৰ্য্যন্ত যি জ্ঞান লাভ কৰিছিল, তাক এৰি আকৌ এটা নতুন
জ্ঞান লাভ কৰিবলৈ মন মেলিছে আৰু আজিলৈকে যিটো কামত
তপস্যা কৰা হৈছিল তাক এৰি আন এটা তপস্যা কৰিবলৈ
ইচ্ছা কৰিলে জীৱন ব্যৰ্থ হৈ যায় । কিন্তু যদি নঈতালিমৰ
নৃষ্টি, কৰ্ম্মীসকলৰ থাকে, তেন্তে তেওঁলোকে নিজৰ চলিত
কামটো আনৰ লগত সংযোগ কৰিব কেনেকৈ পাৰি তাক
জানিব আৰু ইয়াকে কৰিব পাৰিলে অসমাধান হবলৈ
একে বাকী নেথাকিব ।

—‘দেৱক’, জাহ্নৱাবো, ১৯৪২,

যৰ্ভৰৰ অভ্যাস

: ৫২ :

মৃত্যুকটা উদ্যোগৰ বাস্তৱ মহত্বলৈ লক্ষ্য কৰি অনেক
মানুহেই স্কুলত যৰ্ভৰৰ কাম শিকোৱা ব্যৱস্থা খকাটো কামনা
কৰিছে । এই নিমিত্তেই স্কুলত মৃত্যুকটোৱাৰ অভ্যাস কৰোৱা
হয় । কিন্তু যৰ্ভৰৰ অভ্যাস নিয়ম মতে হোৱা উচিত ।
নিৰ্দ্ধাৰিত সময়ত যেনেকৈ পাব তেনেকৈ বহি মৃত্যু কাটিলেই

নহয়। কৰ্ম যদি বিধিমতে সম্পন্ন কৰা হয়, তেতিয়াহে সি কামত আহে, নহলে তাৰ একো কল পোৱা নেযায়। কৰ্মৰ বিচিত্ৰতাৰ্ণ গতি এনেকুৱাই। স্কুলত যতঁবৰ অভ্যাস শিক্ষাৰ দৃষ্টিত হ'ব লাগে। সেই অভ্যাসত তলত দিয়া মুখ্য কথা কেইটা থকা উচিত।

(১) শিল্পৰ জ্ঞান :— অৰ্থাৎ কপাহৰ গুটি গুচুৱা, ধুনা, পাঁজি বটা, আৰু কটা। এই আটাইকেইটা বিষয়ত যিমান পাৰি বেছি গতিত ভালকৈ কাম চলাব পৰা হ'ব লাগে। (এই চাৰিওটা কথাৰ সমাবেশ সূতা-কাটোতে কৰিব লাগে।)

(২) কলাৰ জ্ঞান :—অতি বেছি মিহি সূতা-কটা, এখন-এখন হাতেৰে সূতা-কটা, পোন (তলগুজীয়া নোহোৱা) শলাত সূতা-কটা, আইবোৰ সমান্তৰাল হোৱাকৈ ধুনা, পাঁজি বাটিলৈ সূতা-কটা আদিৰ জ্ঞান থাকিব লাগে।

(৩) উপাস্তৰ জ্ঞান :—আই, ধনু, যতঁব, খলা, আদি ঠিক কৰিবৰ কাৰণে আৱশ্যকীয় মিত্ৰী আৰু কমাৰ আদিৰ জানো পাব লাগে।

(৪) যন্ত্ৰ-শাস্ত্ৰৰ জ্ঞান :—আই, ধনু, আৰু যতঁবৰ দোৰ আদি ধৰিবৰ কাৰণে যন্ত্ৰ-শাস্ত্ৰ সম্বন্ধীয় জ্ঞান থাকিব লাগে। যতঁবৰ অৰ্থ কি? তাক কেনেকৈ নিবাবণ কৰিব পাৰি, চক্ৰ আৰু খলাৰ সম্বন্ধ কি? খলা কিয় কঁপে বা লৰে আদিৰ বিষয়ে জানিব লাগে।

(৫) যতঁবৰ অৰ্থ-শাস্ত্ৰীয় জ্ঞান :—গাওঁ সংগঠন (গ্ৰাম-বচন) সম্পত্তিৰ বিভাজন, নিবন্ধুৱাৰ সমস্যা, বিদেশী বস্ত্ৰৰ বহিষ্কাৰ, কপাহৰ জগতত ভাৰতৰ স্থান, স্বাৱলম্বন, স্বৰাজ আদি অনেক দৃষ্টিৰে সূতা কটাৰ অমূল্যমান সম্বন্ধীয় জ্ঞান পাব লাগে।

(৬) সূতা কটা ইতিহাসৰ জ্ঞান :—সূতা কটা কলাৰ উদগম আৰু বিকাশ কেনেকৈ হ'ল, ক্ষত-বিক্ষত এই কলাটো কেনেকৈ লুপ্ত প্ৰায় হৈছিল আদি।

(৭) ধৰ্ম্ম-দৃষ্টিৰে জ্ঞান :— হিন্দু, বৌদ্ধ, মুছলমান, খৃষ্টিয়ান আদি ধৰ্ম্মৰ সূতা কটা সম্বন্ধীয় বৃত্তি, স্বদেশী ধৰ্ম্ম, অবিৰোধময় জীৱন, সবলতা দৰ্ভজৰ কাৰণে আস্থা, শ্ৰমৰ সমৰ্থন, অস্পৃশ্যতা-নিবারণ, তিৰোতাৰ মৰ্যাদা বা আত্ম-সন্মান আদি।

এই আটাইকেউটাৰ বিষয়ে সম্পূৰ্ণ জ্ঞান থাকিব লাগে। সূতা কটা উদোগটো এফালে খেতিৰ লগত আৰু আনফালে বয়নবিদ্যাৰ লগত সম্বন্ধ আছে। এই কাৰণে সূতা কটা সম্বন্ধীয় জ্ঞানৰ লগত খেতি (কপাহ উৎপাদন আদি) আৰু বয়ন বিজ্ঞানৰ সাধাৰণ জ্ঞানৰো অভ্যাস পাব লাগে।

—‘মধুকৰ’ৰ পৰা।

গাওঁ আৰু নগৰৰ শিক্ষা

: ৫৩ :

আজি কালি শিক্ষাৰ বিষয়ত যথেষ্ট মন্থন চলিব লাগিছে। ভাবুক সকল চিন্তাত পৰিছে, কিন্তু কথা তেনেই সহজ। আমাৰ বহুতো বাইজ গাঁৱত থাকে। সেই কাৰণে সৰ্বসাধাৰণৰ শিক্ষা গাৱলীয়া পদ্ধতিৰ হ'ব লাগে, তেতিয়াহে গাঁৱৰ উন্নতি হ'ব। যি সকল নগৰত থাকে, তেওঁলোকৰ দৃষ্টিও গাঁও অভিমুখী হোৱা উচিত। তেওঁলোকৰ আৰু গাঁৱৰ মাজত যাতে ভাল সহযোগ থাকে তেনেধৰণৰ শিক্ষাহে নগৰবাসীয়ে পাব লাগে। এয়েই নহৈ যদি নগৰবাসীৰ শিক্ষা একধৰণৰে চলে আৰু গাঁওবাসীৰ শিক্ষাও অন্য ধৰণৰে চলে তেন্তে উভয়ৰে ভিতৰত বিৰোধ ভাবৰ সৃষ্টি হ'ব। এই বিবেধেই দেশৰ কাৰণে অমঙ্গল সূচক।

দুয়োটাৰ সমতা

এনেকৈ চালে নগৰীয়া জীৱনেই হওক বা গাৱলীয়া জীৱনেই হওক, সকলোৰে জীৱনৰ বেছিভাগ অংশেই সমপৰ্যায়ৰ। পৰ-দুডৰ প্ৰভাৱ গাৱলীয়াৰ ওপৰত যেনেকৈ পৰিব, নগৰীয়াৰ

ওপৰতো ঠিক তেনেকৈয়ে পৰিব। তাত কোনো পাৰ্থক্যতা নাই। নিৰ্ভুল বায়ুৰ আৱশ্যকতা নগৰবাসী আৰু গাওঁবাসী উভয়ৰে সমানে আছে, আৰু থকা উচিতো। সৃষ্টিৰ লগত সম্পৰ্ক বখাটো ছয়োটাৰ কাৰণেই লাভ দায়ক। নগৰবাসীৰ কাৰণে যদিও এই কথাটো অলপ কঠিন তথাপি ব্যৱস্থা নগৰবাসীৰ কাৰণেও হোৱা উচিত। আৰোগ্যশাস্ত্ৰৰ আৱশ্যকতাও উভয়ৰে সমান আছে। অৱশ্যে এইটো ঠিক যে আৰোগ্যৰ দৃষ্টিৰে নগৰবাসীৰ কাৰণে অলপ বেলেগ ধৰণৰ ব্যৱস্থা কৰিব লাগিব আৰু গাওঁলীয়াৰ কাৰণেও সেই অভুক্তমেই বেলেগ হ'ব লাগিব। কিন্তু আৰোগ্যৰ প্ৰয়োজনীয়তা ছয়োটাৰ কাৰণে সমান হ'ব। পৰম্পৰা সহযোগ, প্ৰেম, ভাগ-ভাৱনা ইত্যাদি যি ধৰ্ম-বিচাৰ আছে, সেইবোৰো ছয়োটাতে সমানে খাটিব। প্ৰভেদ মাত্ৰ এইখিনিিয়েই থাকিব যে গাওঁত জীৱনৰ মৌলিক বস্তু তৈয়াৰ হ'ব। এই কাৰণে গাওঁলীয়া ল'ৰাৰ শিক্ষা অতি সহজতে হ'ব আৰু নগৰত মৌলিক বস্তু তৈয়াৰ নহ'ব, গৌণ বস্তুহে তৈয়াৰ হ'ব। এই নিমিত্তে তাৰ শিক্ষাই এইবিলাক বস্তুৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি চলিব লাগিব, ভেতিয়া সেই শিক্ষালৈ কিছু গৌণতা আহি যাবই। নগৰীয়া শিক্ষাত যি গৌণতা থাকিব সি জীৱনৰ লগত জড়িত থকা বাবে তাক সহজতে গুচাব পৰা নহ'ব। অৱশ্যে যেতিয়া নগৰবোৰক গাওঁৰ কপ দিব পৰা যাব তেতিয়া সি আপোনা-আপুনি নাইকিয়া হ'ব।

নগৰৰ শিক্ষাত অলপ নহয় অলপ গৌণতা থাকি যাবই, এইটো আমিও মানো। কিন্তু যদি তাত হুট! কথা থাকে তেন্তে সেই গৌণতাও পূৰ্ণ হ'ব। প্ৰথমটো হৈছে ভেৰ্তলোক গাওঁ যুৱা হ'ব লাগে আৰু দ্বিতীয়টো হৈছে পৰদেশৰ খবৰ-খাৰাৰ ভেৰ্তলোকে যথেষ্ট পৰিমাণে বাখিব। বিদেশী ভাষাৰ লগত নগৰীয়া মানুহৰ পৰিচয় থাকিব আৰু সেই সেই ভাষাত যি যি নতুন কথা পোৱা যাব তাক ভেৰ্তলোকে নিজৰ ভাষালৈ আনি সাহিত্যৰ

ভাল চহকী কৰি তুলিব। তেওঁলোকৰ দৃষ্টি যদি গাঁৱৰ অভিমুখী হয় তেন্তে গাঁওবাসীৰ সেৱা কৰাটো তেওঁলোকে নিজৰ ধৰ্ম্ম বুলি ভাবিব। এই কাৰণে মই এটা সূত্ৰ তৈয়াৰ কৰিছিলো যে গাঁৱলীয়া হ'ব সৃষ্টি-পূজক বা পৰমেশ্বৰ-সেৱক আৰু নগৰীয়া হ'ব গ্ৰাম-সেৱক। এয়েই যদি হৈ উঠে তেন্তে দুয়ো ঠাইৰ উন্নতি মূলক কামত উভয়ে উভয়ৰ সহায়ক হ'ব।

প্ৰতি গাঁৱতে বিদ্যাপীঠ

মোৰ কল্পনাৰ মতে প্ৰত্যেক গাঁৱতে সম্পূৰ্ণ শিক্ষাৰ ব্যৱস্থা থাকিব লাগে। আমি যাক ইউনিভাৰ্চিটি বা বিদ্যাপীঠ বোলে, সি প্ৰতি গাঁৱতে থকা উচিত। কিয়নো গাঁওখন লাগে যিমানেই সৰু নহক তথাপি সি গোটেই পৃথিৱীৰ প্ৰতিনিধি আৰু সমগ্ৰ পৃথিৱীৰ অতি ক্ষুদ্ৰ আকাৰৰ হলেও সি বিৰাজমান হৈ আছে। এই কাৰণে পুৰা শিক্ষা ভাৰ মানুহে পাব লাগে। প্ৰত্যেক গাঁৱৰ সৃষ্টিৰ লগত মানুহৰ প্ৰত্যেক সম্বন্ধ আছে। এই কাৰণে সকলো প্ৰকাৰৰ সৃষ্টি-বিজ্ঞান তাত পাব পাৰি। অসংখ্য প্ৰাণী, পল্ল-পক্ষী ইত্যাদিৰ লগত তাৰ সম্বন্ধ আছে। এই গতিকে মানুহৰ কাৰণে প্ৰাণী-শাস্ত্ৰৰ যি পূৰ্বক জ্ঞানৰ আৱশ্যক তাক তাত অনায়াসে পাব পাৰি। তাত খেতি-পথাৰ হ'ব, কাপোৰ তৈয়াৰ হ'ব, বাট-পহুনি হ'ব আৰু নানা ভৰহৰ গ্ৰামোদ্যোগী কামো চলিব। এই কাৰণে সেই সকলোবোৰ বস্তুৰ জৰিয়তে আৰু সেই বস্তুবোৰৰ কাৰণে এনেকুৱা জ্ঞানৰ আৱশ্যক হ'ব। সেই গোটেই জ্ঞান গাঁৱতে পাব লাগে আৰু পাব পাৰিও। প্ৰাচীন কালৰে পৰা মানৱসমাজখন বৰ্ত্তি আহিছে গাঁৱতেই, এই কাৰণেই তাৰ বুৰঞ্জীও সজীৱ হৈ আছে আৰু সমাজ-বিজ্ঞানো সজীৱ হৈ আছে। গাঁৱত ইজনে সিজনৰ বেছি ওচৰ সম্পৰ্কত থাকে। নগৰত যিমান আছে গাঁৱত তাত কৈ বহুগুণে

বেছি আছে। এই কাৰণে তাত নীতি-শাস্ত্ৰ আৰু ধৰ্ম্ম-শাস্ত্ৰ যথেষ্ট বিকশিত হ'ব পাৰে। আত্মাৰ ব্যাপকতা, এজনে আনজনৰ লগত সহযোগ কৰাৰ বৃত্তি, সভ্যনিষ্ঠা আদি যি নীতি-ধৰ্ম্ম আছে, সেইবিলাক গাঁৱত ভালদৰে প্ৰকাশ পায়হে আছে। গ্ৰন্থ, নক্ষত্ৰ, ভবা ইত্যাদিক আকাশত দেখা যায়, কিন্তু নগৰত তাৰ পোহৰ ভালদৰে নপৰে হ'ব পাই। এই নিমিত্তে গাঁৱত কাব্য-সাহিত্যৰ বিকাশ যিমান হ'ব পাৰে; নগৰত কিজানি সিমানে হ'ব নোৱাৰে।

সজ্জনসকলে গ্ৰাম-নিষ্ঠাৰূঢ়াওক

আমি আজি-কালিৰ নগৰত বাস আৰু বাস্তৱিক জীৱন কল্পনাই কৰিব নোৱাৰো, তেওঁলোকৰ কল্পনা গাঁৱত বা গাঁৱৰ ওচৰে-পাঁজৰে হে কৰিব পাৰি। বীৰপুৰুষ, জ্ঞানী-পুৰুষ আৰু হাৰিৰ বনৰীয়া জন্তুৰ লগত যুঁজিব পৰা লোক আদিৰ জন্মও গাঁৱতেই হৈ হয়। এই কাৰণে পৰাক্ৰমী পুৰুষসকলৰ সৈৱা গাঁৱৰ পৰাই পাই থাকে। দেশবোৰে সৈন্য-সামন্ত আদিও গাঁৱৰ পৰাই হৈ পাই আহিছে। ইমানখিনি লৈকে হয় যেতিয়া গাঁৱত শিক্ষা দিবৰ কাৰণে যিবোৰ সাক্ষ-সঁজুলিৰ আৱশ্যক তাক আমি গাঁৱতেই কৰি কৰিব নোৱাৰোঁ? ইয়াৰ উত্তৰ স্বৰূপে কবলৈ গ'লে, গাঁৱলীয়া বস্তুবোৰৰ পৰাই কিছুমান সাক্ষ-সঁজুলি আমি গাঁৱতেই তৈয়াৰ কৰি নিশ্চয় ল'ব পাৰোঁ। বৰ-বেছি সবঞ্জামৰ আৱশ্যক নহ'ব; মাত্ৰ নিৰীক্ষণ আৰু গবেষণাৰে বেছি প্ৰয়োজন হ'ব। ইয়াৰ কাৰণে কেতিয়াবা কেতিয়াবা গাঁৱৰ ল'ৰাবোৰে নগৰৰ ইউনিভাৰ্চিটীলৈ গৈ কিবাকিবি চাই ল'বলৈ সুবিধা পাব লাগিব। সেইদৰেই নগৰৰ মানুহো গাঁৱলৈ গৈ কিবা শিকি-বুজি ল'বলৈ সুবিধা পাব। মোৰ বোধেৰে এই সকলোবোৰ কাম কৰিবলৈ হলে সজ্জন

আক বিদ্বানসকল প্রকৃষ্টমনেৰে গাৱঁত গৈ থাকিবলৈ লব লাগিব। সৎপুৰুষ সকলে গ্ৰাম-নিষ্ঠা বঢ়ালে যিমান খিনি কাম হব, সিমান কাম আন কোনো ৰীতিৰেই হব নোৱাৰিব। গাৱঁ গাৱঁ দুই-চাৰিজন ভাৱধাৰা অনুশীলন কৰা সজ্জন লোক থকাটোও ইউনিভাৰচিটিৰ কাৰণে অতি আৱশ্যকীয়। এই দৰেই যদি একো একোজন সৎপুৰুষ একো একোখন গাৱঁত থাকিবলৈ লয় তেন্তে সেই গাৱঁৰ কাৰণে শিক্ষাৰ ব্যৱস্থা কৰাটো একো টান নহব।

সন্ন্যাসী-চলন্ত বিদ্যালয়

ইয়াৰ বাহিৰেও বেলেগ বেলেগ ধৰণৰ জ্ঞান, যি বিলাক হয়তো গাৱঁৰ কোনো ব্যক্তি কিম্বা গাৱঁৰ সজ্জন সকলেও পোৱা নাই বা পাব নোৱাৰে। তাৰো যাতে গাওঁৰোৰে পায়, এনে ধৰণৰ এখন আঁচনি আমাৰ পূৰ্বপুৰুষ সকলেও আগতে যুগুত কৰিছিল। সেই আঁচনিকে আমি এতিয়া চলাব লাগিব। ই হৈছে পৰিত্ৰাজক সন্ন্যাসীৰ আঁচনি। সন্ন্যাসী গাৱঁ গাৱঁ ঘূৰি ফুৰিব আৰু কেতিয়াবা কেতিয়াবা ২৪ মাহ একে ঠাইতে থাকিবও; তেতিয়াহে গাৱঁৰ বাইজে তেওঁৰ পৰা কাম লব পাৰিব। তেওঁ গোটেই পৃথিৱীৰ আৰু আত্মাৰ জ্ঞান সকলোকে বিলাই ফুৰিব। সন্ন্যাসী মানে হৈছে “ৱাকিং ইউনিভাৰচিটি” বা চলন্ত মহাবিদ্যালয়। এই বিদ্যালয় প্ৰত্যেক গাৱঁলৈকে যান। তেওঁ শিক্ষাৰ্থীসকলৰ ওচৰলৈ যাব আৰু বিনা মাচুলে শিক্ষা সকলোকে দিব। গাওঁবাসীয়ে তেওঁক সাহিত্য, স্বচ্ছ, নিৰ্ঘল আহাৰ দিব, ইয়াৰ বাহিৰে তেওঁক একো বস্তুকে নেলাগিব। গাওঁবাসীয়ে তেওঁৰ পৰা যিমান বিচাৰে সিমান জ্ঞান লব পাৰিব। জ্ঞান লাভ কৰিবৰ কাৰণে যদি এটা ফুটা কড়ি বা পইচাও খৰচ কৰিব লগা হয়, তেন্তে তাতকৈ আৰু দুঃখৰ কথা একো হব

নোৱাৰে। যাৰ জ্ঞান থাকে তেওঁ সেই জ্ঞান আনক কেনেকৈ বিলাৰ পাৰে তাৰেইহে চিন্তাত থাকে। মাকৰ পিয়াহ খাবলৈ সম্বন্ধে যিমান ইচ্ছা কৰে, সম্বন্ধে পিয়াহ খুৱাবলৈ মাকৰো সিমানে ইচ্ছাই থাকে, কিয়নো তেওঁৰ পিয়াহত ভগৱানে গাখীৰ ভৰাই থৈছে। কালিলৈ যদি মাকহঁতে কেচুৱাৰ পৰা মাচুল নোলোৱাকৈ গাখীৰ খুউৱাটো বন্ধ কৰি দিয়ে তেন্তে পৃথিৱীৰ অৱস্থা কি হ'ব ?

বানপ্ৰস্থী শিক্ষক

উচ্চ শিক্ষা লাভ কৰিবৰ কাৰণে নগৰৰ ইনিষ্ঠাৰচিটালৈ যাব লাগিব আৰু তাত ডেৰশ-তুশ টকা খৰচ নকৰিলে একোৱেই নহ'ব। এনেদৰে পইচা খৰচ কৰি যি জ্ঞান লাভ কৰা হ'ব সি জ্ঞানেই নহ'ব। পইচা দি কিয়া জ্ঞান অজ্ঞান হৈ পৰিব। প্ৰেমা আৰু সেৱা দি হৈ জ্ঞান লাভ কৰিব পৰা যায়। ধন ভাঙি জ্ঞান আৰ্জিব নোৱাৰি। এই কাৰণে যি সকল জ্ঞানীপুৰুষ গাৱেঁ গাৱেঁ ঘৰি ফুৰে আৰু তেওঁলোক যিখন গাৱঁলৈ যায়, সেই গাৱঁৰ মানুহবিলাকে তেওঁলোকক মৰমতে ২৪ দিন বাধি ভক্তি কৰিব আৰু তেওঁলোকৰ গাত যিখিনি গুণ আছে তাক তেওঁলোকে গ্ৰহণ কৰিব। এইখন আঁচনিয়োই ভাল হ'ব। নৈয়ে যেনেকৈ মানুহৰ সেৱাৰ কাৰণে নিজৰেই গাৱেঁ গাৱেঁ বৈ গৈ থাকে আৰু গাই-গকৰে যেনেকৈ বন-জঙ্গলত ঘাঁহ-পানী খাই-বৈ নিজৰ ওহাৰত গাখীৰ জমা হ'লে পোৱালিক খুৱাবলৈ ঢপলিয়াই আহে, সেইদৰেই জ্ঞানীপুৰুষেও জ্ঞান লৈ গাৱেঁ গাৱেঁ ভ্ৰমি ফুৰিব। এই পৰিত্ৰাজকৰ অনুষ্ঠানটো পুনৰ চলিব লাগে। এইদৰে প্ৰত্যেক গাৱঁতে ইউনিভাৰ্চিটী হ'ব পাৰে আৰু পৃথিৱীৰ জ্ঞান প্ৰতিখন গাৱঁলৈকে যাব পাৰে। বান প্ৰস্থাস্থ

অল্পষ্ঠান পুনৰ শিক্ষাশালী কৰি গঢ়ি তুলিব লাগিব। ইয়াকে কৰিলে গাঁৱত স্থিৰ-শিক্ষক পোৱা যাব আৰু এওঁলোকৰ ওপৰত বেছি খৰচ কৰিবৰো আৱশ্যক নহব। প্ৰত্যেক গৃহস্থৰ ঘৰেই স্কুল হব আৰু ভেওঁলোকৰ খেতি-পথাৰেই প্ৰয়োগ-শালা হব। প্ৰত্যেক বান প্ৰস্থীয়েই শিক্ষক আৰু প্ৰত্যেক পাৰব্ৰাজক সন্ন্যাসীয়েই 'ইউনিভাৰ্চিটী' হব। শিকিব খোজা আজিৰ ল'ৰা-ছোৱালীয়েই ছাত্ৰ হব। গাৱঁ গাৱঁ এনেকুৱা মানুহ বহুতো ওলাব যি ২।১ ঘণ্টা শিকিব আৰু বাকী সময় নিজৰ নিজৰ কাম-বনত নিব। এইদৰেই আমাৰ হাতত চাৰিখন আশ্ৰমৰ যি আঁচনি আছে সেই সম্পূৰ্ণ আঁচনি ল'ৰাকালৰে পৰা আৰম্ভ কৰি মৰণ পৰ্য্যন্ত চলিব পৰা শিক্ষাৰ আঁচনি বুলি আখি ভাৱেঁ।

সৰ্ববাদয়ৰ দৃষ্টি

সৰ্ববাদয়ৰ দৃষ্টি গোটেই গাৱঁই নিজৰ সমগ্ৰ জীৱনৰ সমস্তা, নিজৰ বাউসীৰ বলেৰেই সমাধান কৰিব পাৰিব লাগে। এই কাৰণে গাৱঁৰ সমুদায় সম্পত্তি কোনো এক ব্যক্তি বিশেষৰ নহৈ গাৱঁৰ হব লাগে। তেতিয়া হলে গাৱঁৰ সকলো ল'ৰা-ছোৱালীৰ কাৰণে সমান শিক্ষাৰ আঁচনি জোঁৱাব হব পাৰিব। প্ৰত্যেককে সমান ভাবে পুষ্টিকৰ আৰু লাভিক আহাৰ যদি আমি দিব নোৱাৰোঁ, তেন্তে সমান ভাবে শিক্ষা নো আমি কেনেকৈ দিম? সুদামা ছখীয়া ব্ৰাহ্মণৰ ল'ৰা আছিল আৰু ক্ৰীষ্ণ বৰ্ভাৰ ল'ৰা আছিল। দুয়ো গুৰু গৃহলৈ গৈছিল। দুয়ো সমান আহাৰ আৰু সমান পৰিশ্ৰমৰ কাম পাইছিল। দুয়োকে সমান শিক্ষা দিয়া হৈছিল। আমি যদি কোনো এখন গাৱঁত স্কুল খোলো তেন্তে তাৰ ল'ৰা বোৰৰ ভিতৰত কিছুমান হয়তো ইমান ছখীয়া ওলাব যে

সিহঁতে ফটা ছিটা কাপোৰ পিন্ধিয়েই ফুললৈ আহিব লগা হৈছে আৰু কিছুমানে হয়তো ভাল কাপোৰ পিন্ধিয়েই আহিছে, কিছুমানে পুৱা খাবলৈকে পোৱা নাই আৰু কিছুমানে বহি বহি খাই এলেহুৱা হৈ পৰিছে; ভেনেকুৱা হলে আমাৰ দল চলিব কেনেকৈ? এই কাৰণে সকলোৰে শিক্ষা যদি আমি ঠিক মতে চলিব লাগে বুলি ভাবোঁ, তেন্তে তাৰ কাৰণে গাৱঁৰ জীৱন, এটা পৰিয়ালৰ নিচিনা হব লাগে, আৰু গাৱঁৰ সমুদায় সম্পত্তি, বুদ্ধি তথা শক্তি সকলোৰে কামত আহিব লাগে।

যাক আমি আজি নঈ তালিম বুলিছোঁ সি অহিংসাৰ আঁৰত লুকাই আছে। তাৰ প্ৰকাশ, জ্ঞান আৰু প্ৰামোত্তোপৰ জৰিয়তেহে হব। মই ভগৱানক প্ৰাৰ্থনা জনাওঁ যেন তেওঁ এনেকুৱা প্ৰেম, জ্ঞান আৰু বাৎসল্যভাবে পৰিপূৰ্ণ গুৰু আমাৰ ভাৰতৰ প্ৰতিখন গাৱঁলৈকে পঠায় দিয়ে।

অনুবোধ (উড়িষ্যা)

৬ মাৰ্চ, ১৯৫৫

নঈ তালিমৰ দ্বাৰাই নতুন সমাজ

: ৫৪ :

মই নঈ তালিমৰ পৰা যিমানখিনিৰ আশা কৰিছিলোঁ, সিমানখিনি পূৰা হোৱা নাই। এই কাৰণে শিক্ষক আৰু ছাত্ৰৰ মাজতো কিছু অসন্তোষে দেখা দিছে। আবাতীত কংগ্ৰেছে নঈ তালিমৰ বিষয়ে প্ৰস্তাৱ গ্ৰহণ কৰিছে। স্বয়ং পণ্ডিত নেহৰুৱেই সেই প্ৰস্তাৱটো দাঙি ধৰিছিল। ১০ বছৰৰ পিচত নঈ তালিমেই চৰকাৰী শিক্ষা হব বুলি ভাত কোৱা হৈছে। এই কাৰণে আজিকালি নঈ তালিমৰ যিটোৰ ফুল চলিছে সি আহি স্বৰূপ হব লাগে। তেতিয়াহে তাৰ পৰা

আমি যি আশা কৰিছো সি পূৰা হ'ব আৰু ভাৰতবাসীয়ে তাক অনুসৰণ কৰিব। নহলে মুখেৰে কোৱা হ'ব এটা, চলিব অন্য এটা। আজি “বেচিক স্কুল” বিলাক এনেধৰণেৰে চলিছে যে তাক নবসিংহ অৱতাৰ বুলি নকৈ নোৱাৰি। সি পূৰা মানুহো নহয় আৰু পূৰা পশুও নহয়। এই নিমিত্তে কিছুমান আদৰ্শৰ স্কুল চলোৱাটো আমাৰ কৰ্ত্তব্য হৈ পৰিছে। ইয়াৰ মানে কি, তাৰ বিষয়ে পৰিষ্কাৰ কৈ জানি লোৱাটো উচিত হ'ব।

দূষিত কল্পনা

বহুতেই ভাবে যে ল'ৰা-ছোৱালীক অলপ হাতৰ কাম আৰু অলপ সূতা কাটিবলৈ শিকালেই নষ্ট তালিম হৈ পৰিব। কিছুমানে ভাবে জ্ঞানৰ ফালে বেছি মনোযোগ নিদিলেই নষ্ট তালিম হ'ব আৰু কিছুমানে আকৌ ভাবে কামৰ লগত অলপ জ্ঞান মিলাই দিলেই নষ্ট তালিম হৈ পৰিব। পিচত তাৰ সংযোগ সহজ সাধাকপে হৈছেনে নাই তাক চাবৰ আৱশ্যক নকৰে। এই তিনিওটা কল্পনাই দোষপূৰ্ণ।

উদ্যোগত প্ৰবীণতা

নষ্ট তালিমৰ ছাত্ৰবোৰক অলপ হাতৰ কাম দিলেই কাম নচলে। নই তালিমৰ ল'ৰাবোৰ হাতৰ কামত ইমান নিপুণ হ'ব যে পানীত যেনেকৈ মাছে সাৰ্তোৰে সিহঁতেও তেনেকৈয়ে কাম কৰিবলৈ ধৰিব। আমাৰ ল'ৰাবোৰে চাৰি ঘণ্টা হাতৰ কাম কৰি পেটৰ ভাত মোকোলহলৈ সাহ কৰি ওলাব লাগিব। নমুনা স্বৰূপে অলপমান সূতা কাটিব আৰু তাঁত ব'ব পাৰিলেই কাম নচলিব। কোনো লোকে হুচতো ক'ব পাৰিব যে আমি স্কুলত পঢ়ামহে, উদ্যোগত নো নিপুণ হ'বৰ কি প্ৰয়োজন। মাৰ্কে সকলো ল'ৰা-ছোৱালীক আহাৰ কেনেকৈ খায় তাক শিকায়, যেতিয়া

সিহঁতে শিকি অঠাই তেতিয়া সিহঁতক এইদৰে কোৱা নহয় যে খোৱাৰ কলা শিকি অভালিহঁক। তেতিয়া আক খাবৰ আৱশ্যক নকৰে। খোৱাৰ জ্ঞান হ'লেই কাম পূৰা নহয়। মানুহে সদায় আহাৰ খাবলৈ পাব লাগে। যেনেকৈ আহাৰ খোৱাটো মানুহৰ নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম, সেই দৰেই নঈ তালিমৰ শিক্ষক আক ল'ৰাবিলাকেও নিভো চাৰি ঘণ্টাকৈ কায়িক শ্ৰম কৰা অতি প্ৰয়োজন। তেওঁলোক উদ্যোগত ইমান পাকৈত হ'ব লাগে, যাতে গাৰ্ৱৰ মিস্ত্ৰী, খেতিয়ক আদি তেওঁলোকৰ ওচৰত আহি শিকিব পাৰে। সাজ সবজীৰ শুধৰণী কৰিব পৰা কলাও তেওঁলোকে জানিব লাগে। তেওঁলোকৰ গাত খেতিৰ আচাৰ্য্য হোৱাৰ যোগাতা থাকিব লাগে। আঙি গ্ৰামোত্তোগ লোপ পাইছে, এই কাৰণে নঈ তালিমৰ জৰিয়তে তাক পুনৰ সংস্থাপন কৰিব পাৰিব লাগে।

পূৰা জ্ঞান আৱশ্যক

নঈতালিমত কিতাপৰ মহত্ব নাই বুলিয়েই জ্ঞানক উপেক্ষা কৰা হোৱা নাই। সাধাৰণতে ধৰি লোৱা যায় যে ইয়াত সহজতে যিমান জ্ঞান পোৱা যায় সিমানহেহে। কিন্তু এই ধাৰণা ভুল। নঈ তালিমত জীৱনৰ সকলোবোৰ মৌলিক বস্তুৰ সম্পূৰ্ণ জ্ঞান হোৱা উচিত। সুদীৰ্ঘ দিবাট দিবাট ইতিহাস আৰু অকাৰ্য্যিক বজাৰ সফলৰ নামাৱলী মনত ৰাখিবৰ কোনো আৱশ্যক নকৰে। তাৰ দ্বাৰাই ছাত্ৰৰ মূৰত অন'হকত বোজা দিয়াহে হয়। কিন্তু যিবিলাক জীৱনৰ মৌলিক বিচাৰ, যাৰ দ্বাৰাই আমাৰ জীৱন বিকশিত হ'ব পাৰে; তাৰ জ্ঞান নিশ্চয় থাকিব লাগে। তত্ত্ব-জ্ঞান ধৰ্ম্ম-বিচাৰ, গীতি-বিচাৰ আদিৰ বিষয়ে জনা অতি প্ৰয়োজন। আমাৰ সমাজ আৰু আনৰ সমাজখনো কি কি বিশেষত্ব আছে, এই বিষয়বোৰ জ্ঞান থকা উচিত। বিজ্ঞানৰ মূল-ভূত বিচাৰ

ল'বাবোৰে জানিব লাগে। আৰোগ্য-বিজ্ঞান, আহাৰ-বিজ্ঞান
স্বচ্ছতা, স্বচ্ছন-বিজ্ঞান আদি বিষয়ৰ সৰ্ব্বোত্তম জ্ঞান ভেওঁলোকৰ
থাকিব লাগে। এই নিচিনাকৈ নষ্ট তালিমত কোনে জ্ঞানৰেই
অভাব থাকিব নেলাগে। ভাবাৰো উত্তম জ্ঞান থকা উচিত।
নিজৰ চিন্তাধাৰা ঠিক মতে প্ৰকাশ কৰাৰ কলাতো ভেওঁলোক
সিদ্ধ হ'ব লাগে। আখৰ সুন্দৰ হ'ব লাগে, সাহিত্যৰ জ্ঞানো
থাকিব লাগে। এই দৰেই আমাৰ শিক্ষাত জ্ঞানৰ অভাব নহ'ব।
কিন্তু অকামিলা জ্ঞানৰ হলে স্থান ইয়াত মুঠেই নেথাকিব।

আজিকালি বিশ্ববিদ্যালয় বিলাকত ছাত্ৰৰ মূৰৰ ওপৰত
অনাহুকত অকামিলা জ্ঞানৰ বোজা জাপি দিয়া হয় আৰু কয় যে
শতকৰা ৩০ নম্বৰ পালেই 'পাছ' হ'ব। ইয়াৰ মানে শতকৰা
৬৭টা পাহৰাৰ সুবিধা ৰখা হৈছে। বাস্তৱিক জ্ঞানৰ শতকৰা
এশটাই মনত থকা উচিত। যি ৰাক্ষনিয়ে শতকৰা ৮০টাহে ভাল
কটি তৈয়াৰ কৰিব জানে তেওঁক কোনে চাকৰি দিব। সেইদৰেই
জ্ঞানতো কেচেলুৱা হৈ থাকিব নেলাগে। জ্ঞান থাকিলে ১৬
অনাই পূৰ হৈ থাকিব লাগে, নেথাকিলে মুঠেই থাকিব নেলাগে।
মাহুহৰ জানো শতকৰা ৮০ ভাগ জীয়া আৰু ২০ ভাগ মৰ
থাকে? যদি তেওঁ জীয়াই আছে তেন্তে সম্পূৰ্ণ ভাবে জীয়াই
আছে আৰু যদি মৰিছে তেন্তে সম্পূৰ্ণ ভাবেই মৰিছে। শতকৰা
বোলা কথাটো অস্তুতঃ জ্ঞানৰ ক্ষেত্ৰত থাকিব নোৱাৰে। জ্ঞান
পূৰা হ'ব লাগে আৰু নিশ্চিত হ'ব লাগে, সন্দেহ যুক্ত কেতিয়াও
হ'ব নেলাগে। কিন্তু আমাৰ বিশ্ববিদ্যালয় বিলাকে শতকৰা
৬৭ টা পাহৰাৰ সুযোগ ৰাখিছে; কিয়নো বিশ্ববিদ্যালয় বিলাকেও
এইটো জানে যে বিশ্ববিদ্যালয় বিলাকে ল'বাবোৰক অকামিলা
জ্ঞান দিছে। নষ্টতালিমত এনেকৈ পাহৰাৰ সুযোগ নেথাকিব।
যি বিলাক বিষয় শিকোৱা হ'ব সেই সকলোবোৰ মনত
ৰাখিব লগীয়া বিষয়েই হ'ব আৰু ছাত্ৰসকলেও ডাক মনত

বাখিব; কিয়নো সেই জ্ঞান জীৱনৰ কামত আহিব। বাস্তৱিকতে যি প্ৰকৃত বিদ্যা তাক মানুহে নেপাহৰে আৰু যাক পাহৰে সি প্ৰকৃত বিদ্যাই নহয়। এইদৰেই নঈ তালিমতো আমি এনেকুৱা বিদ্যাহে শিকাম যাক কোনেও কেতিয়াও পাই পাহৰিব নোৱাৰে। নঈতালিম-মহাজ্ঞানীলোক ওলাব লাগে।

জ্ঞান আৰু কৰ্মৰ সমবায়

এতিয়া জ্ঞান আৰু কামৰ ভিতৰত সম্বন্ধ ঘটোৱাৰ কথা কৈ লোৱা যাওক। আমি ইয়াৰ কাৰণে 'সমবায়' নামৰ শব্দটো সৃষ্টি কৰিছোঁ। যেনেকৈ মাটি আৰু কলহ, এই দুয়োটাৰ ভিতৰত ইটোৰ লগত সিটো ইমান ওতঃপ্ৰোত ভাবে জড়িত থাকে যে তাক পৃথক বুলি কোৱাই টান আৰু সি অদ্বৈতও নহয়। এইদৰেই য'ত বৈত্ত আৰু অদ্বৈতৰ নিৰ্ণয় কৰিব নোৱাৰি তেনে সম্বন্ধকে 'সমবায়' বোলে। যি শিক্ষা-পদ্ধতিত জ্ঞান আৰু উদ্যোগৰ সমবায় হ'ব আৰু য'ত জ্ঞানকে দিয়া হৈছেনে কাম বা উদ্যোগকে কৰা হৈছে, তাৰ গম্-ধৰিব পৰা নেযাব সেয়েই আমাৰ পদ্ধতি হ'ব। জ্ঞান আৰু কৰ্মক পৃথক কৰা নহ'ব। জ্ঞানৰ প্ৰক্ৰিয়া চলি যদি কৰ্মৰ প্ৰক্ৰিয়াও চলিব আৰু কৰ্মৰ প্ৰক্ৰিয়া চলি যদি জ্ঞানৰো প্ৰক্ৰিয়া চলিব। কৰ্ম আৰু জ্ঞান ইটোৰ লগত সিটো ইমান ওতঃপ্ৰোত হৈ থাকিব যে তাৰ লগত সম্বন্ধ ঘটাবলৈ কোনো চেষ্টাকে কৰিবৰ আৱশ্যক নহ'ব। বাহিৰৰ পৰা জ্ঞান লোৱাৰ কথা ভাব নেধাৰিব। উদ্যোগৰ জৰিয়তে জ্ঞানৰ বিকাশ আৰু জ্ঞানৰ জৰিয়তে উদ্যোগৰ বিকাশ কৰা হ'ব। এয়েই আমাৰ পদ্ধতি। জ্ঞান আৰু কৰ্মক দুয়ুৰি মাৰি যি পদ্ধতি তৈয়াৰ কৰা হ'ব, সি আমাৰ পদ্ধতি নহ'ব। আমাৰ পদ্ধতিত জ্ঞান আৰু কৰ্ম, ইটোৰ লগত সিটো ওতঃপ্ৰোত হৈ থাকিব।

নতুন সমাজ গঠনেই শিক্ষা

নঈতালিমৰ সম্পৰ্কে যাৰ ভুল ধাৰণা আছিল, তাৰ বিষয়ে মই এতিয়া কলো। এতিয়া আৰু এটা গুৰুত্বপূৰ্ণ কথা ক'ম। আজিৰ সমাজ-ব্যৱস্থা, অটুটে ৰাখি নঈতালিম দিব নোৱাৰি। বৰ্তমানৰ সমাজ-ব্যৱস্থাৰ লগত নঈতালিমৰ সম্পূৰ্ণ বিৰোধ আছে। কোনোবাই যদি কয় যে নঈতালিম শিক্ষাৰে এটা প্ৰকাৰ; উদ্যোগৰ জৰিয়তে শিক্ষা দিয়া এটা পদ্ধতি, তেন্তে মহা ভুল কৰা হ'ব।

নঈ তালিমে নতুন সমাজহে গঠন কৰিব। আজিৰ সমাজৰ গাঁথনিতেই যদি নঈ তালিমক চলাবলৈ চোৱা যায় আৰু শিক্ষকৰ দৰ্শনহা কম-বেছি কৰা হয়, ডিগ্ৰী চাই দৰ্শনহা দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰে তেন্তে এইবোৰ তাত নচলিব। যদি নঈ তালিমতে শিক্ষকৰ দৰ্শনহাত তাৰতম্য থাকে তেন্তে গোটেই 'ষ্টেট'ত কেনেকৈ পৰিবৰ্তন হ'ব? আজি 'ষ্টেট' বোৰত যিবিলাক যন্ত্ৰ তৈয়াৰ হৈছে, তাত যোগাতা অনুসৰিহে দৰ্শনহা দিয়া যায়। ফলত শ্ৰেণীৰ সৃষ্টি হৈছে। নঈ তালিমে ইয়াক ম'ৰমূৰ কৰি পেলাব। তাৰ লগত যদি নঈ তালিমৰ বিৰোধ নহয় আৰু নঈ তালিমে যদি তাক নিশ্চল কৰিব নোৱাৰে তেন্তে সি নঈ তালিমেই নহয়। নঈ তালিমত কাৰ্যিক শ্ৰম আৰু মানসিক শ্ৰমৰ নৈতিক আৰু আৰ্থিক যোগাতা সমান বুলি ধৰা হ'ব। ইয়াৰ মানে আজিৰ গোটেই আৰ্থিক গাঁথনিটোকে আমি পৰিবৰ্তন কৰি পেলাব লাগিব আৰু তাক পৰিবৰ্তন কৰিবৰ কাৰণেই নঈ তালিমৰ জন্ম।

ৰাজহুনাথলা, পুৰী (উড়িষ্যা)

১৭ এপ্ৰিল, ১৯৫৫ চন

আজি শিক্ষা দিওঁতা সকল চকৌত বহে, লওঁতা সকল বেজন্ত বহে আৰু কিতাপৰ জৰিয়তে পাঠ পঢ়োৱা হয়। এনেধৰণৰ শিক্ষা পোৱা লাগে যিয়েই নহওক, সকলো অকামিলা হৈ পৰে। আজি গোটেই বিলাক লবাই ভাত ৰাছিব নেজানো, তেওঁলোকে ভাবে চাগৈ এইটো নাচ কাম, ইয়াক ত্ৰিষোভা মানুহে হে কৰিব ল'গে, ই আমাৰ কাম নহয়। আমাৰ কাম হৈছে খোৱাটোহে। এই কাৰণেই আমি উচ্চ। আমি এনেকুৱা শিক্ষা দিব খুজিছো যাৰ দ্বাৰাই ল'ৰাবিলাকে বন্ধা-বঢ়া সম্বন্ধীয় জ্ঞানো সম্পূৰ্ণ ভাবে লাভ কৰিব প'ৰে। আজি কালি গৰম দিনত স্কুল বোৰ বন্ধ দিয়া হয়, কিয়নো তেওঁলোকে গৰম সহ্য কৰিব নোৱাৰে। এইদৰে যি গৰম আৰু বৰষুণ সহ্য কৰিব নোৱাৰে তেওঁলোকে পথাৰত গৈ বাম কেনেকৈ কৰিব?

ভগৱান কৃষ্ণৰ শিক্ষা

যেনেকৈ ভগৱান কৃষ্ণই কাম কৰোতে কৰোতে শিক্ষা পাইছিল, সেই দৰেই আমাৰ লৰাবোৰেও পাব লাগে। ভগৱান কৃষ্ণই গৰু চৰাইছিল, গাখীৰ খাবাইছিল, দুৱা ঠাই মচিছিল, মজুৰি লৈ কাম কৰিছিল, গুৰুৰ গৃহলৈ গৈ খৰি কালিছিল, অৰ্জুনৰ ঘোঁৰাৰ আলপৈচান ধৰিছিল আৰু তেওঁৰ সাৰথিৰ কামো বিচাৰিছিল। ৰাজ-নৃত্য ধৰ্ম্মৰ সময়ত মহাৰাজ যুধিষ্ঠিৰৰ ওচৰত তেওঁ কাম কৰিছিল, তেতিয়া যুধিষ্ঠিৰে কলে যে আপোনাৰ কাৰণে আমাৰ ইয়াত একো কাম নাই। তাৰ পিচত ভগৱানে কলে যে মই নিৰ্দ্ধা হৈ বহি থাকিব নোৱাৰোঁ। উপায় নেপাই যুধিষ্ঠিৰে কলে “আপুনি নিজেই আপোনাৰ লাৱক কাম বিচাৰি

লওক। তেতিয়া ভগৱানে কলে, “বাক ভেনেহলে চুৰাপাত পেলোৱা আৰু চুৰা ঠাই মছা কামকে মই বাচি ললে। মই সেই কামৰ কাৰণে নিশ্চয় উপযুক্ত হ’ম। কাৰণ মই সকলো কামৰে পৰাই সেই কাম কৰি আহিছোঁ আৰু দেই কামত মই এম, এ পাছ।” এই দৰেই তেওঁ চুৰা পাত পেলোৱা আৰু চুৰা ঠাই মছা আদি কাম কৰিছিল। ইয়াৰ বৰ্ণনা শুকদেৱে ভাগৱতত আৰু বাসদেৱে মহাভাৰতত কৰিছে আৰু যেতিয়া আজৰি পাই তেতিয়া ত্ৰীকৃষ্ণ ভগৱানে অৰ্জুনক ব্ৰহ্ম-বিদ্যাৰ উপদেশো দিছিল।

আজিৰ শিক্ষা

আমাৰ দেশৰ লবাবোৰে এফালেদি ব্ৰহ্মবিদ্যা অধ্যয়ন কৰিব লাগে আৰু আন ফালেদি ঠাই সৰা, ঠাই মছা আৰু খোঁত আদিৰ কামো কৰিব লাগে। আজিৰ শিক্ষাত ব্ৰহ্ম বিদ্যা নো কাক বোলে তাক যে নেজানেই নে কোনো উদ্যোগ আদিৰ কামো নেজানে। ব্ৰহ্ম বিদ্যা নথকাৰ কাৰণেই আমি সকলোবোৰ বিষয়-ভোগ-প্ৰায়ণ হৈ আৰু ইন্দ্ৰিয়বো দাস হৈ পৰিছোঁ। যি লিখা পঢ়া জানে তেওঁলোক সুখীয়া হৈ পৰে। তেওঁলোকৰ মনভোগ আৰু ঐশ্বৰ্য্যৰ লালসা সত্ততে তৈয়েই থাকে। শিক্ষাৰ লগত কোনো শিল্প আদিৰ সম্বন্ধ নথকাৰ কাৰণে হাতো অকৰ্মণ্য হৈ পৰে। এই দৰেই আত্ম-জ্ঞানৰ অভাৱত বুদ্ধি অকৰ্মণ্য হয় আৰু শিল্পৰ অভাৱত হাত অকৰ্মণ্য হয়। তাৰ পিচত এই শিক্ষিত সকলে দহ আঙুলিৰে কাম কৰাৰ পৰিবৰ্তে হাতত কলম লৈ তিনটা আঙুলিৰে কাম কৰিবলৈ ধৰে। যদি এনে ধৰণৰ শিক্ষা সকলোৱে পায় তেন্তে দেশে কি খাই জীয়াই থাকিব?

ব্ৰহ্ম বিদ্যা আৰু উদ্যোগ

এই কাৰণে আজিৰ শিক্ষা পৰিবৰ্তন কৰিব লাগিব আৰু শিক্ষাত ব্ৰহ্ম-বিদ্যা তথা উদ্যোগক স্থান দিব লাগিব। ব্ৰহ্মবিদ্যাৰ

ছাৰাই আমাক চিনিব পাৰিব। খৰীৰ, মন আৰু ইন্দ্ৰিয়
সমূহক সংযত কৰি বাধিবলৈ সমৰ্থমান হব। গোটেই পুণিৱীৰ
প্ৰতি প্ৰেমভাৱ উৎপত্তি হব, আপোন পৰ ভাব নোহোৱা হব,
এই ক্ষুদ্ৰ ঘৰটি মোৰ, এই খেতি-পথাৰ মোৰ—এনেধৰণৰ সকলো
বিলাক কথা লোপ পাব। যি ব্ৰহ্ম-বিদ্যা পাব তেওঁ আৰু
“মোৰ, মোৰ” বুলি নেথাকিব। তেওঁ কব যে এই ঘৰ দুৱাৰ
মাটি-বাৰী, সা-সম্পত্তি “সকলোৰে”। কিন্তু যি ব্ৰহ্ম-বিদ্যা
পাইছে, তেওঁ সদায় “মোৰ, মোৰ” বুলিয়েই কৈ থাকিব।

আমাৰ শিক্ষাত প্ৰত্যেকটো লৰাই দুয়োখন হাতেৰে কাম কৰিব
আৰু আত্ম-নিৰ্ভৰশীল হব। প্ৰত্যেকটো লৰাই ভালকৈ বন্ধা-বঢ়া
কৰিব পাৰিব। সকলোৱেই পথাৰত গৈ কাম কৰিব।
অন্ধ দেশত এলাচ বোলা বস্তুটো ইমান বাঢ়িছে যে
সকলোবোৰ শিল্পকাৰ্য্য ক্ৰমে লোপ পাই যাব খনিছে।
শিল্প-বিদ্যাত নিপুণ মানুহ আমাক লাগে। ভাল মিস্ত্ৰী,
তন্তা, ইঞ্জিনীয়াৰ, কমাৰ, মুচিয়াল, চিপাহী আৰু সেনাপতি
আদিৰো অৱশ্যকতা আছে। আমাক এনেকুৱা বেপাৰীৰ
প্ৰয়োজন যি, বেপাৰ-বাণিজ্য কৰি মানুহক বন্ধা কৰিব পাৰিব
আৰু কাকো ঠগ প্ৰবঞ্চনা আদি নকৰিব। কোনো ব্যৱসায়কেই
উচ্চ বা নীচ নহব। অমুক কামটো ছীন কাম, সেই বাবে মই
কৰিব নোৱাৰো—এই বুলি কোৱা মানুহ কোনো নোলাব।

নৌবন্দুৰ কোৰাপুট (উড়িষ্যা)

৫ জুলাই ১৯৫৫

নঈ তালিমৰ আদৰ্শ

: ৫৬ :

হাঃএব নিম্নিস্তে শুক, দেৱতা, আৰু শুকৰ নিম্নিস্তে শিখা,
দেৱতা। হাঃএই শুকৰ পৰা যি জ্ঞান পাব সেয়েই সৰ্ব্বম
হব আৰু শুক-সেৱাই ভেৰ্ণলোকৰ কাৰণে সৰ্ব্বম হব।

ছাত্রক জ্ঞান দিয়া আৰু তেওঁলোকৰ বিষয়ে চিন্তা কৰাটো শিক্ষকসকলৰ সৰ্ব্বমুখ্য হ'ব। গুৰুৰ মনলৈ এই ভাব অগাটো উচিত নহয় যে মই সেৱা কৰিছো যেতিয়া মোৰ আৰু কিবা লাভ হ'ব। ছাত্ৰসকলেও এইটো ভবা অনুচিত যে আমি গুৰু-সেৱা কৰিছো যেতিয়া তাত আমাৰ আৰু কিবা লাভ নিশ্চয় হ'ব। ইয়াৰ তাৎপৰ্য্য হৈছে এই যে ছাত্ৰ-সকলৰ কাৰণে গুৰু-সেৱা আৰু শিক্ষকসকলৰ কাৰণে ছাত্ৰ-সেবা পৰ্যাপ্ত ধোয়, একমাত্ৰ ধোয় বুলি ধৰি ল'ব লাগে আৰু উভয়ে মিলি পৰমেশ্বৰৰ সেৱা কৰিছো বুলি ভাবিব লাগে।

সামূহিক জীৱন

ইয়াৰ কাৰণে কেইটামান কথা ব'ব লাভদায়ক হৈ পৰে। যেনেকৈ উভয়ে মিলি খেতি কৰা, কাপোৰ বোৱা, চ'ফাট আদিৰ নিচিনা কোনো উৎপাদক কাম যদি কৰা হয় আৰু দুয়োৰে সামূহিক জীৱন গঠিত হয় তেন্তে ব'ব লাভ দায়ক বস্তু হৈ পৰে। সেইদৰেই দুয়ো মিলি যদি অধ্যয়ন আৰু অধ্যাপন কৰে তেন্তে সিহঁত এক স্বাস্থ্য ধোৱাৰ কাৰণে হৈ পৰে। ইয়াৰ জৰিয়তে আমি সমাজৰ অনেক সেৱা কৰিছো বুলি অনুভূতি হ'ব লাগে। যদি এনেধৰণৰ অনুভৱ অধ্যাপন আৰু উদ্যোগতো আহে তেন্তে আজি কিতাপৰ যিবিলাক সমস্যা আছে সি আৰু মূৰ দাঙি তুলিব অৰ্থাৎ দুয়ো প্ৰকাৰৰ অনুভৱৰ দ্বাৰাই আৱশ্যকীয় কিতাপ তাত তৈয়াৰ হৈ যাব।

অনুভৱ পূৰ্ণ গ্ৰন্থ

আমাৰ ইয়াত যিবিলাক উত্তম ভাষা-গ্ৰন্থ তৈয়াৰ হৈছে সেইবিলাক এনেধৰণ প্ৰত্যেক অধ্যয়ন কাৰ্য্যৰ দ্বাৰায়েই হোৱা। যেনেকৈ ভগৱান শঙ্কৰাচাৰ্য্যই ব্ৰহ্ম সূত্ৰত এটা অনুপম ভাষা লিখিছিল। সি আজি সাধক সমাজৰ সমাজত যথেষ্ট সমাদৰ

পাঠছে। তত্ত্ব-জ্ঞান বিষয়ক এনেকুৱা গভীৰ ভাব-পূৰ্ণ গ্ৰন্থ অতি বিৰল। কিন্তু তাক ইমান সৰল আৰু সহজ ভাষাত লিখা হৈছে যেন সৰ্ব সাধাৰণ বাইজৰ কাৰণে কোনোবা সাহিত্যিকে হে লিখিছে। সেইদৰে যিবোৰ তত্ত্ব-জ্ঞানী পৃথিৱীত আছে যেনে গ্ৰীন, কাণ্ট, আদি ডেৰ্লোকৰ গ্ৰন্থ বৰ জটিল। কিন্তু শঙ্কৰাচাৰ্য্যৰ গ্ৰন্থ ইমান সহজ যে মই ল'ৰাবোৰক সংস্কৃত শিকাওঁতে বৰ সুন্দৰকৈ পঢ়াইছিলো আৰু ল'ৰাবোৰৰ মনতো এনেকুৱা লাগিছিল যেন আমি আমাৰ মাতৃ-ভাষাতহে পঢ়িছোঁ। ইয়াৰ আচল কাৰণ হৈছে এই যে শঙ্কৰাচাৰ্য্যই নিজৰ শিৱাসকলক ব্ৰহ্ম-মূৰ্ত্ত পঢ়াইছিল আৰু সেই অনুভৱকে ভিত্তি কৰি গ্ৰন্থ লিখিছিল। ডেৰ্ল পঢ়াওঁতে চাৰিগৈ একো একোটা মূৰ্ত্তৰ বিস্তৃত বিৱৰণ দি গৈছে আৰু পিচত তাৰে নোটলৈ সেই গ্ৰন্থখনি সংক্ষিপ্ত কৰি লিখিছে। এই কাৰণে সেই ভাষাৰ ঠাঁচ, কোনো সংবাদ বা আলোচনাৰ নিচিনা হৈছে। সেই কিতাপখন পঢ়িবৰ সময়ত, লেখকে গ্ৰন্থ লিখা আৰু আমি তাক পঢ়া যেন নেলাগে। বৰকৈ এনেকুৱা হে লাগে যেন কোনোবা গুৱৰৈ কৈ আছে আৰু আমিও শুনি আছোঁ।

মোৰ বচন।

এইদৰে অধ্যয়ন, অধ্যাপন আৰু উদ্যোগ, যদি সামাজিক সেৱাৰ দৃষ্টিৰে চলে তেন্তে তাৰ পৰাই কিতাপ তৈয়াৰ হ'ব। মই সূতা-কটা সম্পৰ্কে এখন সৰু কিতাপ নিজৰ প্ৰত্যক্ষ অভিজ্ঞতাৰ দ্বাৰাই লিখিছিলোঁ। ছাত্ৰক শিকাওঁতে শিকাওঁতে আৰু হাতৰ কাম কৰোঁতে কৰোঁতে সেই কিতাপখন হ'ল। 'গীতা-প্ৰবচন'খন ফাটকত থাকোঁতে কিছুমান ফাটেকিয়ালৰ আগত দিয়া বক্তৃতা হে। যদি মোৰ সেৱাৰ

উদ্দেশ্য নেথাকিলহেঁতেন, আৰু এনেধৰণৰ স্বাভাৱিক কাম নহ'লহেঁতেন তেন্তে স্বতন্ত্ৰ ভাবে মই এনেকুৱা কিতাপ নেলিখিলোহেঁতেন। আমি নিভো সন্ধ্যাৰ প্ৰাৰ্থনাত স্থিতি-প্ৰজ্ঞাৰ লক্ষণৰ বিষয়ে কওঁ। ফাটেকত থাকোঁতে এদিন মোক কোৱা হ'ল যে সেই বিষয়ে এলানি বক্তৃতা দিয়ক তেতিয়াহে তাৰ অৰ্থ ভালদৰে হৃদয়ঙ্গম কৰি লব পৰা যাব। সেইবাবে কেইজনমান বন্ধুৰ আগত সেই শ্লোকবিলাকৰ বিৱৰণ দি গ'লো। তাৰ পৰাই “স্থিতি-প্ৰজ্ঞা-দৰ্শন” নামৰ কিতাপখন হ'ল। ফাটেকত মই যিখন “স্বৰাজ্য-শাস্ত্ৰ” নামৰ কিতাপ লিখিছিলো তাকো এইদৰেই লিখা। এজন মানুহে মোক প্ৰশ্ন কৰিছিল আৰু তাৰ উত্তৰ মই দিছিলো, তাৰ পৰাই সেইখন কিতাপ হ'ল।

এইদৰেই য'ত শিক্ষক আৰু ছাত্ৰ মিলি সমাজ সেৱাৰ উদ্দেশ্যৰে অধ্যয়ন, অধ্যাপন আৰু উদ্যোগ বা হাতৰ কাম কৰে তাত তেওঁলোকৰ অন্তৰ্ভৱ অকল সেইখিনিতে সীমাবদ্ধ হৈ নেথাকে বৰং গোটেই পৃথিৱীতেই তাৰ ফল ভোগ কৰিবলৈ পায়। এইদৰে যিবোৰ গ্ৰন্থ তৈয়াৰ হয়, তাৰ সম্প্ৰদায় চলে আৰু তাৰ অধ্যয়ন, অধ্যাপনাৰ পৰম্পৰা চলে।

বিচাৰ-মন্ত্ৰন আৰু প্ৰয়োগ

নঙ্গ তালিম বিজ্ঞালয়ত বিচাৰ-ধাৰা বিলাকৰ অধ্যয়ন অতি জোৰেৰে চলিব লাগে, আৰু তাৰ আচৰণো কৰিব লাগে। সেই চিন্তন, মনন বা সহ-চিন্তন আৰু সহ-আচৰণ যদি গুৰু-শিষ্য উভয়ে মিলি কৰে; তেন্তে তাৰ দ্বাৰা পৃথিৱীয়ে অন্তৰ্ভৱ-যুক্ত জ্ঞান পায়। য'ত বিচাৰ-মন্ত্ৰন আৰু প্ৰয়োগ দুয়োটা একে হৈ যায় বা মিহাল হৈ পৰে, তাকেই “নঙ্গ তালিম” বোলে। য'ত অলপ অচৰণ বিচাৰ মন্ত্ৰন চলে,

কিন্তু আচৰণৰ আশাৰ নেপায় তাত পুৰণা শিক্ষাই চলে বুলি শব্দৰ ল'গে। আজি সকলো ঠাইতে প্ৰায় এনেকুৱাই চলিছে। য'ত প্ৰত্যক্ষ আচৰণ চলে, আচৰণৰ প্ৰয়োগ চলে, কিন্তু বিচাৰ-মন্ত্ৰন বা আলোচনা আদি নচলে, সেয়েই হৈছে কৰ্ম যোগ। ইয়াক আজি অসংখ্য কৃষকে আত্মবিকৃতভাৱে সৈতে কৰিব লাগিছে। এইদৰেই এফালে কৃষক আৰু আন ফালে সেই তত্ত্ব-জ্ঞানী সকল, এই দুয়োটা মিলি যিটো বস্তু তৈয়াৰ হয়; সেয়েই হৈছে নঈ তালিমৰ শিক্ষক আৰু ছাত্ৰ।

গোপাল কৃষ্ণ

ইয়াৰ উদাহৰণ হৈছে ভগৱান গোপাল-কৃষ্ণ। এফালেদি তেওঁ গৰু চৰাইছিল, ঘোঁৰা প্ৰতি-পাল কৰিছিল, বন্ধ কৰিছিল আৰু মিফালেদি গাঁও শুনাইছিল। যিকোনো সেৱ কাৰ্য্যই তেওঁৰ ভাগত নপৰক লাগে, তাক তেওঁ কৰিবলৈ সদায় সাজু হৈ আছিল। আৰু তেওঁৰ অনুসৰন সদায় তত্ত্বজ্ঞানেৰে ভৰপূৰ আছিল। মই ভগৱান কৃষ্ণৰ উদাহৰণ এই কাৰণেই দিছোঁ যে তেওঁ তত্ত্ব-গানত নিজৰ পূৰ্ব পুৰুষ সকলক অকল অনুসৰণ কৰিয়েই এৰা নাছিল বৰং তাৰ বৃদ্ধিও কৰিছিল। তেওঁৰ আগতে জ্ঞান যোগ, কৰ্ম যোগ আৰু ভক্তি যুগ চলিছিল। ধ্যান যোগ চলিছিল। গুণ বিকাশৰ প্ৰক্ৰিয়াও সাংখ্যই পৃথক ভাবে চলাইছিল। সেই সকলো বোৰকে সমন্বয় কৰি ভগৱান কৃষ্ণই পৃথিবীৰ আগত এটা নতুন বস্তু উত্থাপিত কৰিলে, এই কাৰণেই আমি ত্ৰিকৃষ্ণক জগৎ গুৰু বোলেঁ। তেওঁ জগতক নতুন বস্তু দিছে। তেওঁ কৰ্ম যোগ কৰিলে, তাতো আগৰ কৃষক আৰু শিল্পী সকলক অকল অনুসৰণ কৰাই নাছিল; বৰং তাৰ আৱৃদ্ধিও কৰিছিল। তেওঁ ইন্দ্ৰৰ উপাসনা কৰিবলৈ একুৱাই

পৰ্ব্বতৰ উপাসনা কৰিবলৈ শিকালে। তেওঁ গৰুৰ প্ৰতিষ্ঠা ইমান বঢ়াই তুলিলে যে ভাৰতবৰ্ষত আঁজিও তেওঁৰ নাম গো-সেৱাৰ লগত সংশ্লিষ্ট আছে আৰু একনাথ মহাৰাজে বৰ গোবৰ্দ্ধ অমৃতৰ কৰি লিখিছে যে প্ৰভু ৰামচন্দ্ৰৰ অৱতাৰত সকলো প্ৰকাৰৰ পূৰ্ণতা আছিল, কিন্তু এটা বস্তুৰ অভাৱ আছিল যাক পূৰণ কৰিবৰ কাৰণে তেওঁ কৃষ্ণ অৱতাৰ ধাৰণ কৰিব লগা হৈছিল। সেই অভাৱটো হৈছে এই যে ৰাম অৱতাৰত গো-সেৱা কৰিব পৰা নগৈছিল এই কাৰণেই তেওঁ কৃষ্ণ অৱতাৰ ধাৰণ কৰিছিল। তেওঁ সমাজৰ কৰ্মযোগত গোসেৱাকো অন্তৰ্ভুক্ত কৰি ললে।

তত্ত্ব-জ্ঞান আৰু কৰ্মযোগ

ভগৱান কৃষ্ণই তত্ত্ব-জ্ঞান, সামাজিক ক্ষেত্ৰ আৰু উদ্যোগত যথেষ্ট উন্নতি কৰিছিল। তেওঁ সমাজক এটা নতুন তত্ত্বজ্ঞান আৰু এটা নতুন কৰ্মযোগ দিলে। ইয়াৰ মানে এইটো নহয় যে তেওঁৰ তত্ত্ব-জ্ঞানৰ কোনো পুৰণা আধাৰ নাছিল আৰু তেওঁ একেবাৰেই নতুন বস্তু পৃথিৱীক দিছিল। আধাৰ পুৰণাই আছিল, কিন্তু নতুন মিষ্টান্ন জগতবাসীক দিছিল। তাৰ আগতে ঘিটু, গুৰ আৰু ঘেহুঁ মজুত আছিল। মাত্ৰ তেওঁ নতুন মিঠাই তৈয়াৰ কৰিছিল। যেতিয়া লাড়ু তৈয়াৰ কৰা হয়, তেতিয়া ঘিটু আৰু ঘেহুঁৰ পৰা এটা নিজস্ব বস্তু হৈ উঠে। তাৰো আগতে তত্ত্বজ্ঞানৰ যিটো মূল ভূত বিচাৰ আছিল, তাক লগ লগাই তেওঁ তত্ত্বজ্ঞানৰ লাড়ু-তৈয়াৰ কৰিলে। তাৰ আগতে যে গো-সেৱাৰ কোনো কল্পনাই নাছিল এনে নহয়। কিন্তু তেওঁ গো-সেৱাক নিজস্ব স্থান দিলে। তেওঁ গো-সেৱাক উপাসনাৰ স্থান দিছিল। ভাৰতবৰ্ষৰ সামাজিক ক্ষেত্ৰত তেওঁৰ এইটো নিজস্ব অৱদান বুলি ক'ব লাগিব। ইয়াত মই কৃষ্ণৰ চৰিত্ৰ বৰ্ণনা কৰিবলৈ বহা নাই। কিন্তু মই এনে একজন ব্যক্তিৰ উদাহৰণ দিছোঁ, যি গোটেই সামাজিক কাল

আখ্যাতক দৃষ্টে কৰিছিল আৰু যাব জীৱনত জ্ঞান আৰু
কৰ্মৰ দুয়োটা ধাৰা এক হৈ গৈছিল।

বুনিয়াদী শিক্ষকৰ আদৰ্শ

বুনিয়াদী শিক্ষকে এই আদৰ্শকে লব লাগে। বুনিয়াদী শিক্ষক
কোনো কৃষক, তাতী বা মিস্ত্ৰিতকৈ কম যোগ্যতা সম্পন্ন নহ'ব বৰং
বেছি যোগ্যতা সম্পন্ন হৈ হ'ব। কৃষক, মিস্ত্ৰি আদিৰ মগজত যিটো
নেখেলাব, সেইটো এওঁৰ মগজত খেলাব। কৃষক, মিস্ত্ৰি আদিৰ
নিজা নিজা কামত গতি যিমান বাঢ়িব তাতকৈ এওঁলোকৰ বেছি
বাঢ়িব আৰু সাজ-সৰঞ্জাম সংশোধন কৰাৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁলোকে
যিটো কথা চুঁকি নেপাব এওঁলোকে সহজে পাব। জাত যুষ্টি
মোকোলাবলৈ যদি খেতিয়কক ৮ ঘণ্টা সময় লাগে, তেন্তে
বুনিয়াদী শিক্ষকে ক'ব যে এই কাম চাৰি ঘণ্টাতে হ'ব পাৰিব।
ইমানখিনি উন্নতি এওঁলোকে কৰিব পাৰিব লাগে। এই
কেইদিনৰ ভিতৰত মই যি কেইটা বুনিয়াদী শিক্ষাৰ কেন্দ্ৰ
দেখিছোঁ তাৰ শিক্ষকসকলে কিছু উদ্যোগ জানে; কিন্তু সেয়ে
যেনিবা প্ৰতীক স্বৰূপেহে। মাছে যেনেকৈ পানীত কৰ্মনিয়াই
বা খেলে, সেইদৰে শিক্ষকে উদ্যোগত নেসাঁতোৰে বা নেখেলে।
ভগৱান কৃষ্ণ, যোদ্ধা আছিল, তেওঁ খেলত আৰু সাঁতোৰতো
পাৰ্গত আছিল, তেওঁ নিজক আনৰ লগত মিলাই দিব
পাৰিছিল আৰু তত্ত্বজ্ঞানী গো সেৱক আছিল। এনেধৰণৰ
কৰ্মযোগৰ প্ৰয়োগ আমাৰ বিদ্যালয়বিলাকত চলিব লাগে।

অল্পভব জন্ম জ্ঞান

সেইদৰেই আমাৰ বিদ্যালয়সমূহত যি তত্ত্ব-জ্ঞানৰ চৰ্চ্চা
চলিব সি প্ৰতিভাশালী হ'ব আৰু তালৈ নিতা নতুন বিচাৰৰ
ইচ্ছা আহিয়েই থাকিব। সামাজিক তত্ত্বজ্ঞানৰ সংশোধন কেনেকৈ

হব, এই বিষয়ৰ চিন্তন চলিব। আজি পৃথিৱীত সমাজবাদৰ চৰ্চ্চা চলিব লাগিছে, আৰু কেইবা প্ৰকাৰৰো সমাজ-বাদ পৃথিৱীত চলি আছে, ইফালেদি আমাৰ চৰকাৰেও কিবা কৰিব ধৰিছে, যাক স্কোলাৰ্কে সমাজবাদী বচনা নাম দিছে। সৰ্ববাদয়ো এনে এখন আৰ্চনি, যাক আমাৰ প্ৰাচীন স্মৃতিকাব সকলে তৈয়াৰ কৰি থৈ গৈছে। এই স্কলোবিলাসকেই প্ৰাচীন আৰু তৰ্বাচীন জীৱনৰ পদ্ধতি। গতিকে সেই সকলো-বোৰৰে অধ্যয়ন ইয়াত হব লাগে।

কিছুমান মানুহৰ পাবণা হৈছে যে বুনিয়াদা শিক্ষাত জ্ঞানৰ মাত্ৰা কম আৰু কৰ্মৰ মাত্ৰা বেছি। কিন্তু নই জনাত স্কোলাৰ্কে ভুল বুজিছে। স্কোলাৰ্কে চাগৈ বুজা নাই যে অন্যান্য বিদ্যালয় সমূহত যি জ্ঞান দিয়া হয় তাৰ ভিতৰ-খন ফৌপোলা আৰু ইয়াত দিয়া জ্ঞান নিখচি। ছয়োটাৰ ভিতৰত ইমান খিনি পাঠ্যকা থাকিবই, কিয়নো ইয়াৰ জ্ঞান হৈছে অল্পভব-জ্ঞান আৰু তাৰ জ্ঞান হৈছে তৰ্ক জ্ঞান। এই কাৰণে সেই জ্ঞানত সংশয় হব আৰু এই জ্ঞানত নিশ্চয় হব। তাত যি সকল জ্ঞানী তৈয়াৰ হব তাতকৈ ইয়াত কম জ্ঞানী তৈয়াৰ হব বুলি ভবাটো সম্পূৰ্ণ ভুল। য'ত জ্ঞান আৰু কৰ্মৰ কোনো ভেদাভেদ নাই তাত্তেই নষ্টতালিম আহিব। আমাৰ আশ্ৰমত আমি খাবলৈ বহো, কিন্তু তাত যি জ্ঞানৰ আৱশ্যক হয় তাৰ চিন্তন, মনন চলিয়েই থাকে। আমি যেতিয়া বন্ধা-বঢ়া কৰোঁ তাৰ ঠিক হিচাপ ৰাখো। খাই-বৈ উঠি আমি সকলোৱেই চাউল, দাইল আদি বাচিবলৈ বহোঁ। একালে এইকাম চলে আন ফালে আলোচনা চলে। তাক আমি আলোচনা-চক্ৰ নাম দিছোঁ। খোৱাৰ পিচত মানুহক অলপ আৰামৰ আৱশ্যক। সেই বাবে

সেই কামটো আমি আৰম্ভ বুলিয়েই ভাবোঁ আৰু কামৰ গতি বঢ়োৱাৰ ফালে মনোযোগ নিদি আৰামেৰে লৈতে সেই কাম কৰোঁ। লগে লগে দেশ-বিদেশৰ সমস্তুত্বলীৰ বিষয়েও তাত আলোচনা চলে। কিন্তু তাক আমি পঢ়াৰ নাম দিয়া নাই। এনে ভাবেই শিক্ষা দিয়া যায় তথাপি তাক শিক্ষা নোৱা বুলি কোৱা নেযায়। নষ্ট তালিমত এনেকৈ সহজ ভাবে শিক্ষা দিয়া হয়।

গুৰু আৰু শিষ্য

যেতিয়া বিশ্বামিত্ৰই বাম-লক্ষণক বিচাৰি দশদণ্ডৰ ওচৰলৈ গৈছিল, তেতিয়া, তেওঁ মাত্ৰ ইয়াকৈ কৈছিল যে যন্ত্ৰ বন্ধাৰ্থে ল'ৰাহঁতক পঠাওক। বাম আৰু লক্ষণ তেওঁৰ লগত গৈছিল যদিও তেওঁলোকে গুৰুৰ পৰা জ্ঞান লাভ কৰাৰ অভিপ্ৰায়েৰে যোৱা নাছিল। জ্ঞানার্জনৰ কামনাত সকলো ল'ৰা নাই। এই কাৰণেই মই আগতে কৈছিলো যে চাত্ৰৰ নিমিত্তে গুৰু সেৱাইহে যথা সৰ্ব্বদা হোৱা উচিত। জ্ঞান লাভৰ কাৰণে গুৰু-সেৱা কৰিব লাগিব বুলি কেতিয়াও ভাবিব নেলাগে। বাম-লক্ষণে সেৱা কাৰ্য্য কৰিম বুলিহে বিশ্বামিত্ৰৰ লগত গৈছিল।

জ্ঞান দানৰ বিধি

গধূলি বেলিকা বিশ্বামিত্ৰই কলে যে এতিয়া সন্ধ্যাৰ সময় গতিকে সন্ধ্যাৰ কাৰণে সাজু হওক। সন্ধ্যাৰ পিচত কিছু জ্ঞান চৰ্চাও হ'ল। তাৰ পিচত বিশ্বামিত্ৰই বাম-লক্ষণৰ কাৰণে কুখ-বনৰ কঠ তৈয়াৰ কৰিলে আৰু তেওঁলোক দুয়ো তাতে গুলে। আপোনালোকে এই কথাটোলৈ মন কৰকহোন যে বাম-লক্ষণ দুয়ো আছিল বাজ-পুত্ৰ। তেওঁলোকৰ বয়স বোল বছৰৰো কম আছিল; এই নিমিত্তে তেওঁলোক বাপেকৰ কৰ

মৰমৰ আছিল। তেওঁলোকৰ কেনেকুৱা বিচনাত শোৱাৰ অভিযান আছিল চাগৈ! অলপ ভাবকছোন। কুশ-বনৰ কঠত শুয়েই তেওঁলোকৰ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ কোঠ আৰম্ভ হৈ গৈছিল।

দ্বিতীয় দিনা ৰাতি পুৱাল। চাৰিটা মান বাজিছিল চাগৈ। সূৰ্য্য উদয় হবলৈ কিছু পলম আছিল। এনে সময়তে বিশ্বামিত্ৰই তেওঁলোকক জগাই দিলে। মুক্ত বতাহত আৰু মুক্ত আকাশৰ ওলত কুশ-বনৰ শয্যাত শোৱা ৰাজ-পুত্ৰক জগোৱাটো কিমান টান কাম আছিল! ৰাজ-পুত্ৰদ্বয়ক তুলিবৰ কাৰণে বন্দী আৰু চাৰণ-গীত গাব লগা হৈছিল চাগৈ আৰু এই বুলি কৈছিল চাগৈ যে এতিয়া সূৰ্য্য উদয় হৈছে, ভোমোৰাহ গুণ গুণ কৰে গান গাব লাগিছে, এই কাৰণে হে ৰাম! উঠক। সেই সময়ত সূৰ্য্য উদয় হোৱা নাছিল, গোটেই পৃথিৱী সুপ্ত অৱস্থাত আছিল। এনে সময়ত বিশ্বামিত্ৰই স্নানধুৰ বাণীৰে তেওঁলোক দুয়োক জগালে। সেই সময়ত বিশ্বামিত্ৰৰ মনলৈ এনেকুৱা ভাৱ আহিছিল যেন তেখেতে নিস্তৰ লৰা-ছোৱালীক অমৃত হে পান কৰাইছে। এই দৃষ্ট-মুহূৰ্ত্তত এই অমৃত ক্ষণত যদি তেওঁলোক শুই থাকে তেন্তে মই তেওঁলোকক অমৃত পাননো কেনেকৈ কৰাম—এই ভাবিয়েই তেখেতে তেওঁলোকক জগাইছিল।

গৈ থাকোঁতে থাকোঁতে যেতিয়া এটা বিধবস্ত অকল তেখেতৰ চকুত পৰিল তেতিয়া তেখেতে কবলৈ ধৰিলে যে ইয়াত, আগতে এখন বৰ ডাঙৰ ৰাষ্ট্ৰ আছিল কিন্তু আজি তাৰ এনেকুৱা অৱস্থা কিয় হল বাক—এইদৰেই ইতিহাসক পাঠ পঢ়াবলৈ ধৰিলে। শেষত তেখেতে তেওঁলোকক ধনু-বিদ্যা শিকাই বুজাই যজ্ঞ ৰক্ষা কৰিলে।

ৰাম-লক্ষণে এইটো শুবা নাছিল যে আমি কোনোবা বিশ্ব-বিদ্যালয়ত ভৰ্তী হৈছোঁ আৰু শিক্ষা লাভ কৰিছোঁ।

তেওঁলোকে সেৱা কাৰ্য্য কৰিবৰ কাৰণেই কৰ্ম্ম-যোগৰ ক্ষেত্ৰত উপনাত হৈছিল। কিন্তু সেৱাকাৰ্য্য কৰোঁতে কৰোঁতে তেওঁলোকে উত্তম জ্ঞান পালে। জ্ঞান দিওঁতাৰে যেনেকৈ জ্ঞান দিছোঁ বুলি ভবা নাছিল সেইদৰেই জ্ঞান লওঁতাপকলৈও জ্ঞান অৰ্জন কৰিছোঁ বুলি নেভাবিছিল। তথাপি দেখোন উত্তম-জ্ঞান দিয়া হৈছিল আৰু লাভো হৈছিল। এইটোৱেই হৈছে নঈ তালিমৰ আদৰ্শ।

(মিৰগানগুডা, ১৯-৭-৫৫ কোৰাপুট, উড়িষ্যা)

বিদ্যাৰ তিনটা অঙ্গ

: ২৭ :

আঞ্জি-কালিৰ বিদ্যালয়বোৰত, ল'ৰা-ছোৱালীহঁতক কিছু নহয় কিছু শিক্ষা দিয়া হয়, কিন্তু স্বতন্ত্ৰ ভাৱে যে জ্ঞান-অৰ্জন কৰিব লাগে তাক শিকোৱা নহয়।

বহুত মানুহেই কয় যে শিক্ষাত স্বাৱলম্বনৰ মহত্ব বহুতো বেছি। মই বুজাত হলে ইয়াত বৰ গভীৰ অৰ্থ সোমাই আছে। ল'ৰা-ছোৱালী স্বাৱলম্বী হবৰ কাৰণেই শিক্ষাত হাতৰ কাম আৰু কাৰ্য্যিক-শ্ৰমক স্থান দিলেই মোৰ মনেৰে যথেষ্ট নহয়। কাৰ্য্যিক-শ্ৰমতো কৰিবলৈ লাগে তাৰোপৰি প্ৰত্যেকক নিজে হাতেৰে কাম কৰিবলৈ শিকাব লাগে। যদি প্ৰত্যেক মানুহেই হাতেৰে কিছু নহয় কিছু পৰিশ্ৰম কৰিবলৈ ধৰে তেন্তে দেশত আৰু শ্ৰেণী-ভেদ থাকিব নোৱাৰিব, দেশ সুখী হব, উৎপাদন বাঢ়িব, আৰু স্বাস্থ্যৰো ক্ৰমে উন্নতি হৈ যাবলৈ ধৰিব। এই নিচিনাকৈ হাতৰ কামৰ দ্বাৰাই বহুতো লাভ হয়। গতিকে অতি কমপক্ষেও এনে অৰ্থতঃ শিক্ষাত স্বাৱলম্বনৰ স্থান দিব লাগে। এইটো অৱশ্যে সকলোৱেই বুজি পিচে নহৈ ক'ব অৰ্থ অকল এইটোৱে নহয়।

প্ৰজ্ঞা স্বয়ম্ভূ হওক

মোৰ মতেৰে শিক্ষাত এনে কিছুমান উপায় থাকিব লাগে যাৰ দ্বাৰাই ল'ৰা-ছোৱালীৰ প্ৰজ্ঞা অৰ্থাৎ জ্ঞান স্বয়ম্ভূ হয় আৰু মুকলি মূৰীয়া ভাৱে চিন্তা কৰিব পৰা শক্তি বাঢ়ে। যদি শিক্ষাত এইটোৱেই মুখ্য দৃষ্টি থাকে তেন্তে শিক্ষাৰ সমুদায় স্বৰূপেই সলনি হৈ যাব। আজিকালি বিদ্যালয়বোৰত অনেক ভাষা আৰু অনেক বিষয় শিকোৱা হয়। প্ৰত্যেকটো কথাতে, ছাত্ৰই বহুকাল ধৰি শিক্ষকৰ সহায়ৰ আৱশ্যকতা উপলব্ধি কৰি আহিছে। কিন্তু ছাত্ৰই এনে শিক্ষা পাব লাগে যাতে ভৱিষ্যতে নিজেই নিজৰ জ্ঞান অৰ্জন কৰিব পৰা হয়। সংসাৰত জ্ঞান অনন্ত। জীৱনৰ কাৰণে যদিও সেই অনন্ত জ্ঞানৰ আৱশ্যকতা নাই বুলি ধৰা যায়; তথাপি পৰ্যাপ্ত জ্ঞানৰ আৱশ্যকতা নিশ্চয় আছে। জীৱনোপযোগী জ্ঞান অকল স্কুলভেট্টেহে পোৱা যায় বুলি ভবাটো ভুল। এই জ্ঞান জীৱনৰ দ্বাৰাইহে লাভ কৰিব পাৰি। ছাত্ৰসকলৰ মাজত সেই জ্ঞান লাভ কৰিব পৰা শক্তি জাগ্ৰত কৰি তোলাটোৱেই হৈছে বিদ্যালয়ৰ কাম।

স্বাৱলম্বনেই মুক্তি

ল'ৰাই পঢ়িলে চাকৰি পাব আৰু তাৰ ভৱিষ্যত জীৱন সুখেৰে কটাব পাৰিব বুলি ভাবিয়েই স্কুলীয়া শিক্ষা পূৰ্বা কৰাত মাক বাপেকে জোৰ দিয়ে। বিদ্যাৰ ফালে এই দৃষ্টিৰে চোৱাটো ভুল। বিদ্যা জীৱনৰ এটা মৌলিক বস্তু। কথিত আছে যে বিদ্যা মুক্তিৰ কাৰণেহে। এই মুক্তিকে আমি আজিকালি স্বাৱলম্বন বুলিছোঁ। আমাৰ স্বাৱলম্বনৰ আন সকলোবোৰ আধাৰ বা আৰম্ভণিৰ পৰা মুক্ত হোৱাকে স্বাৱলম্বন বুলিব পাৰি। যি প্ৰকৃত শিক্ষা লাভ কৰে তেওঁ প্ৰকৃত অৰ্থত মুক্ত আৰু

স্বতন্ত্র । এই নিমিত্তে খৰীৰৰ কাৰণে কিছু শিক্ষা পাব লাগে আৰু তাৰ কাৰণেই কিছু হাতৰ কামো শিকিব লাগে । সি হৈছে স্বাৱলম্বনৰ এটা অঙ্ক । নতুন নতুন জ্ঞান আহৰণ কৰিব পৰা শক্তি আয়ত্ত কৰাটোও তাৰে এটা মহত্বপূৰ্ণ অংশই ।

বিকাৰ বশতাত স্বাৱলম্বন নহয়

মুক্তিৰ কাৰণে আৰু এটা তৃতীয় বস্তুৰ আৱশ্যকতা আছে । ইয়ো শিক্ষাৰেই এটা অঙ্ক । যেনেকৈ পৰাধীনতা মুক্তিৰ বাধক স্বৰূপ ; সেইদৰেই বিকাৰবশত হানিকাৰক । যি মানুহ নিজৰ ইন্দ্রিয়ৰ বশ আৰু কামনা-বাসনাক দমাই ৰাখিব নোৱাৰে তেওঁ স্বাধীনতা বা মুক্ত নহয় । এই নিমিত্তেই শিক্ষাত সংযম, ব্ৰত, সেৱা আদিৰ কাৰ্য্যক্ৰমে দৃষ্ট কৰিব লগা হৈছে ।

স্বাৱলম্বনৰ তিনিটা অঙ্ক

স্বাৱলম্বনৰ অৰ্থও তিনিটা আছে । নিজৰ উদয়-পূৰণৰ কাৰণে শানৰ ওচৰত হাত পাতিব লগীয়া নোহোৱাটো তাৰ প্ৰথম অৰ্থ । জ্ঞান-প্ৰাপ্তিৰ কাৰণে স্বতন্ত্ৰ শক্তি জাগ্ৰত হোৱাটো তাৰ দ্বিতীয় অৰ্থ । মানুহে নিজে নিজক শাসন কৰিব পৰা আৰু ইন্দ্রিয় মন আদিক বশ কৰি ৰাখিব পৰা শক্তি পাব লাগে । দেহ আৰু মনৰ পৰাধীনতা তুল । দেহ পৰাধীন হয় নিজৰ পেটটোৰ কাৰণে । সেই বাবেই মানুহে জীৱিকা উপাৰ্জন সম্বন্ধীয় শিক্ষা হাতৰ কামৰ দ্বাৰাই পাব লাগে । আকৌ যদি মানুহে কোনো চিন্তা চৰ্চ্চা কৰিবৰ বেলিকা নিজৰ বুদ্ধিক স্বাধীনতা দিব নোৱাৰে, তেতিয়াও পৰাধীনেই হৈ থাকে । এই হেতুকেই মানুহে স্বাধীন ভাৱে চিন্তা-চৰ্চ্চা কৰিব পৰা শক্তি আয়ত্ত কৰিব লাগে । মন আৰু ইন্দ্রিয়ৰ দাসত দূৰ কৰাৰ উপায়ো শিক্ষাৰ বোণেদিয়েই পোৱাটো নিতান্ত প্ৰয়োজনীয় ।

মাক বাপেকে নিজৰ ল'ৰা-ছোৱালীৰ শিক্ষাৰ বিষয়ে ভাবিবৰ সময়ত যদি এই তিনিওটা কথাটো লক্ষ্য কৰে তেন্তে তেওঁলোক বেছি সুখী হ'ব পাৰিব। সন্তানৰ সুখ-সমৃদ্ধি আৰু গুণ যশসা শুনিলেহে মাক বাপেকে সুখী হয়। ল'ৰাই চাকৰি পালে, তাৰ বিয়াৰ কাৰণে যা-যোগাৰ কৰা তাৰ কাৰণে সকলোবোৰ ব্যৱস্থা ঠিক হৈ আছে বুলি ভবাটো ঠিক নহয়।

তেৱাহলী, কোৰাপুট (উড়িষ্যা)

২০/৮/৫৫

চৌকিশ ঘণ্টীয়া আনন্দ

: ৫৫ :

বিদ্যাৰ লয়

বিদ্যালয়ৰ অৰ্থ দুটা। এটা হৈছে—য'ত বিদ্যাৰ লয় হয় তা লোপ পায় তাক বিদ্যালয় বোলে। আনটো হৈছে—য'ত বিদ্যাৰ স্থান, ঘৰ বা নিবাস থাকে তাকে বিদ্যালয় বোলে।

প্ৰথমটো অৰ্থৰ বিদ্যালয় আমৰ দেশত হেজাৰ হেজাৰ আছে মানুহে নিজে পঢ়ে, পৰীক্ষা দিয়ে, যেনিবা তেওঁলোকে জুলাপহে লয়। এই নিচিনাকৈ জ্ঞানৰ ৰেচন হয়, সমস্ত জ্ঞান লুপ্ত হয় যি জন ছাত্ৰই পৰীক্ষাত শতকৰা ৮০ নম্বৰ পায় তেওঁৰ যদি ১৫ দিনৰ পিচত তাৰে কেইটামান প্ৰশ্ন সোধা হয় তেন্তে তেওঁ ফেইল হ'বই। আমি এনেকৈ পৰীক্ষা কৰি চাইছিলোঁও। এজন ল'ৰাই আমাক কৈছিল যে ১৫ দিনৰ পিচত আমি বেছি ভাগেই পাহৰি যাওঁ। পৰীক্ষাৰ কাৰণে আমি যথেষ্ট পাঠ আঙৰাই ৰাখোঁ। পৰীক্ষাৰ তাৰিখ যদি ১৮ত বা ১৭ ভো হয় তথাপি ১০।২০ নম্বৰ আমাৰ কম হ'বই। আমাৰ বিদ্যালয়বোৰত যে বিদ্যা লয় হৈ পায় তাক আমাৰ সকলো শিক্ষকেই জানে। তথাপি তেওঁলোকে কয় যে আমি যদি ১০০ টকাৰ শিক্ষা দিওঁ

ভাব পৰা ছাত্রই ৩০ টকাৰ শিক্ষা পালেও বহুত পোৱা ফুলি ভাবিব লাগে। সেট কাৰণেই আমি ভেৰ্তলোকক পাহ কৰি দিওঁ।

সকলো কাৰ্য্যক্ৰম আনন্দৰ কাৰণে

বিভাগলয়ৰ কাৰ্য্যসূচী কেনেকুৱা হ'ব লাগে, ইয়ে এটা প্ৰশ্নই তাৰ মূল সূত্ৰৰ বিষয়ে এতিয়া ক'ম।

বিভাগলয়ত পৰমেশ্বৰৰ আনন্দ স্বৰূপ প্ৰকাশ পাব লাগে। ঈশ্বৰৰ ৰূপটো আনন্দই, কিন্তু ভেৰ্তৰ তিনিটা ৰূপ ব'ব প্ৰসিদ্ধ। এটা সত্য, দ্বিতীয়টো চিত্ত অৰ্থাৎ জ্ঞান আৰু তৃতীয়টো হৈছে আনন্দ। কৰ্ম্মযোগত, সংসাৰত আৰু ভৱন্ত সত্য প্ৰধান হয়। জ্ঞানী সকলৰ গৃহাত, আৰু বিদ্বানৰ পুথিভঁৰালত জ্ঞান প্ৰধান হয়। ভক্তি মার্গত আনন্দ প্ৰধান হয়। বিদ্যালয় মানে ভক্তি-মার্গ অৰ্থাৎ ইয়াত যিকোনো কামকে নকৰক লাগে, সকলো আনন্দৰ কাৰণেই কৰা হ'ব।

ভাত-ৰন্ধাৰ আনন্দ

খাওঁতে ভক্তি-মার্গৰ বাহিৰৰ মানুহেও আনন্দ অনুভৱ কৰে; কিন্তু ভাত-ৰন্ধোঁতে হলে আনন্দ অনুভৱ নকৰে। পচাশালিত ল'ৰা-ছোৱালীবোৰে আনন্দৰ কাৰণেই ভাত আদি ৰান্ধিব। ভাত সিহঁতে ব'ব আনন্দ পাব। কটি কেনেকৈ ফুলি উঠে তাক দেখি সিহঁতৰ আনন্দত পাৰ নোহোৱা হ'ব। খবিত জুই লগা, গাখীৰ উতলি পৰিবলৈ ধৰা ইত্যাদি দেখিলে সিহঁতে ব'ব ভাত পাব। হাতত লৈ কটি কেনেকৈ ঘূৰণীয়া বা গোল কৰে, ভাত কেনেকৈ উতলে, চকুত কেনেকৈ ভাতৰোৰ নাচিবাগি লম্বা-চপল কৰি থাকে—এইবিলাক দেখি ল'ৰা-ছোৱালীৰ সঁচাকৈয়ে ক'ব লাগিব। এনেধৰণৰ আনন্দ উপভোগ কৰিবৰ কাৰণেই

সিঁইতে ভাত-আদি বান্ধিব আৰু খাবও আনন্দৰ কাৰণেই। আনন্দৰ কাৰণে জোখ-মাখ কৰি খাব। যদি ভজা বা আঞ্জাত জোখ-মাখ নকৰাকৈ এসোপামান লোণ ঢালি দিয়ে তেন্তে খাওঁতে আনন্দ কেনেকৈ পাব? ভজা বা আঞ্জাত আনাজ কৰি লোন দিলেহে তাক খাই ভাল লাগে। খোৱা বস্তু যদি এপেটকৈ খাহি খাহি খোৱা হয়, তেতিয়াও আনন্দ পোৱা নেযাব। পেট ঠিহ্ ঠিহাবলৈ ধৰিব, কান্দিব লগা হব আৰু শেষত গৈ ডাক্তৰক নেমাতিলে বন্ধা নোহোৱা হব। এনেকুৱা বিলাক কষ্ট আমি ভোগ কৰিবলৈ নিবিচাৰোঁ। সেই গতিকে আমি আহাৰ আনন্দৰ কাৰণে খাব লাগে। আন মানুহেও আহাৰ খায় পিচে তেওঁলোকে যথেষ্ট নিকাৰ ভুঞ্জিব লগাত পৰে। আমি কিন্তু তেনেকুৱা নকৰো, আহাৰ কৰি অতটো আমি আনন্দ মনেৰে বাচন-বৰ্ত্তন আদিও ধুম।

সকলোতকৈ ভাল সাংস্কৃতিক কাৰ্য্যাক্ৰম

এলেকুৱা মানুহবোৰে ৰাতি ১০।১১ বজালৈকে চিনেমা চায়, বাজে কথা পাতি সময় নষ্ট কৰে আৰু নানান কষ্ট সজু কৰে। আমি হলে ভেনে কষ্ট মুঠেই সজু কৰিব নোৱাৰোঁ। আমি নিতৌ ঠিক ৮ বজাত আনন্দ লভিবৰ কাৰণে প্ৰকৃতিৰ কোলাত শুই পৰোঁ। হুতভাগাইতে ৰাতি বেলিকৈ শুব, তাৰ পিচত তেওঁলোকৰ বৃদ্ধত উঠি ভুত-শিলাচে তাণ্ডৰ নৃত্য কৰা আদি সপোন দেখিব। অৱশ্যে এনেকুৱা সুন্দৰ টোপনি যাম যে আমি সপোন দেখিবলৈকে বেপায়। বে'চ আনন্দ লাগিব। সেই বাবে আমাৰ কাৰ্য্যাক্ৰম বৰ আনন্দৰ হব। ৮-৩০ বজাত ঘণ্টা পৰা মাত্ৰকে আমি শুই পৰিব লাগে।

বুদ্ধ-গয়াত সৰ্ব্বোদয় সন্মিলন হৈছিল। গোটেই দিনৰ

দিনটো নানান আলোচনা-বিলাচনাতেই পাৰ হৈ গ'ল। বাতি মানুহে বং-ভামাছা কৰিবলৈ মন মেলিলে। এজনে আহি কলে যে সাংস্কৃতিক কাৰ্য্যক্ৰম হ'ব। মই শুধিলোঁ। “কোন সময়ত হ'ব”? তেওঁ কলে, “৮ বজাৰ পৰা আৰম্ভ হ'ব, পূৰ্বা হুঘণ্টা চলিব।” তাৰ পিচত মই কলো যে তালৈ আমি যাব খোজা নাই। কিয়নো আমাৰ কাৰণে হুঘণ্টীয়া সাংস্কৃতিক কাৰ্য্যক্ৰম যথেষ্ট নহয়। আমাৰ সাংস্কৃতিক কাৰ্য্যক্ৰম ৮ বজাত আৰম্ভ হ'ব হাক ৩ বজালৈকে চলিব। পূৰ্বা ৭ঘণ্টা আমি শুব পাৰিম। আটাইতকৈ বিতৰ্পন সাংস্কৃতিক কাৰ্য্যক্ৰম হৈছে আমাৰ এইটোবেই। ধোৱাৰ আনন্দ কোনেও হেৰুৱাব নেলাগে।

ব্ৰহ্ম মুহূৰ্ত্তৰ আনন্দ

বাতি পুৱা চাৰি বজাত উঠা কাৰ্য্যক্ৰমো কিমান আনন্দ-দায়ক! জাৰতে ঠঠিব লাগে আৰু লৰিবলৈ আৰম্ভ কৰি দিব লাগে। তাৰ পিচত জাৰো লৰি পল'ব। আমি শুই থাকিলে জাৰো আমাৰ লগত শুই থাকে। গাটো ধক্ ধক্ কৰি কঁপিবলৈ ধৰে। আমি বহি থাকিলে জাৰো আমাৰ লগতে বহি থাকে। আমি লৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে জাৰেও লৰিবলৈ ধৰে। শুই উঠিলে আৰু লৰিলে মনলৈ উৎসাহ আহে। এই কাৰণে বাতি পুৱাতে উঠা আৰু লৰাৰ আনন্দ উপভোগ কৰিবলৈ আমি কেতিয়াও নৰেবোঁ।

ভলপানৰ আনন্দ

মুখ্য উদয় হোৱাৰ পাচত আমি হাত, মূখ, নাক, চকু, আদি ধুম। নগৰৰ মানুহে হাত-মূখ নোখোৱাকৈয়ে চাহ খায়। আগদিনা বন্ধা বাচন-বৰ্ত্তনত জানো, নমজাকৈ কোনো-বাই থাকে? কোনেও নেকাকে। মূখখনকো এটা বৰ্ত্তনকে

বুলিব পাৰি। এনেকুৱা মেতেৰা মুখেৰেই মাহুহে চাহ খায়। তাৰ পিচত গৈ দাওঁ বেয়া হয়। ডেজ-পুঁজ ওলাবলৈ ধৰে আৰু সি খোৱা বস্তুৰ লগত পেটলৈ গুচি যায়। ধুনীয়া ধুনীয়া মিঠাইৰ লগত ডেজ-পুঁজো ভিতৰলৈ সোমাই যায়। তাৰ পিচত বেমাৰ আহি পৰে। তেতিয়া দাঁত সৰাব লগাত পৰে। এই কাৰণে বাতিপুৱা শুই উঠি হাত, মুখ, নাক, চকু, কাণ আদি পৰিষ্কাৰ-পৰিচ্ছন্ন কৰিব লাগে। তাক নকৰাকৈ কেতিয়াও একো বস্তু খাব নেলাগে। এই-বোৰ কৰি অঁতোৱাৰ পিচত অলপ জলপান খাব লাগে। বহুতো বস্তু আমি পেটত ভৰাবলৈ ইচ্ছা নকৰো। বহুবিধ বস্তু যদি আমি পেটত ভৰাওঁ তেন্তে পেটোনো কি কৰিব লাগে আৰু কি কৰিব নেলাগে তাক ক'বকৈ নোৱৰা হ'ব। একেটা চকতে জানো শাক-পাচলি, চাউল, দাইল আদি একেলগে ভৰাই দিলে ভালকৈ সিজিব? কোনো বস্তু দুঘণ্টাত সিজি। কোনো বস্তু হয়তো সিজোঁতে চাৰি ঘণ্টা লাগে। কিছুমান বস্তু আকৌ হয় ঘণ্টাতহে সিজি। দাইল-ভাত খালে চাৰি ঘণ্টাত জীণ-যাব। গাখীৰ খালে দুঘণ্টাত জীণ যাব। প্ৰত্যেকটো বস্তুকে জীণ নিয়াবৰ কাৰণে বেলেগ বেলেগ সময়ৰ আবশ্যক। সকলোবোৰ বস্তু পেটত ভৰাই ললে পেট অসুখ কৰিব। এই কাৰণে বাতিপুৱাৰ জলপান পাতিল বা লঘু আহাৰৰ হ'ব লাগে।

খেতিৰ আনন্দ

জলপান-পাতি খাই-বৈ উঠি হাতত কোষ-কুঠাৰ লৈ পথাৰলৈ যাম। পথাৰত গৈ খেতিৰ কামত লাগিম। খেতিৰ কাম কৰি বৰ ভাল লাগিব। কঠিয়া সিঁচিব লাগে, পুলি কলে পানী দিব লাগে, ক'ৰখাত দোৱা কটা

কৰিব লাগিব, ক'ৰবাত হয়তো এঠাইৰ পৰা মাটি কাটি নি আন ঠাই ভৰাব লাগিব। পথাৰত যদি উঁই হাঁকলু আক খাল বা গাঁট থাকে তেন্তে কাম কেনেকৈ চলিব? উঁই হাঁকলুবোৰ থহাই সকলো সমান কৰি পেলাব লাগিব। সকালতে যদি ল'ৰা-ছোৱালীয়ে এইদৰে খেতি কৰাৰ আনন্দ উপভোগ কৰিবলৈ শিকে তেন্তে ডাঙৰ হলে অন্য আনন্দ উপভোগ কৰিবলৈ পাব।

পঢ়াত আনন্দ

ভাব পিচত অলপ পঢ়াৰ আনন্দ হ'ব, লিখাৰ আনন্দ হ'ব, অলপ আওবোৱাৰ আনন্দ হ'ব, গান গোৱাৰ আনন্দ হ'ব, আক ছবি ঔকাৰ আনন্দ হ'ব। এই সকলোবোৰ লগ লগালে ২৪ ঘণ্টীয়া আনন্দৰ কাৰ্য্যক্ৰম হৈ পৰিব। ইয়াকই ভক্তি বাৰ্গ বোলা হৈছে। বিদ্যালয় কাৰ্য্যনুষ্ঠাও ঠিক এনেকুৱাই হ'ব লাগে।

কামো নাই, ছুটীও নাই

আজি মানুহে ল'ৰা-ছোৱালীবোৰৰ হুতুৱাই ৮ ঘণ্টা ধৰি কল-কাৰখানা বোৰত কাম কৰোৱাটো লয়। অৰ্থাৎ পুৱা ৮ বজাৰ পৰা আবেলি ৪ বজালৈকে তুংখৰ কাৰ্য্যক্ৰম। ভাব পিচত কয় যে এঘণ্টা আনন্দ কৰা আক খেলা স্কুলত হাতৰ কাম যে নায়েইনে ভৰিব কামো নাই। একাদিক্ৰমে বহিয়েই থাকে। পাঁচ-ছয় ঘণ্টা বহি থাকিলে ল'ৰা-ছোৱালীয়ে বিৰক্তি পায়। ছয়দিন স্কুল হয় দেখি এওঁলোকে এদিন ছুটী দিয়াৰ কথা ভাবে। অৰ্থাৎ ছয়দিন কাম আক এদিন ছুটী। আমি কওঁ যে এনেকুৱা য'ন্ত চলি সেইবোৰ আমাৰ স্কুল নহয়। আমাৰ স্কুলত ছুটী নেথাকিব। এই নিচিনাকৈয়ে ই আমাৰ জীৱনৰ আনন্দময় কাৰ্য্যক্ৰম হৈ উঠিব।

কুজেন্দ্রী, কোবাণুট, (উড়িষ্যা)

২৩ ডিচেম্বৰ, ১৯৪৫

পঠন আৰু শ্ৰৱণ শ্ৰেণী

আজি-কালি পাঁচ বছৰীয়া সৰু সৰু ল'ৰা-ছোৱালীৰ কাৰণে যি বিলাক স্কুল চলোৱা হৈছে, তাত সময়ৰ সৎ ব্যৱহাৰ ঠিক মতে কৰা নাই। সৰু সৰু ল'ৰা-ছোৱালীবোৰে যদি একে লেঠাবিয়ে পাঁচ ঘণ্টা ব্যাপী লিখা পঢ়াকে কৰি থাকিব লগা হয় তেন্তে সিহঁতৰ কাৰণে বৰ বেছি বোজা হয়। তেনেবিলাক স্কুললৈ দুখীয়া মানুহৰ ল'ৰা-ছোৱালীও আহিব নোৱাৰে। তাত যি শিক্ষা পোৱা যায় সি কোনো কামত ন'হে। এই নিমিত্তেই আমি কৈছোঁ যে এঘণ্টীয়া স্কুল হ'ব লাগে। সেই ঘণ্টাটো অতি বাতি পুৱাতে বেলি ওলোৱাৰ আগে পিচেই হ'ব লাগে। এই সময়ত স্কুল কৰিলে গাৰ্ৱৰ ল'ৰা-ছোৱালীবোৰে ঘৰত বন-বাৰি কৰিবলৈ সকাহ পাব। তেতিয়া গাৰ্ৱৰ দুখীয়া নিচলা যি আছে সকলোৰে ল'ৰা-ছোৱালী আহিব পাৰিব। ই হ'ব বাতি পুৱাৰ পঠন শ্ৰেণী। এই ক্ষুদ্ৰকমেই গধূলি এঘণ্টা বয়সীয়া সৰুৰ কাৰণে শ্ৰৱণ শ্ৰেণীও চলোৱা হ'ব।

তাত লিখা-পঢ়া শিকোৱা নহ'ব। কেৱল মাত্ৰ ৰামায়ণ বা মহাভাৰতৰ নিচিনা পুৰি পঢ়ি হে শুনোৱা হ'ব। সাধু-মহন্ত-জকলৰ চৰিত্ৰ আৰু গুণ-পদ আদি শুনোৱা হ'ব। গাৰ্ৱৰ বিভিন্ন সমস্যাৰ বিষয়ে আলোচনা হ'ব। খেতি-পথাৰ সম্বন্ধীয় নতুন নতুন অৱস্থাৰ সহজ-সৰল ভাষাত বৰ্ণনা কৰা হ'ব। উদ্ভিদ, সজীৱ আদিও শুনোৱা হ'ব। এইদৰেই এঘণ্টা সময় শ্ৰৱণ-শ্ৰেণী চলিব। মানৱ জীৱনৰ কাৰণে আৱশ্যকীয় জ্ঞান তাতে দিব পৰা হ'ব। পঢ়া অৱস্থাত সকলো ল'ৰা-ছোৱালী বাতি পুৱাৰ স্কুললৈ যাব। ইয়াৰ পাচত দ্বিতীয় অৱস্থাত গধূলি

শ্ৰৱণ-শ্ৰেণীলৈ যাব। দুয়োটা শ্ৰেণীতেই ছুটীৰ আৱশ্যক নকৰে। কিয়নো স্কুল মাত্ৰ এঘণ্টাহে চলিব। আজি য'ত পাঁচ ঘণ্টা খৰি স্কুল চলে তাত হমাহটকৈ ছুটীও আছে, নিয়ম মতে স্কুল আট্টে ঘণ্টাহে চলে। আমাৰ এই স্কুল নিভো চলিব। ইয়াত পাহৰিবলৈ সুবিধা নেথাকিব। বৰঞ্চ অতিষ্ঠ-তাই এইটো হে কয় যে যেনেকৈ নিভো খাই থাকিলে শৰীৰ সুস্থ-পুস্থ হয়, নিভো গা-ধোৱাৰ পৰা গা পৰিষ্কাৰ-পৰিচ্ছন্ন হৈ থাকে সেইদৰেই নিভো অলপ অলপ পঢ়াৰ পৰা মন তৃপ্ত হৈ হব। এই গতিকে জ্ঞান কৰী আশাৰ কাৰণে ছুটীৰ আৱশ্যক মুঠেই নকৰে। বৰ্তমানৰ স্কুলবোৰ পাঁচ পাঁচ ঘণ্টা খৰি চলে বাবেই ছুটীৰ প্ৰয়োজন হয়। এইদৰে এঘণ্টীয়া স্কুল বেছি খৰচ-বৰচ নকৰাকৈয়ে গোটেই ভাৰততে এবাৰৰ ভিত্তিতে স্থাপন কৰিব পাৰি।

এঘণ্টীয়া স্কুলত আপোনালোকৰ যি শিক্ষক থাকিব তেওঁ-লোকেও ওৰে দিনটো নিজৰ নিজৰ কাম কৰি থাকিব। এই নিমিত্তে তেওঁলোকক বেছি বেতন আদিও দিবৰ আৱশ্যক নকৰিব। তেওঁলোকৰ পৰা যদি গঞাঁ বাইজে এঘণ্টাৰ সেৱা (কাম) পায় তেনে গঞাঁ বাইজেও বৰদৰম্মৰ মূৰত নিজৰ উৎপন্ন জাত খসাব এটা ভাগ তেওঁলোকক দিবই। এই-দৰেই প্ৰায় বিনামূলীয়া ভাবেই সেই স্কুলবোৰ চলিব বুলি ভবা হৈছে। এঘণ্টীয়া স্কুলত যি পঢ়োৱা হব তাৰ সম্বন্ধ, খেতি, গাৱলীয়া-শিল্প আদি গাৱলীয়া জীৱনৰ লগত সম্বন্ধ থকা হব লাগিব। ঘৰে ঘৰে বন্ধা-বঢ়া খোৱা আদি কাম চলে যেতিয়া তাকে শিক্ষাৰ এটা বাহন বুলি ধৰি লোৱা হব; আহাৰ-বিজ্ঞান সম্বন্ধীয় বস্তুতো কথা তথা জীৱনতে শিকোৱা হব। নিজৰ গাওঁখন চাক্-চিকণ্ কৈ বখাটো গঞাঁ বাইজেই কৰ্ত্তব্য। এই কাৰণে চাকাইকো, তেওঁলোকক

শিক্ষা দিয়াৰ এটা মৌলিক বাহন বুলি ধৰি ল'ব লাগে। গাৰ্ভত যদি কোনো বেমাৰ আক্ৰান্ত হয় তেন্তে তাক দূৰ কৰিবৰ কাৰণে যি কাম কৰা হ'ব সিয়ো জ্ঞান-প্ৰাপ্তিৰ এটা উপকৰণ হৈ পৰিব। গাৰ্ভত কোনো মানুহ-হুহুহু মৰিলে তেওঁৰ মৃত্যুও জ্ঞানৰ উপকৰণেই হ'ব। কোনো কোনো ঠাইত বেছি বৰষুণ হোৱা বাবে শস্য কম উৎপাদন হৈছে তেনে ক্ষেত্ৰত সিয়ো জ্ঞানৰ উপকৰণেই হ'ব। গাৰ্ভত হোৱা বিয়া-সবাহ আদি উচৰো জ্ঞান অৰ্জনৰ উপকৰণ হৈ পৰিব। গাৰ্ভত যদি কাৰবাক পগলা কুকুৰে কামোৰে আক যদি গাৰ্ভত ছন্দ-খৰিয়াল লাগে তেন্তে সিয়ো জ্ঞানৰ উপকৰণ হ'ব। এই দৰেই গাৰ্ভৰ প্ৰত্যেকটো ঘটনা আৰু প্ৰত্যেকটো বিষয়েই জ্ঞান অৰ্জনৰ প্ৰধান উপকৰণ হৈ পৰিব।

আপোনালোকে এইটো নেভাবিব যে ইমানবিলাক বিষয় এঘণ্টাৰ ভিতৰত কেনেকৈ পঢ়াৰ ? এঘণ্টা বাতিপুৱা আৰু এঘণ্টা গধূলি এনেভাৱেই দুঘণ্টাৰ জ্ঞান-পঠনৰ শ্ৰেণীত জ্ঞান পাব পাৰি। এইখিনি কথা মই যোৰ অভিজ্ঞতাৰ পৰাহে কৈছোঁ। আমি বহুতো ল'ৰাক বহু বছৰ ধৰি শিক্ষা দিয়াৰ কাম কৰি আহিছোঁ। তাৰ ভিতৰত বহুত ল'ৰাকেই এঘণ্টাকৈ বেছি সময় মই পঢ়োৱা নাই। সেই কেইজন ল'ৰাই ভাল জ্ঞান লাভ কৰিছে আৰু তেওঁলোক আজিও সমাজ সেৱাতেই লাগি আছে। গধূলি যিটো জ্ঞান শ্ৰেণী চলিব তালৈ বয়সস্থ সকলো আহিবই তাৰোপৰি ল'ৰা-ছোৱালী অহাভে কোনো বাধা নেথাকিব। তাৰ মানে ল'ৰা-ছোৱালীয়ে পুৱাৰ পঠন-শ্ৰেণী আৰু গধূলিৰ জ্ঞান-শ্ৰেণী দুয়োটাতে যোগ দিব পাৰিব। দিনে দুঘণ্টাকৈ শুনা, পঢ়া আৰু লিখাৰ কাম কৰিব। গ্ৰামোন্নয়ন সমিতিৰ ভৱিষ্যত পৰা যদি গাৰ্ভত গাৰ্ভালীয়া শিল্পৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছে তেন্তে

বাকীখিনি সময়ত ল'ৰা-ছোৱালীবোৰে গাৱঁলীয়া শিল্পৰ কাম শিকিব পাৰিব। ল'ৰা-ছোৱালীবোৰ নিজৰ নিজৰ বৰে-পধাৰে লাগি যাব পাৰিব। এনেবিলাক শিল্পৰ ব্যৱস্থা কৰাটো স্কুলৰ কাম নহয়, গ্ৰামোদয় সমিতিৰ কামহে। গতিকে সেই কামত যি খৰচ হ'ব তাৰ বোজা স্কুলৰ ওপৰত নপৰে বৰং সেই গাৱঁৰ গ্ৰাম-উন্নয়ন সমিতিৰ ওপৰতহে পৰিব। এনেধৰণৰ স্কুলত পইচাৰ ব্যৱহাৰ বহুত কম হ'ব আৰু তাৰ ল'ৰা-ছোৱালীবোৰ কাৰ্যা-দক্ষ হৈ পৰিব।

সন্ধা সময়ৰ মহত্ব

ৰাতিপুৱা এঘণ্টা সময় মন বৰ প্ৰাকুৰ হৈ থাকে। তেনে অৱস্থাত ছাত্ৰই একাগ্ৰ হৈ বিদ্যা শিক্ষা কৰিব। গধূলি যি শ্ৰৱণ-শ্ৰেণী চলিব তাত মনোবঞ্জন, সাধু-কথা, গল্প, ভাগৱতৰ কথা, আৰু সঙ্গীত আদি থাকিব। তাৰ যোগেদি কোনো ভাগৰ আদি নলগাকৈ জ্ঞান অৰ্জন কৰিব পৰা হ'ব। শ্ৰৱণ-শ্ৰেণীত যিবোৰ গদ্য-গল্প কোৱা হ'ব তাৰ অন্তত একোটা সুন্দৰ ভজন বা গীত গাই শুনোৱা হ'ব। সেই ভজন বা গীতটোৰ অৰ্থও ভঙাই দিয়া হ'ব। তাকে অন্তৰত সুমাই লৈ ল'ৰা-বুঢ়া সকলোৱেই শুই যাব। শান্তিকাৰ সকলে কৈছে যে, 'মানুহে যদি ঈশ্বৰৰ ওপৰত অচলা ভক্তি বাবে ভেঙে জীৱনৰ অস্তিমকালত ভেঁৰ অত্যন্ত শান্তি পাব। অস্তিম-কালৰ ইমান মহত্ব। অস্তিমকালত কিছুমানে হাঁহে আৰু ধেমালি কৰে, এনেকুৱা হ'ব নেলাগে। বৰং ভগৱৎ প্ৰেমৰ দ্বাৰাই অন্তৰ পৰিপূৰ্ণ হৈ থাকিব লাগে, মন শান্তিত থাকিব লাগে, এনে অৱস্থাত অস্তিম সময় উপস্থিত হলেহে মানুহে ইহ-কালত উত্তম জন্ম আৰু চিৰশান্তি লাভ কৰিব পাৰে। আমাৰ জীৱনৰ অন্তত যিটো নিয়ম থাকিব, সি দিনৰ অন্ততো

খাটিব। দিনৰ অন্তত আমি ৰাতি শুৱলৈ যাওঁ। একালৰ পৰা চালে সিয়ো আমাৰ দৈনিক যত্নাৱেই। পিচ দিনা ভগৱানে জগাই দিয়ে যদি আমি সাৰ পাম। নজগালে সেয়েই আমাৰ সমাধি হব। এই বাবে নিজা অৰ্থাৎ টোপনিও দৈনিক যত্নাৱেই। টোপনি অহাৰ আগতে যদি মানুহে ভগৱৎ-ভক্তিৰ অত্যন্ত তন্ময় হৈ শুই যায় তেন্তে তাৰ পৰা তেওঁৰ যথেষ্ট লাভ হয়। সপোন নেদেখা হয়। শাস্তি আৰু উৎসাহ প্ৰাপ্ত হয়, এই কাৰণে অন্তিম সময়ক, টোপনি অহাৰ আগৰ সময়ক আমি বহুতো মহত্ব দিব খোজোঁ। এই নিমিত্তে সন্ধ্যাৰ প্ৰৱণ-শ্ৰেণীত এটা স্কুলৰ ভজন হব লাগে। সেই ভজনটোৰ অৰ্থ আৰু শুবৰ ধ্বনিত মগ্ন হৈ ল'ৰা-ছোৱালীৰ পৰা আৰম্ভ কৰি বুঢ়া-বুঢ়ালৈকে সকলোৱেই ভগৱানৰ কোলাত শুই পৰিব লাগে। এনেধৰণৰ জ্ঞানৰ পৰিকল্পনা যদি আমি কৰিব পাৰোঁ তেন্তে বৰ বেছি খৰচ নহব। সেই জ্ঞান পৰিকল্পনা বাপক হব আৰু আৰু গাৱে গাৱে অতি সোনকালে হৈ উঠিব।

ৰাতিপুৱা আৰু গধূলি যিসকল শিক্ষক কিতাপ ব্যৱস্থাপকে এঘণ্টা সময় দিব তেওঁলোকক গাৰীৰ ৰাইজে গোটেখাই প্ৰতি বছৰ কিছু খস্ৰ দি থাকিব। তাকো কিতাপি দিবৰ আৱশ্যক নহব। কিয়নো যেনেকৈ আমি সম্পত্তি দানৰ অংশ লওঁ সেইদৰেই তেওঁ দিৱটোৰ ভিতৰত এঘণ্টা যবমেৰে সৈতে ৰাইজক পঢ়াবলৈ বুদ্ধিদান দিব পাৰে। শিক্ষকৰ ঘৰত হয়তো কোনো বহুৰ আৱশ্যকতা আছে, কিন্তু ৰাইজৰ পৰাও একো লবলৈ মন কৰা নাই; তেনে ক্ষেত্ৰত ৰাইজে কিছু নহয় কিছু দিব আৰু তেওঁ তাক প্ৰসাদ বুলি ভাবি গ্ৰহণ কৰিব। এনেকুৱাবিলাক স্কুলৰ কাৰণে চৰকাৰে ইচ্ছা কৰিলে কিঙাপ-পত্ৰ আদি বিলাৰ পাৰে। তেওঁলোকৰ সেইটো

কৰ্তব্যও। গাৰ্ভৰ যিসকল মাতৃহে পঢ়িব তেওঁলোকেও নিজৰ কিতাপ পাঠি অঠোৱাৰ পিচত স্কুলত দি দিব। এইদৰেই আমাৰ সেই শ্ৰৱণ আৰু পঠন শ্ৰেণীক সকলো মাতৃহে সকলো প্ৰকাৰেৰে অলঙ্কৃত কৰিবলৈ পাই নিজকে নিজে মন্য মানিব।

সৰ্বোদয় পুৰম্ (কাৰ্কেপুৰম্)

৩১ মে, ১৯৫৬ চন।

প্ৰস্তোতৰ

প্ৰশ্ন :—আপুনি কৈছে যে গাৰ্ভৰ কাৰণে প্ৰতিদিন এঘণ্টীয়া পাঠশালাই যথেষ্ট; ইমান কম সময়তে ল'ৰা-ছোৱালীক সম্পূৰ্ণ জ্ঞান দিব পৰা হ'বনে? যেনেকৈ শাৰীৰিক দৃষ্টিত গাৰ্ভৰ মাতৃহে অৰ্ধা পেটীয়া (under-fed) সেইদৰেই মাত্ৰ এঘণ্টা পঢ়োৱাৰ পৰা মানসিক দৃষ্টিতো অৰ্ধা পেটীয়া নহ'বনে?

বিনোব :—প্ৰতিদিন এঘণ্টাকৈ বৌদ্ধিক শ্ৰেণী (Theoretical class) লোৱাটো সৰু ল'ৰা-ছোৱালীৰ কাৰণে কোনো মতেই কম বুলিব নোৱাৰি। শিক্ষকে গাৰ্ভৰ আন-মাতৃহৰ দৰে নিজে কাম বন কৰি নিজৰ জীৱিক অৰ্জ্জন কৰিব; গতিকে বাকী খিনি সময়তো শিক্ষকজনৰ লগত গাওঁবাসীৰ সজীৱসম্বন্ধ থাকিব আৰু গাৰ্ভৰ ল'ৰা-ছোৱালীবোৰেও তেওঁৰ পৰা কিছু নহয় কিছু জ্ঞান পায়গৈ থাকিব। এই বিলাক যদি বান্ধো দিয়া যায় তেতিয়াও এঘণ্টাৰ নিয়মিত “পাঠ” সৰু ল'ৰা-ছোৱালীৰ কাৰণে যথেষ্ট বুলি মই ক'ব খোজোঁ। মইতো ভাবো খাওঁতে অৰ্ধাৎ শব্দৰ আহাৰ যোগাওঁতে যিমান সময় লাগে সিমান সময়হে শিক্ষাৰ কাৰণে অৰ্ধাৎ বুদ্ধি আৰু মনক আহাৰ যোগাবৰ কাৰণে দিব লাগে, বাকীখিনি সময় খোৱা বন্ধৰোৰ জীণ নিউৱাৰ কামত

দিব লাগে। দিনটোত যদি আমি তিনিবাবকৈ খাওঁ তথাপি আহাৰ কৰোঁতে সকলো মিলাই ডেৰ ঘণ্টাতকৈ বেছি সময় নেলাগে। সেই কাৰণে বুদ্ধিক আহাৰ যোগাৰ্ত্তেও ইয়াতকৈ বেছি সময় লাগিব নেলাগে। এঘণ্টাও যদি ভালকৈ পঢ়োৱা যায় তেন্তে এই তিনি সময়ৰ ভিতৰতে ল'ৰা-ছোৱালীক ইমান জ্ঞান দিব পাৰি যাক হজম কৰিবৰ কাৰণে অৰ্থাৎ তাক মনন আৰু অভ্যাস কৰিবৰ কাৰণে সিহঁতক যথেষ্ট সময়ৰ আৱশ্যক। আমি এইটো বুজা উচিত যে শিক্ষা মানে, আজি-কালিৰ মানুহে ভাবৰ দৰে বুজনি দিয়া বা জ্ঞান দিয়াই নহয়। শিক্ষাৰ অৰ্থ হৈছে ল'ৰা-ছোৱালীৰ অন্তৰত জ্ঞান অৰ্জন কৰিব পৰা শক্তি সৃষ্টি কৰা। এইখিনি হলে অৰ্থাৎ জ্ঞান-পিপাসা জাগ্ৰত কৰিব পাৰিলেই বাকী কাম সহজ হৈ পৰে; তাৰ পিচত তাক সিহঁতে নিজে নিজে আয়ত্ত কৰি লব। এই নিমিত্তে এঘণ্টা সময় ইয়াৰ কাৰণে যথেষ্ট বুলি ভাবিব লাগে।

আমি এইটোলৈও মন কৰা উচিত যে আজি-কালি যিবোৰ স্কুল পাঁচ ঘণ্টা চলে, সেইবোৰ বছৰত পাঁচ মাহ বন্ধ থাকে। গতিকে তাক পাঁচ ঘণ্টাৰ ঠাইত আঢ়ৈ ঘণ্টা বুলি হে ধৰিব লাগে। মাজে মাজে বন্ধ থাকিলে ল'ৰা-ছোৱালীয়ে শিক্ষা গ্ৰহণ কৰোঁতেও বেছি সময় লাগে। আমাৰ 'পাঠশালা' নিতৌ এঘণ্টাকৈ চলিব। তাৰ শিক্ষক সকলো আজি-কালিৰ প্ৰাইমেৰী স্কুলৰ শিক্ষকতকৈ বেছি অৰ্হতা সম্পন্ন হব। বৰ্তমানৰ শিক্ষা-প্ৰণালীও ওলোটো ভাবে চলিছে। প্ৰাইমেৰী স্কুলতে আটাইতকৈ ভাল শিক্ষকৰ আৱশ্যক। অৰ্থচ তাত আজি-কালি কম অৰ্হতা থকা লোকক হে বখা হৈছে। এই নিমিত্ত এই গোটেইখিনি কথা চিন্তা কৰি চালে আমাৰ এঘণ্টাৰ শিক্ষা কোনো গুণেই কম নহয়।

প্ৰশ্ন :—আপুনি যিটো কৈছে সি সাধাৰণ শিক্ষাৰ কাৰণে

অৱশ্যে ঠিকেই। কিন্তু এঘণ্টীয়া শিক্ষা উচ্চ শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰতো যথেষ্ট বুলি ভাবেনে কি ?

বিনোবা :—মই দেখোন ল'ৰা-ছোৱালীক পোনে-পোনেই উপনিষদৰ শিক্ষাকে দিওঁ। এই নিচিনাকৈ নিভো এঘণ্টাৰ পাঠ্যে অতি উচ্চতকৈ উচ্চ জ্ঞান দিব পাৰি। অৱশ্যে মই এঘণ্টীয়া পাঠশালাৰ যিটো কল্পনা আপোনালোকৰ আগত দাঙি ধৰিছোঁ সি বুদ্ধিদায়ী বা প্ৰাথমিক স্কুলৰ কাৰণে হে। তাৰ তুলনা বৰ্তমান চলি থকা চাৰি পাঁচ ঘণ্টীয়া প্ৰায়মেৰে শিক্ষাৰ লগত হে কৰিব লাগে। আমি এইটোকেই চাব লাগে যে আজিৰ স্কুল বোৰত ল'ৰা-ছোৱালী বিলাকে যিমান শিক্ষা পাইছে সিমান আমাৰ এঘণ্টীয়া স্কুলত পাবেনে নোপায়। ইয়াৰ উপৰিও মই কৈছোৱেই যে গাৰ্বে গাৰ্বে “বিশ্ববিদ্যালয়” হ'ব লাগে। এঘণ্টীয়া পাঠশালা হৈছে সাধাৰণ ব্যাপক শিক্ষাৰ কাৰণে হে। গাৰ্ভত এই বিনি হ'লেই আমি সন্তুষ্ট হৈ নেথাকো। যদি প্ৰতিজন গাৰ্ভত জন্মৰ পৰা মৃত্যুলৈকে মানুহ থাকিব পাৰে আৰু সকলো কাম হ'ব পাৰে, তেন্তে প্ৰত্যেক গাৰ্ভতে সম্পূৰ্ণ শিক্ষাৰ ব্যৱস্থাও থাকিব লাগে। সাধাৰণ শিক্ষা গাৰ্ভত, ভাতকৈ উচ্চ শিক্ষা জিলাত, ভাতকৈ উচ্চ শিক্ষা মহানগৰীবোৰত আৰু ভাতোকৈয়ো উচ্চ শিক্ষা আৰু ক'বাত; এনেধৰণৰ আঁচনি ক'বাতো ভুল। জন্মৰ পৰা মৃত্যুলৈকে সকলো কাম গাৰ্ভতে চলে যেতিয়া সকলো প্ৰকাৰৰ শিক্ষাৰ আহিলাও ভাত বিদ্যমান আছে। এই নিমিত্তেই মই কওঁ আৰু ভাবো যে গাৰ্বে গাৰ্বে “বিশ্ববিদ্যালয়” অৰ্থাৎ গাৰ্ভত যিমান উচ্চ শিক্ষাৰ ব্যৱস্থা কৰিব পাৰি তাক সোনকালে কৰিব লাগে।

প্ৰশ্ন :—আপুনি কোৱায়তে উচ্চতকৈও উচ্চ ভব-জ্ঞান বা সমাধ-শাস্ত্ৰৰ জ্ঞান দিবৰ কাৰণে প্ৰতি গাৰ্ভতে ব্যৱস্থা কৰিব পৰা যায়; কিন্তু যাক আমি বিজ্ঞান বোলেো তাৰ অৰ্থাৎ উচ্চ

টেকনিকেল শিক্ষা তথা গৱেষণা বা অনুসন্ধানমূলক কামৰ ব্যৱস্থা গাৱঁ গাৱঁ কৰাটো নেনেকৈ সম্ভৱ হব ? তাৰ কাৰণে যিবোৰ যন্ত্ৰপাতিৰ আৱশ্যক, তাক গাৱঁলৈ ক'ব পৰা অনা হব ।

বিনোব :—মই যেতিয়া প্ৰত্যেক গাৱঁতে বিশ্ববিদ্যালয় হব লাগ বুলি কওঁ তাৰ অৰ্থ এইটো নহয় যে প্ৰত্যেক গাৱঁতে প্ৰত্যেক বস্ত্তৰ সম্পূৰ্ণ জ্ঞান আহৰণ কৰিব পৰা ব্যৱস্থা থাকিবলৈ লাগিব । আজি যি বোৰ ইউনিভাৰচিটী চলি আছে তাতজানো এই বোৰ সম্ভৱ হৈছে ? প্ৰতিটো ইউনিভাৰচিটীতে “ফেকাল্টি” অৰ্থাৎ প্ৰত্যেক বিষয়ৰ উচ্চ শিক্ষা আৰু গৱেষণাৰ ব্যৱস্থা তো হোৱা নাই । দুটাইত একে ব্যৱস্থাৰ দুটা অনুষ্ঠান থাকিলেহে যিটোত বেছি অভিজ্ঞ শিক্ষক থাকিব তালৈ ছাত্ৰ যাব । গাৱঁৰ ইউনিভাৰচিটীবোৰো ঠিক তেনেকুৱাই হব । সাধাৰণ হিচাপে উচ্চতকৈও উচ্চ শিক্ষাৰ ব্যৱস্থা সকলো ঠাইতেই থাকিব কিন্তু য'ত বন-জঙ্গল বেছি থাকিব তাত ‘বনা-শাস্ত্ৰ,’ বা ‘উদ্ভিদ বিজ্ঞান’ বা ‘ঔষধি বিজ্ঞান’ আদিৰ “ফেকাল্টি” থাকিব । সি সকলো ঠাইতে থাকিব নোৱাৰিব । এইটো বুজি লোৱা উচিত যে যন্ত্ৰতো উচ্চ জ্ঞানৰ সকলো বোৰেই ভৌতিক আহিলা-পাতিৰ ওপৰত অৱলম্বিত হৈ নেথাকে । উদাহৰণ স্বৰূপে জ্যোতিষ-শাস্ত্ৰৰ জ্ঞানৰ কাৰণে সদায় দুৰ্ব্বৰ্ণিত চাৰৰ আৱশ্যক নকৰে । কেতিয়াবা কেতিয়াবা চাই ললেই যথেষ্ট হব । যদি দুৰ্ব্বৰ্ণ প্ৰত্যেক গাৱঁতে ৰাখিব নোৱাৰিও তথাপি জ্যোতিষ শাস্ত্ৰৰ অধ্যয়ন গাৱঁ গাৱঁ কৰিব পাৰি । দুৰ্ব্বৰ্ণ কোনো কেন্দ্ৰীয় ঠাইত ৰাখি আৱশ্যক মতে তালৈ গৈ সকলোৱেই তাক ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰে ।

গৱেষণা (Research)ৰ কাৰণে তিনিটা বস্ত্তৰ আৱশ্যক । দাৰ্শনিক বৃত্তি, হাতেৰে কাম কৰাৰ অভ্যাস, কুশলতা আৰু

আৰু ভৌতিক আহিলাপাতি। গাৱঁত দাৰ্শনিক বৃত্তি নিৰ্ম্মাণ হোৱাৰ পথত যে কোনো বাধা নাই তাক আমি ভালকৈ জানো। কৰ্ম্ম-কুশলতাৰ কাৰণেও তাত যথেষ্ট সুবিধা আছে। বিয়নো তাত প্ৰত্যেকটো কামকে নিজ হাতেৰে কৰা হয়। ভৌতিক আহিলাপাতিও বেছি ভাগেই তাত সহজে পাব পাৰি। কাৰণ গোটেই সৃষ্টিয়েই তাত খোলা থাকে। ঘিৰোৰ আহিলা-পাতি সকলো ঠাইতে পাব নোৱাৰি তাৰ কথা ওপৰত কৈ আহিটোৱেই।

এবমুখাবে গাওঁবোৰত সম্পূৰ্ণ অৰ্থাৎ উচ্চতম শিক্ষা আৰু গৱেষণাৰ যথেষ্ট সম্ভল পৰি আছে। এই কাৰণে প্ৰতি গাৱঁতে তাৰ ব্যৱস্থা হ'ব লাগে। ইয়াৰ আৱন্তুনি আৰু প্ৰস্তুতি কৰণৰ কাম গাওঁবোৰত “এঘণ্টা ইয়া পাঠশালা”ৰ যোগেদি কৰিব লাগে। জ্ঞান জ্ঞান সীমাবদ্ধ হৈ আছে। জ্ঞানক ব্যাপক কৰি তুলিবলৈ আৰু সকলোৰে কাৰণে ছৱাৰ মুকলি কৰি দিবলৈ হলে, ওপৰত কৈ অহাৰ দৰেহে কৰিব লাগিব।

সত্তা নিৰূপক শিক্ষা

: ৬০ :

আমি অলপতে এটা সুশ্ৰাৱা শুজন শুনিবলৈ পাইছিলো। তাত এজন ভক্তই কৈছে যে তুমি মোৰ সঙ্গী আৰু মই তোমাত আশ্ৰয় লৈছোঁ, এই কাৰণে মই কালৈকে ভয় নকৰোঁ। কিন্তু তাকি পৃথিৱীত এনেকুৱা অৱস্থাৰ সৃষ্টি হৈছে যে পৃথিৱীৰ বহুতো দেশেই ভয়ত ত্ৰাহি ত্ৰাহি কৰিব লাগিছে। তাৰ কাৰণ কি? তাৰ আচল কাৰণ হৈছে এইটোৱেই যে আমাৰ ঈশ্বৰৰ ওপৰত ভবসা নোহোৱা হৈছে কিন্তু শক্তিৰ ওপৰত ভবসা বাঢ়ি গৈছে। এই নিমিত্তেই ডাঙৰ ডাঙৰ দেশ বোৰে অস্ত-শস্ত্ৰ বঢ়োৱাত উঠিপৰি লাগিগৈছে।

বারণব হাততো বহুত অস্ত্র-শস্ত্র আছিল কিন্তু ; তেওঁ নির্ভয় হ'ব নোৱাৰিছিল। স্বামায়ণত তাৰ বহুতো বৰ্ণনা আছে। সাগৰৰ পাৰত যেতিয়া বানৰ সেনাবোৰ উপস্থিত হ'লগৈ তেতিয়া বারণব অচুবত ভয়ৰ মাত্ৰা বাঢ়ি যাবলৈ ধৰিলে। তেওঁ বৰ পৰাক্ৰমী ৰজা আছিল আৰু তেওঁৰ সৈন্য-সামন্ত ও অস্ত্র-শস্ত্ৰই অতি সুসজ্জিত হৈ আছিল। এই অৱস্থাই আজি পৃথিৱীৰো হৈছে। যাৰ হাতত বহুত বেছি অস্ত্র-শস্ত্ৰ আছে তেওঁলোকেও ভয় কৰে আৰু যাৰ হাতত কম আছে তেওঁলোকেও ভয় কৰে। যাৰ কম আছে তেওঁলোকে ভাবে অস্ত্র-শস্ত্ৰ বচাব লাগে আৰু যাৰ হাতত আগৰে পৰাই বেছি আছে তেওঁলোকে আৰু অস্ত্র-শস্ত্ৰ কেনেকৈ বচাব এই লৈয়েই চিন্তাত পৰিছে। এইদৰেই আজি সমগ্ৰ পৃথিৱীয়েই ভয়ত আতুৰ হৈ পৰিছে।

চৰকাৰে ভয়ৰ সৃষ্টি কৰিছে

এই সকলোবিলাক ভয় চৰকাৰেই সৃষ্টি কৰিছে। তেওঁলোক জনসাধাৰণৰ ৰক্ষক হয়। মানুহক স্বাৱলম্বী কৰাৰ পৰৱৰ্ত্তে চৰকাৰালম্বী হৈ কৰি তোলে। তেওঁলোকে ৰক্ষা কৰিব বুলি ষাটজে আশা পালি থাকে। চৰকাৰেও নিজকে নিজে ৰক্ষক বুলি ভাবে। এই অৱস্থা অকল জাৰতবেই নহয়—পাকিস্তান, কছিয়া আৰু আমেৰিকাবো। আমেৰিকাত বৰ ডাঙৰ ডাঙৰ বোমা তৈয়াৰ কৰা হয়। আজি-কালি কছিয়াতো তৈয়াৰ হ'ব ধৰিছে। কিছু দিনৰ আগতে আমেৰিকায়ো হাইড্ৰোজেন বোমাৰ পৰীক্ষা চলাইছিল। এনে ধৰণে পৰীক্ষা কৰে আৰু মানুহকো বুজাব যে ইয়াৰ অধিনে দেশ ৰক্ষা হ'ব নোৱাৰে। তাৰ লগে লগে এই-টোও কয় যে ইয়ান ডয়ানক অস্ত্ৰ আছে শুধেইহে পৃথিৱীৰ

শান্তি বৰ্দ্ধি থাকিব পাৰিছে ; নহ'লে পৃথিৱীত শান্তি ভিত্তি থাকিব নোৱাৰিলেহেঁতেন। শান্তিয়েও স্বকাৰি বিচাৰে। অৰ্থাৎ শান্তিৰ যেতিয়ালৈকে কোনো শক্তি সৃষ্টি হৈ নুঠে তেতিয়ালৈকে সি বৰ্দ্ধিত শান্তি হয়। আমেৰিকাত যে দয়া, কৰুণা আদি নাই, এনে নহয়। কিন্তু তাৰ ল'ৰা-ছোৱালীবোৰক শিকোৱা হয় যে এই বোমাবিলাকৰ কাৰণেই পৃথিৱীত শান্তি ভিত্তি আছে আৰু অস্ত্ৰই কৰুণাৰ কাম কৰিব লাগিছে।

চৰকাৰৰ পৰা মুক্ত নহ'লে শান্তি নহয়

ল'ৰা-ছোৱালীক যি শিকোৱা হয়, তাকে শিকে। আজি-কালি পৃথিৱীত শিক্ষা বিভাগৰ কাম চৰকাৰৰ হাতলৈ আহিছে। প্ৰত্যেক ঠাইৰ চৰকাৰেই স্কুলত শিকায়। এই কাৰণে লোকমত গঢ়ি উঠিব নোৱাৰে। অৰ্থাৎ স্বতন্ত্ৰ লোক-মত তৈয়াৰ হৈ নুঠে। কল স্বৰূপে যাক গণ্ডগত বোলে সিয়ো নামত হে মাত্ৰ থাকে। প্ৰত্যেকেই ভোট দিয়াৰ অধিকাৰ পাইছে। সেই অধিকাৰ হিন্দুস্থান, পাকিস্থান, কছিয়া, আমেৰিকা আদি সকলোতে আছে। তথাপি ক্ষমতা কেইজন মান মানুহৰ হাততে সীমাবদ্ধ হৈ থাকে আৰু ভেঙলোকে যি কৰিব দিয়েই হে যেন ঠিক ; আন সকলোৱেই মিছা—এই বুলি ভাবে। লোকমত ভেঙলোকেই তৈয়াৰ কৰে আৰু মানুহৰ সহায়ে ভেঙলোকেই লয়। এই কাৰণে তাৰ পৰা মুক্ত নহলে পৃথিৱীত শান্তি কেতিয়াও নহয়। এই গতিকৈ ভূদানে ভাবে যে মানুহৰ সমস্যা লোকশক্তিৰ দ্বাৰাই মানুহেইহে সমাধান কৰিব পাৰিব। এইটোৱেই হৈছে তাৰ বিশেষত্ব।

চৰকাৰেই দীক্ষা

আজি এজন মানুহে বাটত কোৱা শুনিছিলো যে চৰকাৰে অমুকটো নকৰে, তমুকটো নকৰে ইত্যাদি। সেই মানুহ জনে গাৰ্ভ সেরাকৰ্ম্য কৰে। ভক্তই যেতিয়া কোনো কথা কবলৈ মুখ মেলে তাত ভগৱানৰ নাম ওলাবই। যি কোনো বিষয়েই নকওক লাগে, তেওঁ ভগৱানৰ নাম লবই। ঠিক এনেকুৱা কথাই আমি কৰ্ম্মাসকলৰ ভিতৰতো দেখিবলৈ পাইছোঁ। প্ৰতিটো কথাতে চৰকাৰৰ নাম নললে নচলেই। তেওঁক যদি কোৱা যায় যে চৰকাৰৰ নাম নোলোৱাকৈ আপুনি কওক; তেতিয়া তেওঁ হয়তো কবই নোৱাৰিব। বিয়াৰ কথা পাতিলেও চৰকাৰৰ নাম লবই। জনম-মৰণৰ কথা পাতিলেও চৰকাৰৰ নাম ওলাব। বিবাহ সম্বন্ধীয় আইন, উত্তৰাধিকাৰী স্বত্ব, সমাজ উন্নয়ন, মাটি বিতৰণ, স্বৰ্গ আদিৰ কথাতো চৰকাৰে কয়েই। ঔষধ আদিৰ কথাও তেওঁলোকে কয়। তেওঁলোকে যি দিয়ে ৰাইজে তাকে খাব লগাত পৰে আৰু তেওঁলোকে যি শিকায় ৰাইজে তাকেই শিকিব লগাত পৰে। চৰকাৰে যাক জ্ঞান বোলে আমিও তাকে মানিব লগা হয়। তেওঁলোকে যাক অজ্ঞান বুলি কয় ৰাইজেও তাকে অজ্ঞান বুলি মানিব লাগিব। আমি মাত্ৰ ভোটটো দিলেই হ'ল। তাৰ পিচত আৰু আমি একো কৰিবৰ আৱশ্যক নকৰে। প্ৰত্যেক গাৰ্ভৰ পৰিকল্পনা চৰকাৰেই কৰিব। এই দেখি আমি কব খোজো যে ই বৰ ভয়ানক কথা হৈ পৰিছে। এইটো ঠিক যে আজি ক্ষমতাত অধিষ্ঠিত হৈ সজ্জন সকলেই আছে, কিন্তু সজ্জন হলেও সকলো মানুহৰ ব্যৱস্থা কেইজনমান লোকৰ হাতত থকাটো একেবাৰেই অস্বাভাৱিক। সজ্জনসকল উপদেশ-পৰামৰ্শদাতা হৈ হব লাগে, কাম কৰাওঁতা হব নেলাগে। আজিৰ চৰকাৰবোৰে গোটেই

পৃথিবীতেই মাক-বাপেকৰ স্থান লৈ পেলাইছে। সকলো দেশতেই এনেকুৱাই চলিছেও। আমি বিমান দূৰ বুদ্ধিৰ পাৰিছোঁ—এইটো যেতিয়ালৈকে চলি থাকিব তেতিয়ালৈকে পৃথিবীত শান্তিৰ আশা কৰিব নোৱাৰি। আমাৰ সহকৰ্মী সকলেও আমাৰ সম্পূৰ্ণ চিন্তা-ধাৰা বুদ্ধিৰ পৰা নাই। যিটোক আমি সত্য বুলি ভাবিছোঁ তাক নোকোৱাকৈ থাকিব নোৱাৰোঁ। আজি মাহুহে নেমানিৰ বুলি আমি মুঠেই নেভাবোঁ। কিন্তু আজি আমি যি কৈছো তাক যদি তেওঁলোকে শুনে তেতিয়াহে হয়তো কেইবছৰ মানৰ পিচত আকৌ তেওঁলোকে কব যে বাবাই এইদৰে এইদৰে কৈছিল।

চিন্তন ব্যাপক আৰু ক্ষমতা সীমাবদ্ধ হ'ব লাগে

ভাৰতবৰ্ষত যে বিদ্যা কম, এনে নহয়। বৰং পোন প্ৰথমে ভাৰতবৰ্ষতেই হৈ বিদ্যা আৰম্ভ হৈছিল। কিন্তু বিদ্যাৰ ওপৰত ছাত্ৰ কেতিয়াও কোনো বজাবেই নাছিল। শিক্ষা কেনেকৈ দিব লাগে এই কথাটো গুৰুৱেই নিশ্চিত কৰিছিল, বজাই মাত্ৰ তেওঁক সহায় কৰিছিল। আনকি ৰাজ-পুত্ৰও তেওঁৰ ওচৰলৈ আহিছিল আৰু গুৰুৱে ৰাজ-পুত্ৰক সাধাৰণ ল'ৰাৰ লগতেই ৰাখিছিল। আন আন ছাত্ৰ যেতিয়া শিক্ষা খুজিবলৈ যায়, তেতিয়া তেওঁলোকৰ মগতে ৰাজ-পুত্ৰকো পঠোৱা হয়। আশ্ৰম চলাবৰ কাৰণে বজাই সহায় কৰিছিল কিন্তু ৰাজ-পুত্ৰৰ কাৰণে বিশেষ সুবিধা নিবিগাবিছিল। এইদৰেই ভাৰতবৰ্ষত বিজ্ঞা অতি স্বতন্ত্ৰ হৈ আছিল। যাৰ সংস্কৃত ভাষাৰ জ্ঞান আছে, তেওঁ জানে যে হিন্দু ধৰ্ম্মত বিচাৰ-স্বাভাৱ আছে। পৰম্পৰ বিৰোধী বিচাৰ থকা আন ধৰ্ম্মৰ বিয়ৰে আমি নেজানো। যি জনাত আন আন ধৰ্ম্মবোধ্তা এটা এটা

বিচাৰেইহে আছে ; কিন্তু হিন্দু ধৰ্ম্মত কপিল, কণাদ, জৈমিনি আদিৰ বিচাৰ পৰম্পৰা বিৰোধী আছিল। সেই বুলি তেওঁলোক হিন্দু ধৰ্ম্মৰ বিৰোধী আছিল বুলি কব নোৱাৰি। আজি-কালি ভামিলনাদত ঈশ্বৰ নমনা কিছুমান মানুহ আছে। সেই বুলি তেওঁলোকক ধৰ্ম্মহীন বুলি কবলৈ যোৱাটো ভুল হ'ব। ইমানখিনি বিচাৰ-স্বাতন্ত্ৰ্য ইয়াত আছিল। কাৰণ বিদ্যা স্বতন্ত্ৰ আছিল। বিদ্যাৰ ওপৰত কাৰোৰে প্ৰভুত্ব নচলিছিল। আজি যেনেকৈ সৈন্য-বিভাগ চৰকাৰৰ হাতত আছে, সেইদৰে শিক্ষাও চৰকাৰৰ হাততেই আছে। চৰকাৰ ইমান ব্যাপক হৈ পৰিছে। চৰকাৰে যদি ব্যাপক-চিন্তন কৰে তেনেহলে তো ভালেই। আগৰ চৰকাৰে ব্যাপক চিন্তন নকৰিছিল, সেই কাৰণে ভাল নাছিল। সেই বুলি ক্ষমতা ব্যাপক হ'ব নেলাগে। আগতে চিন্তন ব্যাপক নাছিল, আজি ক্ষমতা ব্যাপক হৈ পৰিছে। আচলতে চিন্তন ব্যাপক হ'ব লাগে আৰু ক্ষমতা সীমাবদ্ধ হ'ব লাগে। আগৰ দিনত ক্ষমতাও সীমাবদ্ধ আছিল আৰু চিন্তনো সীমাবদ্ধ আছিল। আমি কব খোজো যে চৰকাৰৰ চিন্তন ব্যাপক হ'ব লাগে আৰু তাৰ ক্ষমতা সীমাবদ্ধ হ'ব লাগে।

ডেৱেৰী (চিকলপেট)

২৪ মেই, ১৯৫৬

নগৈ তালিম্বৰ বিচাৰ

: ৬২ :

বাপুয়ে কৈছিল যে এই দেশৰ কাৰণে নগৈ তালিম্বই যোৰ সৰ্ব্বোত্তম আৰু অস্তিম অৱদান। কোনো কথাৰে কঢ়াই কোৱাটো তেখেতৰ স্বভাৱ নাছিল। তেখেতৰ দৰে জুৰি-মাৰি " কথা কোৱা লোক কোনোবা আছে যদিও আমাৰ হলে জনত পৰা নাই। গতিকে তেখেতে যি

কৈছিল সি তেখেতৰ দৃষ্টিত সম্পূৰ্ণ আৰু যথার্থই আছিল। বাপুৰ আটাইতকৈ শ্ৰেষ্ঠ গুণ আছিল তেখেতৰ প্ৰতিভা অৰ্থাৎ তৰ্ক-শক্তিৰ দ্বাৰাই নহয়, নিজৰ বিবেকৰ দ্বাৰায়ো তাৰ আৱশ্যকতা উপলব্ধি কৰিছিল। অস্বাভাৱ পোৱাৰ পিচত যি কেইটা বস্তুক অতি প্ৰয়োজন বুলি ভবা হৈছিল সেই আটাইকেউটা বস্তুকে তেখেতে আবিস্কাৰ কৰিছিল। তেখেতে ভাবিছিল, যেনেকৈ শাসন পৰিৱৰ্ত্তনৰ লগে লগে পতাকাও পৰিৱৰ্ত্তন হয়, সেইদৰেই শাসন পৰিৱৰ্ত্তনৰ লগে লগে নঈ তালিমো নতুনকৈ আবিস্কৃত কৰিব লাগে।

‘নঈ তালিম’ নাম কিয় ?

বাপুৱেনো ইয়াক ‘নঈ তালিম’ নাম কিয় দিলে ? তালিম অৰ্থাৎ শিক্ষাৰ আগত “নতুন” এই বিশেষণটো বহুগুৰাৰ উদ্দেশ্য কি ? শিক্ষা আৰু জ্ঞানৰ যি মূলভূত ভাৱ আছে সি অনাদি, নতুন নহয় তাৰো মাজে মাজে বিচাৰ অৰ্থাৎ তত্ত্বৰ গতি ধীৰ হৈ যায়। যেতিয়া তাৰ গতি ধীৰ হয় তেতিয়া তাক আকৌ নতুন যুগৰ লগত খাপ খুৱাই নতুন ৰূপত প্ৰকাশ কৰিব লগাত পৰে, তেতিয়াহে সি নতুন বস্তু হৈ উঠে।

আমি জানো যে সত্যকাম যেতিয়া জাবাল গুৰুৰ ওচৰলৈ গৈছিল তেতিয়া তেওঁৰ গুৰুৱে তেওঁক এই মন্ত্ৰটোকে দিছিল যে তেওঁ এতিয়া গো-সেৱা কৰিবলৈ যাওক আৰু গো-সেৱা কৰোঁতে যি জ্ঞান অৰ্জন কৰা হ'ব সিৱেই তেওঁৰ কাৰণে যথেষ্ট হ'ব। তেওঁ গুৰুৰ কথা মতে গুৰু চৰাই থাকোঁতে থাকোঁতে গৰু, পশু আৰু চৰাই-চিৰিকটি আদিৰ ল'ৰা যথেষ্ট জ্ঞান আহৰণ কৰিলে। এইবিলাক গল্পৰ আকাৰত উপনিষদত বৰ্ণোৱা আছে। যেতিয়া তেওঁক গুৰুৱে সুধিলে

যে ভোম্বাৰ গাত দেখোন জ্ঞানৰ প্ৰদীপ জ্বলি থকা দেখিছোঁ—এইবোৰ তুমি ক’ত পাল্লা? তেতিয়া তেওঁ কৈছিল “অন্যে মন্ত্ৰবোধ্যঃ”—মানুহতকৈ বেলেগ গুণ পাইছিলোঁ। ইয়াত এই অঙ্ককাৰটোও বাৰ্থ হৈছে যে আমি মানুহৰ দ্বাৰাইহে জ্ঞান পাব পাৰোঁ, বৰং মানুহৰ দ্বাৰাই আমি যি জ্ঞান পাওঁ সি এটা অংশ মাত্ৰ হৈ।

বাধ্যতামূলক শিক্ষা

বাধ্যতামূলক আৰু মাছুল বিহীন শিক্ষা কেনেকৈ দিয়া যাব এইলৈয়েই মানুহ নিমোৰত পৰিছে। মই এটা বিষয়ে ধেমালিৰ স্মৰতে বহুবাৰ কৈছো যে এই আঁচনিও কৰিবলৈ বাকী এৰা নাই। ভগৱানে এই আঁচনিখন তৈয়াৰ কৰিয়েই থৈছে। এই মহত্বপূৰ্ণ আঁচনিখনৰ ভিত্তিতেই মানুহ ভিত্তি আছে। শিক্ষাৰ কোনো আঁচনি নকৰাকৈ ভগৱানে মানুহক কেতিয়াও জন্ম নিদিয়ে। কোনো এটা চৰকাৰ গঠন হব আৰু তাৰ পিচত ভেঙলোকে বহি বাধ্যতামূলক আৰু মাছুল বিহীন শিক্ষা কেনেকৈ দিব পাৰিব তাৰ আঁচনি প্ৰস্তুত কৰালৈ যদি ভগৱানে অপেক্ষা কৰিলেহেঁতেন তেন্তে পৃথিৱীৰ স’চেই নেথাকিলেহেঁতেন। কিন্তু ভগৱানে মানুহৰ মগজত বুদ্ধি দিছে, পেটত ভোক দিছে আৰু অন্তৰত সকলোৰে কাৰণে সহানুভূতি দিছে। এই সহানুভূতিশীল অন্তৰ, বুদ্ধিমান বিবেক আৰু ভোক থকা পেট—এই তিনিওটা আহিলা জ্ঞান অৰ্জনৰ কাৰণেই পোৱা হৈছে। এই ভোককে নিৰাৰণ কৰিবৰ কাৰণে সহানুভূতিৰে সৈতে বুদ্ধি খটাই কামত লাগিব লাগে। সেই কাম কৰিবলৈ যাওঁতে নানা ডবহৰ জ্ঞান পোৱা যায়। যদি পেটত ভোকৰগী দিয়া-দানটো ভগৱানৰ পৰা পোৱা নহ’লেহেঁতেন তেন্তে কোনো

তালিমী সংঘ আৰু চৰকাৰেই জ্ঞান দিব নোৱাৰিলেহেঁতেন। তাকে আমি “আনিবাৰ্থা বা বাধ্যতামূলক” শিক্ষা বুলিছোঁ। আমি এই শিক্ষা নোপোৱা হ’লে আমাৰ। ভোক লুপুটিল-হেঁতেন, অন্তৰত সহানুভূতি নেথাকিলেহেঁতেন আৰু বুদ্ধিয়েও শাস্তি নেপালেহেঁতেন।

মাছুল বিহীন শিক্ষা

মাকৰ গৰ্ভৰ পৰা জন্ম ধাৰণ কৰাটোৱেই হৈছে ল’ৰা-ছোৱালীৰ কাৰণে আঁচনি। মাকে ল’ৰা-ছোৱালীক মাতৃ-ভাষা শিক্ষাওঁতে চৰকাৰৰ আধা পাঠ এটাও খৰচ নহয়। তাক আমি মাছুল বিহীন শিক্ষাৰ আঁচনি বোলে। এই ছুই ডৰপীয়া আঁচনিখন ভগৱানে কেতিয়াবাই কৰি থৈছে। মাত্ৰ আমি গণিতৰ শূন্যৰ দৰে ধৰিলেহে বাকী আছে। এই নিমিত্তেই মই কেইবাবাৰো কৈয়েই আঙিটো যে আমি শিক্ষা-দাতা বুলি যদি কোনোবাই ভাবে তেন্তে তেওঁ শিক্ষা পাবলৈ আৰু বাকী আছে বুলি বুজিব লাগিব।

‘শিকোৱা’ শব্দটো ভুল

এটা শব্দ সংশোধন হৈছে আৰু তাৰ জাৰায়েই ভাৰতৰ মনোবৃত্তি প্ৰকাশ পায়। ভাৰতৰ সংবিধানত নিৰ্দিষ্ট মুঠ চৈধ্যটা ভাষাৰ ভিতৰত ‘শিকাব’ৰ কাৰণে বুলি কোনো শব্দ নাই, ‘শিকিব’ৰ কাৰণেহে শব্দ আছে। শিকোৱা অৰ্থাৎ শিকাত সহায় কৰা, এই কৃত্ৰিম শব্দটো গঠন কৰা হৈছে। ইংৰাজীত যেনেকৈ ‘টিচ’ শব্দটো আছে, আমাৰ ভাষাত নাই। আমি শিকিব পাৰোঁ, শিকোৱাত বা শিকাত সহায় কৰিব পাৰোঁ কিন্তু ‘টিচ’ কৰিব নোৱাৰোঁ। ইংৰাজীত ‘লাৰ্ন’ নামৰ এটা আৰু ‘টিচ’ নামৰ এটা শব্দ আছে। ‘লাৰ্নটো’ যেনেকৈ এটা স্বতন্ত্ৰ ক্ৰিয়া আৰু ‘টিচ’টোও স্বতন্ত্ৰ ক্ৰিয়াই। এইটো

অধ্যাপকৰ অহঙ্কাৰ। এই অহঙ্কাৰ আমাৰ মনত যেতিয়ালৈকে থাকিব তেতিয়ালৈকে শিক্ষাৰ কোনো ভঙ্গকে বুজিব নোৱাৰিম। এই কাৰণে পৃথিৱীত কোনো অশিক্ষিত মানুহ নাই বুলিয়েই ধৰি লব লাগিব।

অশিক্ষিত কোন ?

আজি কালি সাধাৰণ মেট্ৰিক পাছ ল'ৰাই ভাল ভাল কাঠ মিল্লিকো মূৰ্খ বুলি ভাবে। ল'ৰাটো তেওঁলোকৰ ঘৰলৈ গৈ কব যে মোৰ ঘৰত কাম আছে, তই মজুৰি কিমান লবি ক ? সি তেওঁক “ভোৰ মজুৰি কিমান” বুলিহে সোধে, আপোনাৰ মজুৰি কিমান বুলি নোসোধে। দেশ সেৱাত ত্ৰুতী থকা ইমান নিপুণ, অভিজ্ঞ আৰু জ্ঞানী শিল্পী জনকো লিখা পঢ়া নজনাৰ কাৰণেই ওয়াইয়া কৰি মাতে।

ভগৱান দৰ্শন

মহম্মদ পয়গম্বৰৰ এটা ভাল গল্প আছে। এসময়ত তেওঁ ধ্যানত মগ্ন আছিল। তেওঁৰ ঈশ্বৰ দৰ্শন কৰিবলৈ ইচ্ছা থকা বাবে ঈশ্বৰেও তেওঁলৈ এখন চিঠি লিখি পঠাইছিল। মহম্মদ পয়গম্বৰে লিখা-পঢ়া নেজানিছিল, এই কাৰণে তেওঁ পৰমেশ্বৰক প্ৰাৰ্থনা কৰিলে যে মই লিখিব-পঢ়িব নজনা মানুহ, গতিকে মই আপোনাক দৰ্শন কৰিবলৈ পাব লাগে। তাৰ লিচত ঈশ্বৰে নিজেই আহি তেওঁক দৰ্শন দিলে। তেতিয়াৰ পৰাই মহম্মদ পয়গম্বৰে এই গল্পটোকে ভিত্তি কৰি কয় যে মই যদি লিখা-পঢ়া জানিলোহেঁতেন তেন্তে মই ভগৱানক দৰ্শন নেপালোহেঁতেন, কেৱল ঈশ্বৰৰ চিঠি খনেহে দেখা পালোহেঁতেন। মোৰ লিখা-পঢ়া নথকা বাবেই ঈশ্বৰক দৰ্শন কৰিবলৈ পালে। এখন কৃষক সভাত আমি এই কথাৰাৰ স্মৃতিহিলো যে আপোনালোকে পথাৰত অতি পৰিশ্ৰম কৰে

হাল কোৰ বাই মৈয়াই মাটি চাহ কৰে, তাত সূৰ্য্য নাৰায়ণৰ ব'দ পৰে। ইয়াৰ উপৰিও আপোনালোকে ভগৱানক দৰ্শন কৰিবলৈ বাট চাই থাকেনেকি ? আপোনালোকৰ ভিতৰত যি সকলে ঈশ্বৰ দৰ্শন লাভ কৰিছে তেখেত সকলে হাত দাঙকহোন। সকলো কৃষকেই হাত দাঙিলে। একনো কৃষকৰ মনলৈ এই শঙ্কা নাছিল যে মই ঈশ্বৰ দৰ্শন কৰিলোনে নাট কৰা। তেওঁলোক সকলোৱেই দৰ্শন লাভ কৰিছে। যেতিয়া বৰষুণ দিয়ে তেতিয়া ভগৱানে অকল দৰ্শনৰ কাৰণেই নহয় বৰং স্পৰ্শনৰ কাৰণেও আহে বুলি তেওঁলোকে উপলব্ধি কৰিছে। কিন্তু এই দৰ্শন যাৰ ভাগ্যত মিলে নাই, তেওঁলোককো শিক্ষিত বুলি কোৱা হয়। তেনেকুৱা শিক্ষিতৰ পৰা যেন ভগৱানে আমাক বচায়।

নিবহুকাৰ বৃত্তিৰ আৱশ্যক

শিক্ষাদানৰ কাম অহুকাৰ কাম নহয়। তাত নিবহুকাৰ বৃত্তিৰ অত্যন্ত আৱশ্যকতা আছে। ছাত্ৰৰ সেৱা কৰিবৰ কাৰণে শিক্ষক সদায় প্ৰস্তুত হৈ থাকিব, তেওঁ নত্ৰ হৈ তেওঁলোকৰ সেৱা কৰিব আৰু ছাত্ৰয়ো নত্ৰভাবে শিক্ষকৰ পৰা জ্ঞান আহৰণ কৰিব। তেওঁলোকে পৰস্পৰক সঙ্গী বুলি ভাবিব, এই কাৰণে প্ৰাচীন কালত ছয়ো মিলি ভগৱানৰ প্ৰাৰ্থনা কৰিছিল আৰু ছয়ো মিলি একে লগে গাইছিল যে “তেজস্বিনাৱধীতমন্ত্ৰ”—আমাৰ ছয়োৰে অধ্যয়ন তেজস্বী হওক। ইয়াত “নো” শব্দটো দ্বি-বচনাত্মক। অৰ্থাৎ শিক্ষকে অধ্যাপন কৰিছো বুলি নেভাবে বৰং অধ্যয়ন কৰিছো বুলি হে ভাবে। আৰু ছাত্ৰই যে অধ্যয়ন কৰিছে এইটো সকলোৱেই জনা কথা। ইয়াৰ মানে আমি ছয়ো একে লগে জীৱন যাপন কৰিছো। আৰু একেলগে অধ্যয়নো কৰিব

লাগিছে। ছাত্রই ভাবে শিক্ষকে আমাক সহায় কৰি বে'চ উপকাৰ কৰিছে। ইফালেদি আকৌ শিক্ষকে ভাবে যে ছাত্রই আমাক সহায় কৰি বে'চ উপকাৰ কৰিছে।

পৰস্পৰ উপকাৰ আৰু উপকৃতৰ ভাৱনা বখা তুজ্ঞন সঙ্গীৰ ভিতৰত শিক্ষাৰ আদান-প্ৰদান হ'ব, এই বাবেই নষ্ট তালিমত কিতাপক গৌণ স্থান দিয়া হৈছে। মাহুহে এই কথাটো দেখি ভয় খাইছে—জানোছা কিতাপৰ আধাৰ কম হৈ যোৱা বাবে জ্ঞানো কম হৈ যায়। এইটো ঠিক যে জ্ঞান প্ৰাপ্তিৰ কাৰণে কিছু নষ্ট কিছু কিতাপৰ আৱশ্যকতা নিশ্চয় আছে। কিন্তু সেই সহায় অতি গৌণ। শিক্ষক আৰু ছাত্র উভয়ে একেলগে থাকি জীৱন যাপন কৰাটোৱেই হৈছে প্ৰধান বস্তু। অৰ্থাৎ শিক্ষকে শিক্ষা দিছে আৰু ছাত্রই লৈছে—এনেধৰণৰ ভেদ লোপ পাব লাগে—এইটো ইয়াৰ প্ৰথম আৰম্ভণি।

নষ্টতালিমৰ দ্বিতীয় বিচাৰ হৈছে এইটো যে ইয়াত জ্ঞান আৰু কৰ্মৰ 'ভেদ', 'বিৰোধ' আৰু 'বাদ' লোপ পায়। মই এই তিনিটা শব্দ এই কাৰণেই ব্যৱহাৰ কৰিছোঁ যে আজি পৃথিৱীত বিমানবিলাক তত্ত্ব-জ্ঞান হৈছে সেই আটাই-বিলাকেই এই তিনিওটা বিষয়ৰ কাৰণেই হয়। কোনোৱে জ্ঞান আৰু কৰ্মৰ ভিতৰত ভেদ আছে বুলি ভাবে, কোনোৱে তাত বিৰোধ আছে বুলি ভাবে। এনেধৰণৰ দলৰ সৃষ্টি তত্ত্ব-জ্ঞানৰ পৰাই হয়।

শিক্ষা-প্ৰয়োগ

নষ্ট তালিমে বিশ্বাস কৰে যে জ্ঞান আৰু কৰ্ম, দুয়োটাই একেটা বস্তুৰ দুটা স্বৰূপ মাত্ৰ। এই কাৰণে শিক্ষা দিওতে জ্ঞানৰ কামেই চলিছেনে, কৰ্ম-যোগেই চলিছে পৰ্য্যবেক্ষণ নোৱাৰি। একালেদি চালে জ্ঞানৰ কাম চলিছে কেন

লাগে, আন ফালেদি চালে কৰ্মযোগ চলিছে যেন লাগে। এনে ধৰণৰ আভাস যি প্ৰয়োগত পোৱা যাব তাৰ নামেই শিক্ষা-প্ৰয়োগ। যেতিয়া কেৱল জ্ঞানৰ কাম চলিছে বুলি জনা হ'ব তেতিয়া তাক শিক্ষাৰ প্ৰয়োগ বুলিব পৰা নেযাব। আকৌ যেতিয়া ইয়াত কৰ্মযোগ চলিছে বুলি জনা হ'ব তাকো শিক্ষাৰ কাৰ্য্যক্ৰম বুলি ধৰি ল'ব পৰা নেযাব। ছয়োটাৰ ভিতৰত ক'ত কোনটো চলিছে কোনটো চলা নাই, ইয়াৰ গম পোৱা নেযায় তাৰ নামেই শিক্ষা-প্ৰয়োগ। আজি-কালি বিনিয়াদী শিক্ষাত এটা ভাল খেলা চলিছে। কয় যে জ্ঞান আৰু কৰ্মৰ সংযোগ হ'ব লাগে এই কাৰণে টাকুৰীত নৃত্য কটা হয় আৰু টাকুৰীৰ গানো গোৱা হয়। টাকুৰীৰ লগত টকুৰীৰ গান গালেই ঐক্যতা নাহে। এইটো অতি নৃন্দ বিচাৰ। জ্ঞান আৰু কৰ্মতনো কোনখিনিৰ বিৰোধ, তেনে আৰু অনৈক্যতা আছে? জ্ঞান আৰু কৰ্ম অভেদ, কৰ্মৰ দ্বাৰাই জ্ঞান প্ৰাপ্ত হয় আৰু জ্ঞানৰ দ্বাৰাই কৰ্মই প্ৰেৰণা পায় আৰু ছয়োটাৰ দ্বাৰাই জীৱন সাৰ্থক হয়—এইটোৰ ওপৰত ভিত্তি কৰিয়েই নগ্ন তালিম প্ৰতিষ্ঠিত হৈছে। এনে ধৰণৰ অ'চনি ইয়াত আছে।

ইয়াত ল'ৰা-ছোৱালীৰ হতুৱাই কিছু কাম কৰোৱাটোতো কিছুমান মাত্ৰহৰ আপত্তি হৈছে। এইটো অলপ দৈৰ্ঘ্য ভাৱি চোৱা উচিত যে আমি লাখ প্ৰকাৰৰ ব্যায়াম কৰিম কিন্তু উৎপাদক পৰিভ্ৰম নকৰোঁ। স্থূলত ল'ৰা-ছোৱালীবোৰে দিনৰ দিনটো লিখা-পঢ়া কৰিয়েই কটাব, বহি থকা বাবে সিহঁতৰ ভোক ধলগা হয় দেখি ব্যায়ামৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছে। গোট্টেই ল'ৰা-ছোৱালীবোৰ একেঠাইতে পোট খাই উঠা-বহাৰ বাহিৰে সিহঁতৰ আন কাম একো নাই। যদি কোনোবা কথক আহি সিহঁতক এনে অৱস্থাত দেখে তেন্তে ক'ব যে

ইহঁতৰ একো কাম নাইনে কি ? ইহঁত তেন্তে নিবহুৱা ?
 তেতিয়া কোৱা হয় যে ভোক লগোৱাৰ আঁচনি কৰা
 হৈছে নহয়। কৃষকে কব যে ভোক লগোৱাৰ আঁচনি
 পথাৰৰ বাহিৰে আক ক'ত হব পাৰে ? হাতত কোৰলৈ
 যদি ওলাই আহে তেন্তে ভোক সোনকালে লাগিব। কিন্তু
 যদি হাতত কোৰলৈ পৰিভ্ৰম কৰা যায় তেন্তে তাক “মজুত্বী”
 বোলা হয় আৰু কোৰ নোলোৱাকৈ পৰিভ্ৰম কৰিলে ব্যাক্সাম
 বোলা হয়। এনেধৰণৰ ভেদ বাঢ়ি যায়।

আনন্দৰ আঁচনি

আমাৰ বিশ্বাস যে আমি ২৪ ঘণ্টা জ্ঞান প্ৰাপ্ত কৰিম,
 ২৪ ঘণ্টা কাম কৰিম আৰু ২৪ ঘণ্টা আনন্দ উপভোগ কৰিম।
 আমাৰ কাৰ্য্যক্ৰম ৭২ ঘণ্টীয়া নহয় ২৪ ঘণ্টীয়াই হব।
 এই কাৰণে আনন্দ, শ্ৰম আৰু জ্ঞানতকৈ ভিন্ন নহয়।
 যদি এটা শব্দত কব লাগে তেন্তে মই কব পাৰোঁ যে
 আমাৰ শিক্ষাৰ মূল মন্ত্ৰ হৈছে “সচ্চিদানন্দ” ‘সৎ’ হৈছে
 কৰ্ম্ম-যোগ। সি নহ'লে জীৱন টিকিয়েই থাকিব নোৱাৰে।
 ‘চিৎ’ হৈছে জ্ঞান-যোগ, তাৰ অবিহনে জীৱন জড়বত্-
 হৈ পৰে আৰু আনন্দৰ অবিহনে জীৱনত কোনো বসেই
 থাকিব নোৱাৰে। জীৱন নীৰস হৈ পৰিব। এতেকে
 যি শিক্ষাত সৎ, চিৎ আৰু আনন্দ এই তিনিওটাৰে
 সংযোগ হয়, সিয়েই প্ৰকৃত শিক্ষা। তাক লাগে নই তালিম
 নামকে দিয়ক বা পুৰণা তালিম নামকে দিয়ক।

ছাত্ৰ আৰু আত্মশাসনহীনতা

আৰু এটা কথা আমি কৈ দিয়াটো উচিত হব। জ্ঞানৰ
 বিষয়ত আত্মা আৰু হুকুম চলিব নোৱাৰে। অৱশ্যে কোনো
 কামৰ বেলিকা হুকুমো হব পাৰে আৰু হুকুম পালনো
 হব পাৰে। কিন্তু কোনো এটা গোলাকাৰ বস্তুক ত্ৰিভুজাকাৰ

বুলি ধৰি লবলৈ আমি আপোনালোকক আদেশ দিব নোৱাৰোঁ।
আদেশ দিলেও আমাৰ আদেশে কাম কৰিব নোৱাৰে।
যিটো গোলাকাৰ বস্তু তাৰ গোলাকাৰ জ্ঞানহে হ'ব।
জ্ঞানৰ বিষয়ত যে আদেশ কুণ্ঠিত হয় তাক ভালকৈ
বুজি লোৱা উচিত। নঈ তালিমে অনুশাসন নচলায়। সি ছাত্ৰক
সম্পূৰ্ণ মুক্ত কৰি দিয়ে। শাসন মুক্ত সমাজৰ সংগঠন
পৃথিৱীত যেতিয়া হয় তব কিন্তু ছাত্ৰৰ কাৰণে তাৰ ব্যৱস্থা
এতিয়াৰ পৰাই হোৱা উচিত। ছাত্ৰৰ যদি আটাইতকৈ
বেছি কিবা অধিকাৰ আছে তেন্তে দিয়েই হৈছে স্বাধীনতা।
এই কাৰণে আমাৰ যি জন উদ্ভৱ গুৰু আছিল, তেখেতে
ছাত্ৰক উপদেশ দিছিল। 'যানি অশ্বাকং সূচিষ্ঠানি তানি
হয়োপাস্যানি, নো ইতৰাণি।' আমাৰ যিবোৰ ভাল কাম
বা গুণ আছে তাক আপোনালোকে সম্পূৰ্ণ ভাৱে পালন
কৰিব যি বোৰ ভাল কাম বা গুণ নহয় তাক গ্ৰহণ বা
অনুকৰণ মুঠেই নকৰিব।

এনেকুৱা অৱস্থাত এটা স্বঃ অনুশাসনৰ ভাৱনা ছাত্ৰৰ
মনলৈ আপোনাআপুনি আহিব বুলি আমি নিশ্চয় আশা
কৰিব পাৰোঁ। কিন্তু কোনো কৃত্ৰিম অনুশাসনত নঈ তালিমৰ
ছাত্ৰ থকাটো আমি কোনো পধ্যেই সমৰ্থন কৰিব নোৱাৰোঁ।
আজিৰ সমাজ গাৰ্খ'নিয়ৈ কৃত্ৰিম। ই ভিত্তি আছে বৈষম্যৰ
ওপৰত। এই কাৰণে নঈ তালিমৰ দ্বাৰাই যি ল'ৰা তৈয়াৰ
হ'ব সি সমাজ বিৰোধী হ'ব। গান্ধীজীয়ে কোৱাৰ দৰে
সি প্ৰতিকাৰ কৰিব। কিন্তু তাৰ প্ৰতিকাৰ যে সৰ্বিনয় হ'ব
তাৰ কোনো সন্দেহ নাই। কিন্তু সি যে প্ৰতিকাৰ কৰিব
ই ঞ্জৰ সত্য, মই ব'ত "সৰ্বিনয়" শব্দ ব্যৱহাৰ কৰোঁ তাত
নোৱাৰ আক এটা কথা মনত পৰে। আমাৰ প্ৰাচীন গ্ৰন্থ-
বোৰতো "বিন্যা" ক বিনয় নাম দিছিল। সংস্কৃতত বিকাৰ

বিনয় বোলে। কোনো ছাত্রই যদি শিক্ষা সাং কৰে তেন্তে তেওঁক “বিনীত” বোলে। এইকাৰণে আদৰ্শ শিক্ষাৰ ফলত বিনয় নিশ্চয় হব লাগে। সেই বিনয় গোলামী নহব। বৰং সেই বিনয়ে সমাজৰ ভুল ধাৰণাৰ বিপক্ষে যুদ্ধ দিবলৈ সকলো সময়তে প্রস্তুত হৈ থাকিব।

সৰ্ব্বোদয় পুৰম্ (কাঞ্চি পুৰম্)

৩০।৫।৫৬ নঈতালিম সন্মিলনৰ

উদ্বাটনী ভাষণ

নঈ তালিম বিদ্রোহৰ শিক্ষা দিবলৈ আহিছে : ২৬ :

নঈতালিমক আমি এটা বিশেষ শিক্ষা বুলি কৈছোঁ। ইয়াৰ অৰ্থ কি? ইয়াৰ অৰ্থ হৈছে এই যে পুৰণি শিক্ষাত কিছুমান দোষ সোমাই আছিল, এই কাৰণে আমি এটা নিৰ্দোষ অৰ্থাৎ ভাল শিক্ষা দিব খুজিছোঁ। এই শিক্ষাক ভাল শিক্ষা বোলাতকৈ আমি নঈ তালিম নাম দিছোঁ। পুৰণি শিক্ষা মানে অতি পুৰণি শিক্ষাৰ কথা কোৱা নাই, ইংৰাজ আশাৰ পিচত যি শিক্ষা আৰম্ভ হৈছিল তাৰ কথাহে কোৱা হৈছে। সেই শিক্ষাত নো প্রধান দোষ কি আছিল? তাত দোষ বহুতো আছিল, পিচে যাৰ যি ফালে বেছি বৃত্তি তেওঁ সেই সেই দোষৰ উচ্চাৰণ কৰে। তাত কিছুমান সৰু সৰু আৰু কিছুমান ডাঙৰ ডাঙৰ দোষো আছিল। সেইবিলাক মই এতিয়া নকওঁ। মুঠতে মই ইয়াকে কৈ থওঁ যে বাল্যকালত সি শিক্ষাটো নাছিল। কিয়নো কোনো এখন সমাজৰ আৰ্হি আগত ৰাখি তাক নিৰ্মাণ কৰা নহৈছিল। যিটো শিক্ষা কোনো এখন সমাজৰ আদৰ্শ লৈ লক্ষ্য ৰাখি তৈয়াৰ কৰা নহয়, তাৰ বাবাই কোনো বিশেষ কামেই হব নোৱাৰে আৰু সি “শিক্ষা” নাম পাবৰো উপযুক্ত নহয়। যিটো

অৱস্থাত ইংৰাজ ভাৰতলৈ আহিল আৰু তেওঁলোকে পিচত যি অৱস্থাৰ সাল-সলনি ঘটাই নতুন গাওঁনি তৈয়াৰ কৰিলে সেই অৱস্থাত সমাজ, আৰু সমাজ হৈ থকা নাছিল। একো একোখন গাওঁৰ সমাজত ভাঙনে ধৰিছিল, কোনো কোনো গাওঁ খণ্ড-বিখণ্ড হৈ পৰিছিল। য'ত স্পৃহা-অস্পৃহা আদিৰ ভেদ-ভাব বিদ্যমান আছিল, তাত আনকি গাওঁ-সমাজ গঠনেই হ'ব নোৱাৰিছিল। য'ত বেলেগ বেলেগ অসংখ্য জাতি থাকে, তাত এখন সমাজ হ'ব নোৱাৰে। য'ত মানুহে মানুহক ঘিণাই, আৰু য'ত মানুহৰ ভিতৰতে উচ্চ-নীচৰ ভেদ ভাব ৰাখে তাতো এখন সমাজ হ'ব নোৱাৰে। আমি যেতিয়া গ্ৰাম-দান আন্দোলনলৈ গৈছিলো তেতিয়াই এই কথাটো উপলব্ধি কৰোঁ। য'ত একেটা জাতৰ বা দুই-তিনিটা জাতৰ নাইবা সমান জাতৰ মানুহ থাকে সেইবোৰ গাওঁকে সহজে পোৱা যায়।

সমাজত ঐক্যৰ ভাব থকা উচিত

গাওঁ-দানৰ মূল কথা হৈছে গোটেই গাওঁখনকেই এটা পৰিয়ালৰ নিচিনা ভবা। অনেক জাতৰ মানুহ গোটখাই এটা পৰিয়ালৰ দৰে হোৱাটোক যি অৰ্থ বুজি ভাবে তেওঁলোকে আমাৰ কথা কিয় শুনিব? যি সকলে ভাবে যে গোটেই গাওঁখনেই এটা পৰিয়ালত পৰিণত হ'ব পাৰে, আমি স্বাৰ্থ খাতিৰভাৱে বেলেগ হৈ আছোঁ তেতিয়া তেওঁলোকক বুজাব পাৰি যে ৰাইজসকল! আপোনালোকে স্বাৰ্থৰ কাৰণেহে বেলেগ বেলেগ হৈ আছিল কিন্তু আপোনালোকৰ প্ৰকৃত স্বাৰ্থ সিদ্ধি হ'ব এটা পৰিয়াল হ'লেহে। যি সকলে ভাবে যে গাওঁখনক এটা পৰিয়াল কৰাটো অৰ্থৰ্থ, তেওঁলোকক আৰ্থিক বিষয়ে বুজোৱাৰ আগতে এইটো হে বুজাব লাগিব

যে আপোনালোকৰ জাতি-ভেদ অমূলক। য'ত সমাজ থাকে তাতেই গাওঁ-দান পোৱা যায়। ভিন্ ভিন্ জাতিত বিভক্ত হোৱাবোৰ সমূহ হে, সমাজ নহয়। সমূহ আৰু সমাজৰ ভিতৰত পাৰ্থক্য আছে। য'ত সমাজ নাই ত'ত শিক্ষা অৰ্থাৎ যাক আমি লোক-শিক্ষা বা জন-শিক্ষা বোলে, সিয়ো হ'ব নোৱাৰে। কোনো ব্যাকৰণৰ স্কুলত যদি ব্যাকৰণ পঢ়োৱা যায়, তেন্তে সি বেলেগ কথা হ'ব। কিন্তু যাক আমি লোক-শিক্ষা বা জন-শিক্ষা বোলে আৰু য'ত আমি নিজৰ জীৱনক অনেক বিষয়ত সমাবেশ কৰো আৰু যাক জীৱন-শিক্ষা নাম দিব পাৰি, সি ঐক্যবদ্ধ সমাজত হে হ'ব পাৰিব।

ভেদ আৰু ছেদ নোহোৱা কৰিব লাগিব

এনেকুৱা সমাজ আজি দুই-তিনিশ মান বছৰৰ ভিতৰত ভাৰতবৰ্ষত মুঠেই নাছিল। এই কাৰণে আমি যি প্ৰকৃৎ শিক্ষাকে আবিস্ক কৰোঁ সিয়োই “নঙ্গ” অৰ্থাৎ নতুন বুলি পৰিগণিত হ'ব। অৰ্থাৎ শিক্ষাৰ আবিস্কৃতিয়েই নতুন হৈ পৰে। এইটো মই এই কাৰণেই কৈছোঁ নঙ্গ তালিমৰ উদ্দেশ্য সমূহৰ ভিতৰত এই উদ্দেশ্যটোও নিহিত আছে যে যি ধন গৱ্ৰ'ত নঙ্গ তালিম বা নতুন শিক্ষা আবিস্ক কৰা হ'ব, সেই গৱ্ৰ'ক ঐক্যবদ্ধ কৰি তুলিব লাগিব। এনে ধৰণৰ সমাজ গঠন কৰাই নঙ্গ তালিমৰ উদ্দেশ্য বুলি জনা উচিত। গাওঁবিলাক আজি অনেক প্ৰকাৰৰ ভেদ ভাবেৰে ভৰি আছে। ধনী-দুখীয়া, গৰাকী-বহুৱা, ব্ৰাহ্মণ-ব্ৰাহ্মণেশ্বৰ, হৰিজন-হৰিজনেত্তৰ ইত্যাদি। এই মৰেই গাওঁ-সমাজ অসংখ্য শাখা উপশাখাত বিভাজিত হৈছে। ইয়াত ভেদ আৰু ছেদ দুয়োটাই বিস্তাৰিত আছে। এই সকলোবোৰকে নোহোৱা কৰাটোৱেই হৈছে

নঈ ভালিমৰ লক্ষ্য। অৰ্থাৎ নঈ ভালিমে বিদ্রোহ মানুহক শক্ত কৰিব খোজে কৰক। যি কৰিলে উঠিল ভেটো। ইয়াৰ অনুকূলে কোৱা দেখি আমি আচৰিত হৈছোঁ। আমাৰ কোৱা কথা খিনিভ ঘেন কোনে ও ছল লুভে।

বৈষম্যৰ ৰাজত্ব চলিব নোৱাৰে

আমি ল'ৰাহঁতক বুজায় যে দৰ্শনাৰ সম্বন্ধ কোনো ৰাষ্ট্ৰীয় অৰ্থতাৰ লগত নেথাকিব, বৰঞ্চ ভেটক দৰ্শনাৰ কা মজুৰি কিমান দিয়া হব এইটোৱে নিৰ্ভৰ কৰিব ভেটক ভোক কিয়া আৱশ্যকতাৰ ওপৰত হে অৰ্থাৎ ভোক বা আৱশ্যকতালৈ চাই হে দৰ্শনা দিয়া হয়। একে মানুহ যেতিয়া ভোক বা আৱশ্যকতাৰ ভিতৰতো বেছি পাৰ্থক্য নেথাকিব। এই কাৰণে যিকোনো মানুহৰে দৰ্শনা বা মজুৰিভো বেছি ওফাৎ থকা উচিত নহয়। তেতিয়া হয়তো 'আমাৰ ল'ৰাহঁতে সুখিব যে হেডমাষ্টাৰ আৰু আন আন মাষ্টাৰ সকলৰ দৰ্শনা কিমান হব লাগে? তেতিয়াই আমাৰ মুখ বন্ধ হুৱলৈ বাধ্য হব। এই কাৰণে আমাৰ স্কুলত সকলোৰে দৰ্শনা প্ৰায় সমানেই হব লাগে। তাৰ পিচত আকৌ হয়তো ল'ৰাহঁতে সুখিব চৰকাৰী চাকৰিয়াল সকলৰ যে "গ্ৰেড" আছে সেইটো আমাৰ মতে ঠিক জানো? তেতিয়া ভেটলোকক কোৱা হব যে সেইটোতো আমাৰ মতে ঠিক নহয়েই।" "যদি ঠিক নহয় তেন্তে কিয় চলিছে?" কি কৰিবা এতিয়া; নিকপায়ত্ত পৰিছে, সেই কাৰণে চলিছে।" এই সকলোবোৰ আমি ভালকৈ বুজাই দিব লাগে যে যি বৈষম্যক সমৰ্থন কৰে ভেটলোকৰ হুকুম আমাৰ ওপৰত চলাটো ঠিক হোৱা নাই। বৈষম্যক আমি সহ্য কৰিব পাৰোঁ এইটো বেলেগ কথা, কিন্তু বৈষম্যৰ ৰাজত্ব যে চলিব নোৱাৰে এইটো ল'ৰাহঁতেই ঠিক কৰিব। তেতিয়া ৰাজদ্রোহী নহৈ আৰু কি হব? বৈষম্যৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত

চৰকাৰৰ কাৰণে ই এটা বিপদহে হ'ব। তথাপি চৰকাৰে সেই শিক্ষাকে বিচাৰিছে। ই ভেটিয়াহে শোভা দিব যেতিয়া চৰকাৰে এই বুলি ক'ব যে আজিৰ দোষ দূৰ হ'ব লাগে আৰু সেই দোষ দূৰ কৰিবৰ কাৰণেই আমি এই শিক্ষা আৰম্ভ কৰিছো। এনেকুৱা সামাযোগী পদ্ধতিৰ সমাজ-বান্ধোনক যি সমৰ্থন নকৰে তেওঁলোকে এই শিক্ষাক ঘোৰ বিৰোধ কৰিব লাগে।

বৈষম্যৰ গণিত প্ৰথমে লোপ হওক

তাৰ পিচত এই ল'ৰাবোৰক কি শিক্ষোৱা যাব? কিছু নহয় কিছু কায়িক শ্ৰম বা পথাৰত কাম নকৰাকৈ খোৱাটো একেবাৰেই ভুল। এতিয়া যদি এনেকুৱা কোনোবা জাতি ওলায় যি হাতেৰে কাম কৰাটো অধ্যক্ষ বুলি ভাবে তেন্তে তেওঁলোকৰ লগত এই শিক্ষানো কেনেকৈ খাপ খাব? ইয়াৰ লগত তেওঁলোকৰ বিৰোধ হ'বনে নহয়? সকলোৱেই মাটি পাৰ লাগে আৰু সকলোৱেই মাটিত খেতি কৰিবৰ অধিকাৰ আছে, এইটো ল'ৰাহঁতক বুজাব লাগিব। কিন্তু গাঁৱতো কিছুমান মাটিগিৰী আৰু কিছুমান মাটিহীন আছে। এইটোও ভুলেই। ইয়াৰ অৰ্থ হৈছে এই যে আজিৰ সমাজত যিবোৰ ব্যৱস্থা চলি আছে সেই সকলোবোৰেই ভুল—এইটো কবলৈ চেলু ওলায় নষ্ট তালিমৰ ক্ষেত্ৰতহে। এই কাৰণে আজিৰ সমাজে যদি নষ্ট তালিমক অনুমতি দিয়ে তেন্তে সি জানি-বুজিয়েই নিজৰ আত্মহত্যাৰ কাৰণে অনুমতি দিয়া বুলি ধৰি ল'ব লাগে। হাজৰ কাৰণে গুৰু-দেৱতাৰ নিচিনা কোনো শক্তিয়েই পৃথিৱীত নাই; সেই গুৰু-দেৱতায়ৈ কৈছে যে গাঁৱত বৈষম্য তাৰ থকাটো একেবাৰেই ভুল। তাৰ পিচত গুৰু-দেৱতাক হাজৰি সুধি—‘আপুনি আৰু আমি লগ লাগি তাক দূৰ কৰিবলৈ কিয় চেষ্টা নকৰো? আপুনি আমাক গণিত-

চলিতব্যৱস্থাৰ এনেদৰে শিকাইছে । প্ৰথমে এই বৈষম্যৰ গণিতক নিৰ্ণয় কৰিব লাগিব । তাৰ পিচতহে আন গণিতৰ কথা আহিব । ইয়াৰ তাৎপৰ্য্য হৈছে এই যে নষ্ট তালিমৰ শিক্ষকে গাৱঁত বৈষম্য নোহোৱা কৰিব পৰা উপায়কো শিক্ষাৰ এটা অঙ্গ বুলি ধৰিব লাগিব । পুৰুষীৰ ইতিহাসে ইয়াকে কৈছে যে বিভিন্ন দেশসোৰত যি ৰাজ্য-বিপ্লৱ হৈছিল সি শিক্ষকসকলৰ জৰিয়তেহে হৈছিল । এই কাৰণে গাৱঁত আৰ্থিক-সামাজিক সমতা স্থাপন কৰিবলৈ হ'লে অৰ্থাৎ আজিৰ যি অৱস্থা তাক পৰিৱৰ্ত্তন কৰিবলৈ হ'লে আমি যি বিপ্লৱৰ কথা কৈছো তাক কৰাটো নষ্ট তালিমৰ প্ৰয়োজন, অকল প্ৰয়োজনেই নহয় ই তাৰ এটা অঙ্গও । এই কাৰণে আমি কৈছিলো যে গ্ৰামোদ্যোগৰ প্ৰচলন, যাটীৰ সম-বিতৰণ, জাতি-ভেদ, পস্থা আদিৰ বিলোপ সাধন কৰা আৰু জীৱনৰ জৰিয়তে ল'ৰা ছোৱালীক শিক্ষা দিয়া, ইয়াকে নষ্ট তালিম বোলে, সেই সকলোবোৰেই চতুৰ্থৰ কাৰ্য্যক্ৰম । এওঁ চাৰিওটা বিভাগক কল্পনাৰ কাৰণে, বুজিবলৈ আৰু বুজাবলৈ বেলেগ বেলেগ কৰিব পাৰি কিন্তু প্ৰত্যেক কামত পুথক কৰিব পৰা নেযায় ।

ৰাজ্য-শাসনৰ ফুটা উলিওৱা শিক্ষা

কালি কাকো চাওঁবে কৈছিল যে শিনোৱাৰ কাম হৈছে ৰাজ্য-শাসন জ্ঞান কৰা আৰু ত'বেই আছিল হব নষ্ট তালিম । যদিও এটা অজীৱ ভাষাত তেখেতে কথাটো আপোনালোকৰ আগত উপস্থাপন কৰিছিল তথাপি তেখেতে কোৱাটো নষ্ট তালিমৰ যথার্থ বৰ্ণনাই আছিল । “ততৎখায় ভম্মেৰ খাতি” — বুজুগুৱানে কৈছিল যে কাঠৰ পৰা যি কাঠ-পোকৰ জন্ম হয় সি সেই কাঠকে খাই পেলায় । যিহৰ পৰা যি উৎপন্ন হয়, তাকেই সি খায় পেলায় । সেইদৰেই আজি বি

ৰাজ্য-শাসন চলিব লাগিছে সি যদি নষ্ট তালিমক জন্ম দিয়ে
 তেন্তে নষ্ট তালিমে সেই ৰাজ্য শাসনৰ ফুটা উলিয়াবই।
 আপোনালোকৰ আগত আজি এইটো বৰ ডাঙৰ প্ৰোগ্ৰাম
 আছে যে আপোনালোকৰ জন্ম দাতাক নিৰ্মূল কৰিব লাগে
 আৰু ইয়াকে কৰিব পাৰিলেহে সমাজৰ কল্যাণ হ'ব। এই
 বুলি যদি শাসন কৰ্ত্তাই বুজি আৰু বুজি-বাজি লৈ যদি
 তেওঁলোকে সন্মতি জনায় বা সমৰ্থন কৰে তেন্তে বৰ আনন্দৰ কথা
 হ'ব। আমি ভাবো ইয়াক ভালদৰে বুজি-বাজি লৈহে সন্মতি দিয়া
 হৈছে। আজিৰ চৰকাৰে কৰিব খুজিছে কাৰণেহে যে ক'ৰা হৈছে
 এনে নহয়। ইয়াৰ কাৰণে কংগ্ৰেছৰো এটা প্ৰস্তাৱ আছে।
 কংগ্ৰেছৰ প্ৰস্তাৱটোত এটা বিশেষ মূল্য আছে। চৰকাৰী
 প্ৰস্তাৱৰ মূল্য এনেয়েও বেলেগ। কংগ্ৰেছত যিটো প্ৰস্তাৱ দাখিল
 কৰা হৈছিল তাত সম্পূৰ্ণভাৱে সমাজ-প্ৰাৰ্থন পৰিৱৰ্ত্তন কৰাৰ
 ভাৱ নিহিত আছিল। এই নিমিত্তেই আমি বুজিছোঁ যে
 “আপোনালোকক আমি জন্ম দিছোঁ। সেই বাবেই আপোনালোকে
 আমাক বিসৰ্জন কৰক” বোলা এই আঁচনিখন আগাগোৱা
 ভালকৈ ভাবি-চিন্তি চাইহে আগবঢ়োৱা হৈছে। এই আঁচনি-
 খনলৈ যদি আমি লক্ষ্য কৰোঁ তেন্তে আমাৰ গোটেই
 দৃষ্টিকোণেই সলনি হৈ যাব। কামৰ জৰিয়তে জ্ঞান দিব
 খুজিলেই নষ্ট তালিম নহয়। সম্পূৰ্ণ নতুন সমাজ গঠন
 কৰিব খুজিছে বাবেই ইয়াক নষ্টতালিম বোলা হৈছে।
 এবাৰ আপোনালোকৰ সমাজ গঠন হৈ উঠাৰ পিচতো নষ্ট-
 তালিমৰ অনেক অভিজ্ঞতা আৰু শুধৰণী হোৱাৰ থল আছে।
 ইয়াৰ পিচত বোম্বাৰা শুধৰণী হ'ব ভেটিয়া ইয়াক ভাল বা সৰু
 শিক্ষা বোলা হ'ব। এনে ধৰণৰ শিক্ষাৰ বিকাশ লাহে লাহে
 হৈ নৈ থাকিব আৰু সংস্কাৰৰ প্ৰক্ৰিয়াও চলি থাকিব। এই
 কাৰণেই আমি ক'ব খুজিছোঁ যে পুনৰি শিক্ষা শুধৰণী হৈ এই

শিক্ষা হৈছে বুলি কেতিয়াও নেভাবিব। ই নতুন সমাজ গঠন কৰা শিক্ষা হৈছে। ইয়াৰ শুধৰণী বা বিকাশ অনন্ত কাললৈকে হৈ থকাৰ সুবিধা আছে। এই কাৰণে নতুন তালিমৰ যিবোৰ স্কুল চলিব, তাত ভূদান, সম্পত্তিদান আদিৰ ভাৱিক জ্ঞান, সৰ্ব্বোদয়ৰ বিচাৰধাৰা, সামায়েগৰ ভাৱধাৰা আৰু অন্যান্য সকলোবোৰ মতবাদৰ আধিক আৰু সামাজিক, চিন্তন, মনন, অধ্যয়ন আৰু অধ্যাপনৰ বিষয় থাকিব লাগে। শিক্ষক আৰু ছাত্ৰৰ যিখন সৰু সমাজ হ'ব তাকো আমি গাঠ সমাজৰ দৰেই গঢ়ি তুলিব লাগিব। স্কুলৰ সমাজ আমাৰ ভৱিষ্যত গাঠ সমাজৰ আৰ্হি স্বৰূপ হ'ব। পাঁচ বা দহ জন উত্তম শিক্ষক আছে। তেওঁলোকৰ পৰিয়ালতো ১০।২০ জন মানুহ আছে। ৫০, ৬০ বা ৮০ জন ছাত্ৰ আছে। সকলো মিলাই এখ জন মানুহৰ এখন সমাজ। তেওঁলোকে কাম কৰিবৰ কাৰণে আৱশ্যকীয় আহিলা-পাতি, অসোৎপাদনৰ কাৰণে মাটি আৰু আৱশ্যকীয় সকলো কিতাপ-পত্ৰ আদি দিয়া হ'ব আৰু কোৱা হ'ব যে তোমালোকে এতিয়া শিক্ষা দিয়া আৰু নিজৰ ৰাজকাৰো উলিওৱা। ইয়াৰ পিচত যদি তেওঁলোকে কয় যে আমি জীৱন নিৰ্বাহহে কৰিব পাৰিম শিক্ষা দিব নোৱাৰিম তেন্তে তেওঁলোকে নতুন তালিমৰ “ন” টোকে নিশ্চিকিলে বুলি ক'ব লাগিব।

নতুন তালিমৰ বাস্তৱিক শিক্ষক

এই কথা শুনাও অলপ টান যেন লাগে। ইয়াক টান যেন লগাৰ আচল কাৰণ হৈছে এইটোৱেই যে আমি যিটো শ্ৰেণীৰ পৰা আহিছোঁ সেই শ্ৰেণীটোৰ কাৰণে ই একেবাৰেই নতুন কথা। সেই শ্ৰেণীটো আটাইতকৈ সৰু। সাধাৰণ সমাজ হৈছে ক'ম কথা সমাজেই। শেষত আমি ক'ম ক'মোতা সকলৰ পৰাই শিক্ষক তৈয়াৰ কৰি ল'ব

লাগিব। ডেওলোকক আমি বিদ্যা আৰু সংস্কাৰ দুয়োটাৰে
 দিব লাগিব। যেতিয়া আমি ডেওলোকৰ পৰা শিক্ষক
 তৈয়াৰ কৰি ল'ম তেতিয়াহে সি আদৰ্শ শিক্ষা পৰিকল্পনা
 হ'ব। তেতিয়ালৈকে আমি পুৰণা শিক্ষা পোৱা আৰু
 নষ্ট তালিমৰ ভাল পোৱা সকলকে শিক্ষা দি থাকিব লাগিব।
 ই নষ্ট তালিমৰ এটা কেঁচা ৰূপ হ'ব। আমাক যদি কোনোবাই
 সোধে যে নষ্ট তালিমৰ চানেকী আপোনালোকে ক'ব লাগিব
 তৈয়াৰ কৰিছেনে? তেতিয়া আমি কওঁ যে নষ্ট তালিমৰ
 চানেকী তৈয়াৰ কৰাৰ উপযুক্ততা আমাৰ নাই। ঈশ্বৰৰ
 অনুগ্ৰহত আমি মাত্ৰ ইয়াক কল্পনাহে কৰিব পাৰিছোঁ।
 তাৰ চানেকী তৈয়াৰ কৰিব পৰা যোগ্যতা আমাৰ বৰ্ত্তমান
 হোৱা নাই। আমাৰ যিবোৰ ছাত্ৰ তৈয়াৰ হৈ উঠিব
 ডেওলোক আমাতকৈও বেছি উপযুক্ত হ'ব। ডেওলোকে
 সোধে যে আপোনাৰ কোনবিলাক ছাত্ৰই আপোনাৰ
 নিচিনাকৈ কিতাপ পঢ়িব পাৰে? তাৰ উত্তৰত আমি
 ক'ব খোজোঁ যে আমাৰ কোনো ছাত্ৰই আমাৰ নিচিনা
 বিদ্বান হোৱা নাই। তেতিয়া ডেওলোকে আকৌ সুধিব
 যে তেনেহলে আপোনাৰ ছাত্ৰনো আপোনাতকৈ ভাল
 কেনেকৈ হ'ব? আমি ক'ম—“ডেওলোক এই কাৰণেই হ'ব
 যে ডেওলোক আমাৰ নিচিনা বিদ্বান নহয়। আমাৰ
 নিচিনা বিদ্বান নহয় কিন্তু ডেওলোকে যে আমাতকৈ এই
 সম্পৰ্কে বেছি জানে এইটো ঠিক।

‘সাক্ষাৎকাৰী’-শিক্ষা

আমি টেলিফোনত ফুৰোঁতে ঘটা এটা ঘটনাৰ কথা ইয়াত
 উল্লেখ কৰিম। এদিন কোনো এঠাইত এজন কৃষক বাঘৰ
 সৈতে ডেটা-ডেটা হ'ল। কৃষকজনৰ হাতত মাত্ৰ এডাল

লাঠি আছিল। সিয়ো অতি সাধাৰণ আছিল। সেই
লাঠি ডালৰ সহায়ত কৃষক জনে বাঘটো মাৰি পেলালে।
তেওঁ নিৰ্ভয় মনেৰে বাঘটোৰ মূৰতে মাৰ সোমালে। লাঠি-
ডাল তেজৰে বাঙলী হৈ পৰিছিল। তেওঁ সেই লাঠি ডাল
আমাক আহি দেখুৱাইছিল। আমি তেওঁৰ চেহেৰাটোও
দেখা পালে। তেওঁক দেখি আমি ভাবিলো যে যদি
তেওঁ কৃষক নহৈ 'কোনোবা বিদ্বানহে হ'লহেঁতেন তেন্তে
তেওঁৰ সকলো বিদ্যা তাতেই শেষ হ'লহেঁতেন। কৃষকৰ
বিদ্যা বাঘক পৰাস্ত কৰিব পৰা বিদ্যা আছিল। এই কাৰণেই
আমি ক'ব খোজোঁ যে যদিও আমি বৰ বেছি
বিদ্বান তথাপি এই বিদ্যাৰ বেছি মূল্য যে নাই তাক
আমি বুজিব পাৰিছোঁ। আমি স্বীকাৰ কৰোঁ যে আজি
আমাৰ বিদ্বতাৰ কাৰণেই আমি আমি অনাৱৰ্ত্ত বহুতো
সন্মান লাভ কৰিছোঁ, কিয়নো আজিৰ সমাজ বাস্তৱ্যই
সেই বিদ্বতাকে সন্মান কৰে। আমি এইটো নকওঁ যে
বিদ্বতাৰ কোনো মূল্যই নাই। কিন্তু একেবাৰেই যে-হিচাপী
(আউট অৱ প্ৰপ'ৰচন) ভাৱে তাক মূল্য দি থলেও কাম
নচলিব। এই কাৰণে আমাৰ ছাত্ৰ আমাতকৈ আগবাঢ়িব
পাৰিছে নে নাই ইয়াৰ পৰীক্ষা হ'ব আচৰণত তেওঁলোক
আমাতকৈ দক্ষ আৰু গুণত শ্ৰেষ্ঠ হ'ব পাৰিচেনে নাই
এইটোৰ ওপৰতেই ভিত্তি কৰি। আমি যে নিজৰ চকুৰে
নেচাই আনৰ চকুৰে চাওঁ এইটোও বৰ্ত্তমান শিক্ষাৰ ফলস্বৰূপ।
আমি আনৰ দেখলৈ দাবলৈ আৰু নিজৰ চকুৰে চাই
সেই দেশৰ জ্ঞান আহৰণ কৰিবলৈ সাহ নকৰো, কিন্তু
সেই দেশৰ বৰ্ণনা থকা এখন ইংৰাজী কিতাপ পঢ়িবলৈ
পালে দ্বন্দ্বত বহি বহিহেঁতৈ আমি জ্ঞান লাভ কৰিলো
বুলি ভাবো। ইয়াৰ মানে আনৰ চকুৰে আমি চাওঁ আৰু

তাৰ পৰা যি জ্ঞান লাভ কৰে। তাৰ ওপৰতেই ভিত্তি কৰি আমাক বিদ্বান বুলি কোৱা হয়। এনে ধৰণৰ বিদ্যাত প্ৰত্যক্ষ জ্ঞান নহয়, পৰোক্ষ জ্ঞানহে হয়, য'ত সাক্ষাৎকাৰ বা সাক্ষাৎ অনুভৱ আছে তাকেইহে প্ৰকৃত জ্ঞান বোলা যায়। এনে ধৰণৰ বিদ্বদ্ভা গুণ আমাৰ গাত নাই। অৰ্থাৎ যাক অভিজ্ঞতা বোলা হয়, তেনে বিদ্যা আমাৰ নাই। বৰ্ত্তমান আমাৰ বিদ্যাই আমাক তেজস্বী আৰু বীৰ্য্যৱান কৰি তোলা নাই। এই দৃষ্টিৰেহে আমি নৱ তালিমৰ ফালে চাব লাগে আৰু নৱ তালিমৰ গোটেই ব্যৱস্থাও সমগ্ৰ দৃষ্টিৰে কৰিব লাগে। *

কাকিপুৰম, ৩১।৫।৫৬ .

নৱ তালিমৰ ত্ৰিবিধ দৰ্শন

: ৬৩ :

যাৰ মনত যেতিয়া যি ভাবৰ উদয় হয়, তাক যদি তেওঁ কামত খটায়, কামত খটোওতে হয়তো তাত কিছু ক্ৰটিও বৈ গৈছে তথাপি তেওঁৰ মনলৈ নতুন নতুন ভাব আহিবই। বৈচাৰিক ক্ষেত্ৰত মোৰ দৃষ্টিৰে চৰকাৰে বা তালিমী সংঘই যিটো সীচ ভৈয়াৰ কৰিছে তাত কোনো মহত্ব নাই। মই তালিমী সংঘৰ প্ৰেবিনায়কমণালয়ত হোৱা সন্মিলনত কৈছিলো যে তালিমী সংঘ হৈছে সৰু বস্তু আৰু নৱ তালিম হৈছে এটা ডাঙৰ বস্তু।

নৈতিক মূল্যৰ কোষ আৰ্থিকতা নহয়

নৱ তালিমৰ কেইটামান মৌলিক বিচাৰ আছে। আত্মিক সমাজত কাৰিকৰ শ্ৰম আৰু মানসিক শ্ৰমৰ মূল্য বেলেগ বেলেগ

* ভাষিকনাথৰ নৱ তালিম কৰ্মী সন্মিলনত দিয়া ভাষণ।

চিচাপে ধৰা হৈছে, কিন্তু নষ্ট তালিমৰ ইয়াক সম্বৰ্ণন নকৰে। নষ্ট তালিমৰ মতে মানুহে কায়িক কিম্বা মানসিক বি কোনো সেৱাকে নকৰক লাগে সি হৈছে নৈতিক বস্তু আৰু তেওঁক যি দৰ্শন দিয়া হয় সি হৈছে আৰ্থিক বস্তু। নৈতিক বস্তুৰ মূল্য আৰ্থিক বস্তুৰ লগত তুলনা কৰিব নোৱাৰি। 'মাইলত কিমান ঘণ্টা থাকে, এনে ধৰণৰ প্ৰশ্ন সোধাই নল। এমাইলত কিমান গজ বুলি সুধিব পাৰি, কিন্তু কিমান ঘণ্টা বুলি সুধিব নোৱাৰি; কিয়নো সি হৈছে বেলেগ বস্তু। ইয়াক ইটো সিটোৰ লগত সাল-সলনি কৰিব নোৱাৰি। নৈত ডুবা এজন মানুহক কোনোবাই বন্ধা কৰিলে। বন্ধা কৰোঁতে ১০ মিনিট সময় লাগিল। সেই কামটো কায়িক, মানসিক নাছিল। এই বাবে ১০ মিনিটৰ মজুৰি তেওঁক দি অনা দিয়া হ'বনে কি? তেওঁক যদি এশ টকাও যচা হয় তেন্তে তেওঁ কেতিয়াও নলয়; বৰং তেওঁ ক'ব হে যে ইয়াত পইচা লোৱাৰ প্ৰশ্ন হুঠে। এইদৰেই যি সমাজকল্যাণমূলক কাম, লাগে সি কায়িকেই হওক বা মানসিকেই হওক কৰে, সি এটা নৈতিক বস্তু হৈ পৰে; তাৰ আৰ্থিক মূল্যৰ লগত কোনো সম্বন্ধ থাকিব নোৱাৰে। আৰ্থিক মূল্যৰ সম্বন্ধ প্ৰত্যেক ব্যক্তিৰ ভোকৰ লগতহে থাকে। যাক দুটকায়া ভোক আছে তেওঁ দুটকাৰ আহাৰ পাবৰো অধিকাৰ আছে আৰু তেওঁক দুটকা দিয়াটো সমাজৰ কৰ্তব্য হয়। তেওঁ লাগে কাঠ-মিহিৰেই হওক, বা কুৰকেই হওক নাইবা শিলকেই হওক ইয়াৰ লগত কোনো সম্বন্ধ নাই।

আৰ্থিক ফাল

আমি এই কথাটো শুনি অৰাক হৈ পৰিছো যে চৰকাৰে নষ্ট তালিম মানি লৈছে কিন্তু তেওঁলোকে বি শিল্প

চলাব ভাত শ্ৰেণীও থাকিব। এইটো অৱশ্যে চৰকাৰৰ দোষ নহয় সমাজৰ বুলিয়েই কব লাগিব। এই শ্ৰেণী-পদ্ধতি মানি চলা শিক্ষাই খৃষ্টিয়ানসকলৰ দৰে পৰিস্থিতিৰ লগত নিজক বুজা-পৰা কৰি লব। খৃষ্টিয়ানসকলে দেওবাৰৰ দিনা গিৰ্জালৈ গৈ ঈশ্বৰোপাসনা কৰে। সেইদিনা কোনোবাই যদি এখন গালত এটা চৰো মাৰে তেন্তে ইখন গালো পাতি দিয়ে। কিন্তু সোমবাৰৰ দিনা তেওঁলোক এটম আৰু হাইড্ৰোজেন বোমা আদি সজাত লাগি যায়, কিয়নো তেওঁলোকে এটা চুক্তি কৰি লৈছে। তেওঁলোকে ভাবে কিছুমান কথা ব্যক্তিগত জীৱনৰ কাৰণে ভাল অথচ সেইবিলাক হয়তো সমাজ-ৰাষ্ট্ৰৰ লগত কোনো সম্বন্ধই নাই, সেইদৰেই মুছলমানসকলেও “চেলাম” বুলি কয়। ‘ইচলাম’ মানে শাস্তি। তেওঁলোকৰ পতাকাতে চন্দ্ৰ আৰু তৰাবোৰৰ দৰে অতি শাস্ত সৌম্য প্ৰতীক আছে, সূৰ্য্যৰ দৰে উগ্ৰ প্ৰতীক নাই। পৰমেশ্বৰক তেওঁলোকে “বহীম” আৰু “বহ্মান”ৰ ৰূপত জানে। তথাপি একো-একোটা সাধাৰণ কথাতে ডিঙি নটা-ভটি কৰি মৰিবলৈ প্ৰস্তুত হৈ পৰে। এই দৰেই হিন্দু সকলেও বেয়াৰ লগত চুক্তি কৰি লৈছে। নঈ তালিমে কিন্তু এইটো কৰিব নোৱাৰে। ই সমাজৰ গোটেই গাঁথনিটোকে পৰিৱৰ্ত্তন কৰিব লাগিব। এতিয়া কংগ্ৰেছে “ছ’চিয়েলিষ্ট পেটাৰ্ণ অব ছ’চাইটি”ৰ কথা কব ধৰিছে। ইয়া অৱশ্যে এটা ভাল বস্তুৱেই। কিন্তু আমি দেখিবলৈ পাইছোঁ যে পুঁজিপতিয়েও তাৰ লগত বুজা-পৰা কৰি লৈছে। য’ত এই প্ৰস্তাৱটো উত্থাপন কৰা হৈছিল তাত মৌলনা আজাদে এই বুলিয়েই বুজাইছিল যে তাৰ দ্বাৰাই যৰ বিশেষ সাল-সলনি একো নঘটে। সেই দৰেই হিটলাৰেও এবাৰ কৈছিল যে আমাৰ নেচনেল ছ’চিয়েলিজিম্ (ৰাষ্ট্ৰীয় সমাজবাদ) এই

কাৰণে মই কৈছোঁ যে “ছ’চিয়েলিজিম” সৰুটাপন্ন অৱস্থাত।
তেওঁলোকে এনেকুৱা এটা গোলমলীয়া শব্দ বাঢ়ি ল’লে যে
তাক যেনেকুৱা কপ দিব খোজে, দিব পাৰে। আজি-কালি
‘সেৱাদায়’ শব্দটোকো কিছুমানে এনেকুৱা প্ৰয়োগকে কৰিব
ধৰিছে। সেই দৰেই যদি ‘নষ্ট তালিম’ৰ অৰ্থও কৰা হয়
হেন্তে এই বিচাৰ ধাৰা বুজোঁতা সকলে এইটোকে কব যে
নষ্ট তালিম এটা স্তম্ভ বস্তু। আজি নষ্ট তালিম যেনে হিচাপে
চলি আছে তাৰ লগত ইয়াৰ কোনো সম্বন্ধ নাই। কান্টিক
শ্ৰম আৰু মানসিক শ্ৰমৰ ব্যৱধান দূৰ কৰাই হৈছে নষ্ট
তালিমৰ আৰ্থিক ফল।

আধ্যাত্মিক ফল

নষ্ট তালিমৰ আধ্যাত্মিক ফলটোৰ মতে জ্ঞান আৰু কৰ্ম
বেলেগে পোৱা বস্তু নহয়, একেটা বস্তুয়েই। জ্ঞানতকৈ
কৰ্ম শ্ৰেষ্ঠ, বা কৰ্মতকৈ জ্ঞান শ্ৰেষ্ঠ বোলাটো ভুল।
জ্ঞান আৰু কৰ্ম এক— ইয়াকে ভিত্তি কৰি যি শিক্ষা দিয়া
হব, সিয়েই নষ্ট তালিম। তাত পৰিশ্ৰম কৰিছেনে নাই
নবা তাৰ গমকে ধৰিব নোৱাৰি। তাত কাম হয়, শিক্ষা
পোৱা যায় আৰু তাৰ লগে লগে নিৰ্ম্মল ও শুল্কৰ বায়ুও
পোৱা হয়। আজি-কালি কাৰখানা বোৰৰ মজুৰ সকলেও
বন্ধ ঠাইতে আঠ ঘণ্টাকৈ কাম কৰিব লগা হৈছে। তাত
তেওঁলোকে মুকলি বাতাই যি বেপায়েই নে আনন্দও বেপায়।
জ্ঞানৰ লগত সেট কামৰ কোনো সম্বন্ধই নথকা হয়। এই
কাৰণে তেওঁলোকক চিনেমা আদিৰ জৰিয়তে আনন্দৰ
যোগান ধৰে। তেওঁলোকৰ কামৰ লগত আনন্দৰ কোনো
সম্বন্ধ বেধাকে। নষ্ট তালিমত এইদৰে এঘণ্টা কাম আৰু
এঘণ্টা আনন্দৰ কাৰণে স্থান বেধাকিব। নষ্ট তালিমত

তো সচ্চিদানন্দ হব ; কৰ্ম, জ্ঞান আৰু আনন্দ এক হৈ পৰিব । আমি যি কাম কৰোঁ তাৰ লগে লগে জ্ঞান লাভ হোৱাটোও জ্ঞান প্ৰাপ্তিৰ এটা স্বাভাৱিক পদ্ধতিয়েই । আমি বোগী পৰিচৰ্যা কৰোঁতে তাৰ লগে লগে প্ৰয়োগো কৰি থাকোঁ অৰ্থাৎ পৰিচৰ্যা আৰু অধ্যয়ন দুয়োটাকে চলাই থকা হয় । যি ডাক্তৰে চিকিৎসাৰ পদ্ধতিৰ বিকাশ কৰিব খোজে, তেওঁ যদি বোগী পৰিচৰ্যা কৰিব নোখোজে তেন্তে কেনেকৈ হব ? যেনেকৈ সংশোধনৰ পৰা আপোনালোকে কামক পৃথক কৰিব নোৱাৰে, সেইদৰেই আনন্দৰ পৰা ও কামক পৃথক কৰিব নোৱাৰি । কাম আৰু আনন্দক পৃথক কৰিলে আনন্দ দোষযুক্ত হয় আৰু কাম নীৰস হৈ পৰিব । ল'ৰালি কালৰ মোৰ এটা কথা মনত পৰিছে । বৰা-বাদছাহ আদিৰ জন্ম দিন হলে আমাৰ স্কুল ছুটী হয় আৰু নৰিলেও হয় । ছুটী পালে আমাৰ ল'ৰাবোৰে বৰ আনন্দ পায় । এই কাৰণে আমি বেদান্তী হৈ পৰিছিলো । আমি বুজিছিলো যে জন্ম আৰু মৃত্যু মিছা, ছুটী হৈ সঠিক । আমি এইটো বুজিব নোৱাৰিছিলো যে যিটো ছুটী জন্মৰ পৰা পাব পাৰি তাক আকৌ মৃত্যুৰ পৰা কেনেকৈ পোৱা যায় ? ল'ৰা-ছোৱালীবোৰে ছুটী হলে আনন্দ পায় । ইয়াৰ পৰাই বুজিব পাৰি যে ভেঙ-লোকে স্কুলক কেন্দ্ৰস্থান বুলি ভাবিছিল । ল'ৰা-ছোৱালীবোৰে সপ্তাহটোৰ ভিতৰত অকল এদিনেই নহয় বৰং সাডো দিন আনন্দ পোৱাটো আমি বিচাৰো । য'ত এই অনুভৱ হ'ব যে কৰ্ম, জ্ঞান আৰু আনন্দ অৰ্থাৎ সং, চিৎ, আনন্দ তিনিওটা মিলি এটা বস্তু হ'ব সেয়েই নষ্ট তালিম ।

সামাজিক কাল

মানুষক যাত্ৰে সমান—এয়েই হৈছে নষ্ট তালিমৰ সামাজিক দৃশ্য । এই কাৰণে দিন দিন সামাজিক হেৰ, জেপী-ভেদ আদি

সকলো মিছা। এইখিনি কথা যদি আমি জানি লওঁ তেন্তে আজিৰ বাস্তৱবাদ আদি সকলো ভেদ ভাৱ নোহোৱা হ'ব। এই নিলাক ভেদ নঈ তালিমৰ লগত কোনো পথেই থাকিব নোৱাৰে। ভূদান বজ্জই দাবী কৰিছে যে মাটিৰ গৰাকী কোনো ব্যক্তি বিশেষ নহয়, মাটি সকলোৰেই। এই দাবীৰ উত্তৰোক্তৰ বুদ্ধি পাই এইখিনি পৰ্য্যাপ্ত পাবগৈ পাৰে যে কোনো এখন দেশৰ মাটিৰ গৰাকী সেই দেশখন বুলি ভবাটোও ভুল। পৃথিৱীত যিমান মাটি আছে সেই সকলোবোৰেই মানৱ জাতিৰ। নঈ তালিমত আমি ব্যক্তিৰ মাজত কোনো সামাজিক ভেদ নেৰাখোঁ। আজিৰ সমাজখন নানা ভৱৰ্ত্তা ভেদ-বিভেদৰ ওপৰতেই প্ৰতিষ্ঠিত। এই কাৰণে নঈ তালিমৰ দ্বাৰাই ভাৰতবৰ্ষৰ সামাজিক ক্ষেত্ৰত বিৰাট পৰিৱৰ্ত্তন সাধিত হ'ব। ইয়াত সকলোবোৰ ল'ৰা-চোৱালীয়েই একেলগে খাব, ধেমালি ধুলা কৰিব আৰু পঢ়িব। আমি বেলেগ বেলেগ ধৰ্ম্মত থকা দোষখিনি বাদ দি গুণ খিনিকে গ্ৰহণ ক'ৰিম। কিছুমান মানুহৰ মনত ভুল ধাৰণা সোমাইছে যে "সৰ্ব্ব ধৰ্ম্ম" সমন্বয় মানে সকলো ধৰ্ম্মৰ সকলো কথাৰে ভাল বুলি কোৱা 'ডেকুলৰ এটিটুড' অৰ্থাৎ 'ভৌতিক বৃত্তি' মানে এইটোকেই বুলি ভাৱে যে ধৰ্ম্মৰ বিষয়ে একো কবই নেলাগে। কিন্তু ধৰ্ম্মৰ নামত যিবোৰ ভুল কথাৰ অপ-প্ৰচাৰ হয় তাৰ বিপক্ষে নঈ তালিম খিৰ খিৰ। আমি জনাত সনাতনী সকলে নঈ তালিমক ভীৰু বিৰোধ কৰিব আৰু কবাটো তেওঁলোকৰ কৰ্ত্তব্যও হ'ব। যদি তেওঁলোকে বিৰোধ নকৰে তেন্তে হয় তেওঁলোকে নঈ তালিমকেই বুজা নাই, নহয় আজিৰ নঈ তালিম বাস্তৱিক নঈ তালিমকেই নহয়। সেই দৰেই 'ষ্টেটচ (যথাস্থিতি) বাৰ্থোটা সকলেও নঈ তালিমক বিৰোধ কৰিব লাগে।

দোষ ছাত্রের নয় শিক্ষাব্যয়ে

প্রশ্ন :— আপোনার আদর্শ ঠিকের। কিন্তু তার কারণে যদি ছাত্র তৈয়ারি নয় তেন্তে কি করা যাবে ?

বিনোদ :— এইটো এটা ভাবের লগা কথা যে উত্তম বিচারের কারণে ছাত্র তৈয়ারি নয়নে শিক্ষক ? আমার বোধেরে শিক্ষকেরই হৈ পিচ হোঁহকা দিয়ে । আজিৰ পাৰিপাৰ্শ্বিকতাই এইটোৰেই সন্ধান দিছে যে ছাত্রই সেই বিচার গ্রহণ কৰিবলৈ প্ৰস্তুত হৈ আছে । কিন্তু আজিৰ যি শিক্ষা চলিছে তাত যদি কোনো ছাত্রই ছুটী নিবিচাৰে তেন্তে তেওঁলোকক মূৰ্খ হৈ বোলা যাব । মোৰ ল'ৰালি কালৰ অভিজ্ঞতা এনেধৰণৰ হৈ যে স্বলভ যিমান ছুটী পোৱা হৈছিল তাৰে মোক নাভিছিল । প্ৰথমে স্বেচ্ছায় ছুটিয়া কৰে । সেই কাৰণে মই সেই সময়ত উপস্থিত থাকোঁ, তাৰ পিচত ফুৰিবলৈ ওলাই গুচি যাওঁ । যদি মই তাত পৰা শিক্ষা পালোঁহেতেন তেন্তে আজিৰ ভূদানৰ কামত ওলাব নোৱাৰিলোঁহেতেন । সেই শিক্ষা মোৰ কাৰণে ইমান নীৰস যেন লাগিছিল যে শেষত মই এদিন কলেজ এবিধেই লগা হ'ল । আমাৰ শিক্ষা যদি ঠিক হয় তেন্তে ল'ৰা-ছোৱালী বোৰ শিক্ষকৰ পিচত পাগল নহৈ নোৱাৰে । ল'ৰা-ছোৱালী বিলাকৰ বাৰ পূজা (হিৰ'গুৰুচি) কৰাৰ অভ্যাস আছে আৰু শিক্ষকেই তেওঁলোকৰ বাৰ হব পাৰে । এই কাৰণে গোটেই পৃথিৱীৰেই এইটো অভিজ্ঞতা যে মাক-বাপেকৰ কাৰণে ল'ৰা-ছোৱালীৰ যিমান শ্রদ্ধা শুকৰ কাৰণে তাতকৈ বহুত বেছি শ্রদ্ধা থাকিব লাগে । প্ৰকৃতত শুকও ঠিক ডেনেকুৱাই হব লাগে । আমি শুনিবলৈ পাইছোঁ যে আজি-কালি ল'ৰা-ছোৱালীবোৰে সংকুত ভাষা পঢ়িবলৈ টান পাইছে । কিন্তু আমি যেতিয়া ল'ৰা-ছোৱালীবোৰক সংকুত পঢ়াবলৈ লওঁ তেতিয়া

তেওঁলোকে ভালহে পায়। কলা বা কোশল নেজানিলে সংস্কৃতক নীৰল কৰিব নোৱাৰে। সংস্কৃতৰ নিচিনা সুন্দৰ বস্তুক অসুন্দৰ কৰাটোও এটা বিশেষ কলাই। আজি-কালি ল'ৰা-চোৱালীবোৰক প্ৰথমে ৰাকবণৰ কপড়ে কৰিবলৈ দিয়া হয়। সেই কাৰণে তেওঁলোকে ডাক দেখি ভয় খাই যায়। তেওঁলোকক, সুন্দৰ সুন্দৰ পঢ়া শিকাব লাগে। তেতিয়া বৰ আনন্দ পাব। আজি-কালি 'শিক্ষা' দিয়াৰ পদ্ধতিকে ভুল কৰি পেলাইছে। এনেকুৱা অৱস্থাত তেওঁলোকে ছুটী পাই দেখিহে জীয়াট আছে। অ'পোনালোকে তেওঁলোকক যি পঢ়ায় তাৰ পৰা যাত্ৰা শতকৰা ৫০ ভাগহে মনত ৰাখিব বুলি আশা কৰা হৈছে, বাকী ৬৭ ভাগত পাহৰিবৰ কাৰণে সুবিধা ৰখা হৈছে। এওঁটোও তেওঁলোকৰ কাৰণে এটা ডাঙৰ উপকাৰকে কৰা হৈছে।

প্ৰশ্ন :—মেডিকেল, ডাক্তৰী আদি টেকনিকেল এজুকেচন' কাৰিকৰী শিক্ষাৰ লগত বুনিয়াদী শিক্ষাৰ কি সম্বন্ধ ?

বিনোবা :—বুনিয়াদী শিক্ষা হৈছে বুনিয়াদ অৰ্থাৎ ভেটি, কাজেই তাৰ ওপৰৰ ঘৰটোও ঠিক ভেৰেধৰণেই সাজিব লাগিব। শিক্ষাৰ গোটেই গাঁথনিটোকে ই সলনি কৰা প্ৰয়োজন। ভেটিটো যদি চাৰি কোণীয়া আৰু ঘৰটো তিনি কোণীয়া হয় তেন্তে কেনেকৈ চলিব ? আজিৰ মেডিকেল কলেজবোৰত এনেকুৱা বনৌষধি (উদ্ভিদ)ৰ জ্ঞান দিয়া হয়, যিবোৰ হয়তো ভাৰতত নহয়। পৰদেশত তৈয়াৰী হোৱা ঔষধ আমাৰ দেশলৈ আহে। ইয়াৰ ল'ৰাক ইয়াৰ বনৌষধিবহে জ্ঞান দিব লাগে। সম্প্ৰতি যিবোৰ মেডিকেল কলেজ আছে সেইবোৰ পৰদেশী ঔষধৰ একেলগী হৈছে। যুদ্ধৰ সময়ত তাৰ পৰা অহা কেইবাবিধো ঔষধ উত্তৰ বিশ্ব নাছিল।

সেই বুলি আমি পৰমেশ্বী ঔষধক বহিষ্কাৰ কৰিব ধোজা নাই। কিন্তু আমি বিচাৰিছোঁ ইয়াৰ পদ্ধতিৰ লগত সম্বন্ধ স্থাপন কৰিবলৈহে। গৱেষণাৰ লগত মেডিকেল কলেজৰোৰৰ গাট সম্বন্ধ থাকিব লাগে। তাৰ যোগেদি আশে-পাশে থকা মানুহৰ স্বাস্থ্যও উন্নত হ'ব লাগে আৰু তাৰ চৌপাশে থকা পৰিস্থিতিৰ লগত কমেও বা-বতাহ অনুকূল হ'ব লাগে।*

বৃষজীৰ অধ্যয়ন অনাবশ্যক

: ৬৩ :

বিচাৰ স্বাস্থ্যৰ লগত বিচাৰ বা চিন্তা কৰাৰ পদ্ধতি জানিব লাগে। বিচাৰ বা চিন্তা নাক, চকু, কাণ আৰু মনৰ দ্বাৰাই কৰিব নোৱাৰি। বিচাৰ বুদ্ধিৰ দ্বাৰাই হৈ কৰিব পাৰি। এই কাৰণে যেতিয়া আমি নিজৰ মন-আৰু ইন্দ্রিয়ক জয় কৰি নিজৰ বুদ্ধিৰ কথা মানি চলিবলৈ ধৰিম তেতিয়া ভাৰাৰ পদ্ধতি আপোনা-আপুনি হাতলৈ আহি যাব। ইয়াকে আমি বিচাৰ-শাস্ত্ৰ বোলে। এই শাস্ত্ৰৰ কথা প্ৰত্যেক ছাত্ৰ আৰু নাগৰিকেই জনা উচিত। আঙি-কালি ছাত্ৰ আৰু নাগৰিক সকলক যি শিক্ষা দিয়া হৈছে, তাত এটা বৰ ডাঙৰ দোষ সোমাই আছে। এনেকৈ চালে দোষ বহুতো আছে। কিন্তু এটা আটাইতকৈ ডাঙৰ দোষ হৈছে এইটোৱেই যে মানুহৰ মগজত বৃষজী নামৰ কেইটামান বস্তু ঠাঠি ঠাঠি সোমাই দিয়া হয়। শিক্ষাৰ ভিতৰত থকা আটাইতকৈ ডাঙৰ বিপদটো বৃষজীৰ শিক্ষাই মাতি আনিছে। বৃষজী যিমান দিছা, সিমান কাল্পনিক গল্পও মিছা নহয়। কিয়নো গল্প লিখোঁতাই প্ৰথমে লিখি দিয়ে যে এই গোটেই গল্পখিনি কাল্পনিক। অন্ততঃ সেইখিনি সত্যতা তাত নিশ্চয় থাকে। কিন্তু ইতিহাস লিখোঁতাই

* ৭/২/৫৬ ডাঃ শিৱবাহনদেৱী, (হাইদৰাবাদ) ড চৰকাৰ
বুনিয়াদী শিক্ষকৰ লগত কথা আদোচনা।

দখী কৰে যে মই যি লিখিছোঁ ঈশ্বৰ সত্য ঘটনাকে হে লিখিছোঁ
আৰু আনে যি লিখে সি মিছা।

কমতাধাৰীৰ অনুগ্রহৰ বুবঞ্জী

আপোনালোকে বাক এটোটা ভাবেনে যে বুবঞ্জী নামৰ যিটো
বিষয় পঢ়োৱা হয় সি বাস্তৱিক বিষয়? আগত যি কখন মহাপুৰুষ
হৈ গ'ল তেওঁ বুবঞ্জী জাৰ্জানীয়ে এক ধৰণেৰে লিখিছে আৰু কছিয়া
আমেৰিকা, ইংলণ্ড আদিয়েও অনা ধৰণেৰে লিখিছে চান্নৈ।
কোনে কি দোষ কৰিলে, কি অনায়াস হৈছিল, কোনটো ঘটনা
কেতিয়া ঘটিছিল এই সকলোবোৰকে ভুলকৈ লিখা হয়। মহাপুৰুষ
দলিল পত্ৰবোৰ পুৰিপেলোৱা হয়। খবৰ কাগজত অলপতে এটা
ভাল কথা শুনিলা যে কছিয়াৰ বুবঞ্জী শুধৰাই আকৌ লিখা হ'ব।
আকৌ লিখা মানে এটোটা নহয়। যে ষ্টেলিন মৰিল পুনৰ নাই ব'কা
বুলি লিখিব। ষ্টেলিনৰ দিনত যি বুবঞ্জীত মহা গৌৰৱৰ বিষয়
বুলি ভবা হৈছিল, সেই সকলোবোৰকে মিছা বুলি লিখি লৈ তাক
পুনৰায় লিখা হ'ব। ষ্টেলিনৰ দিনৰ বুবঞ্জীত মহাত্মা গান্ধীক
এজন বিপ্লৱবিৰোধী ব্যক্তি বুলি অভিহিত কৰা হৈছিল। এতিয়া
তাৰ ঠাইত এইদৰে লিখা হ'ব যে তেখেত এজন মহাপুৰুষ আছিল।
ঈশ্বৰৰ অশেষ কৃপাৰ বলত তেখেত তেনে নাছিল বুলি লিখিছে।
এইখিনিটাক তেওঁলোকে সলনি নকৰে; এইটো তেওঁলোকৰো
অনুগ্ৰহ। কিন্তু বুবঞ্জী লিখা হয় কমতাধিষ্ঠিতসকলৰ ইচ্ছা
অনুসৰি। মানুহৰ মস্তিষ্ক নিজৰ ইচ্ছাৰ কালে ঘোৰখুৱাই আনিবলৈ
পুৰণি ঘটনাবোৰৰ সহায় লোৱা হয়। এই বুবঞ্জীকে ল'ৰা-
ছোৱালীবোৰক পঢ়োৱা হ'ব। বুবঞ্জীৰ নিৰ্দোষতা কান্ধাৰিবাট
মৰিল, অথচ ছাত্ৰৰ মগজ গল্লৰ হেঁচাত চেপেটা বাই বাব ধৰিছে।
মৃত্যু হোৱা বজা-মহাবজাৰ নামাৱলি যুখৰু কৰিবৰ কি প্ৰয়োজন
আছে? কোন কোন ঘটনা কেতিয়া ঘটিছিল, ইয়াক জানিব

কোনো আৱশ্যক নকৰে। কিমান বজা গ'ল আৰু আহিল তাৰ কোনো হিচাপ নাই। এই গছ জোপাত যিমানবোৰ পাণ্ড আছে সিমান বজাও আছিল। তেওঁলোকৰ বুৰঞ্জী পঢ়ি কি কৰিব? বুৰঞ্জীৰ সাঙেত মানুহৰ মস্তিষ্ক ঢালি দিয়াৰ কথা হৈ চলিছে। ইয়াৰ ফল স্বৰূপে গোটেই 'প্ৰজা প্ৰেজুডিচ' অৰ্থাৎ পূৰ্বাৱহৰ দ্বাৰাই পীড়িত আৰু পুৰুষাৰ্থহীন হৈ পৰিছে।

বুৰঞ্জীৰ বোজা ব'ব নেলাগে

ভূদানৰ কাম যেতিয়াৰ পৰাই আৰম্ভ হৈছে তেতিয়াৰ পৰাই মানুহে সুধিবলৈ ধৰিছে, "এইদৰে খুজি খুজি কেতিয়া কাম পূৰা হব?" ইয়াৰ পৰা কি লাভ হব? বুৰঞ্জীত জানো কেতিয়াবা এনেকুৱা হোৱা দেখিছে? তাৰ উত্তৰ স্বৰূপে আমি ক'ব খোজো যে বুৰঞ্জীত জানো ক'ববাত বাবা হোৱা দেখা পাইছিল? বাবাই নতুনকৈ জন্ম লভিছে; এই কাৰণে তেওঁ নতুন বুৰঞ্জীৰ সৃষ্টি কৰিবই। আপোনালোক বুৰঞ্জীৰ নিৰ্মাণ কৰোঁতা নে নাই পুৰণা বুৰঞ্জী পঢ়াওঁতা? কৰ্ত্তৃত্বশূন্য হৈ পুৰণা বুৰঞ্জীকে পঢ়োৱা আৰু অজ্ঞান কৰাটো আমাৰ কাম নহয়। বুৰঞ্জীত নোহোৱা নোপজা কথা কেতিয়াও হ'বই নোৱাৰে বুলি কিয় ধৰি লৈছে? ৰামচন্দ্ৰই বাঁহী নবজাটছিল সেইবুলি কুঞ্চৰো নবজাবনে? আগৰ দিনৰ মানুহে যি কৰি থৈ গৈছে তাকেই যদি আমিও কৰিব লগা হয় তেন্তে আমিহে জন্ম লৈছিলো কিয়? আমাক পৰমেশ্বৰে জন্ম দিছে, তেন্তে আমিহে কি পুৰুষাৰ্থ কৰি দেখুৱালো? এই গতিকে পুৰণা ঐতিহাসৰ কোনো ছোটাটো আমাৰ মগজত পৰিব নেলাগে। একালেহি চালে এই গোটেই বুৰঞ্জীয়েই এক পক্ষীয়; তাত সত্যজ্ঞা কিমান আছে কোৱা টান। সত্যতা থাকিলেও মগজত কিছুমান অস্বাভাৱকীয় বোজা লবৰ কোনো প্ৰয়োজন নকৰে। কিয়নো আমাৰ জন্ম নতুন সত্য

সিদ্ধিৰ কাৰণে, নতুন প্ৰয়োগৰ কাৰণে । এই নিমিত্তে হাত্ৰ আৰু নাগৰিকে বুৰঞ্জীৰ বোজা নিজৰ মগজৰ পৰা আঁতৰাব হে লাগে ।

বুৰঞ্জী হুবহিমানৰ জনক

বল্লাৰী কৰ্ণাটকত আছেনে অন্ধৰত আছে তাক জানিবলৈ হলে বুৰঞ্জীয়ে কি কব ? সমগ্ৰ অন্ধবাসীয়ে বুৰঞ্জী চাই কব যে বল্লাৰী অন্ধৰত হৈ আছে । সকলোৱে কয় (কানাড়ী) বুৰঞ্জীৰ পাভ মেলি চাই কব যে সেই ঠাইখন কৰ্ণাটকত হৈ আছে । এতিয়া বুৰঞ্জীৰ কোনটো কথা মনৱ হব ? ইফালে ভূগোলে কৈছে যে বল্লাৰী আগতে যি ঠাইত আছিল এতিয়াও সেই ঠাইতেই আছে । এতিয়া বুৰঞ্জীয়ে কোনটো মিথ্য কৰিব ? প্ৰত্যেক প্ৰদেশ বাসীয়েই নিজৰ নিজৰ প্ৰদেশৰ সীমা আন প্ৰদেশত সুমায় । কৰ্ণাটক বাসীয়ে কব যে আমাৰ প্ৰদেশ গোদাবৰীৰ পৰা আৰম্ভ কৰি কাৰেবী লৈকে আৰু তামিলনাড, মহাৰাষ্ট্ৰ, অন্ধ্ৰ আদিৰো কিছু অংশ ইয়াত চামিল কৰিব লাগে । তেতিয়া তেওঁলোকে সন্দেহ পাব । মহাৰাষ্ট্ৰই কব যে আমাৰ প্ৰদেশ নন্দাবৰ পৰা তুঙ্গভদ্রালৈকে । গুজৰাটৰ হিন্দী ভাষা-ভাৱী অকলটো আৰু কৰ্ণাটকৰ এটা অংশ তাত লগলগাব লাগে । কৃষকসকলে যেনেকৈ নিজৰ মাটি এৰেগেত বা এহাত বঢ়াব খোজে, এইটোও ঠিক তেনেকুৱা হাঁহি উঠা কথাই । এইবোৰ শুনি ল'ৰা-ছোৱালীৰো হাঁহি উঠিছে । কিন্তু আপোনালোকৰ এচেন্সলীত এই বিষয়ে কোৰেবে দাবী উত্থাপন কৰা হৈছে । আপোনালোকে এইটোও জানে যে এই সকলো-বোৰেই অমূলক কথা শুধাপি আপোনালোকৰ মাজত এটা কৃত সোৱোৱা যেন অনুমান হয় । ইয়াৰো একমাত্ৰ কাৰ-

হৈছে এই বুৰঞ্জীয়েই । সেই পুৰণা বুৰঞ্জীৰে যি ধৰণেৰে লিখা হৈছে সেই ধৰণেৰে যদি পঢ়াও হয় তেন্তে সকলোৰে নিজৰ নিজৰ অভিমান বাঢ়ে । কাশ্মীৰ সম্পৰ্কে পাকিস্থানৰ বক্তৃতো খবৰ কাকতে লিখিছে যে ভাৰতৰ ফালৰ পৰা বৰ ডাঙৰ ডাঙৰ আক্ৰমণ আৰু অত্যাচাৰ চলিব লাগিছে । ইফালে পণ্ডিত নেহেৰুৱে কব খৰিছে যে সি একেবাৰেই মিছা । ভাৰতৰ খবৰ কাকতে লিখিছে যে পাকিস্থানৰ আক্ৰমণ আৰু অত্যাচাৰ ভাৰতৰ সীমান্ত অঞ্চলবোৰত হ'ব লাগিছে । দুয়োপক্ষৰ ভিতৰত ইপক্ষই সিপক্ষক মিছা বুলি কৈছে । এতিয়া কি কৰা যাব ? ইয়াক নিৰ্ণয় কৰিব পৰা অধিকাৰ কাৰ আছে ? বুৰঞ্জীৰ অভিনিবেশ এইদৰেই তৈয়াৰ হয় । তাত সত্য নিষ্ঠতা থাকিব নোৱাৰে । যেতিয়ালৈকে বুৰঞ্জীৰ আগ্ৰহ আৰু অভিনিবেশলৈ আগুৱাব কৰা নেযাব তেতিয়ালৈকে আপোনালোকে উন্নতিও কৰিব নোৱাৰিব ।

বুৰঞ্জীত বিবেক

এটা সাধাৰণ কথা কওঁ শুৱক । আপোনালোকৰ ভেলেণ্ড লিপি আৰু কান্নাড়ী লিপিৰ ভিতৰত অলপ মানহে পাৰ্থক্য আছে । দুয়োটাকে অলপ-অচৰপ সাল-সলনি কৰিলে, দুয়োটা লিপি মিলাই এটা লিপি কৰিব পাৰি । এই সম্পৰ্কে যদি এখন সমিতি গঠন কৰি দিয়া হয় তেন্তে সেই সমিতিয়েই নিৰ্ণয় কৰিব পাৰিব । দুয়োখন প্ৰদেশ এক কৰিবলৈ বিচাৰিছে যেতিয়া প্ৰথমে অন্ততঃ নিজৰ নিজৰ অন্তৰ্ভাৱৰ এক কৰি লওকহোন । তাৰ পিচত ৰাজ্য গঠন কৰিব খোজে যদি কৰি ল'ব পাৰিব । কিন্তু ভেলেণ্ড সকলে কয় যে ভেলেণ্ড জাৰাৰ 'ভলকটু' গুপৰলৈ উঠিব লাগে আৰু কান্নাড়ী সকলে কয় যে

সিমান ওপৰলৈ তুলিলে ভাল দেখা নেযায়, তাক ভাললৈহে নমাই দিব লাগে। তাৰ পিচত যেতিয়া পুৰণি পুথি বোৰ আনি চাব তেতিয়া দেখিব যে ‘ভলকটু’ ওপৰতহে আছে। সেই সময়ত যদি বুৰঞ্জীৰ অভিমান আহি পৰে তেন্তে কোনো কামেই হৈ নুঠিব। হুয়ো পক্ষই কিছু নহয় কিছু এবিধ লাগে। পুৰণি বুৰঞ্জী চাই যদি কাম কৰিবলৈ লয় তেন্তে তাৰ ফলো এনেকুৱাই হব। এই কাৰণে যদি সটাকৈয়ে উন্নতি কৰিব খুজিছে তেন্তে এই যুগত পুৰণা বুৰঞ্জীৰ সাৰাংশহে লব লাগে। অসাক্ষ্য অংশ বাদ দিব লাগে। বুৰঞ্জীৰ আৱশ্যকতা যে একেবাৰেই নাই সেইটো আমি নকওঁ। ভগৱান ব্যাসে মহাভাৰত নামৰ এখন সুন্দৰ বুৰঞ্জী লিখি থৈ গৈছে। মানুহৰ বিবিধ অৱস্থা কেনে ধৰণৰ হব পাৰে তাৰ বিষয়ে তাত লিখা আছে। এনে ধৰণৰ বুৰঞ্জী আমাৰ কামত আহিব পাৰে। কিন্তু বুৰঞ্জীৰ ভুল যুৰত উঠিলে সমাজে কেতিয়াও উন্নতি কৰিব নোৱাৰিব। এইটো অৱশ্যে ঠিক যে পুৰণা মানুহে যি পৰাক্ৰম দেখুৱাইছিল তাৰ পৰা আমি প্ৰেৰণা পাব পাৰোঁ। কিন্তু পুৰণা মানুহে যেনেকৈ ভাল কাম কৰিছিল সেইদৰেই বেয়া কামো কৰিছিল। তেনে-স্থলত তেওঁলোকৰ সকলোবোৰ কথা মগজত কিয় স্মৰাব লাগে? ভাল ভাল কথা বোৰ লব লাগে, বেয়াবোৰ বাদ দিব লাগে। যদি আমি আমাৰ মগজবোৰ পুৰণি কলৌয়া বুৰঞ্জী বোৰতে আৱদ্ধ কৰি ৰাখো তেন্তে আমাৰ বিবেক শক্তি ক্ষীণ হৈ যাব।

মানৱ অৱস্থাৰ বুৰঞ্জী নাই

আমি হাত্ৰ সকলক কওঁ যে বুৰঞ্জীত “বিড্, বিটুইন দি লাইনচ্” অৰ্থাৎ শাৰীৰ মাজৰ কথা খিনি পঢ়া, চপা কথা খিনি বাদ দিয়া। মাজৰ খালী ভাগটোহে পঢ়া। একেৰে বহুৱে এখন সুন্দৰ কাব্য-গ্ৰন্থ আমালৈ পঠাইছিল। তাত মাজে

মাজে অলপ লিখা আছিল আৰু চাৰিও ফালে অলপ অলপ ঠাই বাদ দিছিল। সেই কবিতাটো শুনিব আছিল কিন্তু কবিতাৰ চৌ-পাশে যিডোখৰ ঠাই খালী আছিল তাত বেছি কাব্য আছিল। এনে ধৰণে যি বুৰঞ্জী লিখা হ'ব তাতকৈ নিলিখাখন বুৰঞ্জীৰ মহত্ব বেছি হ'ব। কোনো মাকে নিজৰ ল'ৰা-হোৱালীক চেনেহতে আঁকোৱালি ধৰে আৰু সিহঁতক ভালকৈ খুউৱা-বুউৱা কৰে তথাপি তাৰ কোনো 'নিউজ' খবৰ কাগজলৈ পঠোৱা নহয়। কিন্তু যদি ক'ববাত কাববাৰ কটাকটি লাগে তেন্তে তাৰ 'নিউজ' তৎক্ষণাত পঠোৱা হ'ব আৰু বুৰঞ্জীতো তাক লিখা হ'ব। মাকৰ মহত্বপূৰ্ণ মৰমৰ কথাবোৰ হ'লে বুৰঞ্জীত উল্লেখ নেধাকে, কাববাৰ কটাকটি লাগিলে, যাৰ হয়তো কোনো মহত্বই নাই, সেই কথাবোৰে বুৰঞ্জীত স্থান পায়। মানৱে নিজৰ মানৱতাৰ বুৰঞ্জী নিলিখে। মানৱতাৰ ওপৰত যিমানেই প্ৰহাৰ কৰিব সিমানেই বুৰঞ্জীতো লিখা হ'ব। এই কাৰণে বুৰঞ্জীৰ দ্বাৰাই মানৱ-স্বভাৱৰ জ্ঞান নহয়। মানৱ স্বভাৱ বিৰোধী যিমানবিলাক ঘটনা ঘটে তাক লিখা হয় আৰু তাৰ দ্বাৰাই যি বুৰঞ্জীৰ নিৰ্মাণ হয় তাত যি ফালৈকে চায় সেই ফালেই হিংসাকেইহে দেখা পায়।

বুৰঞ্জী ভয়ৰ প্ৰচাৰক

ছাপাখানা আদি বাঢ়িছে, এই কাৰণেই ঠিকালৰ খবৰ সিকালে যায়। তাৰ পৰা অনাহকত ভয়ৰ সৃষ্টি হয়। দুখ বহুৰৰ আগতে আমাৰ দেশত আটাইতকৈ ডাঙৰ বৃদ্ধ হৈছিল পানীপতৰ বৃদ্ধই। কিন্তু যেতিয়া সেই বৃদ্ধখন লাগিছিল ভেজিয়া চীন-জাপান আদি অসুস্থ দেশে তু-কে এপাইছিল। আজি যদি পাকিস্তানে এখন বা দুখন গাওঁহে আক্ৰমণ কৰিছে তেন্তে গোটেই হিন্দুস্থান, পাকিস্তান—অসুস্থ বেলাগে সমগ্ৰ

পৃথিৱীৰ খবৰ কাগজতে এই খবৰ উঠিবই। খবৰ শুনাৰ লগে লগেই সমগ্ৰ দেশতে বিভিন্নকাৰ ডাঙৰে ছাটি পেলায়। ইয়াৰ পিচতেই সৈন্ত-সামন্ত বঢ়াব লাগে, তাৰ কাৰণে খৰচো বঢ়াব লাগে আদিৰ আলোচনা চলিবলৈ ধৰে। পালিৱা-মেন্টৰ এজন সদস্যই সদনৰ আগত কৈয়েই পেলাইছিল যে পঞ্চ বাৰ্ষিকী পৰিকল্পনা বাদ দি সৈন্ত-সামন্ত বঢ়োৱাতহে জোৰ দিব লাগে। বেচাৰাই যথেষ্ট ভয় খাইছিল। এই সকলো বোৰেই বুৰঞ্জী প্ৰকাশ কৰাৰ পৰিণাম। এখন গাৰ্হীত আক্ৰমণ হোৱা মানে পাঁচ লাখ গাৰ্হীত আক্ৰমণ চোৱাটোক ভুবুজায়। আপোনালোকৰ অনন্তপুৰৰ দহ লাখ গাৰ্হীলীয়াৰ ভিতৰত যদি এজনৰ হত্যা হয় তেন্তে বাকী ৯,৯৯,৯৯৯ জনেই ৰাতি থাকিব। দহ লাখৰ ভিতৰত যদি এজন মৰেও তেন্তে ভাত ভয় কৰিবৰ কাৰণ কি? এইটো ঠিক যে এজনৰ মস্তিষ্ক বিকৃতি ঘটিলে তাক শুধৰণী কৰাৰ ব্যৱস্থা থাকিব লাগে। কাৰণৰ আয়ুসত চাউল নোহোৱা হলে মৰিবই। তাত আকৌ বাকী বোৰ মানুহৰ ভয় কিহৰ? আজি-কালি বুৰঞ্জীৰ ভাৰ-গতিয়েই বেয়া হৈ পৰিছে। তাৰ হেঁচা পৰিলে মানুহৰ বুদ্ধি শক্তি কুণ্ঠিত হয়! পুৰুষাৰ্থ লোপ পায়।

অনন্তপুৰ (অন্ত) অৱস্থা

ছাত্ৰৰ কৰ্তব্য

: ৬৫ :

আমি আমাৰ দেশৰ কৰ্তব্য হুতাগত বিভক্ত কৰোঁ। এটা ভাগ হৈছে ছাত্ৰ আৰু আনটো হৈছে নাগৰিক। যি বৰ্তমান ছাত্ৰ তেওঁলোকেই ভৱিষ্যতৰ নাগৰিক। এনেকৈ চালে ছয়োটা বিভাগেই মিহলি হৈ ভাল খাই আছে। আজিৰ ছাত্ৰ কালিলৈ দায়িত্বশীল নাগৰিক হব আৰু আমি

নাগৰিক সকলকো ছাত্ৰ বুলিয়েই ধৰোঁ। মানুহে ভাবে যে ২৫ বছৰ বয়সৰ হ'লেই মত্ত-দান (ভোট-দিয়া)ৰ অধিকাৰ পায় যেতিয়া তেওঁও নাগৰিকেই। পিচে সেই বিভাজন সকলোৰে সুবিধাৰ কাৰণে হে কৰি লোৱা হৈছে। সকলো ল'ৰায়ে যে গোটেই দেশকে পথ প্ৰদৰ্শন কৰিব পাৰে ইয়াৰ উদাহৰণ আমাৰ দেশত বহুতো আছে। শঙ্কৰাচাৰ্য্যাই সুপ্ৰসিদ্ধ শঙ্কৰ-ভাষ্য ১৬ বছৰ বয়সত লিখিছিল। আৰু এনেকুৱা বহুতো উদাহৰণ আমাৰ দেশত আছে। এই কাৰণে আমি কাৰ বয়স কিমান ইয়াত কোনো মহত্বই নিদিওঁ। ছাত্ৰক আমি নাগৰিক হিচাপে হে চাওঁ। আৰু আজি যাক নাগৰিক বুলি কোৱা হৈছে, তেওঁলোককো আমি ছাত্ৰ বুলিয়ে ধৰি লৈছোঁ। আজিৰ অৱস্থাত বহুতো নাগৰিকক বিদ্যাহীন যেন দেখা যায়। সাধাৰণতে মানুহে ভাবে যে বিদ্যাভ্যাসৰ কালছোৱা শেষ কৰি যেতিয়া মানুহে সংসাৰৰ ভাৰ বহন কৰে তেতিয়াই তেওঁলোকৰ অধ্যয়নৰ কালো সমাপ্ত হৈ যায়। সি একেবাৰেই ভুল আৰু ভাৰতীয় সভ্যতাৰ বিৰোধী কথা। ভাৰতীয় সভ্যতাই কৈছে যে মানুহে বিদ্যাভ্যাস, অধ্যয়ন আদি আজীৱন কৰিব লাগে। গৃহস্থৰ কৰ্তব্যৰ ভিতৰতো এই নিয়মটো আছে যে তেওঁ স্বাধ্যায় কৰিয়েই থাকিব লাগে। এই অনুপ্ৰদেৰ্শত “তৈত্তিৰীয়” উপনিষদৰ অধ্যয়নেই বেছি চলে, ভাতো কোৱা আছে যে নিজৰ বিবিধ কৰ্তব্যৰ লগতে প্ৰত্যেক মানুহেই স্বাধ্যায় কৰিব লাগে। তিন্ তিন্ কৰ্তব্যৰ উচ্চাৰণ কৰোঁতে প্ৰত্যেকেই এইটোও উচ্চাৰণ কৰে যে “স্বাধ্যায় প্ৰৱৰ্তনে চ”। বিশেষকৈ স্বৰাজ পোৱাৰ পিচত যদি নাগৰিকে অধ্যয়ন নকৰে তেন্তে আমি তাক স্বৰাজৰ কাৰণে বিপন্ন বুলি ভাবোঁ। আমি ভো কৰ্ত যে ছাত্ৰ অৱস্থাতো

কোনৰ আবস্থানি মাত্ৰ। যেতিয়া ছাত্রই বিদ্যাধ্যয়ন স্বল্প বৃত্তিৰে কৰিবলৈ শক্তি পায় তেতিয়াহে আমি তেওঁক নাগৰিক বুলি ধৰোঁ।। যেতিয়া নাগৰিকে নিজৰ ছাত্রাৱস্থা পাব হৈ গৈ অধ্যয়ন কৰা শক্তি লাভ কৰা সৰ্ব্বোৎকৃষ্ট অধ্যয়ন কৰিবলৈ এৰে, তেতিয়া তেওঁৰ অৱস্থা, কৃষকে জ্বাৰ্জ্জনৰ শক্তি পাই জ্বাৰ্জ্জন কৰিবলৈ এৰাৰ পৰিচিনা হয়। খোজ কাটি যাবলৈ যাব শক্তি আছে তেওঁ যদি খোজ কাটিবলৈ এৰি দিয়ে তেন্তে তেওঁৰ কি অৱস্থা হ'ব? সেইদৰেই যি অধ্যয়ন কৰা শক্তি পোৱা সৰ্ব্বোৎকৃষ্ট অধ্যয়ন কৰিবলৈ এৰি দিয়ে, তেওঁক আমি কি ক'ম? এই কাৰণেই আমি ছাত্র আৰু নাগৰিকৰ দুয়োকে পৃথক কৰিবলৈ নিবিচাৰোঁ। তথাপি কৰ্তব্য বিভাজনৰ বেলিকা ছাত্র আৰু নাগৰিকৰ যে প্ৰভেদকৰে নিজা নিজা একোটা কৰ্তব্য আছে তাক আমি মানোঁ। আজি আমি ছাত্রৰ কাৰণে কেইটামান কথা দাঙি ধৰিব খুজিছোঁ। আৰু কালিলৈ নাগৰিকৰ কৰ্তব্য কি এই সম্বন্ধে আমাৰ মনোভাব বাক্য কৰিম। এইদৰেই দুয়োটা কৰ্তব্য বিভাজন মিলাই এটা পূৰ্ণ বিচাৰ আমি উত্থাপন কৰিম।

ছাত্রৰ লগত মোৰ এককপটা

আমি দেখিছোঁ আমাৰ যি খন সভালৈ ছাত্রৰ সংখ্যা আটাইতকৈ বেছি আছে সেই সভাই অতি শাস্ত্ৰ অৱস্থাত থাকে। ছাত্রসকলৰ বিষয়ে মোৰ যি অতিশ্ৰুতি হৈছে সি অতি অসূত। ভাৰতীয় ছাত্র লৈ মোৰ মৰম বেছি। এই কাৰণে ছাত্রসকলৰ আগত মই কথা কওঁতে তেওঁলোকৰ লগত এককপ হৈ হৈ কওঁ। মই উৰ্দ্ধবাহ হৈ কব খোজোঁ যে মই যদি কিবা হওঁ, তেন্তে ছাত্রহে হ'ম। মোৰ অত্যাগ আৰু অধ্যয়ন আজি পৰ্য্যন্ত চলিয়েই আছে। এটা সহজ

উদাহরণ দিও শুনক । আমাৰ যাত্ৰী দলটোৰ লগত এজন জাপানী ভাই আছিল । ভ্ৰমণৰ সময়তো এঘণ্টা সময় লৈ জাপানী ভাষা শিকিছিলো । বয়স বেছি হ'লে শ্ৰবণ শক্তি ক্ৰীণ হৈ যায় বুলি যে কিছুমানে ভাবে মোৰ কিন্তু তেনে হোৱা নাই । মোৰ অভিজ্ঞতাই কৈছে যে শৰীৰ সিমানেই ক্ৰীণ হৈ যাব সিমানেই শ্ৰবণ শক্তিও প্ৰবল হৈ গৈ থাকিব । সকালত যদি কোনো শ্লোক মুখস্থ কৰিবলৈ দহবাৰ পঢ়িব লগা হৈছিল, এতিয়া কেৱল দুবাৰ পঢ়িলেই মনত বয় ; কিয়নো অধ্যয়নৰ অভ্যাস নিবন্তৰ চলিয়েই আছে । বুদ্ধদেৱে কৈছিল যে যেনেকৈ নিতৌ স্নান কৰাৰ পৰা শৰীৰ পৰিষ্কাৰ-পৰিচ্ছন্ন হয় আৰু নিতৌ ঠাই সৰাৰ পৰা ঠাই চাক্-চিকুণ হয়, সেইদৰেই নিতৌ অধ্যয়ন কৰাৰ পৰাও মন পৱিত্ৰ হয় । যেনেকৈ নিতৌ স্নান নকৰিলে শৰীৰ মলিয়ন হয় ; সেইদৰে নিতৌ অধ্যয়ন নকৰিলেও মন পৱিত্ৰ নহয় । এই কথা মতে মোৰ অভ্যাস নিবন্তৰ চলিয়েই আছে আৰু মইতো ভাবোঁ যি দিনা পৰমেশ্বৰে মোক ইহলোকৰ পৰা লৈ যাব, সেইদিনাও মই অধ্যয়ন কৰি কৰিয়েই যাম । অধ্যয়নশীলতা কাৰণেই মই মোৰ অন্তৰ ছাত্ৰৰ লগত একে বুলি ভাবোঁ ।

চিন্তন-স্বতন্ত্ৰতাৰ আৱশ্যকতা

ছাত্ৰসকলে নিজৰ বিবেক স্বতন্ত্ৰ ভাবে বহাটো ভেওঁলোকৰ প্ৰথম কৰ্তব্য হ'ব । পৰিপূৰ্ণ স্বতন্ত্ৰতা যদি কাৰবাৰ ৰাখিবৰ অধিকাৰ আছে তেন্তে আটাইতকৈ বেছি ছাত্ৰৰেই আছে । অজ্ঞা নেথাকিলে বিদ্যা লাভ নহয় । এই কাৰণে অজ্ঞা থাকিব লাগে কিন্তু অজ্ঞাৰ লগে লগে মানসিক স্বতন্ত্ৰতাৰো সিমানেই আৱশ্যকতা আছে । বহুতেই ভাবে যে অজ্ঞা আৰু বুদ্ধি দুয়োটাই পৃথক বস্তু কিন্তু আচলতে এনে ধাৰণা ভুল ।

যেনেকৈ কাণ আৰু চকু দুয়োটাই বেলেগ বেলেগ শক্তি
কিন্তু সিহঁতৰ ভিতৰত কোনো বিৰোধ ভাব নাই, সেইদৰেই
শ্রদ্ধা আৰু বুদ্ধিবো। যদি শ্রদ্ধা নেথাকে তেন্তে বিদ্যা
লাভ অসম্ভৱ। মাকে নিজৰ সম্বন্ধক কোনোবাই দেখুৱায়
আৰু কয় “চোৱাঁ বাছা! সোৱা কোনোবাই।” যদি সম্বন্ধৰ
মাকৰ ওপৰত শ্রদ্ধা নেথাকে আৰু যদি তাৰ মনত শ্রদ্ধা
ওপৰে যে আইয়ে যি দেখুৱাইছে সি কোনোবাটৈ হয় বা
নহয়, ইয়াক নো কোনে জানে, তেন্তে তাৰ জ্ঞান হ'ব
নোৱাৰে। গতিকে জ্ঞান প্ৰাপ্তিৰ কাৰণে শ্রদ্ধা এটা মৌলিক
বস্তু। জ্ঞানৰ আৰম্ভণিও শ্রদ্ধাৰ পৰাই হৈ হয়। কিন্তু
জ্ঞানৰ পৰিসমাপ্তি হয় বৃদ্ধিত। শ্রদ্ধাৰ পৰা জ্ঞান আৰম্ভ
হয় আৰু সমাপ্তি স্বতন্ত্ৰ-চিন্তাৰ দ্বাৰা হয়। এই কাৰণে
ছাত্রৰ চিন্তন-স্বাতন্ত্ৰ্যৰ অধিকাৰ কেতিয়াও হেৰুৱাব নেলাগে।
যি শিক্ষকে ছাত্রৰ ওপৰত বল প্ৰয়োগ কৰে তেওঁ শিক্ষকেই
হ'ব নোৱাৰে। শিক্ষক তেওঁ হৈ হ'ব পাৰিব যি ক'ব যে
মোৰ কথা তোমাৰ ভাল লাগিছে যদি শুনা, নাই লগা যদি
কেতিয়াও নুশুনিবা। এনে ধৰণে যি মানসিক স্বাধীনতা
(বুদ্ধি-স্বাতন্ত্ৰ্য) দিব তেওঁকহে প্ৰকৃত শিক্ষক বোলা হ'ব।
কিয়নো মানসিক স্বাধীনতাই হৈছে প্ৰকৃত স্বাধীনতা। মহা-
পুৰুষসকলৰ প্ৰতি আদৰ আৰু শ্রদ্ধা ভাব নিশ্চয় বাৰিষ
লাগে কিন্তু কোনোবা মহাপুৰুষ, এই কাৰণেই তেওঁৰ কথা
শুনিব লাগে বুলি ভবাটো ভুল। যদি কোনো লোকে
মোৰ কথা অজুচি বুলি ভাবি মানিবলৈ ইচ্ছা নকৰে তেন্তে
মই ব'ব আনন্দ পাওঁ। কোনোবাই যদি উচিত বুলি ভাবে
আৰু তাক তেওঁ মানে তেতিয়াও ভাল লাগে। কিন্তু যি
মোৰ কথা অজুচি বুলি ভাবিছে অথচ তাক মানি লৈছে,
তাত মই ব'ব দুঃখ পাওঁ। এই কাৰণে আমি কওঁ যে,

বুদ্ধি স্বাধীন হ'ব লাগে। তাৰ কাৰণে উপযুক্ত শৰ্ক হ'ব “চিন্তন-স্বাভাৱ” হৈ। আমি আমাৰ চিন্তন-স্বাভাৱৰ ওপৰত আঘাত পৰিবলৈ দিব নেলাগে আৰু নিজৰ স্বাধীনতাৰ অধিকাৰ সুৰক্ষিত কৰি ৰাখিব লাগে। পৃথিৱীত ছাত্ৰসকলৰ এই অধিকাৰ চিন্ন কৰা হৈছে। এই কাৰণে মই ছাত্ৰসকলক জনাই থ'ব খুজিছোঁ। আজি কিছুদিনৰ পৰা “ডিচিপ্লীন” —অনুশাসনৰ নামত ছাত্ৰৰ মগজবোৰ যন্ত্ৰৰ সঁচত চালিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছে।

অনুশাসনত মোৰ বিশ্বাস আছে আৰু মই এইটোও মানো যে অনুশাসন নহ'লে কাম নচলে। ঘৰত জুই লাগিলে, ভাতো যদি ডিচিপ্লীন নেথাকে, তেন্তে গোলমাল হ'ব। ডিচিপ্লীন মানি জুই কুমাৰলৈ যোৱা কেইজন মান মানুহৰ দ্বাৰাই যিমান সোনকালে আৰু ভাল কাম হ'ব, ডিচিপ্লীন নমনাকৈ জুই কুমাৰলৈ যোৱা অসংখ্য মানুহৰ দ্বাৰাযো সিমানে সোনকালে আৰু ভাল কাম হৈ নুঠিব। কিন্তু আজি ডিচিপ্লীনৰ নামত সকলো ঠাইতে যন্ত্ৰীকৰণহে হ'ব লাগিছে আৰু ছাত্ৰৰ মগজত যথেষ্ট প্ৰেছাৰ কৰা হৈছে।

ইউনিয়নৰ গাঁথনি

গোটেই পৃথিৱীৰেই শিক্ষা বিভাগ চৰকাৰৰ হাতত আছে। আমি জনাত ইয়াতকৈ ডাঙৰ বিপদ আৰু একো হ'ব নোৱাৰে। আমি বাৰম্বাৰ কৈ আহিছোঁ যে শিক্ষা বিভাগ চৰকাৰৰ হাতত থাকিব নেলাগে, জ্ঞানীৰ হাতত হৈ থাকিব লাগে। কিয়নো এই কামটো সেৱা-পৰাৱৰ্ত্তনৰ দ্বাৰাই হোৱা কাম। আজি পৃথিৱীৰ চৰকাৰ সমূহে শিক্ষা বিভাগক নিজৰ অধীন কৰি লৈছে। শিক্ষা বিভাগৰ উচ্চপদস্থ বিষয়াই যি বিভাগ বন্ধ কৰিব সেই বিভাগকে সকলো ছাত্ৰই পঢ়িব লাগিব।

উক্তৰ প্ৰদেশৰ ৫১ খন জিলাৰ ৬ কোটি মানুহক এখনহে
 বিভাগ দিয়া যাব আৰু সকলোৰে হেতুৱাই তাকে পঢ়োৱা
 হ'ব। এতিয়া বিশাল অন্ধ হৈ উঠিছে যেতিয়া বত্বীকৰণো
 বিশাল হ'ব পাৰে। কিয়নো আগতে যি খন পাঠ্য পুথি
 ১১ খন জিলাৰ কাৰণে তৈয়াৰ কৰা হৈছিল সি আজি ২০ খন
 জিলাত চলিব। যদি চৰকাৰ ফেচিষ্ট হয় তেন্তে সকলো
 ছাত্ৰকে ফেচিষ্টম শিকাৰ লাগিব, চৰকাৰ কমিউনিষ্ট হলে
 কমিউনিষ্টমৰ প্ৰচাৰ প্ৰচল হিচাপে হ'ব। চৰকাৰ যদি
 পুঞ্জিবাদী হয় তেন্তে পুঞ্জিবাদৰ গোঁৱৰ বখানিব আৰু যদি
 চৰকাৰ প্লেনিং বাণী হয় তেন্তে ছাত্ৰসকলকো প্লেনিঙৰ পদ্ধতি
 শিকাৰ। ইয়াত কৈ বেছি বিপদ জনক কথা একো হ'ব
 নোৱাৰে। এই কাৰণে শিক্ষা বিভাগ মুক্ত হ'ব লাগে।
 প্ৰথমে মুক্তিৰ অত্যাশু প্ৰয়োজন। আমি ছাত্ৰসকলক সতৰ্ক
 কৰি দিব খোজোঁ যে ভোমালোকক কোনো এটা নিৰ্দ্ধাৰিত
 সীমাত চলিব চেষ্টা চলিছে। এই কাৰণে ভোমালোকে বিচাৰ-
 স্বাভাৱ্য আৰু চিন্তন-স্বাভাৱ্যক স্বতন্ত্ৰ কৰি বাৰ্থা। কিন্তু
 ছাত্ৰসকলে এই কথাটো বুজি পোৱা নাই। আজি ভেঙলোকে
 বেলেগ বেলেগ ইউনিয়ন গঠন কৰিছে। ইয়াক দেখি আমি বৰ
 আচৰিত হৈছোঁ। ইউনিয়ন ভেৰাৰ হৈ হয়, বাঘৰ নহয়।
 ছাত্ৰসকল ভেৰা হ'ব নেলাগে, বাঘহে হ'ব লাগে। যদি কোনো
 বিচাৰ বা মতবাদ আমাৰ মনত খাপখায় তেন্তে তাক প্ৰচাৰ
 কৰিব লাগে, নহলে তাক মানি ল'বই নেলাগে। মই বৰ
 আচৰিত হৈছোঁ যে চৰকাৰৰ কাৰণেই ভেঙলোকৰ মগজ অকৰ্মণ্য
 হৈ পৰিছে আৰু সিকালে ভেঙলোক ইউনিয়ন গঠনত উঠি
 পৰি লাগিছে। দেশত লাখ লাখ পাঠ-খানা, কুল আদি চলিব
 লাগে কিন্তু ছাত্ৰ হলে এজনো ইউনিয়নত ভৰ্তি হ'ব নেলাগে।
 যদি কোনোবাই ইউনিয়নত যোগ দিবলৈ কয় তেন্তে এই

বুলি কব লাগে যে নাগৰিক হোৱাৰ পিচত যদি স্বতন্ত্ৰতা কম কৰাৰ আৱশ্যক বোধ কৰে। তেতিয়া হে মই কোনো ইউনিয়নত যোগ দিম, এতিয়া নিদিষ্ট। কাৰণ এতিয়া মই ছাত্ৰ হৈ আছোঁ। এই নিমিত্তে শতকৰা এশ ভাগেই স্বতন্ত্ৰতা ৰাখিবৰ মোৰ অধিকাৰ আছে। ৰাজনীতিৰ বিষয়ে অৱশ্যে ভবা-চিন্তা নিশ্চয় কৰিম। কিন্তু নিজৰ মত কোনো এটাতে দৃঢ় কৰি নলওঁ। মত পৰিৱৰ্ত্তন কৰিব লগীয়া অৱস্থাত হে মই ভবা-চিন্তা কৰি চাম। ইউনিয়নত যোগ দিলে মই মোৰ এই অধিকাৰৰ পৰা ৰক্ষিত হ'ম বুলি কব লাগিব। সহযোগ যে কৰিবটো লাগিব তাৰ কোনো মানে নাহ। সেৱাৰ কাৰণে হে সহযোগৰ প্ৰয়োজন। ইউনিয়নত যোগ দিয়া মানে কোনো এটা তৈয়াৰী সাঁচত ঢলা। দেশৰ স্বাধীনতাৰ কাৰণে ই বৰ মাৰাত্মক ৰস্তু হৈ পৰিব।

নিজে নিজক বশ কৰি ৰখা

ছাত্ৰসকলৰ আনটো কৰ্তব্য হৈছে তেওঁ নিজেই নিজক বশ কৰি ৰখা। যি নিজেই নিজক বশ কৰিব পাৰিছে তেওঁহে স্বাধীনতাৰ অধিকাৰ নিজৰ হাতৰ মুঠিত ৰাখিব পাৰে। যিটো সঙ্কল্প মই কৰিম তাক মই প্ৰাণপণে পালন কৰিম—এই নিষ্ঠা সকলোৰে থাকিব লাগে। ছাত্ৰসকলে এনেকুৱা নিৰ্ণয় কৰিব লাগে যে মই যদি সত্য সঙ্কল্প কৰো তেন্তে পৃথিৱীত এনে কোনো শক্তি নাই যি মোৰ এই সঙ্কল্প ভঙ্গ কৰিব পাৰে। এই কাৰণে দেহ, মন আৰু বুদ্ধি নিজক বশত ৰাখিব লাগে। মই যদি ৰাতিপুৱা চাৰি ৰজাতে উঠিলোঁ নিশ্চিত কৰোঁ তেন্তে ইন্দ্ৰিয় সমূহৰ কি শক্তি আছে যে মোক সেই নিশ্চয়তাৰ পৰা বিৰত কৰিব পাৰে? এই ক্ষেত্ৰেই যদি ছাত্ৰসকল আত্ম-নিয়ন্ত্ৰিত বা আত্ম-সংযমী হব নোৱাৰে তেন্তে তেওঁলোক পৃথিৱীত ভিত্তিয়েই থাকিব নোৱাৰিব।

এই কাৰণে ছাত্ৰই বিদ্যাধ্যয়নৰ লগে লগে এই কথাটোও
ব্ৰতৰ দৰে নিশ্চয় কৰি লব লাগে যে মই মোক
বশ কৰি ৰাখিব পাৰিব লাগিব। নহ'লে বিদ্যা বোৰ্ষাণীন
হব। নিজক নিজে বশ কৰি বখা শক্তিটো আটাইতকৈ
ডাঙৰ শক্তি। আপোনালোকে স্থিত প্ৰজ্ঞৰ শ্লোক
শুনিলে। স্থিত-প্ৰজ্ঞ কোন? যাৰ প্ৰজ্ঞা অৰ্থাৎ জ্ঞান বা
বুদ্ধিৰ নিৰ্ণয় শক্তি আছে তেৱেঁই স্থিত-প্ৰজ্ঞ। আজি-
কালি পৃথিৱীত বৰ ডাঙৰ ডাঙৰ প্ৰশ্নহে উঠে।
সৰু-সুৰা প্ৰশ্ন এতিয়া নোহোৱাই হ'ল। আজি গোটেই
পৃথিৱীবাসীয়েই বিপদৰ সন্মুখীন হৈছে, এই কাৰণে বৰ
ব্যাপক ভাবে চিন্তা কৰিব লাগে। সেই অল্পক্ৰমে নিৰ্ণয়ো ব্যাপক
বুদ্ধিৰে আৰু যিমান পাৰি সোনকালে কৰিব লাগে। প্ৰথমে ইমান
ডাঙৰ সমস্যা উদ্ভৱ হোৱা নাছিল আৰু মনুহৰিলাকেও
পৃথিৱীৰ বিষয়ে নেজানিছিল। আমাৰ দেশৰ ভিতৰত
আটাইতকৈ ডাঙৰ যুদ্ধ পানীপতৰ খনেই আছিল, কিন্তু
চীন আৰু জাপানবাসীয়ে তাৰ গমকে পোৱা নাছিল।
পিচে আজি আৰু এনেকুৱা অৱস্থাত কোনো নাই।
পৃথিৱীৰ কোনোবা এচুকতো যদি কোনো সৰু-সুৰা ঘটনা
ঘটে তেন্তে আজি তাৰ প্ৰভাৱ পৃথিৱীৰ সকলো ঠাইতে
পৰে। ইউৰোপ আৰু আমেৰিকাত ঘটা ঘটনাৰ ছাপ
ভ'বতৰ হাট-বজাৰবোৰত তৎক্ষণাত পৰে। এইদৰেই
ডাঙৰ ডাঙৰ সমস্যাবোৰ ইটোৰ পিচত সিটো কৰি ক্ৰমে
আহিয়েই থাকে। এই নিমিত্তেই যিমান সোনকালে পাৰি
কোনো এটা নিৰ্ণয় কৰা অতি প্ৰয়োজন। আজি নিৰ্ণয়
শক্তিৰ যিমান আবশ্যকতা আছে সিমান আগতে নাছিল।
আপোনালোকে দেখিছেই যে আজি খোজকাঢ়ি বাৰলৈ
কাৰোৰে সময় নাই। আজি সকলোৱেই আকাশী-বিমানৰে

আক বেলেবে এনেভাবে লৰি-ঢাপৰি ফুৰিব খৰিছে যেন
 তেওঁলোকৰ পিচে পিচে বাঘেছে খেদা দিছে। আনকি
 আমাকো সোধে যে আপোনালোক আকাশী-বিমানেৰে কিয়
 নেযায় ? তাৰ উত্তৰত আমি কওঁ যে যদি আমি আকাশী
 বিমানেৰে যাওঁ তেন্তে বতাহ হৈ পাম, মাটি নেপাম।
 কিন্তু আমাক লাগে মাটিহে, সেই বাবেই মাটিয়েদি খোজ-
 কাটি যাব লগা হৈছে। কোৱাৰ তাৎপৰ্য্য হৈছে এয়েই
 যে আজিৰ যুগলৈ চাই যি কোনো কথাকেই অতি সোনকালে
 সিদ্ধান্ত কৰি পেলাব লাগে। এই কাৰণেই আজিৰ
 যুগৰ আটাইতকৈ ডাঙৰ শক্তি হৈছে নিৰ্ণায়ক-শক্তিযেই।
 তাকে প্ৰজ্ঞা (বুদ্ধি) বোলে। যাৰ প্ৰজ্ঞা স্থিৰ হৈছে
 তেওঁকেই স্থিত-প্ৰজ্ঞ বোলে। ছাত্ৰসকল স্থিত-প্ৰজ্ঞ হব
 লাগে। স্থিত-প্ৰজ্ঞ হবলৈ হ'ল নিজৰ মন, ইন্দ্ৰিয় আৰু
 বুদ্ধি আদিক বশ কৰি ৰাখিবলৈ চেষ্টা কৰিব লাগে।
 ছাত্ৰসকলে নিজৰ সম্বন্ধ-শক্তিক দৃঢ় কৰিবলৈ প্ৰতিজ্ঞা কৰিব
 লাগে। যদি আমি কোনো কথা নিৰ্ণয় কৰি তাক পুনৰ ভুলও
 কৰোঁ। তেন্তে আমাৰ শক্তিও ক্ষীণ হৈ যাব। এই কাৰণে
 মই যিটোকে নিশ্চিত কৰা লাগে, প্ৰাণ গ'লেও তাক ভুল
 হবলৈ নিদিওঁ—এনেকুৱা হব লাগে। এই দৰেই নিশ্চয়-শক্তিৰ
 কাৰণে ইন্দ্ৰিয় সমূহক বশ কৰি ৰখা অতি প্ৰয়োজন।

নিবন্ধৰ সেৱা-পৰায়ণতা

ছাত্ৰসকলৰ তৃতীয় কৰ্তব্য হৈছে এইটোৱেই যে তেওঁ-
 লোকে নিবন্ধৰ সেৱা-পৰায়ণ হৈ ৰাখিব লাগে। সেৱাৰ
 অবিহনে জ্ঞান প্ৰাপ্তি অসম্ভৱ। মহাত্মাবৃত্ত এটা কথা
 আছে। অৰ্জুন, ভগৱান কৃষ্ণ আৰু ধৰ্ম্মৰাজৰ লগত
 বহি আছিল। অৰ্জুনৰ প্ৰতিজ্ঞা আছিল যে যি

মোৰ গাওঁৱক নিন্দা কৰিব মই ভেওঁক হত্যা কৰিম। ধৰ্ম্মৰাজে অৰ্জুনক উৎসাহিত কৰিবৰ মনেৰে গাওঁৱক নিন্দা কৰি কলে যে তুমি আৰু তোমাৰ গাওঁৱ ইমান শক্তিশালী হোৱা সৰ্ব্বোত্তম আৰু ইমান দুঃখ ভোগ কৰিব লগা হৈছে আৰু ইফালেদি আমাৰ শত্ৰুও নিপাত নহ'ল। অৰ্জুন ৰব ধৰ্ম্ম নিষ্ঠ আৰু ককায়েকলৈ ভেওঁৰ ৰব মৰম আছিল। ভেওঁক যদি কোনোবাই নিন্দা কৰে তেন্তে সহিব পাৰে, কিন্তু গাওঁৱক নিন্দা মুঠেই সহিব নোৱাৰে; সেই কাৰণে কৃষ্ণৰ আগতে ভেওঁ ধৰ্ম্মৰাজক মাৰিবলৈ হাত দাঙিলে। কৃষ্ণই ভেওঁৰ হাতত ধৰি কলে “তুমি কেনে মুৰ্খ! তোমাৰ জ্ঞান অকণো নাই! তুমিতো বুদ্ধৰ সেৱা কৰা নাই, তোমাৰ জ্ঞান কেনেকৈ হব?” মহাভাৰতৰ জ্ঞান এঠাইত যক্ষৰ বিষয়ে এটা গল্প আছে। ভাত সোধা হৈছে যে জ্ঞান কেনেকৈ লাভ কৰিব পাৰ? তেতিয়া উক্তৰ পোৱা হ'ল যে ‘জ্ঞানং বুদ্ধ সেৱায়াং’—“বুদ্ধসকলৰ সেৱাৰ দ্বাৰাই জ্ঞান লাভিব পাৰি।” বুদ্ধসকলৰ যথেষ্ট অভিজ্ঞতা থাকে আৰু ‘বি সেৱা-পৰায়ণ ভেওঁলোকৰ আগত বুদ্ধসকলৰ মন খোলোঁচা হয় আৰু ভেওঁলোকে নিজৰ যথা সৰ্বস্ব অৰ্পণ কৰে। এই নিমিত্তেই ছাত্ৰসকল সেৱা পৰায়ণ হব লাগে। বুদ্ধসকলৰ, মাক-বাপেকৰ, দান-দৰিদ্ৰৰ আৰু সমাজৰ সেৱা কৰিব লাগে। এইটো ভাবিব বেলাগে যে আমি যদি সেৱা কৰিয়েই থাকোঁ তেন্তে অধ্যয়ন কেনেকৈ কৰিম? কিন্তু সেৱাৰ দ্বাৰাই হে যে জ্ঞান প্ৰাপ্ত হয় এই কথাটোত বিতৰ্ক ৰাখিব লাগে। ৰামায়ণতো এটা গল্প আছে। বিদ্যামিত্ৰই দশৰথৰ ওচৰলৈ গৈ ৰজা বন্ধাৰে ৰাম-লক্ষ্মণক বিচাৰিলে। দশৰথ মোহান্ত আছিল, এই কাৰণেই কৈছিল যে মোৰ ৰামৰ কৰ্মস এতিয়া বোল বহুৰেই হোৱা নাই, তেনেহলত মই ভেওঁক কেনেকৈ

এষি দিব পাৰো ? বাস্তৱিকিয়ে বৰ্ণনা কৰি কৈছিল যে বিশ্বামিত্ৰৰ এই কথা কেইটাত গোটেই পৃথিৱীয়েই কম্পমান হৈ উঠিছিল। জ্ঞানী পুৰুষৰ দাবীক বজায়ে অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰে। তাৰ পিচত বশিষ্ঠই আহি দশৰথক বুজালে যে তুমি কেনে মূৰ্খ ? বিশ্বামিত্ৰই নিজ আহি তোমাৰ ৰাম-লক্ষ্মণক বিচাৰিছহি অথচ তুমি দিব খোজা নাই। তেওঁৰ দাবাই তোমাৰ ল'ৰাৰ কল্যাণে হে হব। তেওঁলোকে বিশ্বামিত্ৰৰ সেৱা কৰিব আৰু তেওঁৰ পৰা তেওঁলোকে জ্ঞান লাভ কৰিব। সেৱাতকৈ ডাঙৰ কোনো বিছাপীঠেই হব নোৱাৰে। ইয়াকে শুনি দশৰথে বিশ্বামিত্ৰৰ হাতত ৰাম-লক্ষ্মণক সঁপি দিলে। তাৰ পিচত ৰাম-লক্ষ্মণে সেৱা কৰোতে কৰোতে কেনেকৈ জ্ঞান লাভ কৰিলে তাৰ বৰ্ণনা অন্য এঠাইত আকৌ বাস্তৱিকিয়ে কৰিছে।

বিশ্ব-নাগৰিকত্ব

ছাত্ৰ সকলৰ চতুৰ্থ কৰ্ত্তব্য হৈছে এই যে তেওঁলোক সকলো পিনে হুঁচিয়াৰ অৰ্থাৎ সাৱধান হব লাগে। পৃথিৱীৰ সমাজ ব্যৱস্থাত যি উত্থল-মাখল লাগিছে সেই বিষয়েও অধ্যয়ন কৰা উচিত। ভিন্ন ভিন্ন বাদৰ সৃষ্টি হৈছে। এই বাদবোৰক তটন্ত বুদ্ধিৰে অধ্যয়ন কৰিব লাগে। ছাত্ৰ সকল সৰ্বব্যাপক হোৱা উচিত। ছাত্ৰ সকলৰ বুদ্ধি সজুচিত হব নেলাগে। তেওঁ এই বুলি ভাবিব নেলাগে যে মই তেলেঙ ভাষাভাষী বা মই ভাৰতবৰ্ষৰ মানুহ। তেওঁ এইটো উপলব্ধি কৰিব পাৰিব লাগে যে মই দ্ৰষ্টা আৰু এই সকলোবোৰেই দৃষ্ট। গতকৈ মই পৃথক। ধৰ্ম, ভাষা আৰু যিবিলাক ৰাম চলিব লাগিছে সেই সকলোবোৰতকৈ মই পৃথক আৰু তটন্ত বুদ্ধিৰেহে তাক অধ্যয়ন কৰিম। ছাত্ৰসকলে এমসুৱা ব্যাপক বুদ্ধিক নিশ্চয় ভাল পাব। কিন্তু আজি কালি

ভাৰ এলোটাটোহে দেখা গৈছে। ভাৰাৰ ভেটিত এয়েশ গঠন কৰালৈ কিমান বাৰ-বিবাৰ গ'ল। তাত অস্তব্ধ সংকীৰ্ণতা প্ৰকাশ পাইছে। তেনেধৰণৰ সংকীৰ্ণতা থাকিব নেলাগে। চাত্ৰ সকলে বাপক বুদ্ধিৰে ভাবিব লাগে আৰু কৰ লাগে যে আমি বিশ্ব-নাগৰিক। আমি সমগ্ৰ পৃথিৱীত বিশ্ব-নাগৰিকতাৰ স্থাপনা কৰিব খুজিছোঁ। আমি ভাৰতীয় বুলিও কৰ নেলাগে। বৰ্তমানৰ যিসকল নাগৰিক ভেৰ্টলোকহে ভাৰতীয়, আমি ছাত্ৰ সকল ভাৰতীয়তাকৈও বহুগুণে ওপৰত। আমি বিশ্বমানৱ, 'বদাৰ উপাসক, তটস্থ বুদ্ধিৰে ভাবোঁতা হে; সংকীৰ্ণমনা নহয়।

কৰ্ণ (অন্ত) ১১/৩/৫৬

নষ্ট তালিম : জীৱনৰ দৰ্শন

: ৬৬ :

নষ্ট তালিম কেৱল এটা পদ্ধতি নহয়, বৰং জীৱনৰ দৰ্শনো। নষ্ট তালিমত নতুন মূল্যৰ স্থাপনা কৰিব লাগে। কেইটামান বস্তুক আমি প্ৰাচীন কালৰে পৰা অনাহকত মহত্ব দি আহিছোঁ। এতিয়া সেইবোৰ নিস্মূল কৰি তাৰ ঠাইত ভাল ভাল বস্তুক স্থান দিব লাগে। ইয়াৰ মানে এইটো নহয় যে পুৰণি কালৰ সকলো বোৰ বস্তুৱেই বেয়া আছিল। অৱশ্যে কিছুমান ভাল বস্তুও আছিল। ভাল বস্তুবিলাকৰ সমাদৰ সদায় থাকিবই। কিন্তু সমাজ-বান্ধনিত যিবোৰ ভুল ধাৰণা সোমাই আছে, যিবোৰ কথাত অযথা মূল্য দি অহা হৈছে আৰু যিবোৰ ভুল বীড়ি-নীতি চলি আহিছে, সেইবোৰক আমি দূৰ কৰিবই লাগিব। উদাহৰণ স্বৰূপে আজি কৰ পাৰি যে যাব দাৱিষ বেছি, তেওঁ দক্ষহাও বেছি পাব লাগে। ই সম্পূৰ্ণ ভুল ধাৰণা। কাৰণ দৰ্শনৰ শব্দক যোগ্যতাৰ লগত নাই, আৱশ্যকতাৰ লগতহে আছে। ভোকে যোগ্য-অযোগ্য একো নিৰিচাবে। বাৰ ভোক লাগে তেওঁ খাবলৈ পোৱা উচিত। অৱশ্যে এইটো কলে ঠিক যে

ভেঙে কাম কৰিব লাগিব, কাম নকৰাকৈ খাব নেলাগে ; সেই বুলি ইয়াতো যোগ-অযোগ্যৰ প্ৰশ্ন উঠিব নোৱাৰে । যি নিজৰ শক্তি অনুসৰি আৰু কোনো ফাঁকি-ফুকা নকৰাকৈ কাম কৰে তেওঁ আৱশ্যক অনুপাতে পাবৰ অধিকাৰ আছে । আৰ্জীতে পৰিয়ালৰ সকলোৱেই আৰ্জীব লাগিব, এইটো হ'ব নোৱাৰিব যে এজনে আৰ্জীব দহ জনে বহি খাব । এনে কৰিলে ঈশ্বৰৰ ইচ্ছাৰ বিৰুদ্ধে যোৱা হ'ব ।

ঈশ্বৰে সকলোকে এখনকৈ মুখ আৰু দুখনকৈ হাত দিছে । এই কাৰণে প্ৰত্যেকেই আৰ্জীব লাগে । যি শক্তি অনুসৰি কাম কৰিব তেওঁ আৱশ্যকতানুসৰি খাবলৈ আহাৰ, পিন্ধিবলৈ কাপোৰ আৰু থাকিবলৈ ঘৰ পাব লাগিব । আমি এইটো কেতিয়াও কব নোৱাৰোঁ যে তোমাৰ যোগ্যতা কম সেইবাবে খাবলৈও তুমি কমকৈ পাবাঁ । কোনো বাপেকেই পুতেকক এই বুলি নকয় যে তই সক, সেইবাবে তোক কমকৈ গাখীৰ দিম, আৰু অম্বুক ডাঙৰ, তাৰ যোগ্যতাও বেছি সেইবাবে তাক বেছি গাখীৰ দিম । অন্য এটা আকৌ বেমাৰী, তাৰ বুদ্ধিও কম এই কাৰণে তাক এটোপো গাখীৰ নিদিওঁ । বৰঞ্চ ইয়াৰ ওলোটোটোহে হ'ব । কাৰণ ডাক্তৰে কব যে যিজনৰ বুদ্ধি কম তেওঁক গাখীৰ বেছিকৈ খুৱাব লাগে, তেহে তেওঁৰ বুদ্ধি বাঢ়িব । যেনেকৈ আপোনালোকে নিজৰ নিজৰ ল'ৰা-ছোৱালীৰ কাৰণে ভাবে সেইদৰেই আমি সমাজৰ কাৰণেও ভাবিব লাগে । পৰমেশ্বৰ হৈছে আমাৰ পিতা আৰু যদি আমি চৰকাৰকো আৰাৰ আই-বোপাই বুলি কওঁ, তেন্তে চৰকাৰেও দৰত দেউতাই কৰাৰ নিচিনাকৈ চিন্তা কৰিব লাগিব । আজি যে বোপাডাৰ লগত দৰ্শনশাস্ত্ৰ লগ লগোৱা হৈছে ই একেবাৰেই ভুল কথা । এইটোও ঠিক যে বেছি যোগ্যতা সম্পন্ন লোকক প্ৰাক্তোষ কৰি ৰখা হয়, সেই বুলি আনবিলাক যে অকৰ্ণণ

এনেও নহয়। যোগ্যতা কম বেছি থাকিবই। এই কাৰণে
তেওঁলোকক দৰ্শনা কম-বেছি কৰি দিয়াটো অজুচিও। কিন্তু
আজি ই সকলোবোৰ কামতে চলিবই লাগিছে। যন্ত্ৰীক
বেছি দৰ্শনা লাগে, শিক্ষকক তাতকৈ কম, গোটমাষ্টৰক
আকৌ তাতকৈয়ো কম দৰ্শনা দিয়া হয়। এই মানুহ-
বিলাকে তাত লাভ এই কাৰণেই দেখে যে যোগ্যতা অজুসৰি
পইচা দিলে মানুহবিলাকে নিজৰ নিজৰ যোগ্যতা বঢ়াবলৈ
চেষ্টা কৰিব আৰু যদি সকলোকে সমান পইচা দিয়া হয় তেন্তে
তেওঁলোকৰ কোনেও যোগ্যতা নবঢ়ায়। এয়ে হৈছে পুঁজিবাদী
সমাজ-বন্ধনি। ই কেতিয়াও ন্যায় সঙ্গত হ'ব নোৱাৰে।

সমান বেতন হ'ব লাগে

নষ্ট তালিমৰ শিক্ষক-শিক্ষয়ত্ৰী সকলক যিমান দৰ্শনা দিয়া
হয় তাক সকলোৱেই একেলগ কৰি পৰিয়াল অনুপাতে
ভগাই ল'ব পাৰে। এইটো মঠ অকল ইয়াৰ কাৰণেই কোৱা
নাই। যিহেতু ই এটা বুনিয়াদী শিক্ষা কেন্দ্ৰ সেই বাবেই
ইয়াৰ ওপৰত মহত্ব নিশ্চয় দিব লাগে। মই আপোনালোকক
আৰু এটা উদাহৰণ দিওঁ। আজি-কালি মানুহে কান্নিক শ্ৰমত
অতিষ্ঠ। কম আছে বুলি ভাবে আৰু সেইবাবে তাৰ মূল্যও
কমকৈ দিয়ে। এনেকুৱা কিয় হৈছে বাক? কান্নিক
শ্ৰমক বীচ আৰু মানসিক শ্ৰমক উচ্চ স্থান কিয় দিব লাগে?
এজন কাঠ মিলিয়ে যদি আঠ ঘণ্টা সমাজৰ সেৱা কৰে তেন্তে
কোনো মানসিক শ্ৰম কৰোঁতা জনতকৈ নো কম পাৰিশ্ৰমিক
কিয় দিব লাগে? ইয়াৰ আশি একো কাৰণ দেখা নাই।
মানুহে কয় যে সি হৈছে কান্নিক শ্ৰমৰ কাম আৰু ই হৈছে
মানসিক শ্ৰমৰ কাম। এই কাৰণে দৰ্শনাত কম-বেছি
থাকিবই। মানসিক শ্ৰম কৰোঁতা সকলৰ যদি বেছি ভোক

লাগিলহেঁতেন আৰু কাৰিকৰ শ্ৰম কৰোঁতা কাঠ-মিস্ত্ৰৰ
কম ভোক লাগিলহেঁতেন তেন্তে মিস্ত্ৰিক বাক কামকৈয়ে
দিয়ক, তাক এদোপটল মানি লব পাৰি ; পিচে
এই ফুল-বাবুৱে মেজ-মাচিয়াত বহিহে কাম কৰে ।
তেওঁৰ যদি পৰিপাক শক্তি বেছি হ'লহেঁতেন তেন্তে
তেওঁক বেছিকৈ দিয়াত আমাৰ আপত্তিৰ খল নেথাকিল
হেঁতেন । কিন্তু কাঠ-মিস্ত্ৰিক কম আৰু প্ৰফেচাৰক বেছিকৈ
কিয় দিয়া হয়, এইটোহে আমি বুজিব পৰা নাই ।

নিম্ন প্ৰাইমেৰী স্কুলত পঢ়োৱা শিক্ষকসকলক কম দৰ্শনা
দিয়ে আৰু কলেজত পঢ়োৱা প্ৰফেচাৰ সকলক বেছি দৰ্শনা
দিয়ে । ইয়াৰ কাৰণ বোধকৰোঁ এইটোৱেই হ'ব যে কলেজৰ
প্ৰফেচাৰ সকলৰ দায়িত্ব বেছি আৰু প্ৰাইমেৰী স্কুলৰ শিক্ষক
সকলৰ দায়িত্ব কম বুলি ধৰা হৈছে । কিন্তু যোঁক যদি
কোনোবাই সোধে তেন্তে মই কম যে প্ৰাইমেৰী স্কুলৰ
শিক্ষকৰ দায়িত্ব বেছি ; কিয়নো তেওঁলোকে দেশৰ ভৱিষ্যৎ
বংশধৰ সকলৰ ভৱন সকলকালৰে পৰা গঢ়ি আনিব লাগে
আৰু তেওঁলোকক শিক্ষাবণ লাগে । ডাঙৰ ডাঙৰ প্ৰফেচাৰ
সকলে দুই-চাৰিটা লেক্চাৰ দিলেই হ'ল । এই নিমন্ত্ৰেই
প্ৰাইমেৰী স্কুলৰ শিক্ষকৰ দৰ্শনা কম আৰু প্ৰফেচাৰ সকলৰ
দৰ্শনা বেছি দিয়াৰ কথাটো আমি বুজিব নোৱাৰোঁ । অৱশ্যে
এইটো হয় যে প্ৰফেচাৰ নগৰত থাকে, সেইবাবে তেওঁ-
লোকৰ খৰচ বেছি আৰু শিক্ষক সকল গাঁৱত থাকে সেই
বাবে খৰচ কম পৰে । এই দৃষ্টিৰে যদি কম বেছি কৰিব
পৰা যায় তেন্তে এক প্ৰকাৰ মানি লব পাৰোঁ । এই
হিচাপেও শিক্ষকে পঞ্চাশ টকা আৰু প্ৰফেচাৰে পাচশ টকা পায় ।
ইমান বেছি পাৰ্থক্য কিয় থাকিব লাগে ? এই সোটেই
অচিনিৱেই পুঁজিবাদী দৃষ্টিকোণেৰে ভৈয়াৰ কৰা হৈছে ।

আগতে আমাৰ ইয়াত এনেকুৱা নাছিল। যেতিয়া চতুৰ্বৰ্ণৰ ব্যৱস্থা চলিছিল তেতিয়া কোৱা হৈছিল যে কি মুচিয়াস, কি মেডৰ, কি ব্ৰাহ্মণ, সকলোৱেই যদি সভ্যতা আৰু আন্তৰিকতাৰে নিজৰ নিজৰ কাম কৰে তেন্তে সকলোৱেই সমানে মোক্ষ পাব। যি সকল ব্ৰাহ্মণ আটাইতকৈ বেছি বিদ্বান আছিল, তেওঁলোক আটাইতকৈ বেছি ভ্যাগী আছিল। তেওঁলোকে কৈছিল যে আমাক খাবলৈ নিচেই কমকৈ দিলেই হ'ব, কিয়নো আমি জ্ঞানৰ দ্বাৰাই যি আনন্দ পাওঁ তাক বেচাৰা বৈশ্বহঁতে ক'ত পাব? গতিকে আমাক কমকৈ দিলেও হ'ব! এই কাৰণে যি যিমান বেছি বিদ্বান তেওঁ সিমান বেছি ভ্যাগী। কিন্তু আজি ইয়াৰ ওলোটাটো হৈছে। আজিৰ বিদ্বানে ক'ব যে মই এম, এ, পাছ কৰি আহিছো, আমেৰিকাত লোৱা ডিগ্ৰীও মোৰ আছে, গতিকে মোক বেছি দৰ্শনা লাগে। এইটো ভো আমি মুঠেই বুজিব নোৱাৰোঁ। কাৰণ আমি জনাত সমাজেই তেওঁক শিক্ষা-দীক্ষা দিয়াই আনিছে, তেওঁৰ লগত সমাজে যথেষ্ট ধন খৰচ কৰিছে। বৰকৈ তেওঁ এইবুলিহে ক'ব লাগিছিল যে মোৰ কাৰণে সমাজে যিমান খৰচ কৰিলে আনৰ কাৰণে ক'ব নাই মই আপোনালোকৰ পৰা বহুতো পাইছোঁ। গতিকে এতিয়া মোক কমকৈ দিয়ক। আৰু এই মানুহজনৰ ঘৰত ল'ৰা-ছোৱালীও বেছি, ঘৰৰ খৰচো বেছি, আনহাতেদি তেওঁৰ শিক্ষাৰ কাৰণে সিমান ধনো খৰচ কৰা হোৱা নাই, গতিকে আপোনালোকে তেওঁক দৰ্শনা বেছিকৈ দিয়ক। এইদৰে কোৱাটো তেওঁৰ কাৰণে শোভামায়ক আছিল। কিন্তু তেওঁ কয় যে মোৰ শিক্ষাৰ কাৰণে বেছিকৈ খৰচ কৰি থৈছে যেতিয়া এতিয়াও বেছিকৈ খৰচ কৰক। এইটো ভালকৈ ভাবি চাব লগীয়া কথা যে আপোনাৰ কাৰণে সমাজে বহুতো খৰচ কৰি থৈছে, এতিয়াও আকৌ

সদায় আপোনাৰ লগতেই থবচ কৰি থকাটো জানো নায় ? এইসকল ব্ৰাহ্মণেই আঠ আঠ ঘণ্টা ব্যাপী পঢ়াইছিল আৰু দিনটোত মাত্ৰ এসকলাহে খাইছিল আৰু কোপিন্ পিন্দি জীৱন নিৰ্বাহ কৰিছিল। এইকাৰণে তেওঁলোক সেই সময়ত অন্ধাৰ পাত্ৰ হ'ব পাৰিছিল। কিন্তু আজি যাক বেছি সন্মান কৰিবলৈ চোৱা হয় তেওঁক বেছিকৈ ধনো দিব লাগে। ৰাষ্ট্ৰপতি আৰু প্ৰধান মন্ত্ৰীৰ পদ একে সমান। কিন্তু ৰাষ্ট্ৰপতিয়ে প্ৰধান মন্ত্ৰীতকৈ বেছি পায়। তেন্তে ৰাষ্ট্ৰপতিয়ে প্ৰধান মন্ত্ৰীতকৈ দৰ্শনহা বেছি কিয় পায় ? প্ৰাচীন কালৰে পৰা সমাজত যি এটা মূল্য প্ৰস্তাপিত হৈ আহিছে, তাক আমি পৰিৱৰ্ত্তন কৰিব লাগিব। ইয়াৰ কাৰণেই নঈ তালিমৰ সৃষ্টি।

শ্ৰমক প্ৰতিষ্ঠা কৰক

নঈ তালিমৰ শিক্ষকসকলৰ পৰীক্ষা তেওঁলোকৰ আৰু ছাত্ৰসকলৰ জীৱন-যাত্ৰাৰ প্ৰণালী চাইহে কৰিব পৰা যাব। প্ৰথম হৈছে আমি নঈ তালিমৰ দ্বাৰাই নতুন মূল্য স্থাপনা কৰিব লাগিব। দ্বিতীয়তে আজিৰ সমাজত যেনেকৈ কায়িক শ্ৰমৰ মূল্য কম আৰু মানসিক শ্ৰমৰ মূল্য বেছি তাকো ভাঙি ওলট-পালট কৰিব লাগিব। আজি যে ডাঙৰ ডাঙৰ লোক সকলে বক্তৃতা প্ৰসঙ্গত কয় যে কায়িক শ্ৰমৰ সন্মান বঢ়াব লাগে, কাৰণ কায়িক শ্ৰমৰ মূল্য প্ৰকৃততে কম নহয়। তাৰ উল্লেখ আমি কৰ খোজো যে “সকলো কামৰ প্ৰতিষ্ঠা যদি সমানেই হয়, তেন্তে দৰ্শনহাও প্ৰায় সমানকৈ কিয় নিদিয় ? আজি-কালি মানুহে কহিয়া আৰু চীনৰ উদাহৰণ দিবলৈ ধায়। তেওঁলোকে কয় যে কহিয়াত সকলোবিলাকতে সমতা আছে কিন্তু আমি কওঁ যে আচলতে তেনে নহয়। তাতো এতিয়ালৈকে

সমতা আহি পোৱা নাই। তেওঁলোকৰ চিন্তাধাৰা পৰিৱৰ্তন হোৱা নাই, মাত্ৰ ক্ষমতা হস্তান্তৰ হৈ গৈছে। বেবিয়াক আভুখাই দিয়া বাবেই আনো গোটেই সমাজৰ চিন্তাধাৰা সজনি হৈ পৰিল? নাই হোৱা। আজি তাত যি শাসন চলিব লাগিছে তাৰ পৰা আমি এইটোকেই দেখা পাইছোঁ। যে কেইজনমান মানুহৰ হাতৰ পৰা কাৰবাৰ বিলাক আনি আন কেইজনমানৰ হাতত দিয়া হৈছে মাত্ৰ; মূল্যৰ পৰিৱৰ্তন একো হোৱা নাই। আমি খুজিটো মূল্য পৰিৱৰ্তন কৰিবলৈ। প্ৰত্যেকেই সমানে সমানে খাবলৈ-লবলৈ পোৱাটোৱেই হৈছে চতুৰ্বৰ্ষৰ বিশেষৰ আৰু ইয়েই হ'ব লাগে গাৰ্ভত।

আজি আপোনালোকে “চাৱলোকে খেত মৈ গায়ে কিসাণ” বোলা গানটো শুনিলে। তাৰ পিচত কবিয়ে কৈছে “অকপিল জ্বললৈ গ’লে তেওঁৰ শুকজ্বলক ধন নিদিয়ৈ খসাহে দিব। খসানো বাক কিমান দিব? বেছিকৈ দিলে যে নিগনিয়ৈ খাব, এই কাৰণে সোঁত বেছিকৈ খুজিবও নোৱাৰে আৰু আপোনালোকে বেছিকৈ দিবও নোৱাৰে। কিন্তু পইচা হ’লে যিমানেই নিদিয়ক তাক কোনেও বেলাগে বুলি নকয়। খস্য দিয়াৰ নিয়ম কৰিলে সমতা আহি যাবটো। প্ৰথমতে গাৰ্ভবোৰত কেনেকুৱা আছিল? গাৰ্ভৰ কাঠ-মিহ্লিয়ে গাৰ্ভৰ সকলো কাম কৰি দিছিল। যি যিমান কাম দিয়ে, সিমান কাম কৰি পেলাইছিল। এওঁ কম কাম দিছে আৰু তেওঁ বেছি কাম দিছে—ইয়াৰ কোনো হিচাপ বখা নহৈছিল। তেওঁক অনাহকত ব্যতিব্যস্ত কৰি মানুহে কাম লবলৈ নেচায়। কিন্তু যেতিয়া গাৰ্ভৰ সকলো মানুহে খেতি চপাই অৰ্ত্তাই তেতিয়া প্ৰত্যেকেই নিজৰ নিজৰ ভাগৰ পৰা একোটা অংশ দিয়াৰ নিয়ম কৰি লৈছিল। অৰ্থাৎ খেতিয়কে যেনেকৈ খায়, তেনেই সেহিবৰেই খাবলৈ পাব লাগিব। এনেকৰণে কাৰণেই প্ৰায় কিসাণতে সমতা আপোনা আপুনি আহি পৰে।

এনেকৈ চালে পাঁচ আঙুলিওতো পুৰা সমান নহয়। তাৰ ভিতৰতো কিছু তাৰতম্য আছেই। যদি পাঁচ আঙুলিকো কাটি সমান কৰিবলৈ চোৱা যায় তেন্তে তাৰ দ্বাৰাই হয়তো আমাৰ কাষেই নচলিব। আনকি এটা লোটাও দাঙি লবলৈ অপাৰগ হ'ব। প্ৰত্যেক আঙুলিৰেই নিজৰ নিজৰ বিশেষত্ব আৰু গুণ আছে। আঙুলিবিলাকৰ ভিতৰতো কোনোটো দুই ইঞ্চি আৰু কোনোটো দুই ফুট দীঘল হোৱা আঙুলি নাই। ভগৱানে দিয়া আঙুলি কেইটাৰ পৰা আমি এই শিক্ষা ল'ব লাগে যে সমাজ প্ৰায় সমানেই হোৱা উচিত। আমি পাটীগণিতৰ সমতা বিচৰা নাই। সমাজত কিছু তাৰতম্য থাকিবই। অভীকৃত আমাৰ ইয়াত চতুৰ্ভুজৰ ভিতৰত সকলোৰে সমান যোগ্যতা আছিল বুলি ধৰা হৈছিল। সকলোৱেই প্ৰামাণিকতাৰে সৈতে নিজৰ নিজৰ কাম কৰি থাকিলে সকলোৱেই মোক্ষ পাব। সকলোৰে শ্ৰেণী সমান আৰু সকলোৱেই থকা-খোৱাৰ সুবিধা সমানে পাইছিল। আজি আমি এই সকলো বিলাক পাহৰি গৈছোঁ আৰু স্পৃহা-অস্পৃহা নগণী বিৰাট দেৱালৰ সৃষ্টি কৰি তুলিছোঁ। যাৰ কম যোগ্যতা তেওঁক কম দক্ষতা আৰু যাৰ বেছি যোগ্যতা তেওঁক বেছি দক্ষতা দিবলৈ আৰম্ভ কৰিছোঁ। এই সকলোবোৰকে আমি নাইকিয়া কৰিব লাগিব।

যোগ্যতাৰ মূল্য কিয় ?

যদি সকলো ল'ৰা-ছোৱালীবোৰ পথাৰলৈ যায় তেন্তে কিছু কাম হ'ব। কুৰি বছৰীয়া ল'ৰা গ'লে ভাল কাম হ'ব আৰু বুঢ়া গ'লে কম কাম হ'ব। এইদৰেই কামৰ কম বেছি থাকিবই। কিন্তু সেৱাৰ মূল্য কম-বেছি নহয়। যদি কোনো লোকে প্ৰামাণিকভাবে কাম কৰে, তেন্তে তেওঁক সেৱক আমি কম বুলি নেভাবোঁ। ধৰক আপোনালোকে

এটা সৰু শিৱ-লিঙ্গ ৰাখিছে আৰু সেই শিৱলিঙ্গক আপোনা-লোকে ভক্তি ভাবেৰে পূজা কৰি আছে। আন এজনে আৰু এটা ডাঙৰ শিৱলিঙ্গ ৰাখিছে, তেন্তে সৰু শিৱ-লিঙ্গটোৰ যোগাতা কম আৰু ডাঙৰ শিৱলিঙ্গটোৰ যোগাতা বেছিনে কি? মই আৰু এটা উদাহৰণ আপোনালোকৰ আগত দাঙি ধৰোঁ বাক। বিনোবাৰ এটা ডাঙৰ আৰু এটা সৰু ছবি আছে। ইয়াত সৰু ছবিত থকা জন বিনোবা নহয় আৰু ডাঙৰ ছবিত থকাজনহে বিনোবা—এনে কোনো কথা আছেনে কি? গীতা এখন সৰু আখৰতো ছপা কৰা হৈছে আৰু এখন ডাঙৰ আখৰতো ছপা কৰা হৈছে; ইয়াত চাপে এনেকুৱা কেতিয়াও নহব যে ডাঙৰ আখৰৰ গীতাৰ যোগাতা বেছি আৰু সৰু আখৰৰ গীতাৰ যোগাতা কম। দুয়োৰো যোগাতা সমান। পাৰ্থক্য মাত্ৰ ইমান খিনিয়েই যে এখন ডাঙৰ আখৰত ছপা হৈছে আৰু আনখন সৰু আখৰত। সেই দৰেই সেনাৰ যোগাতা বাহিৰৰ প্ৰমাণ চাই হিচাপ কৰাটো ভুল। তাত তেওঁ নিজৰ অন্তৰখন কিমান টালি দিব পাৰিছে ইয়াৰ ওপৰত হে তাৰ যোগাতাই নিৰ্ভৰ কৰিব। তাৰ পৰিসৰ্ত্তে তেওঁক যি দিব লাগিব, তাক তেওঁৰ পৰিপাক ভক্তি চাই লৈহে দিব পৰা যাব। অৰ্জুনে ভগৱানক কলে মই যুদ্ধ কৰিব খুজিছোঁ, আপুনি যদি মোৰ সাৰথি হয় তেন্তে বৰ ভাল হয়; তেতিয়া ভগৱানে এইদৰে কোৱা নাছিল যে মোৰ যোগাতা তোমাতকৈ বেছি, সেউবাবে তোমাৰ ঘোঁৰাৰ আলপৈচান কেনেকৈ ধৰিম? তেওঁ অৰ্জুনৰ বন্ধৰ ঘোঁৰাৰ আলপৈচান ধৰিছিল। তেতিয়া তেওঁ কৈছিল যে মই যিকোনো কামকে কৰিব পাৰোঁ, কোনটো ডাঙৰ আৰু কোনটো সৰু কাম এইবোৰক মই অকণো বাচ-বিচাৰ নকৰোঁ। অলপ পৰৰ পিচতে কি হ'ল? তেতিয়া অৰ্জুনে দেখিলে যে বাৰ

লগত মই যুজিব লাগিব সেই সকলোৱেই মোৰ আত্মীয় স্বজন, ভেটিয়া ভেৰ্তৰ মোহ উৎপন্ন হ'ল। ভগৱানে ভাবিলে যে এতিয়া এওঁক উপদেশ দিয়ে কোনে? কোনো কলেজৰ পৰা প্ৰফেচাৰ আহি উপদেশ দিবনে? ভেটিয়া অৰ্জুনক উপদেশ দিয়াৰ কামো তেৱেঁই কৰিলে। গীতাৰ উপদেশো দিলে। ঘোঁৰাৰ আলপৈচানো ধৰিলে। কংসৰ লগত যুদ্ধ কৰিলে আৰু গৰুৰ গোবৰো পেলালে। গতিকে ভাইসকল, যি কামৰ জৰিয়তে সেৱা হয় তাৰ প্ৰতিষ্ঠা সমান বুলি ভাবিব লাগে। যদি প্ৰতিষ্ঠা সমান বুলি ধৰা নেযায় তেন্তে সেই চিন্তাধাৰা দোষ-যুক্ত বুলি ভাবিব লাগিব; তাকে নিশ্চুল কৰিবৰ কাৰণেই এই নষ্ট তালিমৰ সৃষ্টি। আমি নষ্ট তালিমৰ দ্বাৰা সমাজক মূলা পৰিৱৰ্ত্তন কৰিব খুজিছোঁ।

টিকাপট্ট, ৩ নবেম্বৰ '৫৩

নষ্ট তালিমৰ তিনটা তত্ত্ব

: ৬৭ :

আপোনালোক নষ্ট তালিমৰ কাম কৰা অভিজ্ঞ লোক। ইয়াৰ মানুহে অকল তাৰ্থিক চৰ্চাকে নকৰে; কামৰ লগে লগে বিচাৰ-ধাৰাৰ চৰ্চাও কৰে। যি কামৰ লগে লগে বিচাৰ ধাৰাৰ সম্পৰ্কেও চিন্তা কৰে, তেওঁৰ মনলৈ সত্যতা আহি যায়। এই কাৰণে আমি আপোনালোকৰ প্ৰশ্নবোৰৰ উত্তৰ ব্যৱহাৰিক দৃষ্টিৰেহে দিম। আপোনালোকে আতি ভাল প্ৰশ্নকে কৰিছে। তাৰ উত্তৰ বেলেগে দিবৰ প্ৰয়োজন নকৰে। আপোনালোকৰ প্ৰশ্নবোৰৰ চাৰি সীমাত আবদ্ধ হৈ থাকিয়েই উত্তৰ দিবলৈ চেষ্টা কৰিম।

অহিংসালৈ প্ৰেম, কিন্তু শ্ৰদ্ধা হলে হিংসাতাহ

নষ্ট তালিমৰ অন্তৰ্নিহিত দিটো নিষ্ঠা আছে, সিয়েই হৈছে অহিংসা। আৰু পৃথিৱীত এনেকোনো ব্যক্তি কিবা সমাজ বাই

যি অহিংসাক ভাল নেপায়। কিয়নো ই অতি বিভোপন বস্তু। কিন্তু বান্ধহাৰিক ক্ষেত্ৰত যি দেখা গৈছে মানুহৰ আঁহা অহিংসাব ওপৰত নাই। মানুহৰ অন্তৰত অহিংসাব প্ৰতি প্ৰেম যথেষ্ট আছে, কিন্তু আজিও শেষ আঁহা হলে হিংসাব ওপৰতেই হৈ বেছি। মাক-বাপেকে ল'ৰা-ছোৱালীক বুজাবলৈ চেষ্টা কৰে। সিহঁতে যদি মূবুজৈ ভেস্তে সিহঁতক পাৰে মানে গালি-খপনি পাৰে বা দাবি-ধমকি আদি দিয়ে। তথাপিহে যদি সিহঁতে মূবুজৈক থাকে ভেস্তে খেবল মাৰ-ধৰ্ কৰে। মাৰ-ধৰ্ কৰে যদিও সিহঁতৰ প্ৰতি মৰম-চেনেহ যথেষ্ট থাকে। সেই ল'ৰা-ছোৱালীবোৰ কেনেকৈ ভালহৈ উঠে, এয়েই হৈছে ভেঙলোকৰ চিন্তা।

আজি পৃথিৱীত জীৱনৰ সকলোবোৰ শাখা-প্ৰশাখাতে এই ভাবটোৱেই কাম কৰিব লাগিছে যে যি বুজালেও বুজ, সিহঁতক বুজুৱাব আভাৱিত উপায় য'ন কিবা আছে ভেস্তে সিয়েই হৈছে মাৰ-ধৰ্ কৰা। যবত মাৰ-ধৰ্, চৰকাৰত শাসন, সমাজত বহিষ্কাৰ, অন্তৰাষ্ট্ৰীয় ক্ষেত্ৰত কাৰণে সৈন্য-সামন্ত আছেই। এইদৰেই নিজৰ নিজৰ ঠাইত হিংসাব সকলোৰূপ দেখিবলৈ পোৱা যায়। যবৰ পৰা প্ৰাপ্ত কাৰ অন্তৰাষ্ট্ৰীয় সমস্যাকৈ সকলোতে শেষ আঁহা হিংসাব ওপৰতেই হৈ থকা দেখা যায়।

অহিংসাব প্ৰক্ৰিয়া সৌম্য-সৌম্যতৰ

আমি ল'ৰা-ছোৱালীক বুজাওঁ, কিন্তু তাতো যদি মূবুজৈ ভেস্তে আক বেছি মৰম চেনেহৰে বুজাব লাগে। তাৰ পিচতো যদি সিহঁতে মূবুজৈ ভেস্তে তাতোকৈয়ো বেছি সৌম্য উপায় লব লাগে। এইদৰেই আমাৰ বুজুৱাব পদ্ধতি ক্ৰমে সৌম্যৰ পৰা সৌম্যতৰ কালে আগুৱাই লৈ গৈ থাকিব লাগে।

ইয়াকে বোলে অহিংসাব প্ৰতি ব্ৰহ্মা থকা। যিটো কাম মাৰ্-ধৰ্ কৰিলে হব নোৱাৰে, সি হয়তো অলপ ধৰ্মকি দিলে হব পাৰে। কিন্তু যিটো ধৰ্মকিৰেও হব নোৱাৰে সি বুজনিৰ দ্বাৰাই নিশ্চয় হব। যিটো কাম বুজনিৰেও হোৱাটো অসম্ভৱ, তাক মৰ্মচেনেহৰে কৰা সেৱাকাৰ্য্যৰ দ্বাৰাই নিশ্চয় কৰিব পৰা যাব। যিটো কাম স্নেহপূৰ্ণ সেৱাকাৰ্য্যৰ দ্বাৰায়ো হব নোৱাৰে, তাৰ কাৰণে প্ৰেমপূৰ্বক অধিক ভাগ কৰিবৰ প্ৰয়োজন হব। এইদৰেই ক্ৰমান্বয়ে বুজুৱা-বঢ়োৱাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি প্ৰেমপূৰ্বক অধিক ভাগ কৰালৈকে সকলো-বিলাক উপায়ৰ দ্বাৰাই কাম আদায় কৰিবলৈ সক্ষম হোৱা ব্ৰহ্মাৰ নামেই হৈছে 'অহিংসা'।

এতিয়া আমি ভূদান প্ৰাপ্তিৰ কাৰণে মানুহক বুজাই ফুৰিছোঁ। গাৱেঁ গাৱেঁ যাওঁ আৰু প্ৰেমপূৰ্বক বিচাৰোঁ। ধৰক, তাৰ যেনিবা ভাল ফল পোৱা নাই, তেতিয়া মানুহে ভাবিলেহেঁতেন যে ইয়াতকৈয়ো উগ্ৰ উপায় হৈ লব লাগে আৰু সেই উগ্ৰ উপায়ৰ দ্বাৰায়ো যদি কোনো কাম নহয় তেন্তে তাতোকৈয়ো বেছি তীব্ৰ উপায় লব লাগিব। তেওঁ লোকে অহিংসাব চাৰি সোমাত আৱদ্ধ হৈ থাকিয়েই এই দৰে ভাবে। কাৰোৰে লগত মাৰ-কিল নকৰাটোকে তেওঁ-লোকে অহিংসা বুলি ধৰে কিন্তু আমি হ'লে ইয়াক হিংসাত্মক চিন্তা বুলিহে কম। অহিংসাত্মক চিন্তাৰ পদ্ধতি এনেকুৱা নহয়। অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰৰ ক্ষেত্ৰতো এনেকুৱাই হয়। সকলো অস্ত্ৰৰ দ্বাৰাই কাম নচলিলে ডাঙৰ অস্ত্ৰ উলিওৱা হয়। তাৰ দ্বাৰায়ো যদি কাম পূৰা নহয় তেন্তে তাতোকৈয়ো বেছি তীব্ৰ অস্ত্ৰ আৱিকাৰ কৰা হয়। এইদৰেই অহিংসাব ক্ষেত্ৰতো যদি তীব্ৰ, তীব্ৰতৰ আৰু তীব্ৰতৰ অৱস্থালৈ গৈ থকা হয় তেন্তে সি নাহিংসাহে অহিংসা হব, আচল অহিংসা নহব।

এই কাৰণে অহিংসাত সোম্য, সৌম্যভাৱ আৰু সৌম্যভাৱ
উপায়বোৰে-চিন্তা কৰিব লাগে।

কৰ্তব্যপৰায়ণ লোকে সদায় মৰম-চেনেহৰে কথা পাতে
আৰু সেই অনুক্ৰমে বজুৱা-বঢ়োৱাও কৰে। কিন্তু যদি
বিপক্ষে ধৰ্মাৰ্থনে অনুক্ৰমে ভেদে মাত্ৰ একেবাৰেই ডাঙৰ হৈ
উঠে। ইয়াৰে নাম হৈছে হিংসাৰ প্ৰক্ৰিয়া। আমি মৰম
চেনেহৰে বজুৱাৰ পিচতো যদি কোনো কাম নহয়, ভেদে
ভীৰুভাৱে বজালেনো কেনেকৈ হব? এই কাৰণে আমি কৰা
মৰম-চেনেহ যদি যথেষ্ট নোহোৱা যেন দেখোঁ ভেদে আৰু
বেছি মৰম-চেনেহ কৰিবলৈ আমাৰ মন যাৰ লাগে। এইটো
আমি কোনো বিশেষ মানুহৰ কাৰণে কোৱা নাই, সমাজৰ
কাৰণে কৈছোঁ। ই ৰাজ-নীতি, বেহা-বেপাৰ, সামাজিক ক্ষেত্ৰ,
পৰিয়াল আদি সকলোৰে কাৰণে প্ৰযোজ্য হ'ব। এইটোৱেই হৈছে
শিক্ষাৰ মূল-ভাৱ। এই ভাৱটো যদি আৰু পৰিষ্কাৰ হৈ উঠে ভেদে
নঈ তালিমৰ ভৱিষ্যতৰ প্ৰক্ৰিয়া বুজিবলৈ আৰু সহজ হ'ব। আমি
এই কথাটো সদায় মনত ৰখা উচিত যে অহিংসা মানে অকল
মাৰ-পিতৃ নকৰা বা 'অস্ত্ৰ' ভাগ কৰাই নহয়। সি হৈছে এটা
অভাৱাত্মক বস্তু। অহিংসক চিন্তাৰ পদ্ধতিয়েই বেলেগ।

ভাৱত ব্যাপক, কৰ্মযোগত বিশিষ্ট

দ্বিতীয় কথাটো হৈছে এই যে আমি থাক, “আমি” বোলো
ভেঙলোকনো কোন? তাত কিছু ভাৱ আৰু কিছু শৰীৰৰ
অংশ আছে। আমি যদি ইহঁত দুয়োটাৰে একেলগ কৰো
ভেদে আমাৰ কৰ্তব্য স্পষ্ট হৈ যায়। আমাৰ চকুৱে বহুত
দৃষ্যলৈকে নেদেখে। কিন্তু লগাই ললে আৰু অলপ বেছি দৃষ্যলৈ
দেখা যায়; শুধাৰি তামো এটা সীমা আছে। এই দৰেই কাণ
আৰু হাত শুৱিবো শক্তি সীমাবদ্ধ। গতিকে আমাৰ কৰ্তব্য

ক্ষেত্ৰ শৰীৰৰ চোমেৰটোৱেই হ'ব। জীৱনৰ সমুদায় কাৰ্য
ওচৰ-চুবুৰীয়াৰ সেৱা দৃষ্টিৰে হ'ব লাগে। এইটো হৈছে সেৱাৰ
এটা মূত্ৰ। ভাৱত তে আমি অতি দূৰলৈকে দেখোঁ—মাটিত বহি
বহিয়েই আকাশ-কুসুমৰ কথা ভাবিব পাৰোঁ। চিন্তা-শক্তি বৰ
ব্যাপক। এই কাৰণে আমি চিন্তাত বিশ্ব-মানৱ হ'ব লাগে।
আমি অৱশ্যে এটা বিশিষ্ট স্থানতেই আছোঁ, কিন্তু আমাৰ মন
এনেকুৱা হ'ব লাগে যে আমি গোটেই বিশ্বৰেই নাগৰিক। কাম
যদিও আমি ওচৰৰ ক্ষেত্ৰতেই কৰোঁ, তথাপি চিন্তালৈ কেতিয়াও
সঙ্কোচ ভাব আনিব নেলাগে। তয়োটাতে কেতিয়াও বিৰোধ
হ'ব নেলাগে। আমি ওচৰ-চুবুৰীয়াৰ সেৱা এনে ভাৱে কৰিব লাগে
যাতে দ্ৰুত থকা সকলৰো কোনো হানি নহয়, বৰং তেওঁলোকৰ
লাভ হৈ হয়। এইদৰেই বিশ্ব-হিতৰ লগত অবিৰোধী ওচৰ-চুবুৰীয়া
সকলৰ সেৱাই আমাৰ জীৱনৰ লক্ষ্য হ'ব লাগে। আমাৰ শিক্ষা
এনেধৰণৰ দ্বিবিধ শক্তিয়ে পৰিপূৰ্ণ হ'ব লাগে। ভাৱত কেতিয়াও
সংকীৰ্ণতা আৰু সঙ্কচিততা থাকিব নেলাগে, কিন্তু প্ৰত্যক্ষ আচৰণ
আৰু কৰ্মৰ আঁচনি ওচৰ-চুবুৰীয়াৰ ক্ষেত্ৰত একান্ত নিষ্ঠাৰে
হ'ব লাগে।

আপোনালোকে জানে যে ভগৱান বুদ্ধই গোটেই বিশ্বৰ কাৰণে
কৰুণা ৰাখিছিল, যিশুখৃষ্টৰ হৃদয়ত গোটেই বিশ্ব-সমাজৰ কাৰণে
প্ৰেম ভৰি আছিল। কিন্তু যিশুখৃষ্টই ফিলিস্তীনৰ ওচৰে-পাঁজৰেহে
কাম কৰিছিল। আজি আমাৰ ল'ৰা-ছোৱালী বাবে পৃথিৱীৰ
খিমানবোৰ ভূগোলৰ কথা জানে, সিমানে যিশুখৃষ্টৰ কল্পনাতেই
নাছিল। তেওঁ ভাষাও এটাহে জানিছিল। এইদৰেই এটা
ভাষা কোৱা আৰু ভূগোলৰ একেবাৰেই সীমাবদ্ধ জ্ঞান থকা
লোকজনে গোটেই বিশ্বকে দ্ৰৱ্য কৰিছিল। কাৰণ তেওঁ
হৃদয় বিশাল আছিল। ভগৱান বুদ্ধৰো এই একে অৱস্থাই
হৈছিল। তেওঁ পালী ভাষাভাষী আছিল। সেই সময়ত

পালী ভাষা খেতিয়কৰ ভাষা আছিল। বিহ'ৰ আৰু উত্তৰ প্ৰদেশৰ এক অংশত তেওঁ ভ্ৰমণ কৰিছিল। যি যি ক্ষেত্ৰত তেওঁ ভ্ৰমণ কৰিছিল। তাৰ নাম 'বিহাৰ' খোৱা হৈছিল। বিহাৰৰ বাহিৰে পৃথিৱীৰ কোনো ঠাইৰ কথাই নুজুৱা তেওঁ নেজানিছিল। তেওঁ একেবাৰেই ওচৰৰ ক্ষেত্ৰতহে সেৱা-কাৰ্য্য কৰিছিল। কিন্তু তেওঁৰ চিন্তাত গোটেই বিশ্ব-কল্যাণৰ কথা ভৰি আছিল। নঈ তালিমৰ কাৰণেও এই একে মন্তব্যই। 'ভাৰত ব্যাপক আৰু কৰ্ম যোগত বিভিষ্ট'—এইটোৱেই হৈছে নঈ তালিমৰ দ্বিতীয় তত্ত্ব।

নঈ তালিমত 'ব্ৰেড'-পেৰাৰ'ৰ তত্ত্ব

তৃতীয়টো বৰ ডাঙৰ তত্ত্ব। যদি আমি ভাৱ নুবুজোঁ তেন্তে নঈ তালিমত কামৰ কাৰণে ইমান বেছি আগ্ৰহৰ বহুসাই বুজিব পৰা নেযাব। আজি আমি পৃথিৱীত নানাভাৱৰ কাম কৰোঁ। কোনোবাই উকিলৰ, কোনোবাই কেম্পাৰীৰ, কোনোবাই প্ৰফেচাৰ-গিৰি, কোনোবাই মন্ত্ৰীৰ, কোনোবাই খেতিয়কৰ আৰু কোনোবাই অন্যান্য বহুতো কাম কৰে। এই সকলোবোৰ কামেই সমাজৰ কাৰণে লাগতিয়াল বুলি ধৰি লোৱা হয়। এওঁলোকক প্ৰামাণিকভাৱে সৈতে কাম কৰা—উপযুক্ত লোক-সেৱক বুলি ধৰি লোৱা হয়। আজিৰ সমাজ যেনে ভাৱে গঠিত হৈছে, তালৈ চালে তাত কোনো দোষ নাই। কিন্তু নঈ তালিমে অকল আজিৰ সমাজলৈ লক্ষ্য ৰাখি সেৱা নকৰে। আগলৈ যেনেকুৱা সমাজ পঠন কৰিব লাগিব, নঈ তালিমে তালৈ চাইহে কাম কৰি যোৱাটো উচিত হয়।

সেই সমাজৰ আচৰণৰ কাৰণে এটা ডাঙৰ নৃত্য এইটোও হৈ নিজৰ শৰীৰৰ আৱশ্যকীয় আহাৰৰ কাৰণে প্ৰত্যেকে

দৈহিক শ্রম কৰিব লাগে। দ্বিতীয় তৃতীয়ত উল্লেখকৰা মানসিক শ্রম কৰি খৰীৰক পোহ-পাল দিয়াটো উত্তম ধৰ্ম হ'ব নোৱাৰে। খৰীৰক পোষণ দৈহিক শ্রমৰ দ্বাৰাই হে কৰিব লাগে। ইয়াকে “ব্ৰেড্-লেবাৰ” বোলে। ইয়াক ভাগৱত গীতাত “যজ্ঞ”ৰ নাম দিয়া হৈছে। তাৰেই বৰ্ণনা যিস্থত্বই এই বুলি কৰিছে যে “নিজৰ গাৰ ঘাম মাটিত পেলাই যি কটি বা খাদ্যাদ্ৰব্য উৎপাদন কৰা হয়, সেয়েই ব্ৰেড্-লেবাৰ।” নঈ তালিমত ই এটা মূল-ভূত তত্ত্ব। এই মূল-ভূত তত্ত্বটোক যি সম্পূৰ্ণ ভাবে আয়ত্ত কৰি ল'ব পৰা নাই, তেওঁলোকে নঈ তালিমকো আয়ত্ত কৰি ল'ব নোৱাৰে। যি কোনো কামৰ দ্বাৰাই জ্ঞান প্ৰাপ্ত কৰাটোকেই নঈ তালিম নোবোলে। শিক্ষা-শাস্ত্ৰৰ অন্যান্য চিন্তাশীল সকলেও কৈছে যে জ্ঞান-প্ৰাপ্তিৰ কাৰণে কিছু নহয় কিছু কাম কৰিব লাগে। আমি যদি এনেকুৱা গণিতকে শিক্ষাৰ্ড তেন্তে তাৰ কোনো মূল্যই নেথাকিব কিন্তু যদি কোনো ব্যৱহাৰিক কাম কৰি তাৰ জৰিয়তে গণিত শিক্ষাবলৈ লওঁ তেন্তে তাক ল'বা-ছোৱালায়ে সহজতে বুজি পাব। এইটো একেবাৰেই সাধাৰণ শিক্ষা-পদ্ধতিৰ কথা। কোনো নঈ তালিম নহয়।

আমাৰ খৰীৰক আজীৱিক। দৈহিক-শ্রমৰ দ্বাৰাই প্ৰাপ্ত কৰাটোহে প্ৰকৃত ধৰ্ম। যদি আমি তাকে নকৰো তেন্তে আনৰ কান্ধত ভৰি দি খোৱা হ'ব। তেতিয়া আমি হিংসাৰ পৰা মুক্তি পাব নোৱাৰোঁ। আপোনালোকে এই তত্ত্বটো ভালকৈ বোলক বা শুদ্ধকৈ বোলক, নঈ তালিমৰ মূলতে এই তত্ত্বটো নিহিত আছেই। এনেকৈ চালে মানুহে ব্যায়ামৰ কাৰণে দৈহিক শ্রম কৰাটো ভাল বুলিয়েই ভাবে আৰু জ্ঞান প্ৰাপ্তিৰ কাৰণেও “প্ৰজেক্ট” হিচাপে কোনো কাম কৰাটো সমৰ্থনীয়। এইদৰে যি কাম কৰা হয়, সিহঁত কামেই, কিন্তু সি “ব্ৰেড-লেবাৰ” নহয়। নঈ

তালিম 'ব্ৰেড-লেবাৰ'ৰ তত্ত্বৰ আধাৰত চলে আৰু তাৰ ওপৰত প্ৰজ্ঞাও ৰাখে।

জীৱনত শ্ৰমৰ স্থান

মানুহে আমাক সোধে যে বাবা, আগুনি পদব্ৰজে কুৰিছিল ইমান আগ্ৰহ কিয় কৰে ?" ইয়াৰ কাৰণ কেইবাটাও আছে। কিন্তু এটা কাৰণ এইটোও যে অলপ অন্ততঃ পৰিশ্ৰম হওক এইটো মোৰ 'ব্ৰেড-লেবাৰ'। মানুহে মোক খাবলৈ দিয়ে আৰু ময়ো ৫।১০ মাইল খোজ কাটোঁ, তেতিয়া মই ধৰিলোঁ যে মোৰ দ্বাৰায়ো কিছু 'ব্ৰেড-লেবাৰ' হৈছে। এইদৰেই যাত্ৰাৰ লগত মই 'ব্ৰেড-লেবাৰ'ৰ সম্বন্ধ স্থাপিত কৰিছোঁ। যোৱা ৩০ বছৰকাল মোৰ জীৱন 'ব্ৰেড-লেবাৰ'ৰ তত্ত্বৰ ওপৰতেই চলিল। সাধাৰণতে মোৰ কাম নিতৌ আঠ ঘণ্টাকৈ চলিলেই, কেতিয়াবা ক'তয়াবা বেছিহে হৈছিল। সেই ৩০ বছৰৰ ভিতৰত কেতিয়াবা খেতি কৰা, পানী দিয়া, আটাপিহা, মেডৰকাম, সূতা কটা কাপোৰ বোৱা, ধুলাই কৰা, কাঠ-মিস্ত্ৰি আদি বিভিন্ন ধৰণৰ কাম ঘণ্টাৰ উপৰি ঘণ্টাকৈ অহৰহঃ চলিয়েই আছিল। তাৰ দ্বাৰাই মোৰ বুদ্ধিৰ শক্তি কমক চাৰি বেছিকৈ বাঢ়িল হে। আমি এইটো কব খোজো নাই যে ৰাতিয়ে-দিনে হেৰভেন নোহোৱাকৈ অকল দৈহিক শ্ৰমকে কৰি থাকিলে তেওঁৰ বুদ্ধি ভাঙ হব। যিকোনো বস্তুৰেই যেতিয়া অভি মাত্ৰা হৈ পৰে, তেতিয়া বিকাশ বন্ধ হয়। আমি দৃঢ়তাৰে সৈতে ইয়াকে কব খোজো যে যাব জীৱনত দৈহিক শ্ৰমৰ উপযুক্ত অংশ আছে আৰু তাৰ লগে লগে চিন্তন কাৰ্য্যও চলে, তাত বুদ্ধিৰ বিকাশ উত্তম ৰূপে হবই।

আমাবো এনেকুৱা অভিজ্ঞতা ব্যৰ্থই আছে। সকল কালত আমাৰ শ্ৰবণশক্তি ভাল অৰ্থাৎ সাধাৰণ, মধ্যমতকৈ অলপ ভাল আছিল, কিন্তু আজি ৬২ বছৰ বয়সত সি ল'ৰাকালতকৈ বহুগুণে বেছি ভীৰ হৈ পৰিছে। যিটো বন্ধ মনত ৰাখিব লগীয়া তাক

আমি কেতিয়াও নেপাহৰে'। কেতিয়াবা যদি কোনো কিতাপ পঢ়োতে আমি ভাল কথা পাওঁ আৰু যদি সি মনতো থাকিব লাগে তেন্তে তাৰ ভাষা সহ আমাৰ মনত বৈ যায়। ইয়াৰো কাৰণ কেইবাটাও। তাৰে এটা কাৰণ হৈছে এই যে জীৱনত দৈহিক শ্ৰমৰ অংশ পূৰা মাত্ৰাই থাকিব লাগে। আমি কব খোজো যে কৰ্ম্মৰ অবিহনে জ্ঞান হ'ব নোৱাৰে। এই কাৰণেই কৰ্ম্মৰ জৰিয়তে জ্ঞান দিব লগা কথাটো যে নষ্ট তালিমত আছে, এনে নহয়। কিন্তু দৈহিক শ্ৰমৰ দ্বাৰাই জীৱন নিৰ্বাহৰ এটা ডাঙৰ তত্ত্বক সমৰ্থন কৰা হৈছে আৰু তাৰেই আধাৰত নষ্ট তালিমৰ সৃষ্টি হৈছে।

উত্তম ৰাজ্যৰ লক্ষণ

এতিয়া মই পদ্ধতিৰ বিষয়ে ক'ম। সম্প্ৰতি শেষতীয়া শাস্ত্ৰ খনৰ নাম হৈছে “ৰাশ্ৰ্য-শাস্ত্ৰ”। ৰাজ-নীতি শাস্ত্ৰ বিলাবদসকলে কয় যে যি ৰাজ-কমতা নচলায়, তেৱেঁই আটাইতকৈ শ্ৰেষ্ঠ! যি যিমান কমকৈ কমতা চলাব, সি যিমান বেছি ভাল ৰাজ্য। যিখন ৰাজ্যত কোনো ব্যৱস্থাকে কৰা দেখা নেযায়, সেই খনেই সৰ্ব্বোত্তম ৰাজ্য। আজি ইংৰাজ ৰাজ কেনেকৈ চলিছে? তেওঁ এনেকুৱা সুন্দৰ ব্যৱস্থা কৰি থৈছে যে তেওঁনো কোনটো চুকত সোমাই শুই আছে তাক কোনেও ভু-কে নেপায়। তেওঁ বিধে বিধে শক্তি আৰু বুদ্ধি যোগাতা অমুসৰি সকলো প্ৰাণীকে ভগাই দি থৈছে। তেওঁ এক পৰিপূৰ্ণ বিকেন্দ্ৰীকৰণ আৰু তাৰ লগে লগে সকলোৱে সহযোগ কৰাৰ প্ৰেৰণাও আছে। কল স্বৰূপে এইটোৱেই হৈ উঠিছে যে পৰমেশ্বৰ আছেনে নাই ইয়াকো সন্দেহৰ সন্বেহ হৈছে। পৰমেশ্বৰৰ পৰিকল্পনাত বিশেষ মহত্ব-পূৰ্ণ কথা হৈছে এই যে পৰমেশ্বৰ আছে বা নাই এই

বুলি কবলৈও মানুহে সাহ কৰি উঠিছে। অকল সম্বোধকে যে কৰে এনে নহয়, বৰং নাস্তিক হৈ ঈশ্বৰ নাই বুলিয়েই কৈ দিছে।

হব লাগিছিল এনেকুৱাটো যে দিল্লীত যেনিবা ভাৰতৰ উত্তম শাসন চলিছে। তাকনো কোনে চলাইছে তাকে চাবলৈ যদি কোনো লোক যায় তেন্তে কাকো দেখিবলৈ পাব নেলাগিছিল। কি পাৰ্লামেন্টে হাউচ, কি ডাঙৰ ডাঙৰ ভৱন একোকে দেখিবলৈ পাব নেলাগিছিল। “ৰাজ্য চালকসকল ক’ত আছে বুলি সুধিলে মানুহে কব লাগিছিল-‘থেওঁলোকে পথাৰত কাম কৰি আছে। কোনোবাই যদি সুধিলেহেঁতেন যে “এওঁলোকেই ৰাজ্যকৰ্ত্তা নে? তেতিয়া উত্তৰ পাব লাগিছিল ‘হয়’। এতিয়া এওঁলোকৰ কাম শেষ হোৱাত গছৰ তলত বহি আলাপ-আলোচনা কৰিবলৈ ধৰিছে যে “বিচৰৰ ওপৰত যে আক্ৰমণ চলিছে, এতিয়া কি কৰা যায়? তেওঁলোকক বাক কেনেকুৱা পৰামৰ্শ দিয়াটো উচিত হব?” ইত্যাদি। তেওঁলোকক যদি সোধা যায় যে “আপোনা-লোকে কি কৰিছে?” তেতিয়া তেওঁলোকৰ পৰা উত্তৰ পাব লাগে যে “আমি ভাৰতবৰ্ষৰ তথা পৃথিৱীৰ ৰাজ্য-কৰ্ত্তা। এট কাৰণে আমাৰ খেতিৰ কাম শেষ হোৱাৰ পিচত আঙৰি সমন্বত আমি এটবিলাক কথা পাতিব লগা হৈছে।” “আপোনালোকেনো ভাবি-চিন্তি কি কৰে?” “পৰামৰ্শ দিওঁ।” “তাৰ পিচত কি হব?” “যদি মানুহৰ মনঃপুত হয় তেন্তে মানে নহলে নেমানে।” এই দৰেই যেতিয়া পৃথিৱী ঠিক যতে চলি থকা দেখা যায়, তেতিয়াহে “উত্তম-শাসন” বোলা হব। আজিৰ অৱস্থা এনেকুৱা যে যদি কেনেবাকৈ পণ্ডিত বেছেকক দিল্লীৰপ বা আতৰোৱাৰ কথা চলে তেন্তে গোটেই দেশত ভাল ওপৰ লাগি পৰিব। তাৰ পিচত ৰাজ্যনো কোনে চলাব এই লৈয়েই ডাঙৰ সমস্যাৰ উদ্ভৱ হব।

আজি পাণ্ডিত নেহকরে ভাৰত-ৰাজ্য চলাবৰ কাৰণে ষোল ঘণ্টাই কাম কৰিব লগা হৈছে। পৰমেশ্বৰে গোটেই পৃথিৱী-ৰাজ্য চলাবৰ কাৰণে কিমান ঘণ্টা কাম কৰিব লাগে? হিন্দু সকলক যদি এই প্ৰশ্নটো সোধে তেন্তে উত্তম পাব যে পৰমেশ্বৰ ক্ৰীৰ সাগৰত শুই আছে। তেওঁ একো কাম নকৰে। ইয়াৰ মানে হৈছে এই যে ৰাজ্য-পৰিচালনাটো কোনো কামেই নহয়, সি হৈছে এটা ভাব আৰু চিন্তাহে। চিন্তাৰ দ্বাৰাই পৃথিৱীৰ ৰাজ্য চলাব লাগে। ক্ৰিয়া, ছলভুল আৰু আয়োজনৰ অংশ যিমান কম হব, ৰাজ্য সিমানেই ভালকৈ চলিব। যি ৰাজ্যত চিপাহী, অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ আদি যুদ্ধ-সামগ্ৰী, মানুহৰ কাৰণে কোনো প্ৰকাৰৰ শাসন (দণ্ড) আদি নেথাকিব, অৰ্থ মাফুহে ক্ষমতা চলায়, উত্তম পৰামৰ্শ মানে আৰু নীতিৰ প্ৰভাৱ বিজয় মনৰ ওপৰত পৰে, সেয়েই উত্তম-ৰাজ্য।

গুপ্ত শিক্ষাই উত্তম শিক্ষা

ৰাজ্যৰ এট ন্যায়কে আমি শিক্ষাতো প্ৰয়োগ কৰিব খোজোঁ। য'ত শিক্ষা দিয়া হৈছেনে, লোৱা হৈছে তাৰ গমকে ধৰিব নোৱাৰি, সেয়েই সৰ্ব্বোত্তম নষ্ট তালিম। আপুনি কি কাম কৰিছে বুলি সুধিলে, মই ভোজন কৰিছোঁ, বা শুইছোঁ, মই খেলা কৰিছোঁ, পঢ়িছোঁ বুলি কওঁ। এইবুলি কোনেও নকওঁ যে “আমি শ্বাস-প্ৰশ্বাস লৈছোঁ”; অৰ্থচ শোওঁতা, কওঁতা পঢ়োঁতা বা খাওঁতা সকলোৱেই শ্বাস-প্ৰশ্বাস লোৱা ক্ৰিয়া নিঃশব্দৰ চলায়েই থাকে। নামলোৱা হয় অন্য বাহিৰা কামৰ। এইদৰেই নষ্ট তালিমতো ল'ৰা আৰু শিক্ষকে কি কৰে বুলি সুধিলে সেই একে উত্তৰকে পাব লাগে যে এতিয়া পৰাৰত কাম কৰিছে, গাওঁ পৰিষ্কাৰ-পৰিচ্ছন্ন কৰিছে। বোপী পৰিচ্ছন্ন কৰিছে। জ্ঞান দিয়া হৈছে বা পোৱা হৈছে

বুলি যদি জনা হয় তেন্তে তালৈ কৃত্ৰিমতা আহিছে বুলি ধৰি লব লাগে ।

আপুনি কি খাইছে বুলি সুধিলে উত্তৰ পোৱা যাব যে গাখীৰ বা চাহ । তাত অৱশ্যে চেনিও মিহলোৱা থাকে, তথাপি তাৰ নাম কোনেও নলয় । এইবুলি কোনেও নকয় যে মই গাখীৰ-চেনি বা চাহ-চেনি খাইছোঁ । চেনিৰ সোৱাদ গাখীৰ বা চাহত মিলি থাকে । দেখোঁতে গাখীৰ বা চাহকেহে খোৱা দেখা যায়, কিন্তু তেওঁ মনে মনে চেনিকেহে খায় । শিক্ষাও ঠিক এই চেনিৰ নিচিনাই হব লাগে । তাৰ কাম একেবাৰেই গোপনে চলিব । দেখাত হাত, নাক, কাণ, চকু, জিভা আদিয়ে কাম কৰা দেখা যায়, কিন্তু বাস্তৱতে কাম আত্মাইহে কৰে । অৱশ্যে আপোনাৰ কাণে শুনিছে আৰু ঘোৰ জিভাই কথা কৈছে । কিন্তু যদি এই কাণ আৰু জিভাক কাটি পেলোৱা হয় তেন্তে তেওঁ জানো শুনিব বা ময়েই কব পাৰিম ? ইয়াৰ পৰাই এঠোটা জানিব পৰা হৈছে যে অকল জিভাই নকয় বা কাণেও নশুনেন যদিও দেখাত সিহঁতে কয় বা শুনে । আচলতে অশ্ৰুভৰ যি এটা আত্ম-ভৱ আছে সিয়েইহে কয় বা শুনেও । কিন্তু সি গুপ্ত ভাবে থাকে । এইদৰেই যি গুপ্ত ভাবে থাকিব সিয়েইহে সৰ্ব্বোত্তম নঈ তালিম হব । যি শিক্ষা যিমান প্ৰকাশ্য হব, সিমানই তাত ন্যূনতা আছে বুলি ধৰি লোৱা হব ।

• গান্ধী-গ্ৰাম (বাহুবা)

৩০/১১/৫৬

আপোনালোক নষ্ট তালিমৰ শিক্ষক। আপোনালোকে নিশ্চয় বা-তা কথা নকয়, যি কৰ ভালকৈ অধ্যয়ন কৰি বজি-বাজি লৈ হে কৰ। আপোনালোকে এই বুলিও কৰ পাৰিব যে “নষ্ট তালিম সকলোৱেই পাব লাগে—আনকি টোকোনাৰ ল’ৰা-ছোৱালীয়েও পাব লাগে। কিন্তু এইটো ধুকপ জানিব—যেতিয়ালৈকে টোকোনাৰ হাতলৈ মাটি নাহিব তেতিয়ালৈকে তেওঁলোকৰ ল’ৰা-ছোৱালীয়েও নষ্ট তালিমৰ পৰা বঞ্চিত হৈ থাকিব লাগিব। ভূ-দান আৰু গ্ৰাম-দান আন্দোলনৰ লগত নষ্ট তালিমৰ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে। এই কাৰণেই আৰ্থানায়কমজায়েও আমাৰ লগত ঘূৰি ফুৰিছে। তেওঁ এনেয়ে হাৱা খাবলৈ ইয়ালৈ অহা নাই। তেওঁ এই কথাটো উপলব্ধি কৰিছে যে বুনিয়াদী শিক্ষাৰ ঘাই ভেটি হৈছে গ্ৰাম-দান। গ্ৰাম-দানৰ লগত নষ্ট তালিমৰ সম্বন্ধ ওতঃপ্ৰোত হৈ আছে।

এই বাজ্যৰ শিক্ষা বিভাগ ভূদানৰ অঙ্গকূলে আছে। কিন্তু ভাৰতৰ আন আন ৰাজ্যৰ শিক্ষক সকলক ইয়াত যোগ দিবলৈ বাধা দিয়া হৈছে। কৰ্তৃপক্ষই চাপৈ ভাবিছে যে শিক্ষক সকলৰ কাণ চাৰি বেৰৰ ভিতৰত ‘ক্লাচক’তেই হৈ চলিব লাগে। অৰ্থাৎ শিক্ষক সকলক জেলখানাৰ কয়েদী যেন দেখিছে হব পাই। বহু ঠাইত আমি জেলখানাৰ নিচিনা স্থলো দেখিছোঁ। তাত ল’ৰা-ছোৱালী বোৰক এটা ডাঙৰ কোঠাত বহুওৱা হয়। কোঠাটোৰ খিড়িকী বিনাক এনে ভাৱে লগোৱা হৈছে, যাতে ল’ৰা-ছোৱালীবোৰে বাহিৰৰ একো বস্তুকে দেখিবলৈ নোপায়। এনেকুৱা জেলখানা কিয় সজোৱা হৈছে বুলি মোখাত উত্তৰ পোৱা হ’ল যে ল’ৰা-

চোৱালী বোৰে বাহিৰৰ বস্তু দেখিলে, সিহঁতৰ মন স্থিৰ কৰি ৰাখিব নোৱাৰিব। তাৰ পিচত মই কলো যে এই নিচিনাকৈ যদি কোঠাটোৰ ভিতৰত ৰাখি মন স্থিৰ কৰিবলৈ দিয়া হৈছে তেন্তে সিহঁতক শোৱা চাৰি-পাটীও লগত আনিবলৈ অনুমতি দিব লাগে, তেতিয়া হ'লে সিহঁতৰ মন তাক বেছি স্থিৰ হ'বলৈ সুবিধা পাব। এই কাৰণেই তেওঁলোকে মুকলি ঠাইত স্থল কৰিবলৈ ভয় কৰে। তাৰ পিচত তেওঁলোকে তেওঁলোকৰ 'মেম্বুয়েল' খন আঁৰি দেখুৱালে যে স্থলৰ কাৰণে এনেকুৱা ঘৰ হ'ব লাগে, য'ত ল'ৰা-ছোৱালীয়ে বাহিৰৰ বস্তু সমূহ দেখিবলৈ নেপায়। তেতিয়া আমাৰ মনত এই ধাৰণা হ'ল—যি বিশ্ব-ব্ৰহ্মাণ্ডক পৰমেশ্বৰে সৃষ্টি কৰিছে তাক দেখাৰ পৰা আমাৰ চকুক বঞ্চিত কৰা শিকানো ক'ৰবাত থাকিব পাৰেনে? উত্তৰ প্ৰদেশত এখন স্থলত দেখিবলৈ পাইছিলোঁ যে বেৰ বিলাকত পক্ষাণ্ডকৈও বেছি বিধ বনৰীয়া জন্তুৰ ছবি আছিল; ল'ৰা-ছোৱালী বিলাকক যেতিয়া বাহিৰৰ সৃষ্টিৰ লগত সন্দ্বন্ধ ৰাখিবলৈ দিয়া নেযায় তেনেকুলত বেৰবিলাকত পৃথিৱী খনৰ কীৰ্ত্ত-জন্তু বোৰৰ ছবি আঁকি ধোৱাটো কেনে কথা হ'ব?

ভোকাভুৰক নষ্ট ভালিয় ?

শিক্ষক সকলক সামাজিক কাম কৰিবলৈ নিদিয়াটো সম্পূৰ্ণ ভুল। এওঁটো কথা অৱশ্যে ঠিক যে শিক্ষক সকলে বৰীয়া ৰাজনীতিৰ মেৰপাকত সোমাব নেলাগে আৰু তাৰ কামো কৰিব নেলাগে। কিন্তু আজি-কালি ৰাজনীতিৰ কামো তেওঁলোকৰ হতুৱাই কৰোৱা হৈছে। শিক্ষক সকলে ভুলে ভুলে নিৰ্দেশ পায় যে আমাৰ প্ৰাৰ্থাৰ কাৰণে কিছু কাম কৰিব লাগে। এনেকুৱা ছোৱাও দেখা গৈছে যে

কোনো শিক্ষকে যদি কাৰোবাৰ বিৰুদ্ধে ভোট দিয়ে তেন্তে তেওঁৰ ওপৰত অসন্তুষ্ট হয় আৰু তাৰ প্ৰতিকাৰ অন্য ঠাইত কৰা হয়, যাৰ বাবে তেওঁ যথেষ্ট কষ্ট ভুগিব লগাত পৰে। এইদৰেই ইফালে হ'লে ইমান দূৰ পাইছে হ আৰু সিফালে নিৰ্দেশ আহিছে যে ভূদানৰ নিচিনা কামত শিক্ষক সকলৰ অলপো বাপ থাকিব নেলাগে। আজি স্কুললৈ যিবোৰ ল'ৰা-ছোৱালী আহে সিওঁৰ ভিতৰত কিছুমানৰ গাত ভাল আৰু কিছুমানৰ গাত ফটা-ছিটা কাপোৰ থাকে। কিছুমান ল'ৰা-ছোৱালীয়ে পুৰা আহাৰ খাবলৈ নেপায়। তেনে ল'ৰা-ছোৱালীক শিক্ষকে কি “নষ্ট তালিম” দিব? যেতিয়া ল'ৰা-ছোৱালীৰ পেটে-কঁকালে লাগি থাকে, তেতিয়া সমভোল বা জোখৰ খাদ্যৰ জ্ঞান কেনেকৈ লব? শিক্ষকে সেই সময়তে এই বুলি ব্যাখ্যান দিবনে কি যে ল'ৰাওঁত! গাখীৰত উত্তম কেলবী আছে, তাক খালে সোনকালে জীণ যায়। গতিকে অকল ইয়েই যথেষ্ট নহয়। আমাৰ শৰীৰৰ কাষে সৰ্ব্বমুঠ যিমান কেলবী লাগে তাৰ বেছি ভাগেই ভাত বা কটিৰ পৰা লব লাগে, বাকী অংশহে গাখীৰ আদিৰ পৰা লব লাগে।” সেই ল'ৰা-ছোৱালী-বোৰে এইবিলাক শুনি কি কৰিব? এনেকুৱা পৰিস্থিতিত শিক্ষক সকলে গাওঁত গৈ মাতৃহৰোৰক বুজাব লগীয়া কোনো কাম নাইনে?

আচাৰ্য্যৰ অৰ্থ

সংস্কৃতত শিক্ষকক ‘আচাৰ্য্য’ বোলে। আচাৰ্য্যৰ অৰ্থ এইদৰে কৰা হৈছে “অচিনোত্তি অৰ্থান আচৰিত। আচাৰ্য্য কাৰয়তি।” যি সকলে বিষয় অধ্যয়ন কৰে, নিজে তাক আচৰণ কৰে আৰু অন্যৰ হতুৱায়ো আচৰণ কৰায়, তেওঁৰ নামেই আচাৰ্য্য। আমাৰ দেশৰ ডাঙৰ ডাঙৰ জ্ঞানী সকলক আচাৰ্য্য বোলা হৈছিল যেনে শঙ্কৰাচাৰ্য্য, ৰামানুজাচাৰ্য্য। ভাৰতবৰ্ষত

আচাৰ্য্য শব্দৰ প্ৰতি যিমান শ্ৰদ্ধা আছে তিমান শ্ৰদ্ধা বাস্তবিক
কোনো ভাৱতেই নাই। ইয়াত আচাৰ্য্য “দেৱো ভব” বুলি
কোৱা হৈছে। ভাৰতবৰ্ষত এনেকুৱা আচাৰ্য্য আছিল, যি অকল
কিতাপ লিখাতেই ব্যস্ত নেথাকি গোটেই সমাজকে কপদান কৰি
পৈ গৈছে। ডাঙৰ ডাঙৰ তত্ত্ব জ্ঞানীয়ে কিতাপ লিখে। নিছান
সকলৰ তত্ত্ব-জ্ঞান সম্বন্ধীয় চান্দ পৃষ্ঠাৰ ডাঙৰ ডাঙৰ কিতাপ
টংগাতী ভাষাত আছে। তেওঁলোকে কিতাপ লিখে, আৰু
এদিন মৰি যায়। শব্দবাচ্য আৰু বামামুজৰ আচাৰ্য্যই এনেকুৱা
কথা নাছিল। তেওঁলোকে তত্ত্ব-জ্ঞানৰ গ্ৰন্থ লিখাৰ উপৰিও
ভাৰতবৰ্ষৰ সকলোবিলাক প্ৰদেশত ঘৰি তত্ত্ব-জ্ঞানৰ প্ৰচাৰ কৰিছিল।
শব্দৰ আৰু বামামুজৰ বিচাৰ একেবাৰেই গাবলীয়া মানুহৰ
কাণতে পৰিছে। পশ্চিমৰ কেণ্ট আৰু হেজেলৰ বিচাৰ গাবলী
মানুহৰ কাণত পৰিছে জানো? তেওঁলোকে এনেকুৱা গ্ৰন্থ
লিখিছে যে তাক পঢ়ি অৰ্থ টলিওৱাটো টান। তেওঁলোকে সকলক
ল’ৰা-চোৱালীক পঢ়োৱা নাছিল। শব্দৰ-বামামুজে সকলক
ল’ৰা-চোৱালীকো পঢ়াইছিল। শব্দৰ-ভাষা নষ্ট তালিমৰ ভাষাই।
প্ৰত্যেক ভাবে চান্দ সকলক পঢ়োৱা হৈছিল আৰু পঢ়াওঁতে
পঢ়াওঁতে যি অভিজ্ঞতা হ’ল তাৰেই আলমত ভাষা লিখা হৈছিল।
এই কাৰণে এই ভাষা বিলাকৰ ভাষা আভি-কালিৰ কথিত ভাষাৰ
নিচিনা সৰল। ইয়াৰ তত্ত্ব-জ্ঞানী সকলে চান্দক পঢ়াইছিল
কাৰণেই তেওঁলোকৰ ভাষা ইমান সৰল আছিল। ইয়াৰ
সৰ্বোত্তম সাহিত্য হৈছে নষ্ট তালিমৰ সাহিত্যই। উপনিষদো
মিক এনেকুৱা সাহিত্যই আছিল।

অতিয়ালৈকে ভাৰতত এটা ধাৰণাটো আছেই যে শিক্ষক আৰু
ছাত্ৰই ভূদানব কামত লাগিলে নিজৰ কৰ্ত্তব্যৰ পৰা চ্যুত হ’ব।
ইয়াৰ উত্তৰত আমি কওঁ যে এইটো নষ্ট তালিমৰ যি তত্ত্ব
নগৱেইনে আন তালিমবোৰত নহয়: বৰঞ্চ সমাজ সেৱা ক্ষত্ৰীৰ

নিৰীক্ষণ আৰু শৰীৰৰ আত্মীৱিকা এই সকলোবোৰেই জ্ঞান
 প্ৰাপ্তিৰ উপকৰণ। এই তিনিওটাৰ পৰা যদি ল'ৰা-ছোৱালীক
 আঁতৰ কৰি ৰাখে তেন্তে ল'ৰা-ছোৱালীৰ জ্ঞান হ'ব ক'ৰ পৰা ?
 সমাজ-সেৱাৰ দ্বাৰাই ল'ৰা-ছোৱালীক জ্ঞান নিদি অকল পৰীক্ষা
 ললেই সিহঁতৰ জ্ঞান হ'বনে ? ল'ৰা-ছোৱালীক সৃষ্টিৰ জৰিয়তে
 সৃষ্টিৰ পৰিচয় নিদি চিত্ৰকলাৰ জৰিয়তে দিবনে কি ? এই কাৰণে
 ছাত্ৰ আৰু শিক্ষক উভয়ৰে সৃষ্টিৰ লগত পৰিচয় থাকিব লাগে।
 তৃতীয় কথাটো হৈছে এই যে মানুহৰ ভোক লাগিলে খাবলৈ
 লাগে। কিন্তু আজি শিক্ষকে নিজৰ জীৱিকা উপাৰ্জন কৰিবলৈ
 বেছি চিন্তা নকৰে, কিয়নো তেওঁলোকক দৰ্শনা দিয়া হয় আৰু
 ছাত্ৰয়ো সেই বিষয়ে চিন্তা নকৰে, যিহেতু মাক বাপেকৰ পৰা
 তেওঁলোকে ভৰণ-পোষণ পায়ৈট থাকে। আজি-কালি ইয়াৰ
 ওলোটোটা পৰা হৈছে যে শিক্ষক আৰু ছাত্ৰৰ জীৱন নিৰ্বাহৰ
 বোভা তেওঁলোকৰ ওপৰত সংক্ৰমিত মানো পৰিব নোলাগে।
 ইয়াৰ অন্তৰ্ধা কৰিলে তেওঁলোক ভাল শিক্ষক হ'ব নোৱাৰিব।
 এইটো একেবাৰেই ভুল ধাৰণা। অৱশ্যে এইটো ঠিক যে ল'ৰাই
 নিজৰ ৰোজকাৰ পৰা ভাবে উলিয়াব নোৱাৰিব, সেই ফেৰা
 দায়িত্ববোধ তেওঁলোকৰ নাই। কিন্তু নিজৰ ৰোজকাৰ উলিওৱাত
 কিছু নহয় কিছু অংশ গ্ৰহণ কৰিলেহে তেওঁলোকৰ জ্ঞান বাঢ়িব।
 এইদৰেই সমাজৰ সেৱা, সৃষ্টিৰ নিৰীক্ষণ, আৰু জীৱিকাৰ উপাৰ্জন
 কৰা এই তিনিওটাই জ্ঞান লাভৰ উপকৰণ।

আমি এইটো স্বীকাৰ কৰোঁ যে শিক্ষক আৰু ছাত্ৰই যদি
 ছেদ-ভেদ নোহোৱাকৈ ঘূৰিয়েই ফুৰে, ঠিকালে ঠিকালে গৈয়েই
 থাকে তেন্তে তেওঁলোকৰ মনলৈ একাগ্ৰতা নহ'ব কাৰণে অধ্যয়ন
 নকৰে। এই নিমিত্তে তেওঁলোকে যি কামকে নকৰক লাগে
 তাৰ লগে লগে অধ্যয়নো চলি থাকিব লাগে। তেওঁ মানুহক
 বুজিবলৈকে যাওক বা জ্ঞানৰ কামত নাইবা অন্তৰ সেৱাৰ

কামতেই যাওঁক তাত জ্ঞানৰ দৃষ্টি থকা অতি প্ৰয়োজন। আজি আমাৰ কি কি অভিজ্ঞতা হ'ল এই বিষয়ে আলোচনা কৰিব লাগে আৰু তাৰ সাৰাংশ তুলনা কৰি চাব লাগে। কিন্তু এনেকুৱা সমাজ-সেৱাৰ পৰা নষ্ট তালিম কিম্বা আন কোনো শিক্ষাক বঞ্চিত কৰি বখাটো ভুল। সুখৰ বিষয় যে মাত্ৰাজ ৰাজ্যত আমি এনেধৰণৰ ভুল বিচাৰ কমেইহে শুনিছোঁ। আপোনালোকেই ভ'বি চাওকছোন গাঁৱলৈ গ'লে আৰু মানুহক বুজালে এটা বৰ ডাঙৰ কাম হৈ উঠিব পাৰে, তাকো যদি কৰা নেযায়, আৰু গাঁৱলৈও নেযায় তেন্তে কিমান এগেৰুৱা আৰু নিষ্ঠুৰ কাম বুলি পৰিচয় দিব লাগিব। নিষ্ঠুৰ এই কাৰণেই বোলা হ'ব যে বহুত সৰুৰ কাম, যাক হয়তো সামান্য পৰিশ্ৰমৰ দ্বাৰাই কৰিব পাৰি, তাকো কৰিবলৈ আমি সন্মত নহওঁ। আৰু এলাহ এই কাৰণেই বোলা হৈছে যে অলপ বুৰা-কিৰা কৰিব লাগিব, কিছু পৰিশ্ৰম হ'ব তাকো কৰিবৰ কাৰণে আমি প্ৰস্তুত নহওঁ। ইয়াৰ উপৰিও তাত শিক্ষকৰ দূৰ-দৃষ্টিৰ অভাৱ বুলিও খৰি লাগা হ'ব। আমি কওঁ যে যিমান গ্ৰাম-দান পোৱা হৈছে তাত নষ্ট তালিমৰ প্ৰয়োগ আৰম্ভ কৰি দিয়ক, তেতিয়া নষ্ট তালিমৰ প্ৰয়োগ অত্যন্ত ভেজস্বী হৈ উঠিব। গাঁৱৰ সকলো মানুহৰ সহযোগ পাব, ল'ৰা-ছোৱালীবোৰ উৎসাহী হ'ব, চৰকাৰৰ ফালৰ পৰা সহায় পোৱাও সহজ হৈ পৰিব। মইতো এই পৰ্য্যন্ত কব খোজোঁ যে যদি একো সহায় নকৰে বৰং বিৰোধ হৈ কৰে তেতিয়া হলেও গ্ৰাম-দানী গাঁৱত নষ্ট তালিম চলিবই ; কিয়নো য'ত গ্ৰাম-দান হৈছে তাত গ্ৰাম-শক্তি আগুতো হৈছে। সেই গ্ৰাম-শক্তিৰ আলমত নষ্ট তালিমো চলিব লাগিব। আপোনালোকে এই কামত সহযোগ কৰক বুলি মই ভূদান কৰ্ত্তা হিচাপে কোৱা নাই বৰং নষ্ট তালিমৰ আচাৰ্য্য হিচাপে কৈছোঁ। ইয়াৰ দ্বাৰাই নষ্ট তালিম অতি শক্তিশালী হৈ উঠিব। মঞ্চ আশা কৰোঁ আপোনালোকে এই বিষয়ে চিন্তা কৰি চাব।

বল্লভ চন্দ্ৰ বৰুৱা, ৪/১২/৫৬

(সমাপ্ত)

আম্ৰ সাহিত্যমালা

১। আৰোগ্যৰ চাবি	মহাত্মাগান্ধী	৬০
২। গ্রাম সেৱা	”	১১/০
৩। গীতা-প্ৰৱচন	বিনোবা	১১/০
৪। গ্রাম-দান	”	১৮
৫। শাস্তি-সেনা	”	৬০
৬। শিক্ষা-তত্ত্ব	”	২৮
৭। ভাষাৰ সমস্যা	”	১৬/০
৮। এক আৰু সৎ হোৱা	”	১০
৯। গাৰ্বে গাৰ্বে স্বৰাজ	”	১০
১০। ভগৱানৰ দৰবাৰত	”	৮/০
১১। বেপাৰী সকললৈ আহ্বান	”	৮/০
১২। গাৰ্বে আৰোগ্য ব্যৱস্থা	”	৮/০
১৩। যুগৰ মহান আহ্বান	ধীৰেন্দ্ৰ মজুমদাৰ	১৬/০
১৪। মানৱীয় বিপ্লৱ	দাদাধৰ্ম্মাধিকাৰী	১০
১৫। ছাত্ৰৰ কৰ্তব্য	জয় প্ৰকাশ নাৰায়ণ	১৬/০
১৬। সমাজবাদৰ পৰা সৰ্ববাদয়	”	১৬/০
১৭। ভূদান দাপিকা	বিমলা	১০
১৮। সাম্যযোগৰ ৰূপ বেখা	”	৮/০
১৯। বিনোবা আৰু ভূদান যজ্ঞ	ভিলক কাকতি	১৬/০
২০। সামূহিক-পদ-যাত্ৰা	ঠাকুৰদাস বৰুৱা	১৬/০
২১। ভূদান গীত	সংগ্ৰহ	৮/০
২২। ভূদান-যজ্ঞ (পৰ্যবেক্ষণ আলোচনী) বাৰ্ষিক বৰঙণি		৫৮

সৰ্ববাদয় প্ৰকাশন সমিতি

গুৱাহাটী ।